Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:52:13
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a051ae6a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128

Программу разработал Т.В. Филатьева, доцент, к.п.н., доцент кафедры культурологии
Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
Зав. кафедрой Воеводин А.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культура Луганщины» входит в блок обязательных дисциплин и адресована студентам 3 курса специалитета специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино «Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с курсами эстетико-культурологического, искусствоведческого направлений. Ее теоретическую основу составляют понятийный аппарат и теоретические концепты науки. Методическую компоненту дисциплины составляет организация процесса подготовки научных работ в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует овладению студентами правилами написания научных работ в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской практике.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля успеваемости, осуществляемые в следующих формах:

– устной (обсуждение теоретических и практических вопросов, защита разработки одной из специальных дисциплин);

– письменной (выполнение письменных заданий, разработка одной из специальных дисциплин или ее раздела).

Итоговый контроль проводится в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой предусмотрены 16 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских (практических) занятий, 42 часа самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения предусмотрены 2 часов лекционных занятий, 2 часов семинарских (практических) занятий, 68 часа самостоятельной работы.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – получение знаний по основным историко-культурным фактам, памяткам культуры и искусства Луганщины, овладение навыками выделения различий культур регионов, научного поиска краеведческой информации, анализа базы современных достижений культуры и искусства Луганского региона.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать формированию знаний в области региональной культуры;
- подготовить к восприятию памяток культуры региона;
- дать студентам основы знаний по истории образования Луганского края;
- сформировать умение ориентироваться в историко-культурных фактах Луганского региона, знать памятки культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Культура Луганщины входит в блок обязательных специализацияных дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса по подготовке студентов специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализации Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм Академии Матусовского.

Дисциплина связана с учебными курсами «История искусства», «Теория искусства», «Морфология искусства», «История русской культуры», «История хореографического искусства», «Теория музыки» и т.д..

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино: УК-5.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать:*** общие исторические сведения о возникновении Луганщины; основные памятники культуры и искусства Луганского региона; значимых для становления луганского региона людей; основные направления и этапы возникновения и развития культуры и искусства на территории Луганщины; отличительные черты культуры региона. ***Уметь:*** анализировать, оценивать и интерпретировать памятники культуры и искусства Луганщины; осуществлять подготовку и сбор материалов по культуре и искусству Луганского региона; самостоятельно анализировать литературу по региональной культуре; применять теоретические и практические знания в области культуры региона для авторских научных исследований; осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований; распространять и представлять материалы собственных исследований устно, письменно и виртуально по основным достижениям культуры Луганщины. ***Владеть:*** навыками интерпретации памятников культуры Луганщины с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; навыками подачи информации по культуре и искусству Луганского региона; навыками трансляции культурных кодов Луганщины последующим поколениям.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение.	9	2	1	6	9	1	-	8
Тема 2. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.	7	2	1	4	7	-	-	7
Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 4. Музыкальная культура Луганщины	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино.	8	2	2	4	8	1	-	7
Тема 6 Хореографическая культура Луганщины	10	2	2	6	10	-	1	9
Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины	10	2	2	6	10	-	1	9
Всего часов	**72**	**16**	**14**	**42**	**72**	**2**	**2**	**68**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1-2. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.

Понятие культуры. Культура Луганщины в структуре региональной культуры. Цель, задачи курса. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Декоративно-прикладное искусство Подонцовья. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины. Наш край в XIV-XVIII вв. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура

Зарождение угольной промышленности в Донбассе. История Луганского литейного завода. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.

Тема 4. Музыкальная культура Луганщины

Музыкальный фольклор Луганщины XIX века. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине. Истоки музыкального образования Луганщины. Михаил Матусовский и советская массовая песня. Музыкальная культура Луганщины XX века.

Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино

Театральная история дореволюционной Луганщины. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

Тема 6. Хореографическая культура Луганщины

Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг). Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг). Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.). Современные хореографические практики Луганщины.

Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины

Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века. Скульптурная школа Луганщины. Архитектурные традиции Луганского края. История строительства православных храмов г. Луганска. Архитектурное наследие А.С. Шеремета. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины

Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия). Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Культура Луганщины» являются изучение теоретических и практических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение, разработка тематических презентаций по предмету и их представление в рамках семинарских занятий.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- Разработка проекта по определенному виду искусства Луганщины;
- поиск и анализ научной архивной литературы и других источников информации по вопросам культуры и искусства Луганского региона;
- выполнение семинарских заданий (обсуждение тем семинарских занятий, подготовка презентаций по темам семинаров, подбор списка литературы по темам).

Особое место в изучении курса «Культура Луганщины» отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных, художественных и архивных источников.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.

1.Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

2.Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

3. Наш край в XIV-XVIII вв.
4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
5. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

Термины: «культура», «древность», «древние стоянки», «казаки», «этническое своеобразие», «многообразие культур».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.
- Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.
-Наш край в XIV-XVIII вв.
- Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
- Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

2.Составить краткий конспект по темам.

Литература: [1, 4, 6].

Тема 2. Луганщина в XIX веке: история и культура искусства

1. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
2. История Луганского литейного завода.
3.Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
4. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
5. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.

Термины: «промышленность», «угольная промышленность», «завод», «архитектура», «промышленная архитектура», «городская среда».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
- История Луганского литейного завода.
- Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
- Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.

2.Составить краткий конспект по темам.

Литература: [2, 3, 5].

Тема 3. Музыкальная культура Луганщины

1. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
2. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
3. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
4. Истоки музыкального образования Луганщины.
5. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
6. Музыкальная культура Луганщины XX века.

Термины: «музыка», «музыкальная культура», «музыкальный фольклор», «инструментальное искусство», «советская массовая песня».

Выполнить:

1.Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
- Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
- История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
- Истоки музыкального образования Луганщины.
- Михаил Матусовский и советская массовая песня.
- Музыкальная культура Луганщины XX века.

2.Составить краткий конспект по темам.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 4. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино

1. Театральная история дореволюционной Луганщины.
2. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
3. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
4. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
5. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
6. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

*Термины: «*экранно-сценическая культура», «кинематограф», «театр», «спектакль», «репертуар».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Театральная история дореволюционной Луганщины.

- Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
- Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
- Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
- Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
- Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

2.Составить краткий конспект по темам.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 5. Хореографическая культура Луганщины

1. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
2. Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
3. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
4. Современные хореографические практики Луганщины.

Термины: «хореографическое искусство», «балет», «опера», «любительское искусство», «профессиональное искусство», «хореографические практики».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
- Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
- Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
- Современные хореографические практики Луганщины.

2.Составить краткий конспект по темам.

Литература: [3, 7, 6].

Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины

1. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
2. История строительства православных храмов г. Луганска
3. Архитектурное наследие А.С. Шеремета.
4. Живопись Луганщины. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.
5. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.
6. Скульптурная школа Луганщины.

Термины: «изобразительное искусство», «архитектура», «скульптура», «символ», «традиции», «техники», «язык искусства».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
- История строительства православных храмов г. Луганска
- Архитектурное наследие А.С. Шеремета.
- Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

- Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

2.Составить краткий конспект по темам.

Литература: [2, 4, 6].

Тема 7. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины

1. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).
2. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.
3. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.
4. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.
5. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.
6. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

Термины: «библиотека», «литература», «литературный процесс», «коммуникативная практика», «библиотечная культура».

Выполнить:

2. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).
- Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.
- История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.
- Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.
- Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.
- Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

2.Составить краткий конспект по темам.

Литература: [2, 4, 6].

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
Не предусмотрены учебным планом

7.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.

1.Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

2.Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

3. Наш край в XIV-XVIII вв.
4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
5. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

Термины: «культура», «древность», «древние стоянки», «казаки», «этническое своеобразие», «многообразие культур».

Выполнить:

1. Сделать презентации по темам:

- Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.
- Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

- Наш край в XIV-XVIII вв.
- Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
- Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

2.Составить карту заселения Луганщины.

Литература: [1, 4, 6].

Тема 2. Луганщина в XIX веке: история и культура искусства

1. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
2. История Луганского литейного завода.
3. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
4. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
5. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.

Термины: «промышленность», «угольная промышленность», «завод», «архитектура», «промышленная архитектура», «городская среда».

Выполнить:

2. Разработать презентации на темы:
- Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
- История Луганского литейного завода.
- Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
- Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.

2.Подготовить доклады о значимых людях в образовании Луганского края.

Литература: [2, 3, 5].

Тема 3. Музыкальная культура Луганщины

1. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
2. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
3. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
4. Истоки музыкального образования Луганщины.
5. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
6. Музыкальная культура Луганщины XX века.

Термины: «музыка», «музыкальная культура», «музыкальный фольклор», «инструментальное искусство», «советская массовая песня».

Выполнить:

1. Разработать презентации на темы:

- Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
- Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
- История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
- Истоки музыкального образования Луганщины.
- Михаил Матусовский и советская массовая песня.
- Музыкальная культура Луганщины XX века.

2.Подготовить доклады «Музыка Луганщины в лицах».

Литература: [6, 7, 8].

Тема 4. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино

1. Театральная история дореволюционной Луганщины.
2. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
3. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
4. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
5. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
6. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

*Термины: «*экранно-сценическая культура», «кинематограф», «театр», «спектакль», «репертуар».

Выполнить:

1. Разработать презентации по темам:
- Театральная история дореволюционной Луганщины.
- Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
- Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
- Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
- Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
- Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

2.Составить хронологическую карту гастролей и представлений на Луганщине.

Литература: [6, 7, 8].

Тема 5. Хореографическая культура Луганщины

1. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
2. Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
3. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
4. Современные хореографические практики Луганщины.

Термины: «хореографическое искусство», «балет», «опера», «любительское искусство», «профессиональное искусство», «хореографические практики».

Выполнить:

2. Подготовить презентации на темы:
- Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
- Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
- Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
- Современные хореографические практики Луганщины.

2.Составить хронологическую карту развития хореографии на Луганщине.

Литература: [3, 7, 6].

Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины

1. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
2. История строительства православных храмов г. Луганска
3. Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

4. Живопись Луганщины. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

5. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

6.Скульптурная школа Луганщины.

Термины: «изобразительное искусство», «архитектура», «скульптура», «символ», «традиции», «техники», «язык искусства».

Выполнить:

1. Подготовить презентации по темам:

- Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
- История строительства православных храмов г. Луганска
- Архитектурное наследие А.С. Шеремета.
- Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.
- Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

2.Составить хронологическую карту развития изобразительного искусства..

Литература: [2, 4, 6].

Тема 7. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины

1. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).
2. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.
3. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.
4. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.
5. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.
6. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

Термины: «библиотека», «литература», «литературный процесс», «коммуникативная практика», «библиотечная культура».

Выполнить:

2. Подготовить презентации по темам:

- Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).
- Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.
- История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.
- Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.
- Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.
- Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

2.Составить календарь «Литературная Луганщина в лицах».

Литература: [2, 4, 6].

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.
2. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.
3. Наш край в XIV – XVIII вв.
4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края. Особенности заселения Луганского края.
5. Фольклорные традиции Луганщины.

6. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

7. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.

8. История Луганского литейного завода.

9.Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.

10. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.

11. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.

12. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.

13. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.

14. Из истории становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.

15. Истоки музыкального образования Луганщины.

16. Михаил Матусовский и советская массовая песня.

17. Музыкальная культура Луганщины XX века.

18. Театральная история имперского периода Луганщины.

19. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.

20. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.

21. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.

22. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.

23. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

24. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).

25. История творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943-1990 гг).

26. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).

27. Современные хореографические практики Луганщины.

28. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.

29. История строительства православных храмов г. Луганска

30. Архитектурное наследие Луганщины в историко-культурном контексте.

31. Декоративно-прикладное искусство Луганского края: история развития.

32. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

33. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

34. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

35. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

36. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

37. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

38. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

39. Деятели культуры и искусства Луганщины, их роль в становлении культуры региона.

40. Скульптурная школа Луганщины. Особенности формирования, основные представители.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Студент показывает глубокие знания в области культуры Луганщины, свободно справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой. Посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении дискуссионных вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с сообщениями, владеет категориально-понятийным аппаратом, свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по учебной программе дисциплины, демонстрирует сформированность практических умений и навыков по подборке материала по дисциплине.
Не зачтено	Студент показывает серьезные пробелы в знаниях культуре Луганщины, не ориентируется в основной литературе по предмету, не владеет специальной и общенаучной терминологией, не отвечает на основные и дополнительные вопросы, испытывает трудности в разработке практических заданий из-за отсутствия необходимых умений и навыков по разработке материала.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Башкина В. Я. Луганск в трех столетиях / В. Я. Башкина, А. И. Поболелов. — Луганск : Максим, 2012. — 140 с. : ил.

2. Весь Луганскъ в карманѣ = Весь Луганск в Кармане : Адресъ-календарь и справочная книга города и окрестностей на 1912 годъ, I годъ изданія. — Луганскъ : Изданіе Е. Шнирлина и М. Кулашкина, 1912. — 160 с.

3. История Луганского края : учеб. пособие / МОН Украины ; ЛГПУ им. Т.Шевченко ; А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко и др. — Луганск : Альма-матер, 2003. — 432 с. : ил.

4. Луганск. Страницы истории. Конец XVIII - начало XX века : сборник / под общ. ред.О. В. Приколоты , Л. Д. Скворцовой. — Луганск : Максим, 2012. — 496 с.

5. Луганщина в лицах и событиях / авт.-сост. Ю. М. Теплицкий, В. Л. Филиппов. — Луганск : Шико, 2008. — 360 с.

6. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 2 / М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева и др. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2017. — 203 с.: нот.

7. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 3-4 / Н. П. Гончарук, Ю. Г. Дышловая, Т. А. Дьякова и др.; под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2019. — 319 с.: нот.

8. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. — Луганск : Шико, 2012. — 240 с.

9. Очерки истории культуры Луганщины. Т. V : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2022. — 320 с.

10. Шульгина А. М. История Луганска в названиях его улиц. — Луганск : [б. и.], 2022. — 59 с.

Дополнительная литература

1. Горелик А. Ф. История родного края (Луганская область) / .А. Ф. Горелик, Т. В. Вихрова, К. И. Красильников ; отв. ред. Г. М. Намдаров. – Луганск, 1995– . –
Ч. 1 : С древнейших времён до начала XIX века. – 1995. – 227 с.

2. Давыдова И. Н. Театр шахтерского края: Страницы истории/ И. Н. Давыдова, Донецк: Донбас,1990.

3. Кукурекин Ю.В. Луганск театральный**.** — Луганск : Копицентр, 2007. — 96 с. — (ил.). — Академия

4. Луганська обласна організація національної спілки художників України. Живопис, графіка, скульптура, декоративне мистецтво : каталог

/ під заг. ред. Монастирської. — Луганськ : Віртуальна реальність, 2008. — 178 с. : іл. — Худ. отд

5. Литвиненко В.А. «Были ворошиловградских улиц», Донецк, «Донбасс», 1983

6. Сумишин Ю.С. Свидетели времени: Историко-сфрагистический очерк / Ю.С. Сумишин, А.И. Поболелов, Луганск: Виртуальная реальность, 2004. – 308 с.

7. Темник. Ю. Каменный Брод: очерки истории XVIII - XIX веков. – Т.1. / Ю. Темник, Ю. Егерев. – Луганск: Янтарь, 2003. – 167 с.

8. Феодосий М. Материалы для историко-статистического описания Екатеринославской Епархии: Церкви и приходы прошедшего XVIII столетия / Феодосий Макаревский, 1880.

Интернет-источники:

1. vydayushhiesya-mesta-i-lyudi-luganshhiny.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru)

2. Литература, которая рассказывает о Луганске. (редактируется….: shusek — ЖЖ (livejournal.com)

3. Современная Луганская область (studwood.net)

4. Monografiya_Formirovanie_gosudarstvennosti_LNR.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru)

5. 01.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru)

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.