

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ): ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметно-цикловой комиссией Театрального искусства
(название)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ / Курилова О.Р.
(подпись, Ф.И.О.)

Заведующий отделением культуры _____ / Сенчук А.И.
(название) (подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество (Приказ Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. № 1099).
(шифр и название специальности)

Составители:

Кудина А. А. – преподаватель ПЦК театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Курилова О. Р. - преподаватель высшей категории ПЦК театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	104
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	120

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;

анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

подбирать музыкальное оформление театральной постановки

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
находить и использовать пластическую характеристику образа;
использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

знать:

теорию, практику и методику театральной режиссуры;
принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;

закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;

основы драматургии и сценарного мастерства

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима;

2.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2286 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 2286 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 2286 часов;

практических занятий – 1811 часов

индивидуальной работы обучающихся – 125 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуаль- ная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.5.	МДК.01.01. Мастерство режиссера	1348	1348	1223	125				
ПК 1.1 - 1.5.	МДК.01.02. Исполнительская подготовка	618	618	520	98				
ПК 1.1 - 1.5.	МДК.01.03. Музыкальная подготовка	140	140	68	72				
ПК 1.1 - 1.5.	УП.01 Учебная практика, часов	72						72	
ПК 1.1 - 1.5.	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) часов	108							108
	<i>Всего</i>	2286	2286	1811	295			72	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
МДК.01.01. Мастерство режиссера	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p>знать: теорию, практику и методику театральной режиссуры; принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; основы драматургии и сценарного мастерства; историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима;</p> <p>уметь: проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;</p>	1348/1223/125
МДК.01.01.01 Режиссура театрализованных мероприятий		423/355/68
	Раздел № 1. Введение в профессию	
Тема 1.1 Режиссура как профессия. Специфика режиссуры театрализованных мероприятий	Содержание: Специфика режиссуры театрализованных мероприятий. Театр - искусство синтетическое, действенное, коллективное. Режиссер - идейный и художественный организатор спектакля, который объединяет творческий труд всех	2

мероприятий.	участников для осуществления на сцене замысла драматурга, сценариста. Режиссер организатор и постановщик. Режиссер — педагог-воспитатель. Режиссура театрализованных мероприятий - единственная ветвь театральной режиссуры. Роль К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда, В. Немировича-Данченко, Б.Брехта в развитии режиссуры. Специфика режиссуры театрализованных мероприятий. Актуальность. Включение зрителей в действие.	
Тема 1.2. История возникновения и развития режиссуры праздников и других зрелищных театрализованных мероприятий.	Содержание: Понятие о сущности и специфике массовых праздников. Элементы режиссуры массовых праздников и зрелищ. Место массового праздника в духовной жизни и современного общества. Обрядовое происхождение праздника. Праздники и зрелища в Древней Греции и Риме. Праздники эпохи феодализма. Праздники Французской буржуазной революции (1789-1793 гг.). Массовые праздники, посвященные Великой Октябрьской Социалистической революции. Массовые праздники 70-х-90-х гг.	2
Тема 1.3. Реализм – основной метод театрального искусства. Система Станиславского как научное обоснование законов сценического творчества. Основные принципы системы.	Содержание: Принципы жизненной правды в отражении социального среды, быта, общественных отношений и обусловленных ими типичных людских характеров - составные части современного реалистического театра. Обогащение реалистического искусства в творческих поисках известных режиссеров - Ю. Любимова, Г. Товстоногова за счет введения системы образных обобщений и художественной условности. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов сценического творчества. К. С. Станиславский - создатель системы воспитания актера школы Переживания. Система Станиславского - гибкий, творческий метод. Работа Станиславского над развитием элементов актерского мастерства. Значение системы Станиславского для режиссера театрализованных мероприятий. Основные принципы системы Станиславского.	2
	Раздел № 2. Режиссура сценического этюда.	
Тема 2.1. Режиссерские упражнения и этюды.	Содержание: Этюд - сценическое произведение с одним событием. Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Создание условий органичного молчания. Вера в общение с мнимым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актерские задачи. Приспособления. Цель. Создание этюдов на оценку событий, которые являются ключевыми моментами действия и т. д. (например, "Встреча", "Взрыв" и т. Д.). Упражнения на развитие режиссерской фантазии и воображения. Фантазирование о	6

	<p>предмете. Фантазирование и логическая связь двух действий. Фантазирование и логическое оправдание предмета, действия, слова. Фантазия в предлагаемых обстоятельствах, прелюдии этюда. Упражнения "что здесь случилось", или "здесь случится?" Создание этюдов на "статический момент". Организация сценического пространства по указанию педагога с целью создания удобной и сценически выразительной обстановки, в которой должна происходить определенное действие. Построение этюдов с целью создания атмосферы. Постановка парных этюдов.</p> <p>Индивидуальные занятия: Режиссерский тренинг на развитие пластического видения, художественного вкуса, фантазии и образного мышления.</p>	1
Тема 2.2. Этапы работы над режиссерским этюдом.	<p>Содержание: Изучение основных этапов создания режиссерского этюда: рассказ о замысле этюда, изложение идеи, темы и конфликта этюда, написание сценария этюда, действенный анализ этюда, изложение цели поступков действующих лиц, изложение задач исполнителям, создание постановочного решения этюда, организация сценического пространства, создание соответствующей атмосферы, световое, музыкальное оформление этюда, утверждение постановочного плана этюда. Знакомство с понятием "мизансцена". Мизансцена - пластически-образное выражение состояния, целеустремленности, конфликта. Мизансцены основные и переходные, симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные. Введение в этюды музыки, света, художественного оформления - средств создания соответствующей атмосферы. Этюдная работа по созданию сценической атмосферы.</p> <p>Индивидуальные занятия: Режиссерские упражнения и этюды.</p>	6
		1
Тема 2.3. Режиссерская работа над массовым этюдом.	<p>Содержание: Основа массового этюда - действие многих людей, захваченных одной задачей. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения - средство организации активного действия в массовом этюде. Совмещения индивидуальных характеристик персонажей с единым актерским заданием в массовом этюде. Музыка как способ организации действия в массовом этюде, управление массовой. Рассказ о замысле массового этюда. Изложение идеи, темы и конфликта этюда. Создание постановочного решения массового этюда. Создание соответствующей атмосферы массового этюда. Действенный анализ массового этюда. Утверждение постановочного замысла массового этюда.</p> <p>Индивидуальные занятия: Этапы работы над режиссерским этюдом.</p>	6
		1

	Раздел 3. Режиссерская работа над концертной программой на материале этюдов.	
Тема 3.1. Режиссерский замысел концерта.	Содержание: Требования к концерту. Концерт - средство формирования вкуса аудитории. Тема, идея и особенности влияния сверхзадач в концерте. Основные формы и виды концертов: юбилейные, отчетные, тематические, театрализованные, гала-концерты и т.п., их особенности. Особенности составления концертной программы. Принцип контраста - основной метод построения программы. Контрастность видов искусства, жанров, средств выразительности. Темпоритмическое построение программы.	6
	Индивидуальные занятия: Режиссерская работа над массовым этюдом.	1
Тема 3.2. Формирование программы концерта.	Содержание: Поиск сценарного хода. Построение программы с точки зрения тематического и композиционного развития. Выбор номеров для концертной программы. Знакомство (предварительное) участников с концертной программой. Планирование концертных выступлений.	6
	Индивидуальные занятия: Режиссерский замысел концерта на основе этюдов. Формирование программы концерта.	1
Тема 3.3. Постановка концертной программы.	Содержание: Подготовка и постановка концертной программы. Организация условий для выступления артистов (изменение микрофонов, движение завесы, вынос стульев и т.д.). Подготовка и постановка концертной программы (финал программы - самый яркий момент действия). Художественное, световое, музыкальное оформление концертной программы.	6
	Индивидуальные занятия: Работа над постановкой концертной программы.	3
Тема 3.4. Исполнение концертной программы.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 3.5. Анализ программы.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
	Раздел 4. Идеино-художественный анализ литературного материала.	
Тема 4.1. Обоснование выбора.	Содержание: Основные принципы выбора художественного произведения для инсценировки – высокая идейно-художественная ценность, актуальность тематики. Правдивое отражение жизни. Соответствие произведения исполнительским и материально-техническим возможностям коллектива.	2
	Индивидуальные занятия: Обоснование выбора литературного материала.	0,5
Тема 4.2. Понятия «тема»,	Содержание: Содержание как внутренняя суть произведения. Понятия «тема»,	2

«идея», «конфликт».	«идея», «конфликт». Определение темы, идеи, конфликта в произведении. Индивидуальные занятия: Понятия «тема», «идея», «конфликт».	0,5
Тема 4.3. Анализ особенностей композиционного построения произведения.	Содержание: Понятие «композиция». Основные элементы композиции. Определение композиции в произведении.	2
	Индивидуальные занятия: Анализ особенностей композиционного построения произведения.	0,5
Тема 4.4. Общие принципы действенного анализа.	Содержание: Определение действенного ряда. Виды действий. Организация действий. Сюжет драматического произведения как важнейшие обстоятельства и наиболее весомые события в жизни людей в их последовательности.	2
	Индивидуальные занятия: Общие принципы действенного анализа.	0,5
Раздел 5. Режиссерская работа над инсценировкой.		
Тема 5.1. Выбор произведения для инсценировки и его защита.	Содержание: Понятие «инсценировка». Необходимые условия для инсценировки литературного произведения.	4
	Индивидуальные занятия: Выбор произведения для инсценировки и его защита.	0,5
Тема 5.2. Режиссерский анализ произведения.	Содержание: Глубокое проникновение в содержание художественного произведения. Возникновение первых режиссерских видений будущей постановки. Определение художественных особенностей произведения.	4
	Индивидуальные занятия: Режиссерский анализ произведения.	0,5
Тема 5.3. Создание постановочного плана инсценировки.	Содержание: Этапы действенного анализа. Разведка умом. Сюжет драматического произведения, как важнейшие обстоятельства и наиболее значимые события в жизни людей, в их последовательности. Конфликтный характер сюжета. Раскрытие в событиях сюжета и конфликта различных черт характера человека. Раскрытия характеров из-за конфликта, из-за их поступков и действий.	6
	Индивидуальные занятия: Создание постановочного плана инсценировки.	2
Тема 5.4. Постановочная работа над инсценировкой.	Содержание: Разведка действием. Репетиция этюдным методом. Разведка инсценировки и роли умом и физическим действием. Борьба с попытками "играть чувства". Пересказ инсценировки исполнителем от своего имени («я»). Разведка умом - ощущение сверхзадача. Определение конфликта. Определение задач исполнителем в событиях. Проверка логики действия физическим действием через этюд. Репетиция в «выгородках». Поиск выразительных мизансцен. Органичный переход к репетициям в	8

	«выгородках». Основная цель - поиск физической линии жизни каждого персонажа. Работа "по событиям" - принцип работы в «выгородках». Репетиция на сцене. Монтажные и прогонные репетиции. Начало сборки представления. Черновой прогон. Генеральная репетиция праздника. Проверка творческой готовности представления в целом.	
	Индивидуальные занятия: Постановочная работа над инсценировкой.	1
	Раздел 6. Постановка театрализованной композиции на материале инсценировок.	
Тема 6.1. Возникновение замысла программы.	Содержание: Отбор инсценировок и фрагментов для создания единой театрализованной композиции. Отбор лучших инсценировок для участия в постановке театрализованной композиции, с таким расчетом, чтобы каждый студент имел творческое задание (режиссура исполнительская работа, ответственность за костюмы, свет, музыку, шумы), а инсценировки можно было связать в единое целое режиссерским ходом.	4
	Индивидуальные занятия: Создание замысла театрализованной композиции на материале инсценировок.	1
Тема 6.2. Режиссерский ход и формирование средств выразительности при монтаже композиции.	Содержание: Понятие «режиссерский ход». Поиск средств выразительности при монтаже эпизодов в композицию – контраст инсценировок по жанру, действенности, темпоритму. Поиск лейтмотива.	4
	Индивидуальные занятия: Разработка режиссерского хода.	1
Тема 6.3. Постановка театрализованной композиции.	Содержание: Монтаж всех компонентов театрализованной композиции на материале инсценировок. Прогонные репетиции.	18
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при монтаже композиции.	2
Тема 6.4. Показ практических работ.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 6.5. Анализ работы.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
	Раздел 7. Работа режиссера над театрализованной игровой программой.	
Тема 7.1. Сущность, специфика,	Содержание: Понятие «игра», «игровая деятельность», «конкурс». Три основные группы игровых форм. Виды игровой деятельности. Игровая форма, игровой	2

актуальные типы игровых программ.	компонент в структуре досуга. Виды игровых программ. Индивидуальные занятия: Возрастные группы аудитории. Разница восприятия.	0,5
Тема 7.2. Конфликт и композиция в игровом жанре.	Содержание: Конфликт в игровом жанре. Композиционное построение игровых программ. Метод иллюстрации и театрализации. Индивидуальные занятия: Создание игры для театрализованной игровой программы.	4 0,5
Тема 7.3. Профессиональные требования к организации игрового действия.	Содержание: Игра как ход и режиссерский прием. Прогнозирование игровых ситуаций. Характерные черты в организации и проведении конкурсно-игровых программ. Требования предварительной подготовки репетиций (наличие призов, четкая формулировка правил, обеспечение компетентного и уважаемого жюри, активных болельщиков). Манки - способ вызова участвующих на площадку. Индивидуальные занятия: Сценарно-режиссерский анализ новогодних театрализованных игровых программ.	4 1
Раздел 8. Работа режиссера над литературно-музыкальной композицией.		
Тема 8.1. Драматургия литературно-музыкальной композиции.	Содержание: Понятие «литературно-музыкальная композиция». Главные отличительные черты литературно-музыкальной композиции. Основа создания литературно-музыкальной композиции – монтажный метод мышления. Диалогичность произведений в литературно-музыкальной композиции. Типы литературно-музыкальной композиции.	2
Тема 8.2. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.	Содержание: Определение темы и идей в литературно-музыкальной композиции. Драматический конфликт. Индивидуальные занятия: Определение темы и идеи литературно-музыкальной композиции.	2 1
Тема 8.3. Поиск литературного и музыкального материала для литературно-музыкальной композиции.	Содержание: Обдумывание и содержание темы, ее сценическое толкование. Изучение литературного материала по выбранной теме. Соответствие материала теме и идее композиции. Индивидуальные занятия: Подбор литературного и музыкального материала по выбранной теме.	4 1,5
Тема 8.4. Определение драматургического конфликта.	Содержание: Основные идейно-философские связи между явлениями действительности жизни, формы этих связей и направления развивающихся процессов. Сочетание разнородных элементов в конфликте, конкретно выражаемом в композиционной структуре.	2

Тема 8.5. Пространственное решение композиции.	Содержание: Отражение основной идеи в пространственном решении композиции. Использование различных приемов мизансценирования. Освоение артистом разных форм сценического пространства.	4
	Индивидуальные занятия: Работа над постановочным планом литературно-музыкальной композиции.	2,5
Тема 8.6. Постановочная работа над литературно-музыкальной композицией.	Содержание: Работа над текстом, последовательность работы. Монтажные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	6
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при постановке литературно-музыкальной композиции.	1
Тема 8.7. Показ практических работ.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Раздел 9. Работа режиссера над отрывком из пьесы.		
Тема 9.1. Выбор отрывка из пьесы. Идеино-тематический анализ произведения.	Содержание: Выбор действенного, построенного на острых событиях, законченного отрывка из пьесы. Разбор студентами содержания пьесы, психологии персонажей, предлагаемых обстоятельств. Определение первого впечатления. Определение свойств, органически присущих пьесе, результат их воздействия. Проверка первого впечатления на коллективных читках и беседах. Раскрытие ведущей темы и сверхзадачи пьесы. Определение времени и места действия.	2
	Индивидуальные занятия: Подбор драматургического материала.	1
Тема 9.2. Режиссерский анализ произведения.	Содержание: Определение темы, идеи, конфликта, композиционного построения, событийного ряда и жанра. Накопление необходимого запаса конкретных впечатлений.	2
	Индивидуальные занятия: Идеино-тематический анализ выбранного отрывка из пьесы.	1
Тема 9.3. Распределение ролей.	Содержание: Читка отрывка из пьесы по ролям с целью определения соответствия того или иного исполнителя режиссерскому видению роли.	2
Тема 9.4. Общий анализ роли, актерские задачи.	Содержание: Досье роли. Поступки и их мотивация. Взаимоотношения с другими персонажами. Язык персонажа. Сверхзадача роли, сквозное действие роли, «зерно» роли.	4
	Индивидуальные занятия: Работа над характеристикой действующих лиц в отрывке.	1
Раздел 10. Работа режиссера над постановкой отрывка из пьесы.		
	Содержание: Главная цель репетиции в выгородках. Метод физических действий в	4

Тема 10.1. Репетиции в выгородках.	процессе репетиции в выгородках. Мизансценирование. Зависимость мизансцен от сверхзадачи и образа представления. Работа над образами в выгородках. Индивидуальные занятия: Действенный анализ выбранного отрывка из пьесы.	1
Тема 10.2. Прогонные репетиции.	Содержание: Прогонные репетиции по эпизодам. Проверка и уточнение темпоритма. Связь с декоративно-художественным оформлением. Выбор и закрепление лучших приспособлений актеров. Освоение исполнителями декораций, музыки, шумов, костюмов и грима.	4
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при постановке отрывка из пьесы.	2
Тема 10.3. Монтажные репетиции.	Содержание: Репетиции по установке декораций с использованием музыки, света и шумов. Создание монтажного листа. Создание выписок.	4
	Индивидуальные занятия: Создание режиссерской документации.	2
Тема 10.4. Генеральная репетиция. Анализ работы.	Содержание: Проверка готовности представления.	4
Раздел 11. Объединение отрывков в единое целое театрализованное зрелище.		
Тема 11.1. Поиск сценарного хода.	Содержание: Сценарно-режиссерский ход как прием, объединяющий материал в единое целое.	4
	Индивидуальные занятия: Разработка режиссерского хода.	1
Тема 11.2. Построение программы.	Содержание: Выбор отрывков, соответствующих идейно-тематическому направлению театрализованного зрелища, объединение их в единое целое.	2
	Индивидуальные занятия: Создание замысла театрализованного зрелища на материале отрывков из пьес.	
Тема 11.3. Прогонные репетиции театрализованного зрелища.	Содержание: Прогонные отдельные эпизоды в условиях выгородки. Прогонные репетиции всего представления. Проверка и уточнение всей сценической композиции.	4
Тема 11.4. Чистовая генеральная репетиция театрализованного зрелища.	Содержание: Проверка готовности представления. Хронометраж всего представления. Обязанности помощника режиссера. Место режиссера на репетиции.	2
Тема 11.5. Показ театрализованного зрелища.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Раздел 12. Особенности работы над обрядовым действием.		

Тема 12.1. Социальная основа и сущность обряда.	Содержание: Отражение в обрядах социально-исторических условий жизни и интересов различных социальных групп и классов. Социальное содержание обрядов в различных общественно-экономических формах. Связь обрядов с традициями и обычаями народа. Классификация обрядов. Обычай и обряды как основные формы реализации традиций. Различие понятий «фольклор», «обряд», «традиция», «церемониал», «ритуал».	2
Тема 12.2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.	Содержание: Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Праздники зимних Святков. Весенние обряды. Великий пост (49 дней). Красная горка. Фомино воскресенье. Радуница. Зеленые святки. Семик и русальная. Троицын день. Иван Купала и Аграфена Купальница. Спасы (праздник – застолье). Покров – праздник завершения работ.	4
Тема 12.3. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия.	Содержание: Образно-пластическое решение массового представления как главный элемент создания литературного сценария театрализованного концерта народного творчества. Художественное слово, его специфические черты. Требования, предъявляемые к художественному слову. Индивидуальные занятия: Создание постановочного плана театрализованного представления с элементами обрядов.	4
Тема 12.4. Методика подготовительной работы над обрядом.	Содержание: Художественная специфика русского народного театра как одного из видов народного творчества. Коллективность творческого процесса, основанного на народных традициях и фольклоре. Связь с укладом жизни русского народа. Календарные праздники.	2
Тема 12.5. Технические и художественно-выразительные средства в обряде.	Содержание: Активизация зрителя. Приемы «подсадки» и заманивания. Особенности музыкального сопровождения в концертах народного творчества. Нахождение верного темпоритма театрализованного действия.	2
Тема 12.6. Мизансценирование обрядов.	Содержание: Особенности создания номера для программы концерта народного творчества. Трудности в восприятии фольклора неподготовленной публикой.	6
Тема 12.7. Постановочная работа над театрализованным представлением с элементами обрядов.	Содержание: Создание театрализованного обрядового действия. Индивидуальные занятия: Мизансценирование обрядов.	8 2

<p>Тема 12.8. Показ театрализованного представления с элементами обряда.</p> <p>Тема 12.9. Анализ работы.</p>	<p>Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.</p> <p>Содержание: Режиссерский анализ практической работы.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Раздел 13. Режиссура массового театрализованного зрелища под открытым небом</p>		
<p>Тема 13.1. Массовый праздник как художественное явление.</p>	<p>Содержание: Эстрада. Особенности режиссуры под открытым небом. Режиссер-педагог, воспитатель. Значение гражданской позиции режиссера в работе над мероприятием. Организация массы. Особенности конфликта в недраматургических формах. Построение массовой мизансцены.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 13.2. Способы идейно-эмоционального влияния массового праздника.</p>	<p>Содержание: Технические и аудиовизуальные средства в художественно - образном решении общественного праздника. Подбор средств художественно-образного решения относительно замысла режиссера и масштабов сценической площадки.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 13.3. Специфические особенности режиссуры массового праздника.</p>	<p>Содержание: Практическая работа над воплощением мероприятия. Идею соответствие малых форм замыслу праздника. Жанровое и художественное единство с основным действием. Влияние сценической площадки на организацию мероприятия.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 13.4. Театрализация как метод организации массового праздника.</p>	<p>Содержание: Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация» как творческого метода сценарно-режиссёрской работы. Отличительные черты театрализованного массового праздника: масштабность выбранного события; масштабность отбора исторических и героических образов; отсутствие психологических нюансировок в игре актеров; крупная пластика движений, монументальность жестов; крупный рисунок мизансцен; монументальность и образность декораций; ассоциативный «мост мысли» каждого эпизода со зрителем; принцип резких контрастов в пластике, оформлении, музыке, свете; применение новейших средств техники и технических эффектов. Язык театрализации: символ, аллегория, метафора, синекдоха, литота.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 13.5. Подготовка сценария для постановки массового праздника.</p>	<p>Содержание: Выбор темы массового праздника. Отбор номеров. Выбор сценарно-режиссерского хода. Особенности работы с ведущими. Ведущий и конферансье – сходства и различия.</p>	<p>6</p>

<p>Тема 13.6. Написание постановочного плана праздника.</p>	<p>Индивидуальные занятия: Написание сценарного плана массового театрализованного зрелища под открытым небом.</p>	2
	<p>Содержание: Режиссура деловой части праздника, ритуалов. Место ритуала и официальной части в композиции праздника. Организация действия ритуала. Репетиция с героями и гостями праздника. Технические и аудиовизуальные средства в художественно - образном решении общественного праздника. Подбор средств художественно-образного решения относительно замысла режиссера и масштабов сценической площадки. Новые формы и современные технологии в режиссуре массовых праздников. Техническое обеспечение деловой части праздника. Организация действия во время деловой части праздника. Церемонии и церемониалы. Работа с административной группой.</p>	6
<p>Тема 13.7. Постановка массового театрализованного праздника.</p>	<p>Индивидуальные занятия: Создание постановочного плана массового театрализованного зрелища под открытым небом.</p>	4,5
	<p>Содержание: Замысел праздника. Режиссура профессиональных конкурсов. Особенности организации участников. Работа с жюри. Поиск художественного образа праздника. Роль художественного оформления в образном решении праздника. Реализация идеи и сверхзадачи праздника через художественное оформление. Действующие части художественного оформления как средство формирования темпоритму мероприятия. Работа над компонентами праздника. Поэтапность конкурсных мероприятий. Театрализованный пролог. Основная часть мероприятия. Финал. Действенный анализ сценария праздника. Построение событийного ряда. Составление конкурсной программы, как части праздника. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов. Режиссерская интерпретация действия. Работа с большими коллективами исполнителей. Подчинение всех частей праздника единому замыслу режиссера и сверхзадача праздника. Работа над музыкальным оформлением праздника. Поиск музыкального решения в соответствии жанра. Учет потребностей участников при составлении музыкальной партитуры. Работа над танцевально - пластическим решением. Работа с балетмейтером. Построение массовых мизансцен, дефиле, маршей. Взаимодействие конкурсантов с пространством. Работа режиссера с профессиональными, самодеятельными коллективами и др.</p>	10

	участниками праздника. Работа с детскими коллективами. Составление графика репетиций. Работа с исполнителями и коллективами на площадке. Прогонные и монтажные репетиции. Сведения в единое зрелище всех компонентов праздника и работа с творческой технической группой. Генеральная репетиция праздника. Учет всех недостатков и моментов импровизаций.	2
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при создании массового театрализованного зрелища под открытым небом.	2
Тема 13.8. Проведение массового театрализованного праздника.	Содержание: Показ праздника.	
Тема 13.9. Анализ работы.	Содержание: Подведение итогов работы за семестр и задачи на 7 семестр.	2
	Раздел 14. Работа режиссера над воплощением молодежного праздника, (подготовительная работа к государственному экзамену).	
Тема 14.1. Особенности сценарной работы над молодежным праздником.	Содержание: Специфические особенности создания программ для молодежи. Документально-реальные компоненты праздничного зрелища. Принципы композиционного построения праздничных программ. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в молодежном празднике.	2
Тема 14.2. Современные формы организации досуга.	Содержание: Современные формы реализации и самореализации молодежной аудитории. Популярные проектные активности для молодежи - общественно-политическая активность, инновационное бизнес-проектирование, экорекреационная, социальная, историко-патриотическая, общественно-творческая активность, другие. Формы мероприятий для молодежи. Поиск и определение жанровых форм для воплощения молодежных событий.	2
Тема 14.3. Разработка сценария мероприятия.	Содержание: Изучение и ассоциативное исследование документального и художественного материала. Работа с документом. Театрализация документа. Принцип документальности. Соотношение документального материала и художественного вымысла, реальности и театрализации, их слияние и взаимопроникновения.	2
	Индивидуальные занятия: Написание сценарного плана молодежного праздника.	2
Тема 14.4. Разработка эпизодов сценария.	Содержание: Процесс отбора и монтажа материала. Драматургическая обработка жизненного материала. Конструкция специального тематического номера. Синтез	4

	художественного вымысла и действительности. Приемы монтажа в сценарии.	
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при создании молодежного праздника.	1
Тема 14.5. Режиссерское видение как способ воспроизведения сценария средствами театральной выразительности.	Содержание: Традиционные, нетрадиционные и специфические средства художественной выразительности. Принципы организации пространства, создание сценической атмосферы. Зрительный образ будущего действия, создание «окружающей среды». Единый цветосветовой и музыкальный образ. Влияние места действия на сценарий и форму действия.	2
Тема 14.6. Работа над созданием звуко-шумовой и музыкальной партитуры праздника.	Содержание: Музыка – основа в режиссерской работе над развлекательными программами. Образность звука в оформлении праздника. Взаимосвязь музыкального оформления, темпоритма и атмосферы молодежного праздника.	4
	Индивидуальные занятия: Написание постановочного плана для работы над молодежным праздником.	5
Тема 14.7. Практическая работа над воплощением малых форм, отобранных для праздника.	Содержание: Конструкция номера. Подбор музыкального материала. Образное и постановочное решение номера. Создание образа номера – реквизит, спецкостюмы. Световое и цветовое решение номера. Специальный номер – адресность, документальность.	6
Тема 14.8. Художественно-образное решение праздника.	Содержание: Художественно-образное решение праздника как праздничная условность. Знание современных технических средств и технологий для воплощения художественного образа праздника. Художественно-творческое освоение и монтаж пространства.	4
Тема 14.9. Постановка инсценированных песен, видеоклипов, зонгов.	Содержание: Назовите основные типы «зримой песни». С чем связано появление и широкое распространение видеоклипа. Раскройте понятие «зонг». Назовите основные художественные задачи инсценированной песни, видеоклипа и зонга.	8
Тема 14.10. Привлечение зрителя к действию праздника.	Содержание: Создание атмосферы активности. Назначение методов активизации аудитории. Методы активизации аудитории. Дополнительные способы привлечения зрителя к празднику.	4
Тема 14.11. Роль ведущего в современных формах досуга.	Содержание: Организующая роль ведущего праздника Разница между ведущим и конферансье. Виды импровизаций и приемы импровизационной техники.	2
Тема 14.12. Режиссерская работа по подготовке	Содержание: Специфика хореографического действия. Сюжет танцевального номера и его особенности. Действующие лица в сюжете. Закономерности восприятия	4

танцевальных номеров к празднику.	хореографического искусства и создание хореографического образа.	
Тема 14.13. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов праздника	Содержание: Разведка действием. Репетиция этюдным методом. Репетиция в «выгородках». Работа «по событиям» - принцип работы в «выгородках». Репетиция на сцене. Монтажные и прогонные репетиции. Черновой прогон. Генеральная репетиция.	16
Тема 14.14. Показ фрагментов преподавателям комиссии.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 14.15. Анализ итогов работы за семестр. Задание на производственную практику.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
	Раздел 15. Работа над воплощением молодежного праздника.	
Тема 15.1. Защита постановочного плана праздника.	Содержание: Демонстрация художественной и производственной концепции праздника. Подведение итогов подготовительного периода и определение степени готовности к репетициям.	4
	Индивидуальные занятия: Проверка постановочного плана для работы над молодежным праздником.	1
Тема 15.2. Специфика общения ведущих в празднике.	Содержание: Задачи ведущего на празднике. Характеристика и индивидуальный образ ведущего праздника. Особенности общения ведущих на празднике.	2
Тема 15.3. Репетиции отдельных эпизодов и фрагментов.	Содержание: Роль репетиций в процессе реализации режиссёрского замысла. Создание плана проведения репетиции. Особенности проведения репетиционного процесса при подготовке праздника.	4
	Индивидуальные занятия: Особенности мизансценирования при постановке молодежного праздника.	2,5
Тема 15.4. Сведение всех компонентов в действие праздника.	Содержание: Назовите основные компоненты праздника. Архитектоника праздничного действия.	8

Тема 15.5. Изготовление художественного оформления к празднику.	Содержание: Роль и задачи художественного оформления спектакля. Взаимосвязь внешнего образа спектакля с идейным содержанием. Выполнение правил техники безопасности при организации праздника.	4
Тема 15.6. Режиссерский монтаж всех составных частей праздника.	Содержание: Монтаж как творческий метод работы режиссера над праздником. Художественный монтаж сценария. Приемы художественного монтажа.	4
Тема 15.7. Прогонные репетиции.	Содержание: Прогонные отдельные эпизодов в условиях выгородки. Прогонные репетиции всего праздника. Проверка и уточнение всей сценической композиции.	8
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при постановке молодежного праздника.	4
Тема 15.8. Монтажная репетиция.	Содержание: Репетиции по установке декораций с использованием музыки, света и шумов. Создание монтажного листа. Создание выписок.	6
Тема 15.9. Генеральная репетиция.	Содержание: Проверка готовности праздника. Хронометраж всего праздника. Обязанности помощника режиссера. Место режиссера на репетиции.	3
Тема 15.10. Анализ работы. Подготовка к государственному экзамену.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
МДК.01.02.01 Основы теории драмы и сценарной композиции		267/235/32
	Раздел № 1. Понятие сценарной драматургии и её специфика.	
Тема 1.1 Введение в дисциплину.	Содержание: Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности режиссера как комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для работы над различными театрализованными формами. Роль массовых зрелищ в культурной, общественной и политической жизни страны, в духовном обогащении людей, их нравственном и эстетическом воспитании. Своеобразие сценарной драматургии, ее документальность и актуальность, синкретизм. Злободневность, художественно-образная и документально-публицистическая основа сценария. Использование художественных средств выразительности. Общая характеристика средств и методов обучения студентов основам сценарного мастерства.	1

Тема 1.2. Драма, как род литературы и вид искусства.	Содержание: Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.	2
Тема 1.3. Идеино – тематическая основа сценария.	Содержание: Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала.	2
Тема 1.4. Типы сценариев и их характерные признаки. Афиша и пригласительный. Техника создания.	Содержание: Характеристика четырех типов сценариев: 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм 3) сценарии массовых клубных вечеров; 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов. Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия. Техника создания пригласительного и афиши. Их роль в будущей практической работе.	1
	Раздел № 2. Архитектоника и композиционное построение сюжета. Общая конструкция драмы.	
Тема 2.1. Конфликт. Особенности построения конфликта. Драматический конфликт.	Содержание: Конфликт – обязательный элемент каждого сценария. Внешний и внутренний конфликт. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признакам: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта. Индивидуальные занятия: Изучение строения конфликта в форме написания этюда	1
Тема 2.2. Композиция сценария. Особенности композиционного построения	Содержание: Основные эстетические и психологические закономерности композиционного построения сценария. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог. Сходство и различие в композиции пьесы и сценария массовых форм. Индивидуальные занятия: Построение схемы сценарного плана (этюда).	1

<p>Тема 2.3. Сюжет и фабула. Методика определения единого сквозного действия.</p>	<p>Содержание: Конкретизация и персонификация сюжета. Литературные приемы построения сюжета. Особенности построения сюжета в сценариях малых форм. Отличие сюжета от фабулы. Фабула – хронологическая последовательность событий. Понятие сквозного действия. Функции и роль сквозного действия.</p> <p>Индивидуальные занятия: Написание текста о спектакле (на выбор) в виде краткого сюжета и фабулы. Определение различий.</p>	2
<p>Тема 2.4. Монтаж. Виды монтажа. Специфика построения.</p>	<p>Содержание: Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира.</p>	1
Раздел № 3. Работа над созданием сценария по литературному произведению		
<p>Тема 3.1. Театрализация – творческий метод сценариста. Основные принципы и виды театрализации.</p>	<p>Содержание: Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.</p>	1
<p>Тема 3.2. Техника оформления сценария в таблице.</p>	<p>Содержание: Ознакомление с программой Word. Написание пробного варианта сценария. Изучение написания сценария в таблице.</p>	2
<p>Индивидуальные занятия: Оформление стихотворения в таблице, разбивая на реплики.</p>		
<p>Тема 3.3. Режиссёр – автор инсценировки. Методы и приёмы инсценирования.</p>	<p>Содержание: Понятие «инсценировка». Инсценировки малых и больших форм. Основные принципы создания сценария по литературному произведению. Методы инсценирования.</p>	1
<p>Тема 3.4. Сценарный, литературный и режиссёрский ход. Построение схемы сценарного плана (этюда)</p>	<p>Содержание: Понятие сценарного, литературного и режиссёрского хода. Их различия. Особенности построения и специфика каждого. Этюд, как способ воплощения сценарного хода.</p> <p>Индивидуальные занятия: Написание этюда с использованием сценарного хода.</p>	1
<p>Тема 3.5. Инсценировка малых эстрадных форм (скетч, миниатюра, фельетон, памфлет)</p>	<p>Содержание: Понятие скетч, миниатюра, фельетон, памфлет. Требования к литературной записи инсценировки. Специфика построения конфликта. Создание сценических образов. Использование музыки, песен, шумов, света в написании сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.</p>	2
<p>Тема 3.6. Инсценировка малых</p>	<p>Содержание: Монтаж, как способ удачной компиляции литературного и сценарного</p>	2

театральных форм (стихотворение, басня, песня, рассказ)	материала. Сведение драматургии малых форм в единый сценарий. Главные этапы в создании сценария. Составление сценарного плана – важная ступенька в создании сценарной драматургии, которая поможет в практической деятельности будущего и образованного сценариста. Составные части сбора сценарного материала. Источники получения сценарного материала. Изучение собранного сценарного материала. Особенности работы сценариста с документальным материалом. Составные части создания творческой заявки на сценарий.	
Тема 3.7. Анализ и подбор литературного материала для инсценировки.	Содержание: Основные требования к отбору материала для инсценировки. Анализ выбранного материала на предмет наличия композиции, конфликта, действенности. Способы эмоционального окраса инсценировки. Индивидуальные занятия: Формирование замысла инсценировки.	2
Тема 3.8. Работа над инсценировкой литературного материала.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием. Оформление сценария инсценировки. Создание декоративно – художественного оформления, сквозного действия, сценарного хода. Роль музыкального оформления на атмосферу инсценировки. Индивидуальные занятия: Составление сценарного плана. Сбор сценарного материала. Создание сценария.	4
	Раздел № 4. Работа над сценарием театрализованного представления с элементами развлекательной программы.	
Тема 4.1. Виды театрализованных представлений и их различия.	Содержание: Агитационно – художественное представление, литературно – музыкальная композиция, тематический вечер, массовое театрализованное празднество. Сходства и различия. Специфика создания.	2
Тема 4.2. Специфика построения развлекательных игровых представлений.	Содержание: Особенности сюжетно – композиционного построения. Реализация сценарного хода в процессе игры. Драматургическая основа игровой программы. Ведущая роль конфликта в сценарии игрового представления.	2
Тема 4.3. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода.	Содержание: Ревю, хронологический ход, ретроспективный ход, сюжетный ход, трансформация детали, лейтмотивный ход, игровой ход, образный ход, ассоциативный ход. Специфика построения и технология применения.	2
Тема 4.4. Эпизод. Основные	Содержание: Темы основных эпизодов сценария. Событие в эпизоде. Рекомендуемое	2

эпизоды сценария.	количество эпизодов (минимальное, максимальное). Структура эпизода сценария. Блочное построение сценария (тематический блок).	
Тема 4.5. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора.	Содержание: Главные группы действующих лиц: группа действующих лиц, выдуманная сценаристом; группа действующих лиц, являющихся реальными участниками событий; группа действующих лиц, являющихся исполнителями концертных номеров. Дополнительные сведения о персонажах. Методика перечисления действующих лиц. Ведущие и их место в сценарии массового театрализованного зрелища. Количество ведущих.	2
Тема 4.6. Способы активизации зрителя	Содержание: Понятие «массовое театрализованное общение», «активность», «активизация аудитории». Этапы активизации аудитории. Вербальная, физическая, художественная активизация. Приёмы активизации зрителя.	2
Тема 4.7. Методика построения мизансцены. Анализ мизансцены на примере известных постановок.	Содержание: Мизансцена. Схемы построения мизансцен. Действенные и статичные сцены. Назначение мизансцены. Эмоциональное транслирование. Требования для создания мизансцены.	2
Тема 4.8. Особенности анализа зрительской аудитории.	Содержание: Объективные и субъективные параметры анализа аудитории. Перечень обязательных пунктов анализа аудитории. Роль ориентации на аудитории в становлении сюжета.	2
Тема 4.9. Типы, виды и формы игровых программ.	Содержание: Сюжетно – игровые, конкурсno – развлекательные, фольклорные, шоу – программы, спортивно - развлекательные игровые программы. Специфика построения. Функции. Способы воплощения.	2
Тема 4.10. Конферанс. Требования отбора в программу конферанса.	Содержание: Понятие «конферанс». Структура построения конферанса. Вступление, деловой анонс, репризы, шутки, номер, заключительное слово. Роль конферанса в концерте. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конферансе. Виды конферанса: сольный, парный, эстафетный, групповой, театрализованный.	2
Тема 4.11. Композиционная структура театрализованного развлекательного представления.	Содержание: Роль композиции в сценарии игровой программы. Композиционное построение игровой программы. Роль кульминации в игровой программе и её влияние на динамику игр. Индивидуальные занятия: Формирование замысла сценария развлекательного представления.	2
Тема 4.12. Сюжетная основа и	Содержание: Поиски выразительных средств. Формирование прочной сюжетной	2

выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных представлений.	основы. Индивидуальные занятия: Формирование чернового варианта сценария.	
Тема 4.13. Подготовка сценария театрализованного представления с элементами игровой программы.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием. Индивидуальные занятия: Написание сценария.	4
	Раздел № 5. Литературный монтаж. Способы реализации.	
Тема 5.1. Монтаж – основной метод создания сценария. Создание поэтических монтажей.	Содержание: Особенности монтажной структуры литературно-музыкальной композиции. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции. Поэтический монтаж.	3
Тема 5.2. Характеристика приёмов монтажа. Контрастность и одновременность.	Содержание: Виды и приёмы монтажа. Возможности и уместность использования.	2
Тема 5.3. Функции монтажа	Содержание: Основные функции монтажа в сценарии культурно – досуговой программы и литературно – музыкальной композиции. Различия в способах монтажа.	2
Тема 5.4. Рассмотрение приёмов монтажа на примере трудов В. Яхонтова.	Содержание: В. Яхонтов «Театр одного актёра» - анализ и конспектирование. Дискуссия.	3
Тема 5.5. Литературный монтаж. Принципы и основные функции.	Содержание: Способы, функции и принципы литературного монтажа. Синтез музыкального и литературного материала.	2
Тема 5.6. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход).	Содержание: Сценарный ход – одна из основ литературно – музыкальной композиции. Проба различных сценарных ходов в замысле литературно – музыкальной композиции.	2
Тема 5.7. Работа над созданием	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей,	4

сценария литературно-музыкальной композиции.	ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием.	
	Раздел № 6. Работа над созданием сценария по драматическому произведению.	
Тема 6.1. Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.	Содержание: Законы жанра. Особенности драматической формы. Переработка прозаического отрывка в драматическую форму.	2
Тема 6.2. Трагедия и комедия, как вид драмы.	Содержание: Понятия «вид» и «жанр». Трагедия как жанр драматургии. Понятие «трагическое». История возникновения трагедии. Характерные признаки трагедии. Жанровое разнообразие трагедии (виды): историческая, романтическая. Комедия как жанр драматургии. Понятие «комическое». Смешное и комическое. Формы проявления смешного. Формы проявления комического: юмор и сатира. Характерные признаки комедии. Виды комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая. Скетч, водевиль, буффонада, мим, капустник, фарс.	2
Тема 6.3. Жанровые особенности драматургии.	Содержание: Поиск характерных примет трагикомедии в пьесе «Случай с метранпажем». Возникновение особого жанра пьесы на стыке 19-29-го вв. – прежде всего в творчестве А.П.Чехова. Специфика сплава драмы, комедии и элементов трагедии в одном произведении.	2
Тема 6.4. Цель событий в драме.	Содержание: Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц. Определение понятия «обстоятельство»: случившийся факт, не меняющий предлагаемых обстоятельств.	1
Тема 6.5. Режиссёрский анализ пьесы. Особенности построения.	Содержание: Анализ биографии автора пьесы. Первое впечатление. Обоснование выбора. Сюжетный пересказ. Событийный ряд. Анализ композиционных, жанровых и стилевых особенностей. Идеино – тематический анализ пьесы. Замысел. Правила написания режиссёрского анализа.	2
Тема 6.6 Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму.	Содержание: Метод компиляции. Собственный драматургический метод. Монтаж – главная составляющая переработки материала. Понятие «пьеса», «реплика», «ремарка».	2
Тема 6.7. Создание трёхмерного	Содержание: Приемы создания «живого», трехмерного характера героя. Различные	2

персонажа. Драматический диалог. Чтение пьесы по ролям.	драматургические методики и советы по созданию объемных персонажей. Психология, социология и физиология как система трехмерности характера. Выстраивание системы персонажей в сценарии: главный, второстепенный, эпизодические герои. Их задачи и функции, смысловая нагрузка. Разбор трех измерений характера на примере героев различных фильмов и книг. Создание трехмерного героя собственного сценария студента. Правила написания диалога в сценарии. Функции диалога. Ошибки начинающего сценариста при написании диалогов. Работа над созданиями ремарок.	
Тема 6.8. Создание черновика сценария по драматургическому произведению. Поиск выразительных средств и сценарного хода.	Содержание: Переработка материала в сценарную форму. Поиск выразительных средств. Поиск сквозного действия, сценарного хода.	2
	Индивидуальные занятия: Написание черновика сценария. Написание реплик.	
Тема 6.9. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.	Содержание: Доработка мелких неточностей, подбор музыкального оформления, застольная репетиция.	4
	Индивидуальные занятия: Создание сценария по драматургическому произведению.	2
	Раздел № 7. Драматургия театрализованного концерта	
Тема 7.1. Театрализованный концерт. Классификация концертов.	Содержание: Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии.	1
Тема 7.2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру.	Содержание: Понятие «номер». Классификация и виды номеров. Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	2
Тема 7.3. Замысел сценария, поиски сценарного хода. Сценарный план театрализованного концерта.	Содержание: Поиски сценарного хода, персонажей и образности в сценарии театрализованного концерта. Написание замысла и сценарного плана концерта.	2
Тема 7.4. Формирование основных эпизодов в сценарии	Содержание: Темы основных эпизодов сценария. Событие в эпизоде. Рекомендуемое количество эпизодов (минимальное, максимальное). Структура эпизода сценария.	2

театрализованного концерта.	Блочное построение сценария (тематический блок).	
Тема 7.5. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности привязок и их составные.	Содержание: Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая.	2
Тема 7.6. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.	Содержание: Необязательное соблюдение определенной последовательности номеров. Использование в составлении программы номеров профессиональных исполнителей и любительских коллективов (детские, спортивные и т.д.). Основные принципы построения программы театрализованного концерта – концентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.	
Тема 7.7. Создание сценария театрализованного концерта.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием.	3
	Индивидуальные занятия: Работа над сценарием театрализованного концерта	
	Раздел № 8. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника	
Тема 8.1. Изучение исторических и литературных материалов по теме. Подбор материала.	Содержание: Традиции и обычаи народов мира. Выбор народа для дальнейшего сценария. Поиск обрядов, удачно воплощаемых в будущем сценарии.	2
Тема 8.2. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план	Содержание: Традиции, обычаи и обряды, их роль в развитии народного искусства. Истоки фольклорной драматургии славянских обрядов. Разновидности ритуальных действий в обряде. Отбор художественного материала. Символика обряда. Своеобразие построения драматургии обряда.	2
Тема 8.3. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника	Содержание: Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, спектакля, обряда, игры и др.). Законы целостности и стилевого единства фольклорного зрелища. Основные элементы композиции, сквозной сценарный ход, выразительные средства.	2
Тема 8.4. Литературная основа	Содержание: Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального,	2

сценария театрализации в обряде.	Элементы иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, народная песня, сказочный и национальный фольклор). Символ и символика в народных праздниках. Значение символа в создании образа праздника. Соотношение игрового и реального в массовом празднике и обряде. Содержание и границы использования игры в массовом празднике и обряде. Игра и развлечение. Игра и зрелище. Игра и торжественность. Игра и ритуал. Игра и обряд. Карнавальная игра. Единство социального и художественно-творческого подхода к игре в массовом празднике. Театрализация концертных номеров.	
Тема 8.5. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике	Содержание: Использование основных приемов активизации в фольклорно-этнографическом празднике. Привлечение зрителей к ритуальным действиям, вербальная активизация, физическая активизация, персонифицированные ведущие в образе литературных и мифологических героев и т.д.	2
Тема 8.6. Создание сценария фольклорно – этнографического праздника.	Содержание: Роль сюжетной линии в сценарии фольклорно – этнографического праздника. Поиск сценарного хода, образного решения, сквозного действия. Роль интерактива в сценарии фольклорно – этнографического праздника. Характеристика персонажей, подбор выразительных средств. Индивидуальные занятия: Написание сценария (народность на выбор)	4
	Раздел № 9. Специфика создания сценария театрализованных тематических вечеров.	
Тема 9.1. Формы и жанры тематических вечеров. Идеино – тематическая направленность.	Содержание: Жанры и характеристики тематических вечеров. Вечер-хроника, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-ритуал, вечер-интервью, вечер-диспут. Определение идеи и темы каждого вида.	2
Тема 9.2. Композиционное построение тематических вечеров.	Содержание: Специфика построения тематических вечеров. Роль композиции в создании сценария. Виды кульминаций в тематическом вечере.	2
Тема 9.3. Анализ зрительской аудитории. Подбор материала к тематическому вечеру.	Содержание: Важность анализа возрастного диапазона аудитории при подготовке тематического вечера. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность,	2

	одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.	
Тема 9.4. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.	Содержание: Специфика сценарного хода. Виды сценарного хода: ведущие, символические вещи, традиции, музыка, текст (стихотворный, публицистический), персонифицированный, спортивно-игровые формы и т.д. Поиск оригинального сценарного хода.	2
Тема 9.5. Роль массовости в композиции тематического вечера.	Содержание: Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски форм взаимодействия со зрителем. Композиционное построение тематического вечера.	1
Тема 9.6. Создание сценария тематического вечера.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием.	6
	Раздел № 10. Особенности написания сценария театрализованного представления на открытой местности.	
Тема 10.1. Виды массовых открытых представлений.	Содержание: Массовое народное гуляние. Художественно – спортивное представление. Массовое театрализованное действо (Инсценировка). Праздник улицы. Карнавал. Ландшафтные исторические постановки. Праздники на воде: полисюжетный сценарий. Парады.	1
Тема 10.2. Роль монтажа в создании сценария театрализованного представления на открытой местности.	Содержание: Последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный монтаж. Специфика построения монтажа на импровизированной сцене. Роль монтажа в создании сценария.	1
Тема 10.3. Гиперболизация – важный аспект в создании сценария театрализованного представления на открытой местности.	Содержание: Понятие гиперболизация. Различия символа и гиперболы. Поиск выразительных образов с помощью гиперболизации. Создание гиперболизированных персонажей в сценарии представления на открытой местности.	2

Тема 10.4. Темпо – ритм и динамика праздника, как важный аспект в создании целостной картины.	Содержание: Различия темпо – ритма и динамики. Роль темпо – ритма в создании праздника. Роль динамики в создании праздника. Вспомогательные средства для создания темпо – ритма и динамики.	2
Тема 10.5. Роль интерактива в уличных представлениях.	Содержание: Виды интерактивов. Способы активизации зрителя. Факторы влияния интерактива на зрителя. Творческая свобода зрителя. Техника формирования интерактива.	2
Тема 10.6. Написание сценария театрализованного представления на открытой местности.	Содержание: Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки). Методика создания черновика сценария. Поиск образов, поиск форм взаимодействия со зрителем. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария. Оформление титульного листа сценария. Перечень литературы, которая была использована во время работы над сценарием. Индивидуальные занятия: Написание сценария театрализованного представления на открытой местности.	4
Раздел № 11. Драма и её роль в жизни человека.		
Тема 11.1. Истоки драматизации жизни человека.	Содержание: Человек, судьба, мироздание. Тема и идея в драме. Слово в драме. Борьба идей. Выбор цели (смысла) жизни. Сверхзадача. Утверждение моральных критериев. Ориентация на духовные ценности. Драма как сущность взаимоотношения людей.	2
Тема 11.2. Место драмы в ряду искусств	Содержание: Специфика драмы как рода литературы. Искусство как одна из форм общественного сознания. Виды искусства. Рождение драматического искусства. Театр	2
Тема 11.3. Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме.	Содержание: Образность – основа художественного переживания. Художественность как мера эстетической ценности. Белинский, Шеллинг, Гегель, Выготский об отличии эпоса, лирики и драмы. Художественная ценность драмы.	4
Тема 11.4. Коллизия и конфликт в драматическом произведении.	Содержание: Коллизия как основа драмы. Коллизия как иллюзия целостности. Коллизии явные и скрытые. Конфликт как взорванная коллизия. Драматическое разрешение конфликта. Конфликт – понятие комплексное.	4
Тема 11.5. Событийная структура драмы. Действенный анализ.	Содержание: Природа драматического события. Событие и его признаки. Количество событий в драме. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	4
Тема 11.6. Драматическое	Содержание: Действие. Обстоятельства, мотивирующие действие. Виды действия в	4

действие, как феномен театрального искусства.	драме. Действие как психофизический процесс. Действие – выразительное средство драматического искусства. Действенный анализ пьесы и роли. Идеино-тематический анализ и его задачи.	
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	
Тема 11.7. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты.	Содержание: Драматический текст – основа художественной образности. Драматический характер – содержательная сущность сценического образа. Социально-эстетическая природа характеристики драматического героя. Художественная идея – чувственный образ эстетического смысла. Проблема понятности и понятливости в драматическом искусстве.	4
	Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	
Тема 11.8. Платоновский идеал искусства, как орудие справедливости	Содержание: Платон – 13 создатель античной эстетики объективного идеализма. Искусство – гимн богам и хвала добродетели. Способы художественной подачи прошлого, настоящего и будущего. Театр как копия копии высшей идеи. Поиски прекрасного. Место искусства в идеальном государстве Платон	4
Тема 11.9. Эстетическое наслаждение и «поэтика» Аристотеля	Содержание: Аристотель – философ факта – реалист. Два критерия сущности. Четыре первоначала сущности. Душа – свидетельство завершенности тела – возможности жизни. Три вида души. Человеческая разумная душа. Этика Аристотеля. Эстетика Аристотеля. Мимесис. Катарсис. Калокагатия. Эстетическое наследие в «Поэтике» Аристотеля.	4
Тема 11.10. Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля	Содержание: Драма как часть социального бытия. Философская дилемма и нравственный выбор драматического героя. Гегелевская теория коллизии. Действие – средство утверждения прекрасного. Эстетический идеал.	4
Тема 11.11. Трагический пессимизм и идея сверхчеловека в философии иррационализма	Содержание: Шопенгауэр о Мире как явлении слепой воли. Драматическое искусство и трагическое самопознание личности. Три типа трагедии. Аполлоновское и Дионисийское начало эстетического феномена Мира в философии Ницше. Героический пессимизм «сверхчеловека». Ницше о двух ликах трагедии.	4
Тема 11.12. Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга.	Содержание: Трансцендентальный идеализм и роль искусства. Значение души в искусстве. Три потенции божественной идеи. Законы красоты. Шеллинг – идеолог драматического романтизма.	4
	Раздел № 12. Драматургия, как основа театрального искусства	

<p>Тема 12.1. Драматургия – основа театрального искусства</p>	<p>Содержание: Все выдающиеся деятели театра придавали большое значение драматургии. Пьеса - основа спектакля, а драматургия - основа театра. Огромная ответственность драматурга, потому что его произведение предназначено для сцены, для зрителя. В драматическом произведении играют актеры, живые люди, которые воплощают замысел автора, на сцене происходит слияние действительности и художественного воображения. Важный признак настоящей драматургии усиленная эмоциональность.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12.2. Содержание драматического произведения</p>	<p>Содержание: Основным положением, которое нам дает ключ к правильному пониманию сложности драматического произведения, является положение о соотношении формы и содержания. Содержание и форма не могут существовать друг без друга, они неразрывно связаны. Содержание - это то, о чем рассказывается, излагается. Содержание, как внутренний смысл драматического произведения, его идейно-тематическая сущность.</p> <p>Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
<p>Тема 12.3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.</p>	<p>Содержание: Содержание, для того чтобы существовать, должна иметь форму, которая придает ей внешнюю определенность, иначе она не сможет себя проявить. Форма - это внутренняя организация содержания, то есть построение. Форма является формой, она не может существовать сама по себе, отдельно от содержания, тогда форма становится бессмысленной. Форма имеет смысл и значение тогда, когда она служит выявлению содержания.</p> <p>Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12.4. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.</p>	<p>Содержание: Целостность, единство художественного образа, целостность идейного замысла - главное требование эстетики. Единство, целостность оказываются в драме в единой, сплошной по своему развитию действию.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12.5. Драматическая борьба.</p>	<p>Содержание: Как центральная тема - единственное действие драмы, так и побочные темы - единственные действия - развиваются в непосредственной драматичной борьбе. Каждая сцена драмы является «поединком», по выражению Ю. Бабы. Все действующие лица драмы или подкрепляют единое действие драмы, или ей противостоят.</p> <p>Общая, грубая схема драмы - шахматная партия, белые и черные. Можно привести примеры на таких пьесах: «Гамлет» У. Шекспира, «Гибель эскадры» А.Е. Корнейчука. Трагедия О.К. Толстого «Царь Федор Иоанновича» -</p>	<p>4</p>

<p>Тема 12.6. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен. Перипетия.</p>	<p>Содержание: Устанавливая общую конструкцию, характерную для всех видов драматического произведения, используют аристотелевскую терминологию, предоставляя распространенный смысл. Наиболее интенсивная схема драматической борьбы - ступенчатый подъем. Общеобязательными для различных видов драматического произведения являются сроки: экспозиция - завязка - катастрофа - развязка.</p>	4
<p>Тема 12.7. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены.</p>	<p>Содержание: Драматическая сцена - это законченная часть драматической борьбы (это может быть отдельная сцена, а иногда целый акт пьесы). Драматическая сцена есть «поединок». Одна из действующих лиц ведет сцену, то есть нападает, подавляет, интригует, атакует; вторая (или другие) - защищаются, иногда переходят в контратаки. Возможен «поединок» - драматическая сцена, когда одна из действующих лиц не подозревает того, какая ей грозит опасность. Возможно и обратное - непонимание положения вызывает бессмысленный страх.</p>	4
<p>Тема 12.8. Массовые сцены</p>	<p>Содержание: К особому роду сцен принадлежат массовые сцены. Массовые сцены - борьба одного действующего лица с группой-массой или двух групп между собой. Древнегреческий хор нельзя относить к массовым сценам. Группа или масса на сцене должна действовать. Пассивная группа (например, отдыхая на пляже) не дает материала для драматического изображения (борьбы). Драма изображает массу, которая участвует в драматической борьбе, поддерживает ли единое действие пьесы, или контрдействие</p>	4
<p>Тема 12.9. Общее определение реплики. Целеустремлённость, исследование, риторический характер реплики.</p>	<p>Содержание: Выражение действующего лица называется репликой. Драматическая сцена - это «поединок», а драматическая реплика - удар в борьбе или парирование удара. Драматическая реплика несет на себе знак волевого усилия, реплика может быть действием осознанным и неосознанным. Ролевое усилие проявляется и в молчании – «паузе». Молчание выражает сопротивление, нежелание отвечать, сокрытие, угрозу, мольбы и др. Действенное назначения реплик легче проследить в тех сценах, где действие развивается бурно и открыто.</p>	4
<p>Тема 12.10. Общее определение ритма. Параллельные</p>	<p>Содержание: Ритм (в переводе с греческого - означает размерность, согласованность) - закономерное чередование каких соизмеримых, чувственно воспринимаемых</p>	4

ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.	элементов (движений, звуков и т. д.). Главное в ритме - повторность через равные промежутки времени определенных единиц.	
Тема 12.11. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристик действующих лиц.	Содержание: Проблема характеристики в драме связана с проблемой реализма. Реализм является изображение типических характеров при типичных обстоятельствах (типичная ситуация возникает в результате типичных обстоятельств «драматического узла» и типовых действий драматических персонажей). Художественная типизация характеров возникает на почве наблюдений. Реализм ищет правдоподобия. Реалистичная драма требует знаний современной автору действительности Индивидуальные занятия: Работа с основной и дополнительной литературой.	4
Тема 12.12. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.	Содержание: Язык - это словарь действующего лица, «тропы» - метафоры и сравнения, которыми он пользуется, грамматический строй и ритм его речи. В языке оказываются мысли персонажа, чувства и желания. Язык характера действующих лиц - определяющая черта художественного реализма; существенное средство характеристики в реалистической драме - это язык данного персонажа. Специфическая сущность языка в драме заключается в действенном назначении его реплик; это - словодействие на пути развития конфликта. Характерность языка в драме оказывается в диалоге действующих лиц, вступающих в драматический конфликт.	4
МДК.01.01.03 Сценография массовых праздников и спектаклей		98/94/4
	Раздел 1. Историко-теоретические аспекты сценографии.	
Тема 1.1 История преобразования сценического пространства.	Содержание: Понятия сценографии и театрального пространства. Исторический аспект преобразования сценического пространства. «Загруженное пространство» и «метафизическое пространство». История преобразования театрального пространства от амфитеатра до сценической коробки.	2
Тема 1.2 Сцена и сценическое оборудование.	Содержание: Современное техническое оборудование сцены: круг на сцене, накладной круг и лента, люки и плунжера, колосники и штанкеты; портал. Правильное и технически безопасное использование данных технических приспособлений современной сцены. Возможности техники в создании художественной целостности постановки. Просмотр фото и видеоматериалов по теме. Изучение фото-иллюстраций из специализирующихся в данном направлении журналов.	4

Тема 1.3 Разновидности сценических площадок и их особенности.	Содержание: Исторический аспект: демократическая Греция – амфитеатр и оркестра; имперский Рим – просцениум; буржуазная Европа – ранговый театр с ярусами, амфитеатром и партером. Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена-арена и естественное жизненное пространство (сценическое действие на природе). Возможности нестандартного использования сцены-коробки. Особенности сцены-арены и требования к декорациям и реквизиту. Архитектурный и природный ландшафт – фон для происходящего театрализованного действия на природе.	5
	Раздел 2. Специфические особенности работы в сценическом пространстве.	
Тема 2.1. Геометрические особенности пространства.	Содержание: Трехмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления (или входа), демонстративная. Действенный смысл каждой из диагоналей.	3
Тема 2.2. Перспективные пространственные построения.	Содержание: Законы перспективы. Первый, средний и дальний планы. Точка схода. Обратная перспектива. Три рода декораций (итальянский архитектор и художник XV в. Себастьян Серлио): для трагедии, для комедии и сатирической драмы. Три перспективных плана. «Мягкие» и «жесткие» декорации. Смысловые точки построения декораций. Понятие театральный макет.	2
Тема 2. 3. Мизансцена как организация зрительного внимания.	Содержание: Мизансцена и зрительное внимание. Мизансцена и среда. Влияние театрального пространства на организацию мизансцены.	4
Тема 2. 4. Масштаб. Восприятие зрителя.	Содержание: Пропорции и масштаб. Различные масштабы. Умение определить масштаб, исходя из точки зрения зрителя, сидящего в зале или ином пространстве. Золотое сечение. Стандартная высота театральной ставки.	2
Тема 2.5. Цвет, его смысловое восприятие.	Содержание: Построение цветовых отношений. Цвет при оформлении постановки. Построение цветовых отношений на сцене. Смысловое значение цвета и его восприятие. Эмоциональная окраска сценического действия с помощью цветовой гаммы.	4
Тема 2.6. Стилистика оформления.	Содержание: Изобразительный стиль. Стилистика оформления и возникающий из нее ассоциативный образный ряд. Эстетическое воздействие на зрителя. Стилиевые особенности разных эпох.	4
Тема 2.7. Костюм. Его стилистическое решение	Содержание: Сценический костюм как понятие. Пропорциональность костюма на сцене. Зависимость укрупнения костюма от размера сценического пространства при постановке театрализованных действий, а также от жанровой задачи. Знаковый стиль в	2

	костюме.	
Тема 2.8. Цветовое решение костюма.	Содержание: Смысловое значение цвета в сценических костюмах. Цветовая гамма. Значимость цветовой гаммы в театрализованных представлениях (массовках).	2
	Раздел 3. Воплощение режиссерско-художественного замысла.	
Тема 3.1. Моделирование пространства.	Содержание: Художественный образ. Воплощение режиссерско-художественного замысла в условиях архитектурно-сценического пространства или в условиях открытого пространства (ландшафтный театр). Воплощения художественного образа на примерах интересных работ ведущих сценографов и художников – постановщиков.	7
Тема 3.2. Художественная интерпретация пьесы или сценария.	Содержание: Художник-постановщик, как интерпретатор пьесы и автор художественного оформления спектакля или зрелища. Работа режиссера с художником. Примеры интересного художественного решения различных постановок.	7
Тема 3.3. Сценографический конфликт.	Содержание: Построение конфликта в сценографии. Ассоциативный принцип. Создание образно-пластических структур действенно-игрового характера. Смысловое и физическое взаимодействие элементов сценической среды с актерами – персонажами.	16
Тема 3.4. Изготовление макета для театрализованного оформления.	Содержание: Необходимый материал в процессе изготовления макета: различный картон, макетные ножи, клей, краски, калька, карандаши и пр. Технология изготовления макета для театрализованного оформления. Эскизы художественного оформления спектакля, создание на их основе макета. План работы над макетом. Подготовка общих (габаритных) чертежей. Соблюдение необходимых требований к масштабу и пропорциональности макета для правильного восприятия его зрителем.	30
	Индивидуальные занятия: Создание макета, воплощающего собственную художественную интерпретацию драматургического произведения (на выбор).	4
МДК.01.01.04. Техника сцены и декоративно-художественное оформление		106/91/15
	Раздел 1. Вступление. Задачи и значения предмета.	30
Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах.	Содержание учебного материала Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении.	5

	Самостоятельная работа обучающегося Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении.	2,5
Тема 1.2. Исторических развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи.	Содержание учебного материала История декорационного искусства от театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в.	10
	Самостоятельная работа обучающегося История декорационного искусства от театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в.	5
Тема 1.3. Прогрессивные тенденции изобразительного искусства на современном этапе. Единство форм и содержания в произведениях искусства.	Содержание учебного материала Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.	5
	Самостоятельная работа обучающегося Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.	2,5
	Раздел 2. Техническое, осветительное и проекционное оборудование.	30
Тема 2.1. Техника и технология сцены.	Содержание учебного материала Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена). Механизация сценической коробки, поворотные круги. Штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги.	6
	Самостоятельная работа обучающегося Портальные башни и портальные кулисы различных систем. Приемы увеличения сценической площадки и приемы увеличения сцены.	3
Тема 2.2. Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены	Содержание учебного материала Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Запись света.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды.	2

	Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Запись света.	
Тема 2.3. Световые эффекты и имитации.	Содержание учебного материала Световые эффекты и имитации. Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и т.д.) Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и т.д.).	2
Тема 2.4. Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий.	Содержание учебного материала Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Световые эффекты на сцене.	2
Тема 2.5. Создание художественного оформления, как элемента сценографии с помощью технического, осветительного и проекционного оборудования.	Содержание учебного материала Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.	2
	Самостоятельная работа обучающегося Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.	1
	Раздел 3. Основы художественного оформления театрализованных представлений.	24
Тема 3.1. Зрительный образ массового представления.	Содержание учебного материала Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	2
Тема 3.2. Основы композиции.	Содержание учебного материала Композиция, ее основные компоненты, виды и принципы построения, применение в	4

		художественном оформлении мероприятия.	
		Самостоятельная работа обучающегося Симметрия, асимметрия, статика, динамика – понятия, особенности.	2
Тема 3.3. Основы цветоведения.		Содержание учебного материала Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность. Эмоциональное воздействие цвета.	2
		Самостоятельная работа обучающегося Психология цвета.	1
Тема 3.4. Перспективное рисование и эскиз.		Содержание учебного материала Перспектива и ее законы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления	2
		Самостоятельная работа обучающегося Особенности рисования перспективы.	1
Тема 3.5. Макет и подмакетник.		Содержание учебного материала Макет, функции театрального макета. Обучение макетированию.	4
		Самостоятельная работа обучающегося Макет, функции театрального макета. Обучение макетированию.	2
		Раздел 4. Декоративные способы в оформлении театрализованных представлений.	24
Тема 4.1. Особенности декоративного оформления современных театрализованных представлений.	Особенности оформления массовых представлений.	Содержание учебного материала Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций. Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.	6
		Самостоятельная работа обучающегося Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций. Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.	3
Тема 4.2. Композиции открытого	Декоративные условия и закрытого	Содержание учебного материала Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка.	4

пространства.	Самостоятельная работа обучающегося Способы и организация сценического пространства.	2
Тема 4.3. Основные приёмы оформления манифестаций, праздничных парадов.	Содержание учебного материала Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках.	6
	Самостоятельная работа обучающегося Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках.	3
	Раздел 5. Технологический процесс художественного оформления	30
Тема 5.1. Изготовление декоративного оформления для выступлений.	Содержание учебного материала Материалы для изготовления декоративного оформления. Методы изготовления декоративного оформления.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Взаимосвязь декоративного оформления и замысла.	2
Тема 5.2. Изготовление сценического костюма и его трансформация.	Содержание учебного материала Значение сценического костюма в создании образа героя произведения. Костюм как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа, как изобразительный элемент художественной формы оформления театрализованного представления. Отличие сценического костюма от бытового.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Выразительность сценического костюма и его художественная обработка.	2
Тема 5.3. Бутафория и реквизит.	Содержание учебного материала Театральная мебель и специфика ее изготовления. Стили и способы художественной обработки. Трансформация мебели. Бутафория в театрализованном представлении ее роль и значение. Бутафорские предметы и фактуры. Способы изготовления и используемые материалы	6
	Самостоятельная работа обучающегося Связь бутафории с общим художественно-декорационным оформлением.	3
Тема 5.4. Художественная обработка и имитация тканей	Содержание учебного материала Способы художественной обработки и имитации тканей.	4

	Самостоятельная работа обучающегося Способы художественной обработки и имитации тканей.	2
Тема 5.5. Методы пропаганды массового театрализованного представления.	Содержание учебного материала Основные понятия. Функции афиши, программки, пригласительного. Создание афиши. Создание программки. Создание пригласительного.	2
	Самостоятельная работа обучающегося Создание афиши. Создание программки. Создание пригласительного.	1
	Раздел 6. Формы образного решения и художественного оформления спектакля, театрализованных представлений и других массовых мероприятий.	27
Тема 6.1. Замысел художественного оформления дипломной работы. Связь со сценарием.	Содержание учебного материала Сценарий защиты дипломной работы. Вопросы по содержанию и оформлению дипломной работы.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Сценарий защиты дипломной работы. Вопросы по содержанию и оформлению дипломной работы	2
Тема 6.2. Технический анализ макета дипломной работы.	Содержание учебного материала Анализ технического задания. Техническим заданием дипломного проекта является создание макета промышленного конвейера.	4
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ технического задания. Техническим заданием дипломного проекта является создание макета промышленного конвейера.	2
Тема 6.3. Монтировочные репетиции и особенности их проведения.	Содержание учебного материала Для успешного проведения монтировочной репетиции режиссеру или его помощнику необходимо составить монтировочный лист. Особенности монтировочной репетиции.	2
	Самостоятельная работа обучающегося Для успешного проведения монтировочной репетиции режиссеру или его помощнику необходимо составить монтировочный лист. Особенности монтировочной репетиции.	1
Тема 6.4. Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления	Содержание учебного материала Массовое мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на трех основных этапах.	2

массового театрализованного мероприятия.	Самостоятельная работа обучающегося Массовое мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на трех основных этапах.	1
Тема 6.5. Контрольное занятие. Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	Содержание учебного материала Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	9
театрализованного мероприятия с использованием макета.	Самостоятельная работа обучающегося Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	3
МДК.01.01.05 Грим		40/34/6
	Раздел 1. Техника грима.	
Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	Содержание учебного материала: Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Становление искусства грима: 1. Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н. э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» . 2. Французский театр XVII – XVIII вв. 3. Грим в начале XVIII века. Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа. Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический) . Основные приемы гримирования.	2
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	1. Технические средства грима Гримировальные краски делятся на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые и жидкие. Театральный грим в готовом виде расфасован в коробки, в которых находятся три фоновых тона и девять оттеняющих красок. 2. Технические приемы грима	2

	<p>Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный.</p> <p>3. Основные правила нанесения театрального грима</p> <p>а) гигиенические</p> <p>б) технические</p> <p>4. Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.</p>	
<p>Тема 1.3. Живописные приемы грима. Цвет кожи и общий тон. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.</p>	<p>1.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом.</p> <p>2.Основные теневые краски в гриме.</p> <p>3.Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ».</p> <p>4.Факторы, необходимые при выборе общего тона.</p> <p>5.Распределение общего тона.</p>	
<p>Тема 1.4. Анатомические основы грима. Грим черепа. Грим сахарного черепа.</p>	<p>1.Знание анатомического строения лица и его мимической работы.</p> <p>2. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера.</p> <p>3. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа.</p> <p>4. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи.</p> <p>5. Грим черепа.</p> <p>6. Грим - маска смерти Калавера (сахарного черепа).</p>	<p>2</p> <p>1</p>
	Индивидуальная работа: Грим сахарного черепа.	
	Раздел 2. Работа с техникой грима, первые образы.	
<p>Тема 2.1. Натуральный макияж. Грим молодого лица.</p>	<p>1. Основы натурального макияжа.</p> <p>2. Подбор цвета тона, консилера, скульптора и румян.</p> <p>3. Особенности работы с гримом молодого лица. Схема нанесения грима.</p>	<p>2</p>
	Индивидуальная работа: Грим молодого лица.	1
<p>Тема 2.2. Концертный грим. Яркий макияж.</p>	<p>1. Основы создания концертного макияжа.</p> <p>2. Работа с освещением во время концерта для создания правильного концертного</p>	2

	<p>макияжа.</p> <p>3. Основы яркого макияжа, использование ярких пигментов для создания макияжа для тематических выступлений.</p>	
Тема 2.3. Грим старческого лица, шеи и руки.	<p>1. Специфика работы со старческим гримом, подбор определённых оттенков.</p> <p>2. Все обстоятельства и условия, которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д.</p> <p>3. При создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость.</p>	2
	Раздел 3. Техника грима с использованием вспомогательных материалов.	
Тема 3.1. Краски и вспомогательные материалы для грима. Грим с использованием флуоресцентных красок.	<p>1. Гримировальные краски изготавливают из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • мелкотертые порошки • морилки • белила • жидкий грим • светящиеся (флуоресцирующие) • аквагрим • супраколор • мелки для грима <p>2. Грим с использованием флуоресцентных красок.</p>	2
Тема 3.2. Аквагрим животного.	<p>1. Техника грима – Аквагрим.</p> <p>2. Специфика работы с аквакрасками.</p> <p>3. Подбор эскиза и нанесение грима животного аквакрасками.</p>	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима животного.	0,5
	Раздел 4. Работа над образом.	
Тема 4.1. Грим театра Кабуки.	<p>1. Особенности грима театра Кабуки.</p> <p>2. Использование определённых цветов в гриме, характеризующие позитивных и</p>	2

	негативных персонажей. 3. Нанесение грима по схеме.	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	0,5
Тема 4.2. Фантазийный грим (грим животного).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фантазийный грим – своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа. 2. Особенности такой техники является визуальная ненатуральность, поэтому часто можно встретить сложные фигуры, изображенные на лице. 3. Выполнение фантазийного грима в любой тематике. 	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для фантазийного грима.	0,5
Тема 4.3. Сказочный грим.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности создания сказочного грима. 2. Подбор и создание образа сказочного персонажа. 	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для сказочного грима	0,5
Тема 4.4. Фантастический и карнавальный грим.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. (фильмы ужасов, научная фантастика, фэнтези, триллеры). 2. Создание карнавального грима. 	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	0,5
Тема 4.5. Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий.	1. Особенности грима встречающихся на сцене болезней и аномалий (чахотка, прыщи, веснушки, ожог, рана колотая, синяк, рубцы и шрамы).	2
Тема 4.6. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боди-арт — форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натуралиста как полотно для воплощения творческой мысли. 2. Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов: <ul style="list-style-type: none"> • техник живописи; • рисования графики; • использования трафаретов; • аэрографии; 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • загара и автозагара; • копирования изображений с проектора; • нанесения тату; • украшения женского тела декоративными элементами. <p>3. В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Живописная техника. o Трафаретная техника. o Техника аэрографии. o Графическая техника. o Техника менди. <p>4. Нанесение боди-арта по подготовленному эскизу.</p>	
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для боди-арта.	0,5
Тема 4.7. Грим клоунады и буффонады.	<p>1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина.</p> <p>2. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увальень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому.</p> <p>3. «Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).</p> <p>4. Нанесение грима «рыжего» или «белого» клоуна.</p>	2
Тема 4.8. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	1
УП.01.02 Учебная практика: Режиссура театрализованных мероприятий.		414/414
	Раздел № 1. Режиссура театрализованной игровой программой.	

<p>Тема 1.1. Игровая деятельность: сущность, специфика.</p>	<p>Содержание: Понятие игры. Классификация игр. Игровой замысел. Игровой конфликт. Игровое действие. Игровые правила. Игровое пространство.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.2. Театрализация и театрализованное игровое действие.</p>	<p>Содержание: Профессиональные требования к организации театрализованного игрового действия. Структура сюжетно-игровых программ. Роль ведущего в организации игрового действия. Выбор приема монтажа игр и конкурсов в режиссуре театрализованных представлений.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.3. Специфика режиссуры игровой программы частных праздников.</p>	<p>Содержание: Виды частных праздников: день рождения, юбилей, свадьба, выпускной. Традиционные элементы в драматургии и режиссуре частного праздника. Особенности организации частного праздника. Режиссерский замысел частного праздника. Приемы вовлечения и активизации гостей. Интерактив. Событийность – феномен праздника. Кульминация праздника.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.4. Специфические особенности режиссуры игровой программы для детской аудитории.</p>	<p>Содержание: Особенности режиссерского решения детского праздника. Основные приемы активизации и концентрации внимания детской аудитории. Организация детской игровой программы. Детский праздник – исполнение мечты. Комплекс средств эмоционально-нравственного воздействия. Образовательная и воспитательная функция детского праздника. Правила организации детского праздника. Технология и специфика организации и проведения детских игровых программ.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.5. Создание новогодней театрализованной игровой программы.</p>	<p>Содержание: Написание замысла мероприятия. Изложение идеи, темы, конфликта, композиции и сверхзадачи театрализованной игровой программы. Характеристика действующих лиц. Написание сценария.</p>	<p>6</p>
<p>Тема 1.6. Выразительные средства режиссуры театрализованной игровой программы.</p>	<p>Содержание: Атмосфера как вид выразительных средств режиссера. Создание темпоритмического рисунка игровой программы. Действенный анализ и мизансценирование игровой программы.</p>	<p>6</p>

<p>Тема 1.7. Репетиционная работа над театрализованной программой.</p>	<p>Содержание: Репетиция этюдным методом. Репетиция в «выгородках». Репетиция на сцене. Монтажные и прогонные репетиции. Черновой прогон. Генеральная репетиция. Проверка творческой готовности программы.</p>	<p>12</p>
<p>Раздел № 2. Особенности режиссуры театрализованных тематических вечеров.</p>		
<p>Тема 2.1. Тематический вечер как вид театрализованного представления.</p>	<p>Содержание: Понятие театрализации и театрализованного действия. Виды театрализации. Сценарно-режиссерская театрализация. Выразительные средства режиссуры театрализованных представлений. Основные этапы работы над сценарием тематического вечера. Законы композиционного построения тематического театрализованного вечера. Средства выразительности в режиссуре тематического вечера. Методические требования к подготовке тематического театрализованного вечера.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.2. Разработка номера в театрализованном тематическом представлении.</p>	<p>Содержание: Режиссер как создатель драматургии номера. Жанр номера. Постановка номера по выбранному жанру. Разработка номера в театрализованном представлении. Постановка номера театрализованного тематического представления.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.3. Постановка театрализованного тематического вечера, посвященного ежегодной встрече выпускников.</p>	<p>Содержание: Специфические особенности постановки эпизода театрализованного представления. Постановка блока эпизода театрализованного представления. Работа над постановкой театрализованной тематической программы. Подготовка реквизита и подбор костюмов для исполнителей театрализованного представления.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 2.4. Режиссёрская документация театрализованного представления.</p>	<p>Содержание: Режиссерский экземпляр сценария. Выписки и другие документы: план репетиций эпизода театрализованного представления, смета, план материально – технического обеспечения, состав участников графика репетиций, составление монтажного листа.</p>	<p>2</p>
<p>Раздел № 3. Режиссура эстрадных программ.</p>		
<p>Тема 3.1. История эстрадного искусства.</p>	<p>Содержание: Виды театрально-зрелищной эстрады (мюзик-холлы, ревю-театры). Кафешантаны, кафе-концерты, театры-кабаре, кафе-театры и их особенности. Эстрадный театр одного актера. Театр двух актеров. Театры миниатюр. Эстрадность в игровой части праздника. Лучшие исполнители отечественной эстрады.</p>	<p>4</p>

Тема 3.2. Эстрада и эстрадность.	Содержание: Эстрадность, ее свойства и признаки: а) понятие эстрады; б) понятие эстрадности; в) открытость искусства; г) лаконизм, социальная мобильность; д) праздничность, оригинальность, разнообразие. многообразие эстрадных форм. Развлекательность в искусстве эстрады.	4
Тема 3.3. Номер – основа эстрадного искусства.	Содержание: Виды и жанры номеров. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере. Виды, формы, приемы комического.	8
Тема 3.4. Особенности творчества актера эстрады.	Содержание: Комплекс требований к эстраднему исполнителю. Роль и образ на эстраде (эстрадная маска, внешний облик актера). Творчество конферансье.	4
Раздел № 4. Режиссура театрализованного концерта		
Тема 4.1. Специфика режиссуры концерта.	Содержание: Понятие «концерт». Требования к нему. Виды концерта (сборный, тематический, театрализованный, митинг-концерт, юбилейный концерт, фольклорный концерт) их особенности. Использование понятия «протокол» в театрализованном концерте.	4
Тема 4.2. Сценическое действие в театрализованном концерте.	Содержание: Сценарный ход концерта. Продолжительность концерта. Поиск образного решения. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. Непрерывность сценического действия - творческая и организационная задача режиссера. Организация сценической площадки и комплексное использование технических средств.	4
Тема 4.3. Номер - основа театрализованного концерта.	Содержание: Драматургическая структура номера. Основные требования к номеру. Место номера в структуре сюжета. Жанровое разнообразие номеров и их характеристика. Музыкальный. Танцевальный. Оригинальный. Речевой. Синтетический. Полижанровый. Номер, как способ воздействия и взаимодействия.	4
Тема 4.4. Режиссура концертного эпизода.	Содержание: Концертный эпизод-мини концерт из нескольких номеров, имеющих свою тему, идею, образное решение, объединенных непрерывным действием. Сверхзадача эпизода. Контрастность номеров, формирующих эпизод. Выразительные средства.	4
Тема 4.5. Театрализованные концерты профессиональных праздников	Содержание: Разбор нескольких конкретных примеров современных постановок в данном жанре. Практические занятия с докладами студентов по данному жанру концертного представления.	4

	Раздел № 5. Режиссура обряда как элемента театрализованного представления.	
Тема 5.1. Специфика режиссуры обрядов.	Содержание: Формирование режиссерского замысла обряда, работа с реальным героем. Образное решение. Особое значение организации пространства в обряде.	6
Тема 5.2. Местные традиции - связь обряда с жизнью.	Содержание: Режиссерский анализ использования в обряде образцов народного искусства, фольклора. Художественно - образная организация реального события для героев обряда.	6
Тема 5.3. Режиссерский сквозной ход обряда.	Содержание: Драматургический прием, связывающий разнотемные части обряда в единое целое. «Обращение» к народному фольклору, произведениям искусства, песням, сказаниям. Три вида сценарно-режиссерского хода. Использование аллегорических и символических образов.	6
Тема 5.4. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода представления.	Содержание: Сценическое воплощение фольклора. Выбор выразительных средств, ритуальных действий. Тематическое, жанровое, стилевое соответствие художественных образов.	8
Тема 5.5. Постановка эпизодов театрализованного представления обрядового характера.	Содержание: Действенный анализ. Читка сценария, распределение ролей. Работа с персонифицированными героями. Подготовка реквизита, оформление сценической площадки. Разработка режиссерской документации.	10
Тема 5.6. Репетиционная работа.	Содержание: Репетиционная работа по событийному ряду. Работа с исполнителями.	12
	Раздел № 6. Режиссура массовых праздников на открытом пространстве.	
Тема 6.1. Особенности режиссуры массовых праздников на открытом пространстве.	Содержание: Классификация и типология массовых праздников на открытом пространстве. Массовое народное гуляние. Художественно– спортивное представление. Массовое театрализованное действо (Инсценировка). Праздник улицы. Карнавал. Ландшафтные исторические постановки. Праздники на воде: полисюжетный (несколько сюжетных линий) сценарий. Парады.	4

Тема 6.2. Работа режиссера при подготовке представлений и праздников под открытым небом.	Содержание: Динамика праздника. Технология организации современных массовых праздников. Этапы работы режиссера при подготовке представлений и праздников на открытом воздухе. Использование движущихся конструкций. Использование исторических мест в организации театрализованного действия.	2
Тема 6.3. Театрализация как метод организации массового праздника.	Содержание: Синтетический характер праздника под открытым небом. Особый масштаб фигур, костюмов, конструкций, мизансцены, в соотношении с окружающим архитектурным или живым ландшафтом.	2
Тема 6.4. Составление сценарного плана и написание сценария как основного постановочного документа.	Содержание: Особенности сценариев театрализованных действий под открытым небом. Основной способ построения сценария – монтаж. Укрупнение образов в постановке массовых театрализованных представлений. Герои массового праздника: реальные герои, литературные герои, сказочные герои, киногерои. Предельно-обобщенные образы, характеры, образ-маска. Персонафицированные герои. Образы-символы.	6
Тема 6.5. Работа над постановочным планом праздника.	Содержание: Обоснование выбора темы. Режиссерский анализ сценария зрелища. Режиссерский замысел зрелища. Подготовка режиссерской документации.	8
Тема 6.6. Работа с постановочной группой (художник, дирижер, композитор, хормейстер, балетмейстер, звукорежиссер).	Содержание: Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы. Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы. Методика составления сметы расходов режиссерско-постановочной группы. Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.	4
Тема 6.7. Работа режиссера над организацией репетиционного процесса.	Содержание: Методика организации репетиционного процесса. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.	32
Тема 6.8. Разработка музыкального и художественного оформления праздника.	Содержание: Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия. Музыкальное решение всего мероприятия. Музыкальное решение эпизодов. Разработка музыкальной партитуры. Подготовка единой музыкально-шумовой фонограммы. Световое оформление мероприятия. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).	6

Тема 6.9. Проведение массового театрализованного праздника под открытым небом.	Содержание: Генеральная репетиция. Проверка творческой готовности программы.	4
	Раздел № 7. Режиссура художественно-публицистического представления.	
Тема 7.1. Особенности работы над художественно-публицистическим представлением.	Содержание: Публицистика как вид художественного творчества. Приемы режиссуры публицистического представления. Публицистическое представление как монтаж многообразных эпизодов. Конфликт и его природа в публицистическом представлении.	4
Тема 7.2. Сценическое воплощение документального материала в форме драматической сцены.	Содержание: Органичное включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т.д. Подбор актуального документального материала. Определение проблемы.	4
Тема 7.3. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, образно - художественной форме.	Содержание: Перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму. Жанр, стиль, манера актерской игры. Умение режиссера разбудить имеющиеся у актера творческие силы и использовать его возможности и способности. Направлять процесс творчества в нужное русло. Приемы согласования результатов творчества каждого актера с результатом творчества остальных исполнителей для создания гармонически целостного единства публицистического представления.	4
Тема 7.4. Практическая работа над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно-публицистического представления.	Содержание: Монтаж как основная специфика в подготовке многообразных эпизодов в публицистическом представлении. Организация сценического образа в эпизодах - предполагающего условное режиссерское решение. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня публицистического представления.	30
	Раздел № 8. Современные формы театрального творчества	

Тема 8.1. Театр в XXI веке.	Содержание: «Спектаклевость» как феномен современной культуры. Новые формы театрального искусства: мюзикл, пластический театр, документальный театр, театр художника, театр теней.	6
Тема 8.2. «Перформативный поворот» в современной культуре.	Содержание: Театр и перформанс. Новые формы театрального искусства: моноспектакль, вербатим, хеппенинг, перфоманс, иммерсивный театр.	6
Тема 8.3. Современный театр в сфере культурных услуг.	Содержание: От «театра для людей» к рынку культурных услуг. Новые формы театрального искусства: ледовые шоу, подводный театр, уличный театр.	6
	Раздел № 9. Работа режиссера над подготовкой молодежного праздника.	
Тема 9.1. Особенности режиссуры и сценарной работы над молодежным праздником.	Содержание: Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом, в России. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в молодежном празднике. Документально-реальные компоненты праздничного зрелища. Принципы композиционного построения праздничных программ.	2
Тема 9.2. Современные технологии организации и проведения праздников.	Содержание: Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.). Музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию. Стейджинг услуги, ивент-технологии.	2
Тема 9.3. Разработка сценария мероприятия.	Содержание: Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Придумывание оригинальных и специфических номеров, эффектов, приспособлений, обманок и розыгрышей.	6
Тема 9.4. Разработка эпизодов сценария.	Содержание: Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Ведущий шоу-программы – ключевой элемент в режиссуре. Социально-психологический и воспитательный потенциал игры.	4
Тема 9.5. Работа над созданием звуко-шумовой и музыкальной партитуры праздника	Содержание: Музыка – основа в режиссерской работе над развлекательными программами. Освоение навыков по музыкальному оформлению молодежных программ.	4

Тема 9.6. Художественно-образное решение праздника.	Содержание: Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим. Технические и специальные средства. Разработка программы светового оформления мероприятия.	2
Тема 9.7. Постановка номеров для молодежного праздника.	Содержание: Практическая работа над воплощением малых форм, отобранных для праздника. Отбор номеров и формирование тематических блоков.	6
Тема 9.8. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов праздника.	Содержание: Организация репетиций. Работа с исполнителями.	10
	Раздел № 10. Постановочная работа над молодежным праздником.	
Тема 10.1. Защита постановочного плана праздника.	Содержание: Написание чистового литературно-режиссерского сценария. Режиссерский замысел мероприятия. Выбор выразительных средств: изобразительных, технических, иносказательных. Разработка композиции эпизода, мероприятия. Художественный образ мероприятия. Режиссерский ход. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления. Эскизы оформления сценической площадки. Эскизы костюмов. Подготовка фонограмм.	20
Тема 10.2. Репетиции отдельных эпизодов и фрагментов.	Содержание: Организация репетиций. Составление подробного репетиционного графика. Подготовка монтажного листа. Сбор участников представления (объяснить цели и задачи всего представления в целом), познакомить с замыслом представления.	20
Тема 10.3. Режиссерский монтаж всех составных частей праздника.	Содержание: Постановка представления. Организация репетиций. Составление подробного репетиционного графика. Подготовка монтажного листа. Написание партитур.	20
Тема 10.4. Изготовление художественного оформления к празднику.	Содержание: Подготовка оформления, костюмов, реквизита. Подготовка дублей фонограмм, световой аппаратуры, проверка спецэффектов, изготовление реквизита, костюмов. Сценография.	8

Тема 10.5. Прогонные репетиции.	Содержание: Работа с художником. Работа с звукорежиссером. Работа с светорежиссером. Рабочие сцены – одно из главных звеньев в монтажной репетиции. Пролог и финал как самое сильное эмоциональное впечатление зрителя.	12
Тема 10.6. Монтажная репетиция.	Содержание: Тщательная подготовка к репетиции (составление подробных рисунков всей динамики массового эпизода – с переходами групп, зарисовкой мизансцен). Проверка темпоритма.	6
Тема 10.7. Генеральная репетиция.	Содержание: Роль личности режиссера в генеральной репетиции. Генеральная репетиция как итог проделанной работы.	4
МДК.01.02. Исполнительская подготовка	В результате освоения раздела обучающийся должен: знать: принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; уметь: проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; подбирать музыкальное оформление театральной постановки; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа;	618/520/98
МДК 01.02.01. Основы актерского мастерства		210/180/30
	Раздел №1.Формирование основных теоретических знаний и навыков.	
Тема 1.1. История возникновения и	Содержание учебного материала: 1. Путь развития драматического искусства - от первых театрализаций во время	5

развития актерского мастерства.	дионисий до античного театра, от мистерий и мираклей, бродячих актерских артелей до первых профессиональных театров и поисков новых форм современного театрального искусства. 2. Мировоззрение и творчество.	
	Индивидуальное занятие: изучение пути развития актерского искусства.	1
Тема 1.2. Основные принципы театрального искусства.	Содержание учебного материала: 1. Театр – искусство коллективное. 2. Театр – искусство синтетическое. 3. Актер – носитель специфики театра. 4. Действие – основной материал театрального искусства. 5. Драматургия – ведущий компонент театра. 6. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. 7. Зритель – творческий компонент театра. 8. Значение актерского тренинга для профессионального становления	5
	Индивидуальное занятие: изучение принципов театрального искусства.	1
Тема 1.3. Специфика работы актера. О природе актерской игры.	Содержание учебного материала: 1. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Правильное сценическое самочувствие актера. 2. Природа сценических переживаний актера. Переход в творческое состояние. 3. Единство актера-образа и актера-творца. 4. Действие, как возбудитель сценических переживаний актера. 5. Действие – основной материал актерского искусства. 6. Синтез «переживания» и «представления». 7. Элементы внутренней техники. Закон внутренней техники актера.	5
	Индивидуальное занятие: Упражнения на выработку правильной осанки. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной походки.	1

<p>Тема 1.4. Принципы воспитания актера. Система Константина Сергеевича Станиславского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание художественного вкуса. 2. Этическое воспитание. 3. Сценическое воспитание актера. Система К.С. Станиславского. 4. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. 5. О методе работы над ролью. 6. Упражнения актерского тренинга. 	6
	<p>Индивидуальное занятие: Приобретение навыков борьбы с мышечными зажимами во время профессиональной работы актера: в торсе, в плечах, в руках, в запястьях, в шее, в лице.</p>	1
<p>Тема 1.5. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова</p>	<p>1. Творческое наследие К.С. Станиславского. М.А. Чехов. «О технике актера».</p>	6
	<p>Индивидуальное занятие: Изучение основных актерских техник.</p>	1
	<p>Раздел №2. Работа актера над собой.</p>	
<p>Тема 2.1. Изучение элементов физического действия. Сценическое внимание.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды внимания. Объекты произвольного внимания. 2. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Упражнения тренинга на внимание. 3. Непрерывная линия внимания. Правильный выбор объекта внимания. 4. Как видеть на сцене то, чего нет. Сценическое внимание и фантазия. Накопление навыков сценического внимания. 	5
	<p>Индивидуальное занятие: Изучение элементов физического действия.</p>	1
<p>Тема 2.2. Сценическая свобода.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. 2. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание 	5

	<p>3. Воспитание сценической свободы.</p> <p>4. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла.</p> <p>5. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характерность.</p> <p>6. Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему).</p>	
	Индивидуальное занятие: Упражнения на мускульную свободу.	0,5
Тема 2.3. Сценическая вера.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры.</p> <p>2. Сценическое оправдание.</p> <p>3. Специфика актерского воображения.</p> <p>4. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.</p> <p>5. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры.</p> <p>Упражнения на воспитания сценической веры: упражнения, импровизации, этюды.</p>	5
	Индивидуальное занятие: «Если бы» – рычаг творчества, упражнения на предлагаемые обстоятельства. Малые пластические действия, связанные с физическими состояниями человека (жарко, холодно, голодно, ветрено и т.д.).	0,5
Тема 2.4. Сценическое общение. Отношение и оценка фактов.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Сценическая задача и ее элементы: а) действия (что делаю); б) желание (для чего делаю); приспособление (как делаю).</p> <p>2. Непроизвольный характер приспособлений и их фиксация.</p> <p>3. «Предлагаемые обстоятельства» и их значение. Логика действий.</p> <p>4. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.</p>	5
	Индивидуальное занятие: Разработка линии поведения образа в этюде. Этюды с импровизированным текстом. Этюд на общение (слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости).	1
Тема 2.5.	Содержание учебного материала:	

Сценическое действие.	1.Значение простейших физических действий в творчестве актера. 2. Превращение психических задач в физические. 3. Развитие пластического мышления.	5
	Индивидуальное занятие: Упражнения на психофизическое действие.	0,5
Тема 2.6. Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в этюдах.	Содержание учебного материала: 1. Значение художественного, музыкально-шумового и светового оформления для создания правильного зрительского восприятия. Примеры такого оформления. 2. Упражнения с использованием различных видов выразительности: штрихов, нюансов и ритмов – использование шумовых эффектов, светового акцентирования и музыки.	5
	Индивидуальное занятие: Принципы разработки светового и художественного оформления этюда. Подбор материала для музыкального оформления этюда.	0,5
Тема 2.7. Сценическая мизансцена. Сценический образ	Содержание учебного материала: 1.Понятие сценической мизансцены. 2. Освоение сценического пространства. Выверка построения мизансцен. 3.Создание атмосферы и темпо-ритма в этюдах и показа в целом. 4. Характеристика атмосферы этюдов. Уточнение ритма и темпа этюда. 5. Проведение генеральной репетиции показа этюдов.	5
	Индивидуальное занятие: Разработка сценических мизансцен.	1
	Раздел №3.Работа актера над ролью.	
Тема 3.1. Сценическое действие.	Содержание учебного материала: 1. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. 2.Виды психических действий. 3.Значение простейших физических действий в творчестве актера. 4. Превращение психических задач в физические. 5. «Метод физических действий» К.С.Станиславского и «биомеханика» В.Э.Мейерхольда.	2

	Индивидуальное занятие: Малые пластические действия - воплощение в движениях элементов психотехники (общение, восприятие, приспособление, оценка и т.д.).	0,5
Тема 3.2. Словесное действие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Логика и образность речи. 2. Текст и подтекст. 3. Специфика сценической речи в работе актера. 4. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Жест как символ. 5. Произвольная и непроизвольная жестикация. Жест и мимика как физическое действие. 6. Характерный жест. Координация речи и жестов. 	2
	Индивидуальное занятие: Вскрытие текста автора – определение подтекстов образа.	0,5
Тема 3.3. Замысел роли.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема и сверхзадача роли. 2. Вскрытие текста автора, предлагаемые обстоятельства и задачи образа в событийных эпизодах. 3. Отбор действий в зависимости от замысла роли. 4. Сценическая задача и ее элементы. 	2
	Индивидуальное занятие: Написание замысла роли.	0,5
Тема 3.4. Сценическое общение.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и специфические особенности сценического общения. 2. Три круга общения. 3. Отношение и общение. 3. Взаимозависимость приспособлений. 	2
	Индивидуальное занятие: Отбор приспособлений в зависимости от жанра спектакля.	0,5
Тема 3.5. Актерская импровизация.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение импровизации в творчестве актера. Сложности импровизации. 2. Последовательное и логическое соединение простых пластических действий в более крупные пластические действия, поступки. Опасность пропусков в логической цепи 	2

	действий. 3. Фиксирование приспособлений найденных путем импровизации.	
	Индивидуальное занятие: Упражнения на актерскую импровизацию.	0,5
Тема 3.6. Домашняя работа актера над ролью. Досье роли.	Содержание учебного материала 1. Станиславский о значении и содержании домашней работы актера над ролью. 2. Идеино-тематический анализ пьесы и определение сверхзадачи образа. 3. Изучение жизни образа. Досье роли. Структура досье.	3
	Индивидуальное занятие: Составление досье роли.	1
Тема 3.7. Фантазирование о роли.	Содержание учебного материала 1. Задача актера - открыть для себя в образе его «внутренний» мир, характер, понять и прочувствовать его видимые и скрытые мотивы. 2. Фантазирование недостающих фрагментов в биографии образа.	2
	Индивидуальное занятие: Специфика разработки биографии на основании досье.	0,5
Тема 3.8. Работа над внешней характерностью.	Содержание учебного материала 1. Анализ мотивов и поступков персонажа, его отношение к другим персонажам и оценок а происходящих событий – определение статуса и характера образа. 2. Разработка внешней характерности образа, обоснованной обстоятельствами предлагаемыми автором литературного произведения, взятого для инсценирования. 3. Зависимость отбора выразительных средств от жанра спектакля.	3
	Индивидуальное занятие: Подбор грима, костюма и реквизита для образа.	1
Тема 3.9. Репетиционный период	Содержание учебного материала 1. Виды и задачи репетиций. 2. Разведка действием событий произведения. 3. Поиск «органичных» пластических действий. 4. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. 5. Пластическое движение в заданном темпо-ритме. 6. Изучение выразительно - движенческих возможностей образа: походка, манеры,	2

	привычки	
Тема 3.10. Мизансцена, как выразительное средство.	Содержание учебного материала 1. Репетиции кусков инсценировок. 2. Разведка действием события куска. Поиск приспособлений для решения своих задач. 3. Выработка линии поведения персонажей от события к событию, смена отношений к другим 4. Определение «органичных» мизансцен, родившихся в ходе развития действия. 5. Правила построения мизансцен.	2
Тема 3.11. Прогонные репетиции.	Содержание учебного материала 1. Значение и задачи прогонных репетиций. 2. Проведение прогонных репетиций инсценировок. 3. Определение и закрепление пластического рисунка каждого образа. 4. Определение схем монтировки декорации и плей-листов. 5. Разработка художественного оформления и содержания афиши и пригласительных билетов.	2
Тема 3.12. Репетиции монтировочные.	Содержание учебного материала 1. Значение и задачи монтировочных репетиций. 2. Проведение монтировочных репетиций инсценировок.	2
Тема 3.13. Генеральные репетиции.	Содержание учебного материала 1. Значение и задачи генеральных репетиций. 2. Проведение 1-й генеральной репетиции инсценировок. Анализ недочетов. 3. Проведение 2-й генеральной репетиции. Анализ репетиции.	3
	Раздел №4. Действенный анализ роли.	
Тема 4.1. Различные актерские техники.	Содержание учебного материала 1. Структура и содержание системы К.С. Станиславского. Его ученики и последователи. Импровизация - студия Вахтангова. «Биомеханика» Мейерхольда. 2. М. Чехов «О технике актера». 3. Театр Бертольда Брехта. 4. Современные актерские техники.	4

	Индивидуальное занятие: Изучение современной актерской технике.	0,5
Тема 4.2. Действенный анализ роли.	Содержание учебного материала 1.М.Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли». 2.Общие принципы действенного анализа. 3. Идеино-тематический анализ.	4
	Индивидуальное занятие: Идеино-тематический анализ выбранных для практической работы отрывков.	0,5
Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства. События. Факты.	Содержание учебного материала 1.Предлагаемые обстоятельства пьесы и роли. Фабула и конфликт. 2.Событийный ряд. Классификация событий. 3.Факты и события – принципы определения.	4
	Индивидуальное занятие: Определить событийный ряд отрывка. Анализ второстепенных конфликтов, мотивов и поступков персонажей, их отношение друг к другу и оценки происходящих событий.	0,5
Тема 4.4. Оценка фактов.	Содержание учебного материала 1.Процесс оценки фактов. 2.Факт - оценка факта – смена отношения.	2
	Индивидуальное занятие: Действенный анализ отрывка. Фабула и конфликт. Событийный ряд и факты. Сверхзадача и задачи своего образа, определение статуса и характера персонажа.	0,5
Тема 4.5. Сверхзадача, сквозное действие, линия роли.	Содержание учебного материала 1. Сверхзадача роли. Понятие и значение. 2. Сверхзадача и задачи. 3. Сквозное действие. Стремление к сверхзадаче. 4. Действие и контрдействие. 5. Линия роли. Задачи образа и пути их решения.	2
	Индивидуальное занятие: Определить сверхзадачу и сквозное действие образа из драматического отрывка.	0,5
Тема 4.6.	Содержание учебного материала	4

Этюдные репетиции.	1.Исследование фабулы и конфликта. 2.Оценка фактов, событий и личного отношения к ним. 3.Изучение обстоятельств места и времени. 4.Задачи и прицел на сверхзадачу. 5.Исследование логики и последовательности действий. Линия роли. 6.Анализ действием (этюдным методом): факт-обстоятельство - отношение - действие: личная логика поведения в предлагаемых обстоятельствах образа-роли.	
	Индивидуальное занятие: Работа в этюдных репетициях.	0,5
Тема 4.7. Второй план роли.	Содержание учебного материала 1.Второй план, его значение. 2. Анализ предлагаемых обстоятельств. Основываясь на логический анализ расстановки действующих лиц, их мечтаний и взаимодействий, проследить как меняется отношение вашего образа к другим персонажам. 3. Исследовав внутренний мир образа, нафантазировать второй план роли.	2
	Индивидуальное занятие: Разработка схемы взаимоотношений образа с другими действующими лицами.	0,5
Тема 4.8. Внутренний монолог и кинолента видений.	Содержание учебного материала 1. Непрерывность мыслительной деятельности человека. 2. Уточнения логики и последовательности мыслей. Внутренний монолог. 3.Непрерывность внутреннего видения. Кинолента видений.	4
	Индивидуальное занятие: Создание внутреннего монолога и киноленты видения образа.	0,5
Тема 4.9. Характерность.	Содержание учебного материала 1.Характер и характерность. 2.Проявление внутреннего мира образа во внешнем облике. 3.Выразительные средства актера.	4
	Индивидуальное занятие: Отбор выразительных средств для проявления характерности образа.	0,5
Тема 4.10.	Содержание учебного материала	

Слово в творчестве актера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слово-действие как материаллизованная энергия мысли. 2. Работа с текстом: изучение языковых особенностей. 3. Развитие ассоциативного мышления (тренинг). 	5
	Индивидуальное занятие: Развитие ассоциативного мышления (тренинг). Голосоведение.	0,5
	Раздел №5. Работа актера над ролью в застольный период с режиссером и самостоятельная работа.	
Тема 5.1. Составные части системы Станиславского.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура и содержание системы К.С. Станиславского. 2-я часть системы. 2. Отработка навыков пластической выразительности. 3. Моноакт, как актерский тренинг. 4. Требования к выбору литературной основы для моноакта. 	2
	Индивидуальное занятие: Выбор литературной основы для моноакта.	0,5
Тема 5.2. Застольный период: протокол внешней жизни роли.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение одноактной пьесы методом действенного анализа (по К.С. Станиславскому). 2. Исследования фабулы и конфликта. 3. Оценка фактов, событий и личного отношения к ним. 4. Изучение предлагаемых обстоятельств места и времени. 5. Задачи образа и прицел на сверхзадачу. Логика и последовательность действий. Линия роли.	2
	Индивидуальное занятие: Создание протокола внешней жизни роли.	0,5
Тема 5.3. Этюдный метод.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка результатов застольной работы; проведение этюдных импровизационных репетиций с последующим обсуждением (с участием преподавателя). 2. Контроль и уточнение темпо-ритмов действия. 3. Систематическая и упорная тренировка техники и исполнительского мастерства. 	4
	Индивидуальное занятие: Редактирование текста отрывка. Доведение техники	0,5

	исполнения отрывка до виртуозности путем проверки логики действий.	
Тема 5.4. Исследование внутренней жизни роли.	Содержание учебного материала 1. Анализ предлагаемых обстоятельств. 2. Основываясь на логический анализ расстановки действующих лиц, их мечтаний и взаимодействий, проследить как меняется отношение вашего образа к другим персонажам. 3. Исследовав внутренний мир образа, нафантазировать второй план роли.	2
	Индивидуальное занятие: Создание внутренних монологов, их запись.	0,5
Тема 5.5. Внесценическая жизнь роли.	Содержание учебного материала 1. Анализ показанных этюдов. 2. Сверка смыслового содержания этюда с действенным анализом куска. 3. Отказ от всего лишнего, затягивающего отрывок. Выверка линий нарастания. 4. Выверка темпо-ритма всего отрывка.	2
	Индивидуальное занятие: Составление протокола внесценической жизни роли и занести его в ролевую тетрадь.	0,5
Тема 5.6. Работа с текстом роли.	Содержание учебного материала 1. Слово-действие как материаллизованная энергия мысли. 2. Работа с текстом: изучение языковых особенностей. 3. Работа с текстом в сопровождении музыкального оформления. 4. Ассоциативное мышление.	4
	Индивидуальное занятие: Подбор музыкальных произведений, используемых для создания атмосферы, или, как лейтмотив.	0,5
Тема 5.7. Внутренний монолог и видение. Подтекст.	Содержание учебного материала 1. Непрерывность мышления. 2. Кинолента видения. 3. Факт – оценка - смена отношения. 4. Выразительность и точность интонаций.	2
	Индивидуальное занятие: Поиск необходимого голосоведения образа.	0,5
Тема 5.8.	Содержание учебного материала	4

Тело, как инструмент.	1. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Значение простейших физических действий в творчестве актера. 2. Виды психических действий. Превращение психических задач в физические.	0,5
	Индивидуальное занятие: Отбор выразительных средств для проявления более яркой характерности образа.	
Тема 5.9 Мизансцена. Принципы построения.	Содержание учебного материала 1. Правила построения мизансцен. 2. Определение «органичных» мизансцен, родившихся в ходе развития действия. 3. Поиск решений и внесение коррективных предложений с целью улучшения кусков.	2
	Индивидуальное занятие: Репетиции частей для закрепления найденных мизансцен и приспособлений.	0,5
Тема 5.10. Развитие актерской смекалки. Репетиционный период.	Содержание учебного материала 1. Прогонные монтажные репетиции показа практических работ. 2. Анализ впечатлений производимых отрывками. 3. Работа над ошибками. 4. Проверка новых предложений на практике.	3
	Индивидуальное занятие: Проверка новых корректирующих предложений на практике.	0,5
Раздел №6. Работа актера над ролью.		
Тема 6.1. Период познания.	Содержание учебного материала 1. Знакомство с пьесой и ролью: читка и обмен впечатлениями» 2. Определение темы, идеи и главного конфликта (его содержание, конфликтующие силы, предмет, развитие и характер). 3. Изучение дополнительных материалов: эпоха, культура, творчество автора и т. д..	4
	Индивидуальное занятие: Действенный анализ отрывка. Фабула и конфликт. Событийный ряд и факты.	1
Тема 6.2. Изучение внесценической жизни образа.	Содержание учебного материала 1. Читка по ролям. Протокол внешней жизни роли. 2. Анализ действием. 3. Создание «досье» роли.	4

	4.Внесценическая жизнь роли. 5. Написание автобиографии роли.	
	Индивидуальное занятие: Создание протокола внешней жизни роли.	0,5
Тема 6.3. Период переживания.	Содержание учебного материала 1. Постановка задач (творческих, физических, психологических) и прицел на сверхзадачу. 2.Создание логики и последовательности действий роли, их оправдание. 3. Создание логики внутреннего текста. 4. Создание процесса внутренних видений.	4
	Индивидуальное занятие: Создание внутреннего монолога и киноленты видения образа.	0,5
Тема 6.4. Период воплощения.	Содержание учебного материала 1. Поиск "зерна" – определяющие черты характера образа. 2.Манки - возбудители эмоциональной памяти. 3.Работа с текстом. Овладение характерностью произношения.	4
	Индивидуальное занятие: Поиск выразительного голосоведения образа.	0,5
Тема 6.5. Пластическая выразительность образа. Задача-приспособление.	Содержание учебного материала 1. Углубление и оживление предлагаемых обстоятельств. 2.Проверка возникновения и развития чувственно-движенческих реакций на раздражители, их правды и глубины. 3.Овладения пластической характерностью образа.	4
	Индивидуальное занятие: Отбор выразительных средств для проявления более яркой характерности образа.	1
Тема 6.6. Фиксация найденных приспособлений. Создание парти-туры мизансцен.	Содержание учебного материала 1.Построение мизансцен. 2.Создание партитуры действий. 3.Партитура темпоритмов. 4.Второй план.	4

	Индивидуальное занятие Выверка правильности линии поведения образа-роли.	1,5
Тема 6.7. Репетиционный период.	Содержание учебного материала 1. Прогонные репетиции. 2.Монтировочные репетиции.	5
МДК.01.02.03 Сценическая речь		204/136/68
.	Раздел 1. Техника речи.(1 семестр)	
Тема 1.1. Введение Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.	1. Предмет и задания курса «Сценическая речь». Место курса «Сценическая речь» в общей программе обучения будущего режиссера. 2. Проблематика основных разделов, особенности и методика обучения. Взаимосвязь курса «Мастерство актера» и «Сценическая речь». 3. Необходимость владения техникой речи, культурой речи и другими средствами художественной выразительности.	1
Тема 1.2. Техника речи, ее роль в работе чтеца. Анатомия и физиология речевого аппарата.	1. Подготовительные упражнения к звучанию - начальные упражнения для работы над дыханием и голосом. 2. Выработка верной осанки. 3. Снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка. Упражнения для внутренне- глоточной артикуляции. 4. Артикуляционно-фонетические упражнения.	2
	Индивидуальное занятие: овладение техникой речи, ее роль в работе чтеца. Анатомия и физиология речевого аппарата	0,5
Тема 1.3. Система работы над дикцией и дыханием. Изучение правильных артикуляционных позиций.	1. Работа над основным положением языкового аппарата при правильном звукотечении. 2. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах. 3. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять	2

	причины недостатков.	
	Индивидуальное занятие: работа над дикцией и дыханием. Изучение правильных артикуляционных позиций.	1
Тема 1.4. Типы дыхания. Процесс дыхания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Система дыхательных органов, их взаимосвязь и функции. 2. Выработка носового дыхания, значение его в работе над голосом. 3. Снятие носового звучания. 4. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции. 5. Упражнения для свободной фонации. 	2
	Индивидуальное занятие: изучение типов дыхания и процесса дыхания.	0,5
Тема 1.5. Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для свободной фонации. 2. Вывод звука вперед. Снятие зажимов голосового аппарата.	2
	Раздел 2. Орфоэпия.	
Тема 2.1. Основные правила русского произношения. Понятие об Орфоэпии. Значение единого литературного языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение. 2. Ритмическая структура слова в русском языке. Транскрибирование текстов. 3. Работа со словарем. 4. Говора и диалекты русского языка; пути их устранения. 5. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом. 6. Использование исторических и современных произносимых норм в художественном и драматургическом текстах. Значение единого литературного языка для общения. 	2
	Индивидуальное занятие: овладение литературным произношением.	0,5
	Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 3.1. Принцип выбора репертуара.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы формирования репертуара. 2. Критерии выбора: эмоциональная увлеченность избранным произведением, 	1

	уровень художественного совершенства произведения, идейная направленность произведения, композиционная целостность и законченность, соответствие материала языковым и личным качествам исполнителя	
	Индивидуальное занятие: изучение принципов выбора репертуара.	0,5
Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первый этап - анализ текста. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея. Сюжет - происходящие события, их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторскому замыслу. Главное событие, к которому все направлено. Конфликт, лежащий в основе сюжета. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 2. Второй этап - присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания). События, смысловые цепи и задачи действующих лиц и исполнителя. 3. Третий этап - выступление. Мобилизация психофизического аппарата исполнителя. Приемы общения с аудиторией и влияние на нее. Поддержка непрерывного контакта со слушателями. Ощущение реакции. Ответ на реакцию. Сиюминутность рождения слова на сцене. Расположение рассказчика (чтеца) в сценическом пространстве. 	2
	Индивидуальное занятие: разбор этапов работы чтеца над художественным произведением.	0,5
Тема 3.3. Совершенствование норм литературного произношения в русском языке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа со словарем. 2. Закрепление умения транскрибировать тексты. Работа над ударением в слове. 3. Главные правила произношения гласных и согласных в русском языке. 4. Ритмическая структура слова в русском языке. 5. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом. 	1
	Индивидуальное занятие: совершенствование норм литературного произношения в русском языке.	1
Тема 3.4. Основы смыслового анализа текста.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над перспективой речи. Языковая пауза. Смысловый акцент. 2. Интонационномелодические средства сценической речи. Типология языковых 	1

<p>Художественное воплощение описательной прозы.</p>	<p>мелодик.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. 4. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Работа над логическим ударением. Паузы, их виды и определения. 5. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. Работа над тонально-мелодическим выражением знаков препинания. 6. Овладение навыками смыслового анализа текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом. Актуальное членение предложения. Чтение языкового периода. 7. Основные этапы работы над текстом: а) анализ художественного произведения; б) художественное воплощение; в)эстрадное исполнение произведения. 	<p>3,5</p>
	<p>Индивидуальное занятие: изучение основ смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.</p>	
	<p>Раздел 1. Техника речи.(2 семестр)</p>	
<p>Тема 1.1. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Овладение упражнениями на устойчивость звука. 2. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л. 3. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. 4. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах. 5. Работа над развитием диапазона голоса. 6. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации. 7. Дыхательные упражнения с движением - фундамент работы над дикцией. Сочетание дикционных упражнений с дыхательными упражнениями. 8. Упражнения на исправление регистров голоса. Смешанно-регистровое звучание. 	<p>1</p>

	9. Работа над полетностью голоса.	
Тема 1.2. Голос, его роль в сценической речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голос как выразительное средство актера. 2. Сила голоса. 3. Главные качества любого голоса. 	1
	Индивидуальное занятие: изучение понятия «голос», его роль в сценической речи.	0,5
Тема 1.3. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс голосообразования. 2. Понятие «атака звука», особенности работы. 3. Основные качества голоса, их развитие. 	2
	Индивидуальное занятие: овладением процессом голосообразования. Основные качества голоса.	0,5
Тема 1.4. Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка тихого звучания. 2. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке. 3. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия), сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях. 4. Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве. 5. Роль слуха в воспитании речевого голоса. 6. Гигиена голосового аппарата. 	1
	Индивидуальное занятие: изучение принципов и приемов работы над голосом.	0,5
Тема 1.5. Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия), сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях. 2. Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом 	2

	пространстве.	
Тема 1.6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами. 	2
	Индивидуальное занятие: изучение методики работы над техникой речи.	0,5
Тема 1.7. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над основным положением языкового аппарата при правильном звукотечении. 2. Освоение резонаторов. 3. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». 4. Овладение упражнениями на устойчивость звука. 5. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.. 6. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра. 7. Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве. 	2
	Индивидуальное занятие: совершенствование орфоэпических норм и техники речи.	1
	Раздел 2. Основы стихосложения.	
Тема 2.1. Виды поэзии и жанры в видах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия - жанр поэзии. 2. Основные виды и жанры поэзии. 	1
	Индивидуальное занятие: изучение основных видов и жанров поэзии.	0,5
Тема 2.2. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с главным свойством стихотворной речи, которое отличает ее от прозы (ритмичностью). 2. Понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов. 	1

	3. Основы стихосложения, разбор стихотворения.	
	Индивидуальное занятие: изучение особенностей поэтического языка. Основы стихосложения.	0,5
Тема 2.3. Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1. Соблюдение законов стихосложения. 2. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения. 3. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста, действенным анализом текста, учитывать логические паузы и главные слова.	1
	Индивидуальное занятие: изучение требований к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	0,5
Тема 2.4. Особенности чтения лирики.	1. Соблюдение законов стихосложения. 2. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения. 3. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста, действенным анализом текста, учитывать логические паузы и главные слова.	1
	Индивидуальное занятие: изучение особенностей чтения лирики.	0,5
Тема 2.5. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.	1. Соблюдение законов стихосложения. 2. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения. 3. Эпос - героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей, сочетаем событийно-действенный со стихотворно-ритмическим анализом текста. 4. Использование ритмических закономерностей как «подсказки» изменения хода словесного действия. 5. Использование ритмических закономерностей стихотворения в раскрытии подтекста. 6. Взаимозависимость стихотворной речи и пластического решения произведения.	1
	Индивидуальное занятие: изучение особенностей работы чтеца над эпической поэзией.	0,5
Тема 2.6. Выбор лирических, детских и эпических стихотворений. Их анализ и воплощение.	1. Правила подбора стихотворений. 2. Анализ и воплощение стихотворений.	1
	Индивидуальное занятие: выбор стихотворений, их анализ и воплощение.	3,5

	Раздел 3. Логика речи.	
Тема 3.1. Логический анализ текста. Логика и интонация. Логика в словесном действии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о перспективе речи. 2. Языковая пауза. Смысловый акцент. 3. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология речевых мелодий. 4. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Логическое ударение. Паузы, их виды и определения. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. 	2
	Индивидуальное занятие: изучение логического анализа, логика и интонация в словесном действии.	1
Тема 3.2. Средства логической выразительности речи. Интонирование знаков препинания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. 2. Паузы, их виды и определения. 3. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания. 4. Овладение начальными навыками смыслового анализа текста, выделение смыслового центра языкового звена. 5. Понятие о перспективе речи. Языковая пауза. Смысловый акцент. 6. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения. 	1
	Раздел 1. Техника речи.(3 семестр)	
Тема 1.1. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами. 	1
Тема 1.2. Темпоритм и его свойства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Темпоритм и его свойства. 2. Упражнения на динамику и темпоритм. 	2
	Индивидуальное занятие: изучение темпоритма и его свойств.	0,5
Тема 1.3. Тренировка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, 	2

дыхания в сочетании с речью в движении.	дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом.	
	Индивидуальное занятие: тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1
Тема 1.4. Резонирование. Правильное развитие резонаторов.	1. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.. 2. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. 3. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах. 4. Упражнения на исправление регистров голоса. 5. Смешанно-регистровое звучание.	2
	Индивидуальное занятие: развитие резонаторов.	0,5
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии 2. Действенная (творческая, исполнительская) задача. 3. Сверхзадача, определение сверхзадачи исполнения. 4. Раскрытие подтекста произведения.	2
	Индивидуальное занятие: овладение понятием о словесном действии.	0,5
Тема 2.2. Выдающиеся мастера живого слова. Особенности их творчества.	Разбор мастеров классической литературы. Их биография и особенности творчества.	2
	Индивидуальное занятие: изучение мастеров живого слова, особенности их творчества.	0,5
Тема 2.3. Особенности работы чтеца над сказкой.	1. Сказка, ее жанровые разновидности. 2. Основные признаки сказки. 3. Сказочник - рассказчик и сказочник - драматизатор. 4. Значение нужного тона исполнения сказки.	2
	Индивидуальное занятие: разбор особенностей работы чтеца над сказкой.	0,5
Тема 2.4. Басня - важный	1. Виды сатирических жанров.	2

жанр в творческом репертуаре.	2. Жанровые особенности басни. 3. Требования к исполнению басни. 4. Роль морали и особенности ее чтения.	
	Индивидуальное занятие: разбор особенностей работы чтеца над басней.	0,5
Тема 2.5. Выбор сказки и басни, работа над избранными произведениями. Их анализ и воплощение.	1. Подбор сказки, её художественное воплощение. Подбор басни, её художественное воплощение.	
	Индивидуальное занятие: выбор сказки и басни, их анализ и воплощение.	4
Раздел 1. Техника речи.(4 семестр)		
Тема 1.1. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом 3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц. 4. Упражнения на распределение звука в сценическом пространстве.	1
Тема 1.2. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения на динамику и темпоритм в движении.	2
Тема 1.3. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Работа с регистрами в движении.	2
Тема 1.4. Комплексный тренинг для развития диапазона голоса.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения для развития диапазона голоса.	2
Тема 1.5. Комплексный тренинг для развития навыка	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.	2

распределения звука в сценическом пространстве.	2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Овладение распределением звука в сценическом пространстве.	
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами. Виды сатирических произведений.	1. Виды сатирических произведений. 2. Специфика работы артиста со словом в разговорном жанре — эстрадный рассказ. Специфика профессиональной деятельности артиста разговорной эстрады. Индивидуальное занятие: изучение сатирических и юмористических жанров, работа чтеца над ними.	2 1
Тема 2.2. Общее и особенное между жанром художественного чтения и эстрадными речевыми жанрами.	1. Цели и способы художественно-эстетического воздействия словом на зрителя-слушателя в разговорной и литературной эстраде. 2. Различия эстетической природы «литературной» и «разговорной» эстрады. 3. Сравнительный анализ «литературной» и «разговорной» эстрады.	1
Тема 2.3. Требования к исполнению сатирических жанров: эстрадный фельетон; эстрадный монолог; эстрадные рассказы.	1. Особенности работы над сатирическими произведениями, их разбор. 2. Разбор, чем отличаются эстрадный фельетон, монолог и рассказ. Индивидуальное занятие: изучение требований к исполнению сатирических жанров.	2 1
Тема 2.3. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	1. Н. Смирнов-Сокольский, А. Райкин, М. Миронова, Р. Зеленая, Г. Хазанов, Р. Карцев, М. Жванецкий и др. — слово, звучащее с эстрады. 2. Знакомство с их биографией и особенностями творчества. Индивидуальное занятие: знакомство с творчеством мастеров эстрадного жанра.	2 2
Тема 2.4. Эстрадное исполнение художественных произведений.	1. Специфика работы артиста со словом в разговорном жанре — эстрадный рассказ. 2. Работа над иллюстрированным подтекстом, значение его конкретности. 3. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Видением. Кинолентой видения. Внутренними и внешними объектами. 4. Личное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст. 5. Работа с внутренним монологом и вторым планом. 6. Расстановка смысловых акцентов. Определение главных слов, сквозного	2

	действия и сверхзадачи. Работа над психологическими паузами и импровизацией.	
	Индивидуальное занятие: работа над эстрадным исполнением художественного произведения.	3
Тема 2.5. Работа ведущего концерта, театрализованного праздника и обряда. Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье.	1. Специфика работы ведущего концерта, театрализованного праздника и обряда. 2. Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье.	2
	Индивидуальное занятие: изучение работы ведущего и конференсье.	1
Тема 2.6. Работа над текстами для ведущих концерта и конференсье. Задачи ведущего концерта.	1. Особенность работы над текстами для ведущих разных мероприятий. 2. Работа с текстами для конференсье. 3. Задачи ведущего концерта.	2
	Индивидуальное занятие: работа над текстами для ведущих концерта и конференсье.	2
Раздел 1. Техника речи.(5 семестр)		
Тема 1.1. Задачи семестра. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения. Работа над гекзамером	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения на динамику и темпоритм. 4. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 5. Работа над гекзамером.	2
Тема 1.2. Усовершенствование владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	2
Тема 1.3. Тренинг для развития диапазона голоса, гибкости, звучности,	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом.	2

выносливости с использованием текстов гекзаметра.	3. Упражнения на динамику и темпоритм. 4. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 5. Работа над гекзаметром.	
	Индивидуальное занятие: работа над развитием диапазона голоса, гибкости, звучности и выносливости на тексте гекзаметра.	1
Тема 1.4. Групповой практический тренинг по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом.	2
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.1. Работа исполнителя над эпическими жанрами. Эстрадное исполнение прозаических произведений.	1. Действенный анализ текста: определение событий и действия, конфликта как основы произведения, композиционного построения. 2. Главное событие, к которому все направлено. 3. Конфликт, лежащий в основе сюжета. 4. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 5. Словесное действие и интонационная выразительность текста. Смысловый упор; главные слова. Паузы. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. 6. Авторская речь и речь персонажей. Образ рассказчика и его отношение к событиям, происходящим. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадачей.	2
	Индивидуальное занятие: работа исполнителя над эпическими жанрами	1
Тема 2.2. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности. Понятие "стиль".	1. Работа над освоением стилистическими особенностями произведения. 2. Изучение творчества автора, его эпохи, а также эпохи, отраженной в произведении. 3. Изучение языка произведения, авторской лексики, пунктуации. 4. Действенный анализ как путь приближения к авторскому тексту. 5. Необходимость соответствия видений и оценок событий актера авторскому мировоззрению.	1

	Индивидуальное занятие: изучение стилистических средств выразительности автора.	0,5
Тема 2.3. Важность ощущение авторского стиля в искусстве художественного слова. Стиль как неповторимая интонация автора.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы чтеца над различными поэтическими видами и жанрами. 2. Язык писателя - дополнительный источник сведений об авторе и его произведении. 3. Выразительные средства авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология). 4. В.И. Немирович-Данченко о воспитании "литературной интуиции" как пути к овладению стилем автора. 5. Работа над языковыми особенностями действующих лиц в рассказе. 	2
Тема 2.4. Выразительные средства авторской речи. Работа исполнителя над стилем автора.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык писателя - дополнительный источник сведений об авторе и его произведении. 2. Выразительные средства авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология). В.И. Немирович-Данченко о воспитании "литературной интуиции" как пути к овладению стилем автора. 	2
Тема 2.5. Работа над анализом и воплощением рассказа или отрывка из романа или повести.	<p>Основы работы над анализом и воплощением действенного отрывка.</p> <p>Индивидуальное занятие: работа над анализом и воплощением действенного отрывка.</p>	1
	Раздел №1. Техника речи.(6 семестр)	
Тема 1.1. Задачи семестра. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Упражнения на динамику и темпоритм. 4. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 5. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании. 	1
Тема 1.2. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над 	2

	скороговорками, поговорками и пословицами.	
	Индивидуальное занятие: тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	1,5
Тема 1.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над гекзаметром. 	3
	Индивидуальное занятие: тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	1,5
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.1. Литературная композиция и литературный монтаж.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «литературная композиция» и «литературный монтаж». Их разница. 2. Литературная композиция по произведению художественной прозы. 3. Принципы построения поэтических композиций и монтажей. 4. Исторический (хронологический) принцип, пространственный принцип, принцип повтора. 5. Ступенчатый метод, концентрический метод, метод контраста, метод аналогии, дедуктивный метод, индуктивный метод. 6. Этапы работы над литературной основой монтажа. 	2
	Индивидуальное занятие: основы литературной композиции и монтажа.	0,5
Тема 2.2. Монтаж как метод художественного мышления в искусстве. Особенности исполнения композиции или монтажа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы построения поэтических композиций и монтажей. 2. Исторический (хронологический) принцип, пространственный принцип, принцип повтора. 3. Ступенчатый метод, концентрический метод, метод контраста, метод аналогии, дедуктивный метод, индуктивный метод. Этапы работы над литературной основой монтажа. 	2
Тема 2.3. Компонировка текстов литературных композиций или литературных монтажей.	1. Практическая работа над созданием литературного монтажа.	4
	Индивидуальное занятие: изучение видов компоновки литературных композиций и монтажа.	0,5

<p>Тема 2.4. Работа режиссера над речевой стороной театрализованного мероприятия, праздника, обряда.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Художественное слово» – жанр сценического искусства, в основе которого лежит литературно-художественный материал. 2. Искусство художественного слова в народном празднике. 3. Историю народного жанра в работах Т.В. Артоболевского, чтеца и теоретика жанра слова. Какие применяются различные способы исполнения в народном творчестве– от пения до рассказа.. 4. Упражнения для улучшения техники речи и постановки голоса на практике. 	2
	<p>Индивидуальное занятие: овладение работы режиссёра над речевой стороной театрализованного мероприятия.</p>	1
<p>Тема 2.5. Написание литературной композиции или монтажа. Анализ и художественное воплощение написанного произведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы написания литературной композиции. 2. Подбор тематики и названия для литературной композиции. 	1
	<p>Индивидуальное занятие: написание литературной композиции и её воплощение.</p>	3,5
	<p>Раздел 1. Техника речи.(7 семестр)</p>	
<p>Тема 1.1. Цели и задачи семестра. Совершенствование техники речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненные упражнения на совершенствование техники речи. 2. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу, орфоэпические упражнения. 3. Работа над скороговорками, чистоговорками, интонационными окрасками. 	1
<p>Тема 1.2. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания голоса в длинной фразе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 	3
<p>Тема 1.3. Тренировка дикции в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 	2
	<p>Индивидуальное занятие: тренировка дикции в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.</p>	1

Тема 1.4. Тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 	2
	Индивидуальное занятие: тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	1
	Раздел 2. Основы ораторского мастерства.	
Тема 2.1. Короткий экскурс в историю ораторского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль риторики в творчестве режиссера. 2. Ораторское искусство и наука о нём. 3. Представители школы философов-просветителей об ораторском искусстве. 4. Риторика в современном мире. 	2
	Индивидуальное занятие: изучение истории ораторского мастерства.	0,5
Тема 2.2. Словесное действие в ораторском искусстве. Этапы работы над созданием публичного выступления.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Термины «риторика» (греч. <i>retorike</i>), «ораторское искусство» (лат. <i>orator orare</i> – «говорить»), «витийство» (устар., старославянск.), «красноречие» (русск.). <p>Публичное выступление, жанры и этапы работы над ним.</p>	2
	Индивидуальное занятие: разбор этапов работы над созданием публичного выступления.	0,5
Тема 2.3. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Особенность написания и воплощения публичного выступления.	4
	Индивидуальное занятие: написание и воплощение публичного выступления.	5
	Раздел 1. Техника речи.(8 семестр)	
Тема 1.1. Задачи семестра. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи. 2. Работа над дикцией, дыханием и развитием голоса. 3. Работа над скороговорками, чисто-говорками, интонационными окрасками. 	1
Тема 1.2. Совершенствование мастерства во владении техникой речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над орфоэпическими упражнениями 2. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 	2

	Индивидуальное занятие: работа над совершенствованием мастерства во владении техникой речи.	1
Тема 1.3. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор упражнений для любительских коллективов. 2. Составление упражнений в комплексный тренинг. 	1
Тема 1.4. Тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над рече-голосовым тренингом. 2. Упражнения на динамику и темпоритм. 3. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 	2
	Индивидуальное занятие: тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	1
Тема 1.5. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. 2. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки. 3. Упражнения для развития гибкости голоса и полетности звука. 	2
	Индивидуальное занятие: тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки.	0,5
Тема 1.6. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. 2. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки. 3. Упражнения для развития гибкости голоса и полетности звука. 4. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах. 	2
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.1. Речь на телевидении. Особенности речи перед микрофоном.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ особенностей общения по радио и телевидению. 2. Влияние характера радио- и телевизионной аудитории на поведение выступающих. 3. Факторы, по которым определяют привлекательность и непривлекательность образа выступающего в глазах аудитории. Формировании образа выступающего. 4. Развитие умения говорить перед телекамерой и держаться свободно. Советы от специалистов выступающих на телевидении. 	2

	Индивидуальное занятие: изучение особенностей речи перед микрофоном.	0,5
Тема 2.2. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	1. Словесное действие — целенаправленность речи и та цель, которая побуждает читающего к активному словесному действию. 2. Действенная (творческая, исполнительская) задача. 3. Определение сверхзадачи исполнения 4. Раскрытие подтекста произведения.	2
	Индивидуальное занятие: овладение словесным действием в литературно-художественном произведении.	0,5
Тема 2.3. Подбор материала из репертуарной папки. Эстрадное исполнение художественного произведения.	1. Изучение произведений из репертуарной папки. 2. Подбор разножанровых произведений из репертуарной папки.	1
	Индивидуальное занятие: подбор разножанровых произведений из репертуарной папки, их воплощение.	4
МДК.01.02.03 Учебная практика:Сценическая речь		100/100
Раздел 1. Техника речи. (3 семестр)		
Тема 1.1. Темпоритм и его свойства.	1. Темп и ритм в речевом тренинге. 2. Упражнения на работу с темпоритмом.	2
Тема 1.2. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1. Работа над дыханием в статичных и подвижных позициях.	3
Тема 1.3. Резонирование. Правильное развитие резонаторов.	1. Резонаторы их свойства. 2. Работа над правильным резонированием.	3
Тема 1.4. Комплекс упражнений на динамику и темпоритм.	1. Система работы над темпоритмом.	4
Тема 1.5. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	1. Системное повторение упражнений на дикцию, дыхание, голос, орфоэпию.	4
Раздел 1. Техника речи. (4		

семестр)		
Тема 1.2. Комплексный тренинг активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	с 1. Система упражнений по всем разделам техники речи, в активном движении.	4
Тема 1.3. Комплексный тренинг активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	с 1. Развитие регистров. 2. Работа с упражнениями на регистры в движении.	4
Тема 1.4. Комплексный тренинг для развития диапазона голоса.	1. Работа с упражнениями для развития диапазона голоса.	3
Тема 1.5. Комплексный тренинг для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	1. Работа с посылом и силой голоса. 2. Улучшение звучания голоса в сценическом пространстве.	3
Тема 1.2. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	1. Система упражнений на развитие всех разделов техники речи.	6
Раздел 1. Техника речи. (5 семестр)		
Тема 1.1. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения. Работа над гекзаметром	1. Сила звука, с добавлением движений. 2. Основы работы с гекзаметром.	2
Тема 1.2. Усовершенствование владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	1. Сила звука в движении. 2. Овладение силой звука в сложных мизансценах.	2
Тема 1.3. Тренинг для развития диапазона голоса, гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.	1. Упражнения для развития диапазона голоса. 2. Упражнения для развития гибкости голоса. 3. Упражнения для звучности и выносливости голоса. 4. Работа с упражнениями на тексте гекзаметра.	2

Тема 1.4. Составление индивидуального комплексного тренинга по технике речи согласно требованиям семестра.	1. Работа с упражнениями по всем разделам техники речи. 2. Составление упражнений в индивидуальный комплексный тренинг.	2
Тема 1.5. Групповой практический тренинг по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на все разделы техники речи. 2. Групповые упражнения по всем разделам техники речи.	4
Тема 1.6. Комплексный тренинг всех разделов техники речи.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения в движении.	4
Раздел 1. Техника речи. (6 семестр)		
Тема 1.1. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения на материале скороговорок.	2
Тема 1.2. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения на материале гекзаметра.	2
Тема 1.3. Методика выполнения упражнений по технике речи.	1. Методика работы над упражнениями по технике речи.	2
Тема 1.4. Разработка упражнений по технике речи для усовершенствования речи в практической работе.	1. Разработка упражнений по технике речи. 2. Практическая работа над разработанными упражнениями.	3
Тема 1.5. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу.	1. Групповые упражнения для развития дикции. 2. Групповые упражнения для развития правильного дыхания. 3. Групповые упражнения для развития качеств голоса.	4
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		

Тема 2.1. Литературная композиция и литературный монтаж.	1. Основы литературной композиции и монтажа.	2
Тема 2.2. Монтаж как метод художественного мышления в искусстве. Особенности исполнения композиции или монтажа.	1. Особенности литературного монтажа. 2. Методы написания литературной композиции. 3. Особенности исполнения композиции.	2
Раздел 1. Техника речи. (7 семестр)		
Тема 1.1. Выполнение сложных индивидуальных упражнений по технике речи.	1. Индивидуальные упражнения по техники речи. 2. Усложненные упражнения в движении.	2
Тема 1.2. Совершенствование владения голосом, дыханием, четкой и выразительной дикцией в этюдах.	1. Тренировка голоса. 2. Тренировка дикции. 3. Упражнения в этюдах.	2
Тема 1.3. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания голоса в длинной фразе.	1. Овладение опорой дыхания. 2. Упражнения на дыхание. 3. Тренировка звучания в длинной фразе.	2
Тема 1.4. Тренировка дикции в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	1. Упражнения на дикцию на тексте гекзаметра. 2. Упражнения в движении.	2
Тема 1.5. Совершенствование мастерства владения техникой речи.	1. Групповые упражнения для развития дикции. 2. Групповые упражнения для развития правильного дыхания. 3. Групповые упражнения для развития качеств голоса.	2
Тема 1.6. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения в движении.	4
Раздел 2. Основы ораторского		

мастерства.		
Тема 2.1. Словесное действие в ораторском искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> 5. Роль риторики в творчестве режиссера. 6. Ораторское искусство и наука о нём. 7. Представители школы философов-просветителей об ораторском искусстве. 8. Риторика в современном мире. 	2
Раздел 1. Техника речи. (8 семестр)		
Тема 1.1. Совершенствование мастерства во владении техникой речи.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения в движении. 	2
Тема 1.2. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> 3. Подбор упражнений для любительских коллективов. 4. Составление упражнений в комплексный тренинг. 	2
Тема 1.3. Тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для развития диапазона голоса. 2. Упражнения для развития гибкости голоса. 3. Упражнения для звучности и выносливости голоса. 4. Упражнения в этюдах. 	2
Тема 1.4. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Групповые упражнения для развития дикции. 2. Групповые упражнения для развития правильного дыхания. 3. Групповые упражнения для развития качеств голоса. 4. Усложненные упражнения в движении. 	2
Тема 1.5. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для развития диапазона голоса. 2. Упражнения для развития гибкости голоса. 3. Упражнения для звучности и выносливости голоса. 4. Упражнения в сложных мизансценах. 	2
Тема 1.6. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 	3

	4. Упражнения в движении.	
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.1. Речь на телевидении. Особенности речи перед микрофоном.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ особенностей общения по радио и телевидению. 2. Влияние характера радио- и телевизионной аудитории на поведение выступающих. 3. Факторы, по которым определяют привлекательность и непривлекательность образа выступающего в глазах аудитории. Формировании образа выступающего. 4. Развитие умения говорить перед телекамерой и держаться свободно. Советы от специалистов выступающих на телевидении. 	2
МДК.01.02.02. Сценическое движение		104
Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности		8
Тема 1.1. Введение	Предмет и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами по актерскому мастерству. Сравнительный анализ сценического движения акробатических упражнений в освоении актерской игры.	2
Тема 1.2. Укрепление мышц спины	Гимнастические комплексы. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).	2
Тема 1.3. Укрепление опорно-двигательного аппарата	Укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения, развитие гибкости, ловкости, подвижности. Тренаж физического аппарата. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов и круговых движений корпусом (без отягощений, с отягощением, с использованием снарядов). Парные упражнения (поддержки, седы, стойки, входы на плечи, перевороты, элементы эксцентрической акробатики).	2
Тема 1.4. Укрепление дыхательного аппарата (тренинг)	Роль дыхания в воспитании актера. Работа над созданием опоры дыхания. Укрепление дыхательной мускулатуры. Повышенная устойчивость дыхания при физических	2

	нагрузках. Освобождение мышц, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата; развитие подвижности, гибкости, выносливости мышц, участвующих в дыхании. Координация дыхания с простейшими «движениями». Образные дыхательные упражнения и этюды — «Буран», «Море», «Парящая птица».	
Раздел 2. Развитие ритмичности		8
Тема 2.1. Практическое освоение музыкальной грамоты	Ритмичность как способность к верному распределению движений тела во времени и пространстве в зависимости от поставленной задачи каждому отдельному движению: темп, амплитуда (размер) и окраска. Работа над темпом. Работа над ритмом.	4
Тема 2.2. Передача движениями тела длительности музыкальных звуков	Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки — в «пустом», т. е. заполненном тишиной, где все импульсы и пластические мелодии рождает только тело актера, пространстве. Пластическая импровизация.	2
Тема 2.3. Такт, музыкальный акцент	Понятия «такт», «музыкальный акцент». Варианты взаимодействия с музыкой: 1) музыка — фон для движения; 2) движение — фон для музыки; 3) движение — музыка.	2
Раздел 3. Развитие двигательной координации		12
Тема 3.1. Движение в различных скоростях, размерах, направлениях. Темпоритм.	Различные скорости движения в нестандартных сценических ситуациях. Амплитуда скорости — от медленного исполнения движений до очень быстрого. Упражнения на непрерывность и прерывность движения. Упражнения по характеру движений (легкие, округлые, точные, свободные, сильные, грубые, угловатые и т. д.).	4
Тема 3.2. Упражнения на координацию движений рук	Точность движения рук во времени и пространстве. Совершенствование многоплоскостного внимания; повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Упражнения циклического характера с перекрестной координацией, т. е. движения с одновременной работой мышц-антагонистов двух рук. Поочередные упражнения с асимметричной координацией.	4
Тема 3.3. Упражнения на	Рече-двигательная координация. Ритмическое совпадение и несовпадение движений и	4

соединение движения и речи	речи. Движения сидя — речь громко. Тихая речь — мелкие движения. Переход от громкой речи к шепоту, и наоборот, при сохранении темпа. Соединение в едином сценическом действии речи и движения тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах.	
Раздел 4. Исправление осанки и походки		4
Тема 4.1. Устранение недостатков осанки и походки	Физические и психофизические особенности тела. Выявление индивидуальных проблем.	2
Тема 4.2. Исправление типичных ошибок в походке и осанке для внешней характеристики персонажа	Коррекция осанки при помощи разнообразных физических упражнений, массажа и т. д. Коррекция осанки при помощи технических приспособлений: поясов, воротников, жилетов для восстановления правильных изгибов позвоночника, шеи. Исправление подпрыгивания, раскачивания, кручения, шлепанья, «вихляния» бедрами, ходьбы боком в походке. Особенности походки и осанки западноевропейского общества XVII—XIX вв.	2
Раздел 5. Работа с предметом. Жонглирование		6
Тема 5.1. Жонглирование	Характеристика предмета (платка, шляпы, мяча, вазы и т. д.) — мягкий, легкий, тяжелый. Воображаемый предмет, работа с передачей предмета партнеру. Практическая работа с мячом Техника жонглирования 2-3 мячами. Жонглирование под музыку, в ритме музыки. Практическая работа с гимнастической палкой Практическая работа с шарами Музыкально-пластические этюды с предметом	6
Раздел 6. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук		12
Тема 6.1. Устранение недостатков жеста	Руки — наиболее выразительное средство с точки зрения физического раскрытия актера в роли. Свобода движения рук. Мышечное напряжение. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения с мелкими предметами действенного типа, базирующиеся на высоком уровне координации движений рук.	4

Тема 6.2. Основа природы жеста	Целенаправленность, экономичность, точность как основа природы жеста. Стилиевой, исторический жест: медленный, широкий, мягкий, плавный. Пластика жеста. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить».	4
Тема 6.3. Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев	Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук «Театр кукол».	4
Раздел 7. Сценические переноски		14
Тема 7.1. Точное взаимодействие с партнёром.	Определение точности взаимодействия с партнером как соответствия между темпом движений, их размером (амплитудой), характером, направлением, количеством повторений и мышечным напряжением, затрачиваемым на исполнение каждого движения.	6
Тема 7.2. Групповые переноски	Семь человек несут одного. Пять человек несут одного. Трое несут одного.	4
Тема 7.3. Одиночные переноски	Переноска одного человека на плече. Переноска одного человека на обоих плечах. Переноска одного человека на руках.	4
Раздел 8. Сценические падения		8
Тема 8.1. Техника безопасности при освоении темы. Технические схемы падения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническая схема падения «вперед согнувшись» 2. Техническая схема падения «скручиваясь» 3. Техническая схема падения «вперед через голову» 4. Техническая схема падения «сверху вниз из положения стоя» 5. Техническая схема падения «назад через препятствие» 6. Техническая схема падения «со стула» 7. Техническая схема падения «с лестницы» Этюды с применением падений	8
Раздел 9. Сценический бой		18
Тема 9.1. Техника безопасности при освоении темы. Удары кулаком	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника боевой стойки. 2. Передвижение в боевой стойке. 3. Прямой удар левой рукой в челюсть. 	2

	<p>4. Прямой удар правой рукой в челюсть. 5. Удары сбоку в живот. 6. Парные упражнения в боковых ударах в челюсть и живот. 7. Удары снизу в челюсть. 8. Удар кулаком сверху в челюсть.</p> <p>Композиция драки.</p>	
Тема 9.2. Удар ребром ладони	Боевая стойка. Прямой удар ребром ладони по шее, по корпусу.	2
Тема 9.3. Пощечина	Сценическая пощечина. Виды пощечин. Техника исполнения пощечин. Этюды с использованием пощечин.	2
Тема 9.4. Защита от ударов. Озвучивание ударов	Боевая стойка. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Защита блоком от ударов снизу.	2
Тема 9.5. Удары ногами	Удары коленом в живот, подъемом в челюсть, подъемом в живот, в спину. Удар ногой из положений стоя, сидя, лежа. Композиция драки.	2
Тема 9.6. Бросок-падение вперед через голову	Боевая стойка. Техника исполнения броска. Захваты снизу, сверху.	2
Тема 9.7. Захват за горло и бросок через себя	Сценическая техника захвата за горло. Техника исполнения освобождения от захвата.	2
Тема 9.8. Акробатические этюды	Акробатические этюды с применением ударов, бросков и захватов	4
Раздел 10. Сценический стиль. Этикет		14
Тема 10.1. Принципы сценического стиля и стилизации	Особенности стиля поведения западноевропейского общества XVII—XIX вв. Искусство фехтования. Техника фехтования. Основная стойка. Скрещение шпаг. Различные виды обезоруживания. Защита от ударов наклоном корпуса, скачком в сторону, захватом руки с оружием и т. д. Техника кругового удара. Техника ответных атак. Техника повторных атак. Упражнения, приближенные к этюдной форме, позволяющие зрителю принимать сценический трюк за реальное действие, — «лови плащ», «выбить шпагу» и т. д. Приемы сценического ранения.	2
Тема 10.2. Цикл упражнений с плащом	Выработка умения надевать и снимать плащ. Ходьба в плаще. Подбрасывание и захватывание плаща.	6

Тема 10.3. Цикл упражнений «снять и надеть шляпу, цилиндр»	Поклоны Техника снятия и надевания шляпы, цилиндра. Исполнение приветствия, двойного и тройного поклонов.	2
Тема 10.4. Скульптурность в сценическом действии	Скульптурность как правильное телосложение и рельефная мускулатура, правильная осанка и верное размещение тела в сценическом пространстве. Умение правильно располагаться в пространстве сцены. Скульптурность в движении. Умение передвигаться правильно - с точки зрения логики и последовательности действия, с верными по характеру движениями и в то же время скульптурно. Специальные сценические приемы (сценические прыжки, переноски, падения, бои, молитвенные жесты, поцелуи и т. д.).	2
Тема 10.5. Этикет	Понятие «этикет». История этикета. Особенности этикета Франции, Англии, Испании, Германии, Италии. Правила вызова на дуэль. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Этикетный поклон в начале XVII в. Ритуальный поклон в Италии XIV в. Обращение с веером: техника движения веером «опахало». Поклоны в конце XVII — начале XVIII в. Реверанс. Техника поцелуя: светский поцелуй руки, поцелуй в ладонь, ритуальный поцелуй. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины.	2
МДК.01.03. Музыкальная подготовка	В результате освоения раздела обучающийся должен: знать: теорию, практику и методику театральной режиссуры; принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами;выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; основы драматургии и сценарного мастерства;систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; уметь: проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;подбирать музыкальное оформление театральной	140/68/72

	<p>постановки;проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</p> <p>осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе;находить и использовать пластическую характеристику образа;использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;</p>	
МДК.01.03.01 Музыкальная грамота и сольфеджио		
Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков. Понятие о сольфеджио. 2. Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры. 3. Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности. <p>Полутон, тон. Полутон, тон. Знаки альтерации. Вокально-интонационные упражнения.</p>	<p>12</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано.	2
Раздел 2. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лад. Тональность. Мажорный лад, его строение 2. Минорный лад. Три вида минора. Гамма ля - минор. <p>Параллельные тональности.</p>	<p>10</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>
	Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий	2
Раздел 3.Ритм. Метр. Темп. Размер, виды размеров.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков. Размер, виды размеров 2. Затакт. Сольфеджирование примеров с затактом Темп. Обозначение темпа и 	<p>10</p> <p>4</p>

	динамики.	2
	3. Понятие о музыкальных жанрах.	2
	4. Музыкальные термины относительно характера произведения	
	Контрольная работа. Выполнение интонационных, ритмических упражнений. Итоговая аттестация.	2
2 семестр Раздел 1. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	Содержание учебного материала	
	1. Интервалы Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы. 2. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука. 3. Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука. 4. Обращение интервалов. 5. Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	6 2 1 1 1
	Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий.	1
Раздел 2. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	Содержание учебного материала	8
	1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности. 2. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука. 3. Сольфеджирование примеров. Слуховой анализ 4. Обращение мажорного и минорного трезвучий 5. Главные трезвучия лада, их обращения. 6. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	2 1 1 1 1 1
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	1
Раздел 3. Пунктирный ритм. Ритмические и интонационные упражнения.	Содержание учебного материала	2
	1. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. 2. Пение секвенций, сольфеджирование примеров 3. Триоль. Ритмические и вокально-интонационные упражнения. 4. Сольфеджирование примеров. Слуховой анализ	1 1 1
	Контрольная работа. Выполнение интонационных и ритмических упражнений. Итоговое занятие.	1
3 семестр Раздел 1 Мелодия.	Содержание учебного материала	2

Понятие о музыкальной форме.	1. Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	2 1
	2. Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми. 3. Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности. 4. Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе. Выполнение интонационных и ритмических упражнений	2
	Контрольная работа. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.	1
Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	Содержание учебного материала	3
	1. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ приме ров в простых формах.	1 2
	2. Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	1
	3. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	
	4. Вокальные формы и жанры. 5. Повторение материала к дифференцированному зачету. Выполнение упражнений на фортепиано.	1
МДК.01.03.02. Музыкальный инструмент		36
Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков		
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	1. История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения. 2. Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники	4

Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для наглядного объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции. 2. Динамика. Основные динамические оттенки. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой. 3. Темп. Понятие «темповый стержень» произведения. Tempo rubato и агогика. Темп и динамика. Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации. 	4
Тема 1.3. Развитие музыкального мышления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с характерными чертами разных стилей и жанров. Строение музыкального произведения. 2. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура. 3. Основные виды фактуры. Практическое применение на музыкальных произведениях. 	4
Тема 1.4. Овладение навыками чтения нот с листа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро-ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе. 	4
Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства		
Тема 2.1. Совершенствование исполнительской техники.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение по сложности отдельных эпизодов. Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. 2. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения. 	6

Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти.	1. Роль памяти в исполнительском процессе. Характеристика слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно - логических компонентов памяти. Проблемы запоминания нотного текста. 2. Практическое применение на музыкальных произведениях.	4
Тема 2.3. Развитие навыков ансамблевой игры.	1. Виды ансамблевой игры. Развитие навыков ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Практическое выполнение ансамблевого произведения.	4
Тема 2.4. Развитие творческого профессионального мышления.	1. Вопрос интерпретации. Практическое применение. Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.	6
МДК.01.03.03. Вокал		36
Тема 1. Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	Содержание учебного материала	
	Основы профессионального владения голосовым аппаратом.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	1
Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	Содержание учебного материала	
	Устройство и принцип работы голосового аппарата.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	1
Тема 3. Освоение упражнений, распевок, скороговорок основанных на песенном	Содержание учебного материала	
	Упражнение на штрихи «стаккато» и «легато» для активизации диафрагмы и развития	1

материале.	плавного дыхания, проточного выдоха.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Упражнения, распевки, скороговорки основанные на песенном материале	1
Тема 4. Освоение певческих способностей. Устранение мышечных зажимов.	Содержание учебного материала	
	Формирование правильных установок и ощущений, формирование правильной вокальной позиции	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Освоение певческих способностей	1
Тема 5. Певческое дыхание. Понятие про опору дыхания.	Содержание учебного материала	
	Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию, освоение упражнений на развитие певческого дыхания.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Правильная певческая установка. Дыхание. Понятие про опору дыхания	1
Тема 6. Атака звука, виды атак звука; звукообразование.	Содержание учебного материала	
	Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Атака звука и её виды. Звукообразование.	1
Тема 7. Артикуляция. Дикция.	Содержание учебного материала	
	Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Упражнения для развития дикции	1

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Певческая артикуляция. Дикция	1
Тема 8. Резонаторная функция академического голоса.	Содержание учебного материала	
	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Грудной и головной механизмы в работе связок.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Резонаторная функция академического голоса.	1
Тема 9. Понятие про регистр голоса	Содержание учебного материала	
	Диапазон, фальцетное звучание голоса. Развитие чувства опоры.	1
Тема 10. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	Содержание учебного материала	
	Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на выравнивание гласных.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	1
Тема 11. Классификация голосов; границы диапазонов	Содержание учебного материала	
	Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).	1
Тема 12. Вокализ. Его значение в исполнительской деятельности	Содержание учебного материала	
	Особенности исполнения вокализа. Пение вокализов, упражнений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Конспект: Вокализ. Его значение в исполнительской деятельности.	1
Тема 13 Тембр голоса.	Содержание учебного материала	
	Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса	1
Тема 14. Навык народной манеры пения; переходные участки диапазона	Содержание учебного материала	
	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона народного голоса. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.	1
Тема 15. Границы диапазонов академического и народного голосов	Содержание учебного материала	
	Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов	1
Тема 16.Сценическое воплощение художественного образа.	Содержание учебного материала	
	Работа над созданием художественного образа. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика).	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект: Сценическое воплощение художественного образа. 2. Подготовка к концертному выступлению	1
Тема 17. Средства художественной выразительности.	Содержание учебного материала	
	Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Средства художественной выразительности.	1
Тема 18. Овладение пением без	Содержание учебного материала	

сопровождения (a capella)	Пение на рiано, работа над техникой вибрато в голосе.	1
----------------------------------	---	---

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект:Овладение пением без сопровождения (a capella)	1
Тема 19. Работа над строем. Мелодический строй.	Содержание учебного материала	
	Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект:Работа над строем. Мелодический строй.	1
Тема 20. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика)	Содержание учебного материала	
	Принципы подбора костюма для выступления (согласно жанру, народности, региону).	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сценическое воплощение художественного образа Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика)	
Тема 21.Работа над способами голосоведения	Содержание учебного материала	
	Работа над исполнительскими особенностями произведений. Мимика, динамика, нюансы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Конспект: Работа над способами голосоведения	1
УП.00 Учебная практика УП.01 Учебная практика Виды работ: - Посещение концертов и открытых показов цикловой комиссии; - Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений театрального искусства;		

- Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций;
- Просмотр видеоматериалов;
- Разучивание и репетиция театрализованных номеров;
- Участие в творческих показах;
- Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла (внутри колледжа);

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

Виды работ:

- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;
- Участие в составе учебного театра в концертах колледжа, института;
- Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.);
- Участие в мастер-классах, семинарах колледжа;
- Участие в конкурсах;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» предполагает наличие учебных классов и специализированных аудиторий.

Оснащение кабинетов

Кабинеты общеобразовательных дисциплин, иностранного языка, социально-гуманитарных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин:

стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

Кабинет технических средств:

аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

Гримерная:

зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы направленного света.

Оснащение специализированных аудиторий.

Компьютерный класс:

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

Театральный класс:

столы, стулья, шкаф для хранения реквизита, световое сценическое оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура, одежда сцены.

Костюмерная:

вешалки, оборудование для вешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов.

Спортивный зал:

спортивный инвентарь для занятий, маты, мячи, тренажеры.

Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):

стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

Театрально-концертный (актовый) зал:

звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.),

экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Учебные классы для групповых теоретических занятий:

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):

стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся), фортепиано, доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

Учебные классы для индивидуальных (музыкальных) занятий:

стол и стул преподавателя, стул ученический, музыкальный инструмент.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Народное художественное творчество», «Социально-культурная деятельность», «История искусств», «Педагогика», «Народная художественная культура», «Основы этнографии» должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Практические занятия должны проводиться в учебных классах и балетных залах.

Оценка качества освоения студентами ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и

процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка подготовленных упражнений, тренингов, творческих показов.

промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфер.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01.01 Режиссура театрализованных мероприятий

Базовая литература:

- Вандалковский Е. В. Поэтика зрелища: размышления режиссера. – М.: Ин-т соврем. искусства, 2018. – 200 с.
- Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб.: НесторИстория, 2017. — 88 с.
- Гавдис С. И. Сущность творчества современного режиссера театрализованных представлений // Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск. ЧГИК, 2018. – С. 93–119.
- Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1975. – 68 с.
- Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. 2009. – 208 с.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.:Просвещение, 2005.
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.:Планета музыки, 2023. - 204 с.
- Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990.
- Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1964.
- Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с.
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981. - 237 с.
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1998.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. - М.:ВТО, 2001.
- Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.). – К., 1987.
- Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М., 2001.
- Сеченов А. Шоу — это жизнь. - М.:Принтлето, 2021. - 452 с.
- Силин А. Д. Дорога на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М.: Наука, 2013. – 312 с.
- Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. –Л.: Искусство, 1987.
- Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М., 1988-1994
- Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.

- Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917-1945). - М., 1983.
- Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.
- Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Советская Россия, 1988.
- Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. - Мн.: Тетра Системс, 2004.
- Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. –Барнаул, 1990
- Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений.— М.,: ГИТИС, 1992.- 434 с.
- Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — СПб.: Издательство «Лань», 2014. — 320 с.
30. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя / А.В. Эфрос. - М.: Парнас, 1993. - 318 с.
- 31.

Дополнительная литература:

- 100 великих режиссеров. –М.: Вече, 2004.
2. Емельянова И. Великие мюзиклы мира. - М.: Олма-пресс, 2002. - 704 с.
3. Генкин Д. М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
- Гончаров А.А. Режиссерские тетради. - М.:ВТО, 2012.
5. Даркевич В.П. Празднества Средневековья // Атеистические чтения. – 1990. – № 9.
6. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. – М., 1990.
7. Зорин Н. Русский свадебный ритуал. – М., 2001.
8. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1988.
9. Пави П. Словарь театра. – М.:ГИТТИС, 2003.
10. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. – Л., 1986.
- Попов А.Д. Из режиссерских записей. - М.:Искусство, 2007.
- Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. – М.: Искусство, 1970. - 136 с.
13. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М., 1984.
14. Соснова М.Л. Искусство актера. - М.:Фонд «Мир», 2005.
- Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991
- Шабалин В. Г. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 20 с
- Шапиро З.С. Беседы режиссера. - М.:Просвещение, 2010.

МДК.01.02.01 Основы теории драмы и сценарной композиции
Базовая литература:

1. Валевская Е. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. – Л.: Искусство, 1989.
3. Владимиров С. Действие в драме. – Л.: Искусство, 1972.
4. Волькенштейн В. Драматургия. - М.: Сов. писатель, 1960.
5. Генкин Д.М. Театрализованные формы клубной работы. – Л.: Искусство, 1972.
6. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. – М.: Искусство, 1984.
7. Докутович В. Загадки малой драматургии. – М.: Просвещение, 1988.
10. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ. – К.: Дакар, 2003.
11. Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Изд-во "Сов. Россия", М., 1973.
12. Катышева Д.Н. Литературный театр. Изд-во. "Сов. Россия", М., 1982.
13. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост / Серия «Здравствуй, школа!» - Ростов н/д: Феникс, 2005.
14. Левин Б.Е. «Что? Где? Когда?» для «чайников». – Д.: Сталкер, 1999.
15. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. - М.: Искусство, 1980.
16. Лоусон Дж.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. /Пер. с англ. - М.: Искусство, 1960.
17. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.
18. Маршак М. Клубный сценарий. –М., Профиздат, 1975.
19. Маршак М.И. Кто придумал вечер? – М.: Сов. Россия, 1985.
22. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. /Учебно-методическое пособие/. – М.: ВНМЦ НТ и КПП , 1985.
23. Сахновский-Панкеев В. Драма. - А.: Искусство, 1969.
24. Силин А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках: Учебное пособие. Часть 1. Работа над сценарием. –М., ВИПКРК, 1986.
26. Студенецкий И. 100 веселых состязаний на клубной сцене. –М.: Профиздат, 1985.
27. Сурмели А. Конкурсы красоты. Лучшие сценарии / А.Сурмели. – Ростов н/д: Феникс, Харьков: Торсинг, 2005.
28. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – 1917-1945. – М.: Искусство, 1983.
29. Хализев В. Драма как род искусства. - М.: МГУ, 1986.
30. Холодов Е. Композиция драмы. - М.: Искусство, 1957.
31. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1981.

32. Чечетин А.И. Драматургия театрализованных представлений. – М.: Советская Россия, 1979.
33. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. – М.: ВГИК, 1974.

Дополнительная литература

1. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
2. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
3. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб.пособ. — Мн. : Тетра Системс, 2004. — 224 с.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.
5. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.мет.пос. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 288 с.

МДК.01.01.03 Сценография массовых праздников и спектаклей

Базовая литература:

1. Антонова О.А. История зрелищ: техника и технология современной сцены / О.А. Антонова. - СПб., 2010. - 100 с.
2. Базанов В.В. Сцена XX века: [учебное пособие для театральных вузов и средних специальных учебных заведений] / В.В.Базанов. – Л.: Искусство, 1990. - 238 с.
3. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль / В.В.Базанов. – М.: Искусство, 1963. - 120 с.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены: Учебное пособие / В.В.Базанов. – Л.: Искусство, 1976. - 367 с.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля / В.И. Берёзкин. –М.: Знание, 1986. - 126 с.
6. Бибикина И.М. Агитационно-массовое искусство: оформление празднеств 1917-1932, материалы и документы. Т. 1. / И.М. Бибикина, И.Н. Левченко. - М.: Искусство, 1984. - 290 с.
7. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: учебное пособие / А.Я. Бродецкий. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 192 с.
8. Градова К.В. Театральный костюм. Т.1-2. / К.В. Градова, Е.А. Гутина. – М.: СТД, 1987. - 312 с.
9. Голубева О. Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. - М.: Искусство, 2004. - 121 с.
10. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. Ч.1, Ч.2. / Р.В. Захаржевская.– М.: Совр.Россия, 1973. - 109 с.
11. Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. Театральное освещение / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалёва. - М.: Дока-медиа, 2005. - 360 с.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика

- мизансцены / Ю.А. Мочалов. - М.: Просвещение, 1981. - 236 с.
13. Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
 14. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие / А.Д. Понсов. – М.: Искусство, 2005. - 295 с.
 15. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве / Б.В.Раушенбах – М.: Наука, 1986. - 254 с.
 16. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера / О.Я. Ремез. - М.: Искусство, 1975. - 201с.
 17. Рывин В.Я. Устойчивость театральных декораций / В.Я. Рывин. - Л.: ЛГИТМиК, 1987. - 83 с.
 18. Свобода Й. Тайна театрального пространства / Й. Свобода. - М.: ГИТИС, 1999. - 152с.
 19. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие / Л. И. Санникова. - П., 2012. - 98 с.
 20. Сосунов Н.Н. От макета к декорации / Н. Н. Сосунов. - М.: Искусство, 1962. - 144 с.
 21. Художник, сцена, экран [Текст] : Сборник статей. Вып. 1 / Авт.-сост. Е. Б. Ракитина. - Москва : Сов. Художник, 1975. - 199 с.

Дополнительная литература:

1. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг / Т.И. Бачелис. - М.: Наука, 1983. - 351 с.
2. Браэм Г. Психология цвета / Г.Браэм. - М.: АСТ, 2011. - 158 с.
3. Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы / М.Я. Поляков. – М: А.Д. & Т., 2001. – 384 с.
4. Советские художники театра и кино / Сост. В.Н. Кулешова. – М.: Сов. Художник, 1983. - 399 с.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. / Г.А. Товстоногов. – Л.: Искусство, 1984. - 303 с.
6. Художники театра о своем творчестве: Акимов. Бобышов. Босулаев. Вильямс. Дмитриев. Константиновский. Медовщиков. Пименов. Рабинович. Рындин [и др.] : Сборник. - М.: Сов. художник, 1973. - 422 с.

МДК.01.01.04. Техника сцены и декоративно-художественное оформление

Основные источники:

1. Аксенов Ю.Г. Образ и материал / Ю.Г. Аксенов.- М.:. Россия, 2008г.- 112 с.: ил.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учеб. пособие / В.В. Базанов.- Л.: Искусство, 1976.- 210 с.: ил.
3. Барба Э. Бумажное каное : Трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровская. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2008. - 304 с.
4. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва :КомКнига, 2006.- 232 с. : ил.

5. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва : КомКнига, 2006. – 600 с. : ил.
6. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
7. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е.П. Древлева. – Москва : Док Медиа, 2005. – 360 с.
8. Келлер, М. Этот фантастический свет / М. Келлер. – Москва, 2007. – 240 с.
9. Козлинский В.И. Художник и театр / В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе.- М.: Сов Россия, 1975.- 240 с.: ил.
10. Пейль В.М. Свет на сцене / В.М. Пель.- М.: ВТО, 1976.- 152 с.: ил.
11. Петерсон В.Е. Перспектива / В.Е. Петерсон.- М.:Искусство, 1980.- 153 с.: ил.
12. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003.- 237 с.
13. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учеб. пособие.- М.: Искусство, 2005.- 293 с.: ил.
14. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций : учеб. пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. - 83 с.
15. Селиванов В.В Театральная мебель / В.В. Селиванов.- М .Искусство 1980.- 104 с.: ил.
16. Сосунов Н.Н. Театральный макет: пособие для худож. театр. коллективов / Н.Н. Сосунов.- М.: Искусство,1980.- 131 с., ил.
17. Сосунов Н.Н От макета к декорации / Н.Н. Сосунов.- М.: Искусство, 1962.- 143 с.: ил.
18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие / И.М. Туманов.- М.: Просвещение, 1976.- 88 с.
19. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Известия, 2010. – 216 с.
20. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля / В.В. Шверубович.- М.: Сов. Россия, 1965.- 128 с.: ил.
21. Школа изобразительного искусства: в 10 вып.: вып.9.- М.: Акад. Художеств, 1968.- 362 с.: ил.
22. Шевелев Г.В. Сцена. Механическое оборудование: учеб. пособие / Г.В. Шевелев.- М.: ГИТИС, 2007.- 284 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Григорьев В.А. Шумовые приборы для театра / В. А. Григорьев // Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2008. - N3(май-июнь). - С. 20-22 : фот

2. Леванчукова И.К. Спортивно- художественные представления- жанр зрелищного искусства: учеб. пособие / И.К. Леванчукова.- Омск: СибГУФК, 2006.-132 с.
3. Луначарский, А.В. О народных празднествах // А.В.Луначарский Избранные статьи: в 2-х т. - М.: Сов. Россия, 1958. - Т.1. - С. 190-193.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учеб. / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Емельянов Е.Д. Технические средства клуба / Е.Д. Емельянов.- М.: Сов. Россия, 1979.- 125 с.: ил.
6. Джексон Ш. Костюм для сцены: пособие по изготовлению театр. костюма / Ш. Джексон.- М.: Искусство,1984.- 143 с.: ил.
- 7.Захаржевская Р.В. Костюм для сцены / Р.В. Захаржевская.- 2-е изд., перераб и доп.- М.: Сов.Россия, 1974.- 173с.: ил.
8. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности : научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва : РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил.
9. Новая сцена Мариинского театра: штaketные и точечные подъемы, колосники и галереи, карман сцены : проект // Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2008. - N3(май-июнь). - С. 25-26.
10. Оборудование верхнего машинного отделения театра; машина грома // Русское искусство. - 2011. - N 1. - С. 65.
11. Световое оборудование для сцены// Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2010. - N3(май - июнь). - С. 48-52.

Интернет-ресурсы

- 1.1.Сценический портал [Электронный ресурс].- Электрон. дан.- Режим доступа: wwwstageportal.ruwwwstudiostartpjm.ru

МДК.01.01.05 Грим

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
- 2.Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
- 3.Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
- 4.И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий «Грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство1963г.
- 5.Н.А Львов « О гриме» Москва издательство советская Россия 1969 г.

6. Вархолов В.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия 1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997г.

Дополнительные источники:

1. Завадский Ю.А. «О внешнем оформлении образа» [Текст] / Ю. Завадский. — Москва : Упр. театрами НКП РСФСР, 1934. — Обл., 12 с. Лившиц П. « Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
2. Логинова В . « Заметки художника –гримера» М. Искусство 1976г
3. Станиславский К. С. « Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
4. Школьников С. Прически, головные уборы и украшения для сцены [Текст] : [Учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Под ред. канд. искусствоведения Г. И. Барышева. — Минск : Высш. школа, 1975. — 223 с. : ил. : 21 см.
5. Шухмина Т.М. «Грим» - Москва: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1956. - 53 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://chugya.com.ua> Профессиональная школа гримеров
2. <http://grim.com.ru/> грим и спецэффекты
3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu>
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953>
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа-<http://dramateshka.ru>
6. Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuuyu-po-grimu-1173/>

УП.01.02 Учебная практика: режиссура театрализованных мероприятий

Базовая литература:

1. Антонова О.А. История зрелищ: техника и технология современной сцены, Санкт-Петербург, 2014.
2. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2014. – 192 с
3. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2004. – 424 с.

4. . Генкин Д.М., Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., Просвещение, 2015
5. Жарков А.Д., Кислицин В.И. Режиссура культурно–развлекательных программ. – М., МГУК, 2010
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с.
7. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2014. - 182 с.
8. . Клитин С.С. Режиссёр на концертной эстраде. М., Искусство 2014.
9. Мастерство режиссера/Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2015.
10. Панфилов В. В. Праздник и Игра. Режиссёру праздника об игре. Игровое действие в драматургии праздника: учеб. пособие / В.В. Панфилов. – Москва, 2017. – 314 с.
11. Розовский М.А. Режиссура зрелища. - М., 2014.
12. Сеченов А. Шоу — это жизнь. - М.: Принтлето, 2021. - 452 с.
13. Силин А. Д. Дорога на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М.: Наука, 2013. – 312 с.
14. Скороход Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика.- М.: Изд-во ЛКИ, 2014.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- М.: Азбука; Азбука- Аттикус, 2014.
17. Туманов И.М., Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. Просвещение. 2015.
18. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие/ Ю.М.Черняк. - Мн.: ТетраСистемс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с.
2. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981. - 237 с.
3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1998.
4. Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. – М.: Искусство, 1970. - 136 с.

5. Рубб А. А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. – М.: ВК, 2004. – 604 с.
6. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М., 2001.
7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М., 1988-1994
8. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 2-е, переработанное.— М.: ГИТИС, 1992. —434 с.
11. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — 67е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2014. — 320 с.
12. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя / А.В. Эфрос. - М.: Парнас, 1993. - 318 с.

1.

МДК 01.02.01. Основы актерского мастерства

Основные источники:

- 1.Брехт Б. Театр. – М., Искусство,1965.
- 2.Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
- 3.Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. – М., Искусство, ВТО, 1989.
- 4.Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М.,1959.-467 с.
- 5.Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М.,1966.
- 6.Горчаков Н., К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, ВТО, 1958.
- 7.Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
- 8.Ершов П. Технология актёрского искусства. – М., Очерки. ВТО, 1959.
- 9.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство ,1984.
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., Искусство, 1978.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., Искусство,1976.
12. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.,1970.-188 с.
13. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. – М., Искусство, 1978.
14. Мейерхольд В. Статьи, письма, беседы. – М.,1968.
15. Михайлова А. Образный мир сцены. – М., 1979.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., Сов. Россия , 1969.
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., Искусство, 1984.
18. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К.,2000.
19. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.,Искусство,1958.
22. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
23. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) – М., ГИТИС, 1985 .

24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
25. Товстоногов Г. Круг мыслей. – М., Искусство, 1972.
26. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М., ВТО, 1970.
27. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы 1917-1945 гг. – М., 1983.
28. Шифрин А. Моя работа в театре. – М., Советский художник, 1966.
29. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М., Просвещение 1969.
30. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. – М., Искусство, 1975.
31. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1964-1969. т. 2-4.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

Дополнительная литература

1. Боров Ю.П. О комическом. – М., Искусство, 1957.
2. Дземидок Богдан. О комическом. – М., Прогресс, 1974.
3. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. – Л., Искусство, 1972.
4. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. – М., Искусство, 1964.
5. 37. Ярон Г.М. О любимом жанре. – М., Искусство, 1963.

МДК.01.02.03 Сценическая речь

Основные источники:

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб : СПбГАТИ, 2003. — 90 с.
2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.
4. Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.
5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М. : Просвещение, 1974. — 128 с : ил.
6. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
7. Об искусстве чтеца : сб. статей / В, Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов. — М. : Искусство, 1960. — 73 с.
8. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учеб. пособие. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова : метод. пособие / З. В. Савкова. — М. : ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.
11. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.

12. Станиславский К. С. Письма 1886-1917 : Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 7. — М. : Искусство, 1960. — 551 с..
13. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
16. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.
17. Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой.— 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.
18. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2016. — 176 с.

МДК.01.02.03 Учебная практика:Сценическая речь

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб : СПбГАТИ, 2003. — 90 с.
2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.
4. Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.
5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М. : Просвещение, 1974.— 128 с : ил.
6. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
7. Об искусстве чтеца : сб. статей / В, Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов. — М. : Искусство, 1960. — 73 с.
8. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учеб. пособие. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова : метод. пособие / З. В. Савкова. — М. : ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.
11. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.

12. Станиславский К. С. Письма 1886-1917 : Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 7. — М. : Искусство, 1960. — 551 с..
13. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
16. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.
17. Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой.— 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.
18. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2016. — 176 с.

МДК.01.02.02. Сценическое движение

Основные источники:

1. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения. Методическая разработка (*электронный вариант*)
2. Карпов Н. Уроки сценического движения. М., 1999(*электронный вариант*)
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.-Кох, И. Э. Сценическое фехтование. Учебное пособие. Санкт-Петербург 2008 (*электронный вариант*)
4. СПб.: Планета музыки; (Лань), 2010 (*электронный вариант*)

Дополнительные источники:

1. Морозова Г. Сценический бой. Я вхожу в мир искусств. М., 2010 (*электронный вариант*)

МДК.01.03.01 Музыкальная грамота и сольфеджио

Основные источники:

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч.1 / Б Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2008.
3. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.

4. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - М., Владос, , 2002
- 5.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord
6. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
7. Тюлин Ю. Стрoение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.- 421 с.
8. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994
- 2.Фоменко Л. Сольфеджио / Л.Фоменко. - Л., 2007
3. Герольд К. Музыкальная грамота / К.Герольд. – Питер, 2015

Интернет - ресурсы:

1. &docname_cond=containtext&docname_fld=
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord
3. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.
<http://musstudent.ru/>
5. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

МДК.01.03.02 Музыкальный инструмент

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. [Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие для начальных классов ДМШ. — М. : Сов. композитор, 1991. — 135 с.](#)
3. [Баренбойм Л. Путь к музыке : беседы с учеником, советы педагогам. — Л. :Сов. композитор, 1989. — 168 с.](#)
4. [Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 5-е. — СПб : Лань, 2000. — 451 с.](#)
5. [Катанский В. М. Школа-самоучитель игры на фортепиано : учеб.-метод. пособие / В. М. Катанский. — М. : Изд-во Владимира Катанского, 2000. — 208 с.](#)
6. [Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с.](#)
7. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика - XXI, 2002. — 244 с.](#)

8. [Соколова Н. Ребенок за роялем : Хрестоматия : для ф-но в 2 и 4 руки с пением. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
9. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
10. [Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов : справочное изд. / Ю. Е. Юцевич. — К. : Музична Україна, 1988. — 263 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1988. - 214 с.
2. Вальсы русских композиторов: для фортепиано /Сост. В. Соловьёв. - СПб.: Композитор, 2005. - 112 с.
3. За роялем всей семьей: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2006. - 134 с.
4. Милич Б. Фортепиано: 1, 2, 3, 4 класс ДМШ: Учебник / Б. Милич.- Москва: Кифара, 2008. -110 с.
5. Поливода Б.А. Школа игры для фортепиано: 110 новых пьес / Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 177 с.
6. Сборник пьес для фортепиано: 1 - 4 класс. Вып. 2.- Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 117 с.
7. Соловьёв В. Танцевальный салон XX века: пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2004. - 167 с.
8. Трубин Е.Д. Русский императорский балет: Музыка из классических балетов в переложении для фортепиано. Вып.1. / Е.Д. Трубин, А.И. Соколов, 1994.- 87 с.
9. Фортепиано: Учебный репертуар 1-7 кл. ДМШ. – К., 1979.
10. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано/ Э. Храдески. – К., 1972.
11. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни. – К., 1994.
12. Шмитц М. Джазовый Парнас: 44 пьесы для фортепиано в 4 руки / М. Шмитц. – К., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов. <http://www.classicalmusiclinks.ru1>
2. Музыкальный архив. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
3. Музыкальная библиотека Петруччи. <http://imslp.org>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений. <http://musstudent.ru/>
5. Нотомания. Нотный каталог. <http://notomania.ru>
6. Ноты детям. <http://igraj-poj.narod.ru/>
7. Нотный архив Кондакова. <http://www.notarhiv.ru>
8. Нотный архив Тараканова. <http://notes.tarakanov.net>
9. Нотный архив классической музыки. <http://nlib.org.ua>

10. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

МДК.01.03.03. Вокал

Основные источники:

1. И.Прянишников Советы обучающимся пению. М. 1965, с. 39-42.
2. В.Луканин Мой метод работы с певцами. Л., 1972, с. 12-13.
3. П.Тренина Из опыта педагога-вокалиста. М., 1976, с. 30-32.
4. И.Назаренко Искусство пения. Л., 1968.
5. Б.Теплов Психология музыкальных способностей. Л., 1947.
6. Г.Юссон Певческий голос. М. 1974.
7. Ю.Ковнер Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса.- В сб.: «Вопросы вокальной педагогики»: 1976, вып.5, с. 39-60.
8. П.Органов Певческий голос и методика его постановки. Л., 1951.
9. А.Егоров Гигиена голоса и его физиологические основы. К., 1962.
10. А. Г.Менабени «Методика обучения сольному искусству» -190 с.
11. Л.Шамина «Работа с самодеятельным коллективом». М., 1988 -315с.
12. Б.Асафьев Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
13. Д.Аспелунд Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л. :Музгиз, 1952. – 192 с
14. А.Варламов Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
15. В.Васина-Гроссман Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 415 с.
16. В.Гроссман Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М. :Музгиз, 1956. – 163 с.
17. С.Юдин Формирование голоса певца. М., 1962, с. 89-108.

Дополнительная

1. Т. Акимова Русская песня и романс первой трети XIX века / Т. Акимова. – М. :Музыка, 1980. – 38 с.
2. Е. Артеменко Русская народная лирическая песня, ее мелодика, поэтический строй, синтаксические явления/Е. Артеменко. – Воронеж : Искусство, 1996. – 272 с.
3. Б. Асафьев Важнейшие этапы развития русского романса /Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1930. – 157 с.
4. Б. Асафьев Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1979. – 344 с.
5. Д. Аспелунд Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред.

Львова. – М. – Л.: Музгиз, 1952. – 192 с

6. А Варламов. Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.

7. В. Васина-Гроссман Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1980. – 415 с.

8. В. Гроссман Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М.: Музгиз, 1956

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: теорию, практику и методику театральной режиссуры; принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета; закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; устройство сцены, механизмы, оборудование и</p>	<p>Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>Использование образного мышления при создании художественного образа, специфики средств создания художественного образа.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>

<p>осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; основы драматургии и сценарного мастерства систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима;</p>	<p>Владение психофизическими основами актерского мастерства.</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией и свободно в ней ориентироваться.</p>	
<p>Уметь:</p> <p>проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; подбирать музыкальное оформление театральной постановки проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</p>	<p>Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p> <p>Владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике; экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры; положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.</p>

<p>осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;</p>		
---	--	--