

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Филиппов Валерий Леонидович

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 27.03.2024 17:00:03

Уникальный программный ключ:

75d541857a5714d131a262fa640aad5d

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»

Утвержден Ученым советом
Академии Матусовского
протокол № 6
от «27» 03 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора

В.Л. Филиппов

«27» 03 2024 г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

Луганск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	3
1.1. Полное наименование и контактная информация	3
1.2. Историческая справка.....	4
1.3. Миссия и стратегия развития академии	6
1.4. Структура и система управления Академией	10
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	15
2.1. Реализация образовательных программ, их содержание	15
2.2. Сведения о контингенте обучающихся	23
2.3. Работа приёмной комиссии.....	26
2.4. Организация учебного процесса и внутренняя система оценки качества образования	34
2.5. Организация практики студентов	43
2.6. Работа по трудоустройству выпускников	45
2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.....	49
2.8. Характеристика профессорско-преподавательского состава по направлениям подготовки обучающихся	54
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	66
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	72
5. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	76
5.1. Деятельность творческих коллективов.....	77
5.2. Фестивали и конкурсы	77
5.3. Творческие проекты Академии	79
5.4. Мастер-классы и творческие встречи	82
5.5. Видеозаписи Академии Матусовского	84
6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА.....	86
6.1. Воспитательная деятельность.....	86
6.2. Деятельность органов студенческого самоуправления	102
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	108
7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	108

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Полное наименование и контактная информация

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия).

Сокращенное наименование Академии: Академия Матусовского.

Местонахождение Академии: 291001, Луганская Народная Республика, г.о. Луганский, г. Луганск, пл. Красная, д. 7. Тел. +7(857)259-02-62, e-mail:lgaki@mail.ru.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Образовательная деятельность осуществляется на основании временной лицензии № 3161 от 05 мая 2023, действующей до 01.01.2026, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

Академия руководствуется в своей деятельности Конституцией Российской Федерации, федеральными конституционными законами, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, иными нормативными правовыми актами, а также локальными нормативными актами.

Министерством культуры Российской Федерации утверждена Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» на 2023-2025 годы, которая направлена на развитие Академии как всероссийского центра образования, науки и просветительства в области культуры и искусства.

1.2.Историческая справка

История основания Академии как высшего учебного заведения началась в 1927 году, когда на базе изобразительной студии Луганского завода имени Октябрьской революции была создана профессиональная художественная школа рисования и живописи. Позднее школа реорганизована в художественное училище. В 1997 году на базе художественного училища, а также музыкального училища и училища культуры был создан Колледж культуры и искусств.

В 2002 году на базе Колледжа распоряжением Кабинета министров Украины от 08 апреля 2002 г. №189-р был создан Луганский государственный институт культуры и искусств. Институт стал единственным в то время высшим учебным заведением, которое было открыто не путем реорганизации заведения-предшественника, а путем создания новой образовательной организации в ответ на актуальные социально-экономические и культурные потребности региона. Создание института было обусловлено объективными факторами, прежде всего потребностью региона в молодых специалистах с полным высшим образованием в сфере культуры, так как в тот период талантливая молодежь Луганщины выезжала на обучение в другие регионы или за границу. В тоже время наблюдалась тенденция старения контингента сотрудников культурно-досуговых заведений Луганского региона. В 2002 г. в институте было организовано три факультета: факультет культуры, факультет музыкального искусства, факультет декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Подготовка специалистов проходила по семи специальностям и 25 специализациям. С момента создания Луганского государственного института культуры и искусств студенты и преподаватели принимали участие в многочисленных региональных и международных выставках, фестивалях и конкурсах, вели активную выставочную деятельность. Уже в первый год работы института были сформированы первые творческие

студенческие коллективы, которые стали неотъемлемой частью культурной жизни Луганской области. В 2012 году в соответствии с распоряжением Кабинета министров Украины от 02 апреля 2012 г. № 210-р институт переименован в Академию. В 2014-2015 гг. Академия активно продолжала свою работу как высшее учебное заведение Луганской Народной Республики. Согласно распоряжению Совета Министров Луганской Народной Республики от 10 марта 2015 г № 02-05/26/15 учреждено Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Необходимо отметить, что даже в наиболее сложные для Луганщины дни учебные процесс не прекращался и была успешно проведена вступительная компания 2014 года. В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации № 750 от 29 марта 2023 года Академия принята в федеральную собственность Российской Федерации, на сегодняшний день функции и полномочия учредителя вуза выполняет Министерство культуры Российской Федерации. Согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 5 апреля 2023 года № 876 ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» было переименована в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Академия Матусовского сегодня – культурно-образовательный комплекс Донбасса, который выполняет функции учебно-методического, научного и творческого центра, реализует в соответствии с лицензией образовательные программы среднего профессионального, высшего профессионального образования, программы подготовки кадров в аспирантуре и дополнительного профессионального образования.

1.3. Миссия и стратегия развития академии

Миссия Академии – формировать пространство для самореализации талантов в области культуры и искусства на основе традиций и инноваций, широкого кругозора и патриотизма; осуществлять подготовку творческих специалистов и проектных команд, способных создавать успешные продукты, проводить аналитическую экспертизу по широкому спектру направлений креативных индустрий.

Стратегическая цель Академии заключается в создании межрегионального многопрофильного научно-творческого центра новых субъектов Российской Федерации для многоуровневой подготовки специалистов в области культуры, искусства и креативных индустрий через притяжение талантов, реализацию творческих проектов и профессиональную экспертизу.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской, инновационной деятельности Академии;

создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

повышение конкурентоспособности Академии в сфере творческого образования Российской Федерации;

развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы Академии;

формирование эффективной системы управления Академией.

Достижение цели и решение задач, поставленных перед Академией, будет осуществляться путем выполнения взаимосвязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий программы развития согласно следующим направлениям:

модернизация образовательной деятельности

- совершенствование содержания основных реализуемых образовательных программ в соответствии с современными требованиями к качеству профессионального образования, реализация новых образовательных программ, а также дополнительных образовательных программ с учетом требований профессиональных стандартов, и программ для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- внедрение в образовательный процесс современного учебного оборудования и современных образовательных технологий (интерактивных методов обучения, дистанционных образовательных технологий, открытых онлайн-курсов и т.д.), развитие электронной информационно-образовательной среды, реализация образовательных программ с использованием сетевой формы и креативных индустрий, подготовка учебников и разработка методических пособий с целью обеспечения учебного процесса как Академии, так и других образовательных учреждений Российской Федерации разного уровня;

- модернизация функционирования библиотеки и цифрового образовательного ресурса «Виртуальная Академия»;

- развитие системы довузовского, предпрофессионального и дополнительного образования;

- модернизация и дальнейшее развитие системы профориентационной работы;

- создание условий для увеличения количества иностранных студентов и повышения качества их обучения;

развитие научно-исследовательской, творческой, просветительской и инновационной деятельности

- создание условий для выполнения научно-исследовательских и экспертно-аналитических работ по приоритетным научным направлениям в области культуры и искусства;

- развитие интерактивной площадки для проведения научных

симпозиумов, конференций, научно-практических семинаров различного уровня;

- привлечение абитуриентов, одаренных детей и молодежи к проводимым Академией творческим и просветительским общественно-значимым мероприятиям, в т.ч. на базе участников творческого консорциума «Матусовский»;

- создание кластера креативных индустрий;

- организация международных, всероссийских и региональных творческих конкурсов и фестивалей на базе Академии и участников творческого консорциума «Матусовский»;

- создание должных условий для развития детских и студенческих творческих коллективов;

- повышение качества проводимых Академией благотворительных мероприятий для различных социальных групп населения;

- развитие инновационной сети информирования социума о деятельности Академии;

развитие кадрового потенциала

- создание условий и организация повышения квалификации работников Академии, в том числе на базе отечественных и зарубежных учреждений и организаций;

- привлечение высококвалифицированных специалистов из других регионов Российской Федерации для работы в Академии;

- формирование кадрового резерва административно-управленческого персонала Академии;

- создание условий для творческой и научной самореализации профессорско-преподавательского состава Академии, аспирантов и обучающихся по программам магистратуры;

- разработка и реализация перспективного плана по трудоустройству в Академии молодых специалистов, организация работы Школы наставничества;

- внедрение механизма обобщения, распространения и реализации инновационных технологий в учебно-воспитательной, творческой и научной деятельности;

- внедрение эффективного контракта;

модернизация материально-технической базы, в том числе социально-культурной инфраструктуры

- системное обновление и модернизация имущественного комплекса в целях обеспечения современных и безопасных условий функционирования Академии;

- создание инновационных учебно-творческих лабораторий и центров кластера креативных индустрий;

- модернизация программного обеспечения и компьютерного оборудования с целью создания современной цифровой образовательной среды Академии;

- создание комфортных условий для проживания в студенческих общежитиях;

- создание необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;

повышение эффективности управления Академией

- формирование позитивного имиджа Академии в российском образовательном и культурном пространстве;

- реализация Кодекса чести работников Академии;

- расширение сферы применения информационных технологий в системе управления Академией;

- создание Попечительского совета;

- внедрение системы по привлечению грантов и иных источников внебюджетного финансирования.

1.4. Структура и система управления Академией

Управление Академией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными актами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, Уставом академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Система управления структурными подразделениями, конкретные ее формы и содержание, порядок взаимоотношений регламентируются Положениями, утвержденными приказами ректора, решениями Ученого совета. Принятые нормативные и организационнораспорядительные документы соответствуют требованиям Устава и не противоречат действующему законодательству.

Коллегиальными органами управления Академии являются:

- Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников - высший орган управления Академией;

- Ученый совет Академии (выборный представительный коллегиальный орган), который осуществляет общее руководство Академией, в состав которого входят ректор Академии – председатель Ученого совета, проректоры, деканы факультетов. Общим собранием (конференцией) Академии по представлению ректора путем тайного голосования могут быть избраны в состав Ученого совета главный бухгалтер, профессора Академии, лица, закончившие Академию, выдающиеся деятели культуры, искусства и науки. Количество членов Ученого совета – не более 60. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет;

- Попечительский совет Академии создан для рассмотрения концептуальных вопросов развития и укрепления творческой, научной и материальной базы Академии. В него входят выдающиеся деятели искусства, науки и культуры, представители государственных органов и деловых кругов. Участие представителей государственных органов

осуществляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Непосредственное управление Академией осуществляет исполняющий обязанности ректора – кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный деятель искусств Луганской Народной Республики, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Филиппов Валерий Леонидович, назначенный исполняющим обязанности ректора приказом Министерством культуры Российской Федерации от 14.04.2023 № 02-КФ-140423.

Коллегиальным оперативно-совещательным органом является Ректорат, который обеспечивает исполнение полномочий ректора Академии, его приказов, распоряжений и поручений, включая предварительную проработку вопросов, относящихся к компетенции Учёного совета и иных органов управления Академии Матусовского, и подготовку рекомендаций по ним. В состав Ректората в соответствии с должностями входят ректор, проректоры, учёный секретарь, деканы факультетов, директор и заведующие отделениями Колледжа, главный бухгалтер, начальник отдела кадров, ведущий юрисконсульт, председатель первичной профсоюзной организации, по приказу ректора – руководители других структурных подразделений Академии Матусовского.

Для координации образовательной, воспитательной, научной, творческой деятельности и молодежной политики в Академии созданы органы управления: учебно-методическая комиссия, научно-методическая комиссия, воспитательная комиссия, комиссия по международным связям, комиссия по инновационным проектам, Педагогический совет Колледжа, художественный совет, органы студенческого самоуправления.

Академия по своей структуре представляет собой многоуровневую образовательную модель в сфере культуры и искусств: Академия – Колледж – Детская академия искусств, что обеспечивает высокий уровень подготовки будущих специалистов.

Структура Академии включает в себя 4 факультета, в состав которых входят 22 кафедры:

Факультет социокультурных коммуникаций:

- Кафедра теории искусств и эстетики
- Кафедра рекламы и PR-технологий
- Кафедра менеджмента
- Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков
- Кафедра культурологии

Факультет экранных и сценических искусств:

- Кафедра театрального искусства
- Кафедра кино-, телеискусства
- Кафедра хореографического искусства
- Кафедра библиотечно-информационной деятельности и

электронных коммуникаций

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- Кафедра искусства фотографии
- Кафедра графического дизайна
- Кафедра художественной анимации
- Кафедра станковой живописи
- Кафедра дизайна среды
- Кафедра искусства костюма и текстиля

Факультет музыкального искусства:

- Кафедра теории и истории музыки
- Кафедра народных инструментов
- Кафедра оркестровых инструментов
- Кафедра вокала
- Кафедра фортепиано
- Кафедра музыкального искусства эстрады

Кафедра русского языка и литературы и кафедра социально-гуманитарных дисциплин являются общеакадемическими.

В структуру Академии включены Колледж Академии, в котором осуществляется подготовка на 3 отделениях (музыкальном отделении, отделении изобразительного искусства, отделении культуры) по программам СПО на 23 цикловых комиссиях и Северодонецкий колледж Академии, который находится в стадии восстановления после обстрелов.

При Академии работает Детская академия искусств, в которой обучается более 200 детей в возрасте от 3 до 14 лет по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам. Организованные при Детской академии искусств творческие коллективы и студии дают возможность учащимся реализовать полученные творческие навыки и умения.

Отдельным аспектом деятельности Академии является реализация дополнительных образовательных общеразвивающих программ и дополнительных профессиональных программ. Отдел довузовской подготовки и дополнительного образования Академии организует и контролирует работу подготовительных курсов и ДПО.

В образовательной структуре Академии имеются следующие административные, учебные и учебно-вспомогательные подразделения:

- Департамент по организации учебного процесса;
- Департамент медиакоммуникаций;
- Департамент по воспитательной работе и концертно-творческой деятельности, включающий отдел концертной и творческой деятельности и отдел по воспитательной работе;
- Департамент по инновационным проектам;
- Деканат факультета экранных и сценических искусств;
- Деканат факультета музыкального искусства;
- Деканат факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- Деканат факультета социокультурных коммуникаций;
- Центр контроля, лицензирования и аккредитации;
- Учебно-методический отдел;
- Международный отдел;
- Научно-методический отдел;
- Редакционно-издательский отдел;
- Научно-просветительский центр по изучению русской культуры;
- Библиотека;
- Отдел аспирантуры и докторантуры;
- Отдел информационных технологий;
- Отдел закупок;
- Отдел безопасности;
- Колледж, включающий учебно-производственную мастерскую колледжа (Детскую академию искусств);
- Северодонецкий колледж;
- Загородный центр по работе с творческой молодежью и детьми.
- Учебно-творческие и производственные мастерские:
- Отдел технического обеспечения;
- Оперная студия;
- Учебная лаборатория кафедры кино-, телеискусства;
- Учебно-производственная мастерская кафедры искусства костюма и текстиля;

Хозяйственная часть, включающая 2 общежития.

Проректоры назначаются ректором и принимаются на работу по трудовому договору со сроком окончания, совпадающим со сроком окончания полномочий ректора. Административные структурные подразделения имеют статус департаментов, отделов и служб, которые возглавляются начальниками или должностными лицами согласно штатному расписанию и подчиняются непосредственно ректору либо проректорам в соответствии с возложенными на них обязанностями. Руководители

административных структурных подразделений назначаются приказом ректора в соответствии с действующим Трудовым кодексом.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1.Реализация образовательных программ, их содержание

Академия Матусовского, в соответствии с имеющейся лицензией, реализует следующие образовательные программы:

- среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена;
- образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки;
- программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;
- программы дополнительного профессионального образования;
- программы дополнительного образования детей и взрослых.

Организация учебного процесса осуществляется учебными подразделениями Академии согласно учебным планам по направлениям, специальностям образовательных программ подготовки специалистов среднего звена, программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и аспирантуры.

Перечень основных образовательных программ СПО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	46.02.01	Документационное обеспечение управления и архивоведение	Специалист по документационному обеспечению управления и архивному делу
2.	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
3.	51.02.03	Библиотечно-информационная деятельность	Специалист по библиотечно-информационной деятельности
4.	52.02.03	Цирковое искусство	Артист цирка, преподаватель
5.	52.02.04	Актерское искусство	Актер, преподаватель
6.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
		(по видам)	коллектива
7.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Артист, преподаватель, концертмейстер/ Артист - инструменталист (концертмейстер), преподаватель
8.	53.02.04	Вокальное искусство	Артист-вокалист, преподаватель
9.	53.02.06	Хоровое дирижирование	Дирижер хора. Преподаватель
10.	53.02.07	Теория музыки	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
11.	54.02.01	Дизайн (по отраслям)	Дизайнер, преподаватель
12.	54.02.05	Живопись (по видам)	Художник-живописец, преподаватель
13.	54.02.07	Скульптура	Художник-скульптор, преподаватель
14.	54.02.08	Техника и искусство фотографии	Специалист в области фотографии

Перечень основных образовательных программ ВО по ФГОС

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Бакалавр
2.	42.03.04	Телевидение	Бакалавр
3.	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Бакалавр
4.	50.03.02	Изящные искусства	Бакалавр
5.	50.03.04	Теория и история искусств	Бакалавр
6.	51.03.03	Социально-культурная деятельность	Бакалавр
7.	51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Бакалавр
8.	51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность	Бакалавр
9.	52.03.01	Хореографическое искусство	Бакалавр
10.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл, шоу-программы)
11.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Артист ансамбля; концертмейстер; преподаватель (Фортепиано). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; концертмейстер; руководитель творческого коллектива; преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля; артист оркестра; преподаватель; руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты).
12.	53.03.03	Вокальное искусство	Концертно-камерный певец. Преподаватель.
13.	53.03.04	Искусство народного пения	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.
14.	53.03.05	Дирижирование	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.
15.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Музыковед. Преподаватель. Лектор.

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
16.	54.03.01	Дизайн	Бакалавр
17.	54.03.03	Искусство костюма и текстиля	Бакалавр
18.	52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино.
19.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертный исполнитель. Преподаватель.
20.	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.
21.	55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных программ
22.	42.04.01	Реклама и связи с общественностью	Магистр
23.	42.04.04	Телевидение	Магистр
24.	50.04.02	Изящные искусства	Магистр
25.	50.04.04	Теория и история искусств	Магистр
26.	51.04.03	Социально-культурная деятельность	Магистр
27.	51.04.06	Библиотечно-информационная деятельность	Магистр
28.	52.04.01	Хореографическое искусство	Магистр
29.	52.04.03	Театральное искусство	Магистр
30.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Магистр
31.	53.04.02	Вокальное искусство	Магистр
32.	53.04.03	Искусство народного пения	Магистр
33.	53.04.04	Дирижирование	Магистр
34.	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Магистр
35.	54.04.01	Дизайн	Магистр

**Перечень основных образовательных программ аспирантуры,
ассистентуры-стажировки**

№ п/п	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
1.	5.7.	Философия	-
2.	5.9.	Филология	-
3.	5.10.	Искусствоведение и Культурология	-
4.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
5.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Перечень программ дополнительного профессионального образования

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
		ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
1	-	Вокально – хоровое исполнительство: актуальные вопросы методики преподавания Вокальное искусство (сольное народное пение,	-

№	Код	Наименование образовательной программы	Квалификация (степень)
		академическое пение) Дирижирование академическим хором	
2	-	Музыкальный язык и формирование технических возможностей юных пианистов Музыкально – инструментальное искусство (фортепиано)	-
3	-	Музыкальное искусство эстрады в современном информационном пространстве Музыкальное искусство эстрады (эстрадно – джазовое пение, инструменты эстрадного оркестра, музыкальная звукоорежиссура)	-
4	-	Ансамблевое исполнительство в современном музыкально – образовательном пространстве Музыкально – инструментальное искусство (оркестровые духовые, струнные и народные инструменты)	-
5	-	Методология изучения русского и зарубежного изобразительного искусства	-
6	-	Самоменеджмент и личная продуктивность Менеджмент	-
7	-	Деловой и туристический английский язык	-
8	-	Основы кибербезопасности и защиты информации Менеджмент	-
9	-	Методика проведения тренингов по мастерству актера и сценической речи с детьми младшего школьного и подросткового возраста. Театральное искусство	-
10	-	Современные формы и методы преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного профессионального образования	-
11	-	Современные методы преподавания академической живописи и рисунка	-
12	-	Организация проектно - творческой деятельности в ДМШ и ДШИ («Музыкальное искусство»)	-
13	-	Основы композиции в компьютерной графике	-
14	-	Совершенствование профессионального мастерства хореографа	-
15	-	Гранты и проектная деятельность в социально – культурной сфере	-

В Академии функционирует многоступенчатая система непрерывного образования: Детская академия искусств – Колледж – Академия.

Структура и порядок формирования основных образовательных программ по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования осуществляется в Академии в соответствии с нормативными документами РФ.

В соответствии с требованиями ФГОС Академия самостоятельно разрабатывает основные образовательные программы (далее ООП).

Реализуемые ООП полностью соответствуют заявленному уровню подготовки, формам обучения (очная, заочная), нормативному сроку обучения. ООП по специальности (направлению подготовки) представляет собой комплект нормативных документов, определяющих цели, содержание, методы реализации процесса обучения и воспитания, которые разрабатываются с учетом ФГОС ВО, СПО, профстандартов.

При разработке основных образовательных программ Академией решаются следующие задачи: реализация требований к уровню подготовки специалистов, совершенствование информационного обеспечения учебного процесса, разработка оптимальных учебных планов с учетом использования региональной (вузовской) специфики и элективных курсов, создание современного учебно-методического и информационного обеспечения, разработка и внедрение современных технологий и методик преподавания всего спектра учебных дисциплин, эффективное использование баз практик.

Структура ООП включает цели ООП, характеристику профессиональной деятельности специалистов, требования к результатам освоения ООП, документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса (график, учебный план, аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик), ресурсное обеспечение ООП, требования к условиям реализации ООП. Ответственными за разработку, формирование и хранение комплекта учебно-методических документов, входящих в ООП по специальностям и направлениям подготовки, являются департамент по организации учебного процесса и кафедры.

Цели основной образовательной программы определяют конечные цели обучения и воспитания. Они формируются на основании требований ФГОС к уровню подготовки выпускника, конкретизируются и дополняются в соответствии с типами профессиональных задач, к которым готовится

выпускник, общими и профессиональными навыками (компетенциями), которыми он должен овладеть в результате обучения.

При проектировании ООП решаются следующие задачи:

- определение полного перечня дисциплин ООП;
- обеспечение необходимой целостности образовательной программы, сочетающей фундаментальность подготовки с междисциплинарным характером профессиональной деятельности специалиста;
- определение нормативного соотношения между аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой студента;
- установление целесообразного соотношения между теоретической и практической составляющими содержания образования;
- нахождение наиболее эффективных с точки зрения достижения поставленных целей, видов учебных занятий, образовательных технологий, воспитательной работы и др.

Анализ учебных планов показал, что их структура соответствует требованиям ФГОС. Обязательными структурными элементами учебного плана являются: график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени студента; план учебного процесса, включающий в себя перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, формы промежуточного контроля и государственной итоговой аттестации. График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации, каникул. Сводные данные по бюджету соответствуют требованиям ФГОС. Нормативные сроки освоения реализуемых программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров, а также графики учебного процесса по всем составляющим (количество недель теоретического обучения, экзаменационных сессий, практики, государственной итоговой аттестации, каникул) соответствует требованиям

ФГОС. Планы демонстрируют 100% наличия обязательных дисциплин базовой (обязательной) части в учебном плане, выполнение требований к часовому эквиваленту зачетной единицы, выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов, а также трудоемкости учебной дисциплины (не менее 2-х ЗЕТ). Структура учебных планов, объемные соотношения циклов дисциплин, виды практик, а также требования к проведению государственной итоговой аттестации разработаны на основе федеральных государственных образовательных стандартов. Учебные планы формируются с учетом следующих особенностей:

- учебные планы всех специальностей и направлений подготовки унифицируются по предметам общепрофессионального и социально-гуманитарного направления;
- учебные планы максимально унифицируются для специальностей и направлений подготовки по УГСН;
- перечень учебных дисциплин, общая трудоемкость учебных дисциплин, практик, вид государственной итоговой аттестации одинаковы для очной и заочной форм обучения.

Учебные планы специальностей по заочной форме обучения разработаны на базе учебных планов очной формы обучения.

Важную роль в системе повышения качества образования играют рабочие программы, фонды оценочных средств учебных дисциплин и практик, комплексные оценочные материалы.

Процент учебных дисциплин и практик ООП, обеспеченных РП и ФОС составляет 100%.

Важную роль для обеспечения учебного процесса Академии имеют учебно-творческие и производственные мастерские и лаборатории: оперная студия, Детская филармония «Ровесник», учебная лаборатория кафедры кино-, телеискусства, учебно-производственная мастерская кафедры искусства костюма и текстиля, студия звукозаписи, студия анимации, лингвистическая лаборатория, студенческая лаборатория прикладной

социологии, библиотеки, компьютерные классы, учебно-производственная мастерская колледжа, творческие коллективы: джазовый оркестр «Джаз-Бенд» (руководитель Йовса Н.П.), духовой оркестр (руководитель Йовса С.Н.), народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры» (руководители Д.А. Решетников, А.А. Калабухов), ансамбль современного танца «Darling» (руководитель Бойченко И.А.), ансамбль классического танца «Advance» (руководитель Рослякова Е.А.), женский хор «Благовест» (руководитель Пилипец Л.Н.), камерный оркестр «Серенада» (руководитель Смирнова И.И.), молодёжный симфонический оркестр (руководитель Ковальчук А.В.), оркестр народных инструментов (руководитель Решетова М.В.), народный студенческий театр «25КаДР» (руководитель Курилова О.Р.), народный студенческий театр чтеца «Атма» (руководитель Жигарева С.С.); вокальный ансамбль «Девчата» (руководитель Йовса-Мануйлова Т.С.); вокальный ансамбль «BeatBand» (руководитель Скрябина Е.А.); джазовый ансамбль «Диксиленд» (руководитель Михлик Н.В), оркестр народных инструментов «Folk music», камерный хор «Alma mater», вокальные ансамбли «Sweet voice», «Soul dream», «Кредо» и «Prime», детский вокальный ансамбль «Бон-Бон», Народный ансамбль народного танца «Родослав»; Народный ансамбль современного танца «Свой стиль»; Ансамбль бального танца «StarDance»; Народный ансамбль современного танца «Диалект».

В 2023 году обучающие Академии принимали участие в образовательных проектах и акциях всероссийского, международного уровней: Всероссийская олимпиада "Талант литератора", Санкт-Петербург (лауреаты 1 и 2 степени), XII международный конкурс-фестиваль пианистов им. К.Н. Игумнова (дипломант), XI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой, Всероссийский образовательный слёт «Патриада», Международный конкурс-фестиваль современного искусства «СОЗВЕЗДИЕ ОРЛА-2023», I Международный конкурс-фестиваль баянистов и аккордеонистов «Приз Санкт-Петербурга», XXII Международной фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу», I

Всероссийский конкурс «Чемпионат России по баяну и аккордеону», Международная просветительно-патриотическая акция «Диктант Победы», II Международный конкурс научных статей среди студентов (специалитет и бакалавриат), магистрантов и аспирантов разных специальностей, обучающихся в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства «Современная музыка: традиции и новации» (г. Астрахань, 2023 г.), Всероссийская олимпиада студентов «Я профессионал».

На базе Академии проведен Всероссийский семинар-практикум для педагогических работников организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) и Республиканский семинар-практикум для руководителей любительских творческих коллективов Луганской Народной Республики, научно-методический семинар «Академическое музыкальное образование в ракурсе современных информационных технологий», XI Открытый фестиваль-конкурс исполнительского мастерства на народных инструментах имени династии Воеводиных, VI Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти, IV Открытый фестиваль-конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Луганский каприз», Всероссийский открытый конкурс вокалистов имени Веры Андрияненко, VII Международный конкурс патриотической песни имени Михаила Матусовского. Также в Академии прошел мастер-класс заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора, председателя диссертационного совета Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, академика РАЕ Цукера А.М.

2.2.Сведения о контингенте обучающихся

Распределение контингента по направлениям подготовки, специальностям, формам обучения:

№ п/п	Шифр	Наименование специальности или направления подготовки, получаемой в результате освоения данной ООП	Контингент обучающихся по формам обучения (чел.)					
			Общий		из них на платной основе		Количество выпускников в прошедшем учебном году по формам обучения (чел.)	
							очная форма	заочная форма
Специалист среднего звена								
1	46.02.01	Документационное обеспечение управления и архивоведения	32	0	0	0	10	0
2	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)	167	0	7	0	18	0
3	51.02.03	Библиотечное	44	0	11	0	11	0
4	52.02.02	Искусство танца (по видам)	82	0	2	0	10	0
5	52.02.03	Цирковое искусство	74	0	4	0	7	0
6	52.02.04	Актёрское искусство	42	0	8	0	7	0
7	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	52	0	4	0	9	0
8	53.02.03	Инструментальное исполнительство	128	0	1	0	22	0
9	53.02.04	Вокальное искусство	23	0	2	0	4	0
10	53.02.06	Хоровое дирижирование	27	0	1	0	6	0
11	53.02.07	Теория музыки	23	0	0	0	5	0
12	54.02.01	Дизайн (по отраслям)	129	0	19	0	19	0
13	54.02.05	Живопись (по видам)	84	0	18	0	11	0
14	54.02.07	Скульптура	18	0	1	0	4	0
15	54.02.08	Техника и искусство фотографии	44	0	9	0	7	0
Бакалавриат								
1	42.03.01	Реклама и связи с общественностью	63	55	7	1	16	0
2	42.03.04	Телевидение	47	38	3	6	11	0
3	50.03.01	Искусство и гуманитарные науки	38	23	4	3	9	0
4	50.03.02	Изящные искусства	209	0	28	0	30	0

5	50.03.04	Теория и история искусств	18	27	0	2	2	0
6	51.03.03	Социально-культурная деятельность	38	62	5	8	6	0
7	51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	36	91	0	2	6	0
8	51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность	30	118	0	14	7	0
9	52.03.01	Хореографическое искусство	85	182	5	24	25	0
10	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	53	39	6	3	6	0
11	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	57	28	0	2	11	0
12	53.03.03	Вокальное искусство	27	15	0	0	4	0
13	53.03.04	Искусство народного пения	9	17	0	3	0	0
14	53.03.05	Дирижирование	8	11	0	0	3	0
15	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	8	11	0	1	0	0
16	54.03.01	Дизайн	262	0	49	0	48	0
17	54.03.03	Искусство костюма и текстиля	32	0	2	0	5	0
Специалитет								
1	52.05.01	Актерское искусство	55	50	4	8	10	0
2	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	20	0	0	0	0	0
3	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	47	28	3	3	2	0
4	55.05.01	Режиссура кино и телевидение	66	0	5	0	18	0
Магистратура								
1	42.04.01	Реклама и связи с общественностью	11	0	4	0	3	0
2	42.04.04	Телевидение	28	0	11	0	11	0
3	50.04.02	Изящные искусства	24	0	0	0	6	0
4	50.04.04	Теория и история искусств	7	0	0	0	2	0
5	51.04.03	Социально-культурная	57	0	4	0	13	0

		деятельность						
6	51.04.06	Библиотечная и информационная деятельность	28	0	0	0	5	0
7	52.04.01	Хореографическое искусство	35	0	3	0	7	0
8	52.04.03	Театральное искусство	44	0	6		10	0
9	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	16	0	4	0	4	0
10	53.04.02	Вокальное искусство	27	0	5	0	12	0
11	53.04.03	Искусство народного пения	3	0	1	0	1	0
12	53.04.04	Дирижирование	3	0	0	0	1	0
13	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	3	0	0	0	1	0
14	54.04.01	Дизайн	28	0	9	0	5	0
Ассистентура-стажировка								
15	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	1		1		0	0
16	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	3		3		0	0
Аспирантура								
17	5.7.	Философия	8	7	2	0	0	0
18	5.9.	Филология	4	1	0	0	0	0
19	5.10.	Искусствоведение и Культурология	10	7	3	0	1	0

2.3.Работа приёмной комиссии

Прием в Академию производится в соответствии с законодательством РФ.

Прием в академию осуществляется на места, финансируемые за счет

средств федерального бюджета и за счет средств физических и юридических лиц. Правилами приема в академию предусмотрены условия проведения вступительных испытаний, гарантирующие соблюдение прав граждан России на образование. Работа Приемной комиссии академии и Приемных экзаменационных комиссий по специальностям (направлениям подготовки) направлена на выявление наиболее талантливых абитуриентов и обеспечивает зачисление независимо от их социального и имущественного положения.

Совместно с кафедрами Приемная комиссия разрабатывает перечень вступительных испытаний и требования к ним, экзаменационные билеты, составляет расписание вступительных испытаний, графики консультаций, следит за соблюдением процедуры проведения приема. Председателем приемной комиссии является ректор. Помимо председателя в состав приемной комиссии входят: проректор по учебной работе, ответственный секретарь приемной комиссии, его заместитель, технические секретари. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии создаются предметные экзаменационные и апелляционная комиссии. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также прием абитуриентов и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается ректором образовательного учреждения. Вступительные испытания по всем уровням образования проводились в очном и дистанционном форматах.

Конкурсная ситуация в 2023г. по уровням и формам образования складывалась следующим образом:

Показатели	Очная форма обучения			Заочная форма обучения		
	2023	2022	+/-	2023	2022	+/-
Бакалавриат и специалитет						
заявление	550	406	+144	150	195	+45
Чел/место	2	1,5	+0,5	2,4	2,6	-0,2
Магистратура						
заявление	158	170	-12	-	-	-

Чел/место	1,7	2,1	-0,4	-	-	-
Среднее профессиональное образование						
заявление	325	269	+56	-	34	-
Чел/место	1,4	1,2	+0,2	-	1,2	-
Аспирантура						
заявление	19	6	+13	-	8	-
Чел/место	1,9	3	+1,1	-	1	-
Ассистентура – стажировка						
заявление	4	-	+4	-	-	-
Чел/место	4	-	+4	-	-	-

Распределение приема по программам высшего образования (бакалавриата, специалитета, магистратуры)

Наименование направления подготовки (специальности) по перечням, утв. приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061	Код направления подготовки (специальности)	Подано заявлений на обучение, единиц					Принято, единиц	
		за счет бюджетных ассигнований	из них (из гр. 4)			по договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	из них лица с ОВЗ, инвалиды дети-инвалиды
			на места в рамках квоты приема на целевое обучение	на места в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право	на места в пределах отдельной квоты приема			
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ								
Программы бакалавриата – всего (в рамках однопрофильного конкурса)	x	473	1	14	24	169	337	7
Реклама и связи с общественностью	42.03.01	31	0	0	1	10	19	0
Телевидение	42.03.04	15	0	0	1	12	15	0
Искусства и гуманитарные науки	50.03.01	20	0	0	1	7	12	0
Изящные искусства	50.03.02	102	0	4	6	39	65	1
Теория и история искусств	50.03.04	6	0	0	0	0	5	0
Социально-культурная деятельность	51.03.03	15	0	0	0	7	13	0
Режиссура театрализованных представлений и праздников	51.03.05	16	0	1	1	0	9	1
Библиотечно-информационная деятельность	51.03.06	14	0	0	1	0	10	0
Хореографическое искусство	52.03.01	41	0	1	2	12	29	1
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	32	1	2	2	12	24	2
Музыкально-	53.03.02	18	0	1	0	0	17	0

инструментальное искусство								
Вокальное искусство	53.03.03	12	0	0	0	0	11	0
Искусство народного пения	53.03.04	5	0	0	2	0	4	0
Дирижирование	53.03.05	6	0	0	0	0	5	0
Музыкознание и музыкальноприкладное искусство	53.03.06	6	0	1	0	0	4	0
Дизайн	54.03.01	121	0	4	7	67	84	2
Искусство костюма и текстиля	54.03.03	13	0	0	0	3	11	0
<i>Программы специалитета – всего (в рамках однопрофильного конкурса)</i>	<i>х</i>	<i>77</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>42</i>	<i>51</i>	<i>0</i>
Актерское искусство	52.05.01	30	0	1	1	21	17	0
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	6	0	1	0	0	5	0
Музыкальная звукорежиссура	53.05.03	13	0	0	1	5	12	0
Режиссура кино и телевидения	55.05.01	28	0	1	1	16	17	0
<i>Программы магистратуры – всего (в рамках однопрофильного конкурса)</i>	<i>х</i>	<i>158</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>х</i>	<i>82</i>	<i>121</i>	<i>0</i>
Реклама и связи с общественностью	42.04.01	15	0	0	х	6	7	0
Телевидение	42.04.04	18	0	0	х	18	16	0
Изящные искусства	50.04.02	15	0	0	х	0	9	0
Теория и история искусств	50.04.04	5	0	0	х	0	2	0
Социально-культурная деятельность	51.04.03	27	0	0	х	6	19	0
Библиотечно-информационная деятельность	51.04.06	12	0	0	х	0	10	0
Хореографическое искусство	52.04.01	9	0	0	х	9	8	0
Театральное искусство	52.04.03	17	1	0	х	16	14	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	9	0	0	х	5	8	0
Вокальное искусство	53.04.02	10	0	0	х	9	9	0
Искусство народного пения	53.04.03	3	0	0	х	2	2	0
Дирижирование	53.04.04	2	0	0	х	0	1	0
Музыкознание и музыкальноприкладное искусство	53.04.06	1	0	0	х	0	1	0
Дизайн	54.04.01	15	0	0	х	11	15	0
Всего по программам бакалавриата, специалитета	<i>х</i>	<i>708</i>	<i>2</i>	<i>17</i>	<i>27</i>	<i>293</i>	<i>509</i>	<i>7</i>

и магистратуры								
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ								
Дизайн	54.03.01	3	0	0	1	0	1	0
ЗАОЧНАЯ ФОРМА								
<i>Программы бакалавриата – всего (в рамках однопрофильного конкурса)</i>	<i>x</i>	<i>146</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>108</i>	<i>128</i>	<i>0</i>
Реклама и связи с общественностью	42.03.01	6	0	0	0	3	3	0
Телевидение	42.03.04	0	0	0	0	8	6	0
Искусства и гуманитарные науки	50.03.01	6	0	0	0	5	5	0
Теория и история искусств	50.03.04	8	1	0	0	5	6	0
Социально-культурная деятельность	51.03.03	19	0	0	0	10	13	0
Режиссура театрализованных представлений и праздников	51.03.05	17	0	0	0	6	11	0
Библиотечно-информационная деятельность	51.03.06	31	0	0	1	21	29	0
Хореографическое искусство	52.03.01	34	0	1	4	34	28	0
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	7	1	0	0	5	8	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	8	1	0	0	5	8	0
Вокальное искусство	53.03.03	3	0	0	0	0	2	0
Искусство народного пения	53.03.04	4	0	0	0	4	5	0
Дирижирование	53.03.05	2	0	0	0	0	2	0
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	1	0	0	0	2	2	0
<i>Программы специалитета – всего (в рамках однопрофильного конкурса)</i>	<i>x</i>	<i>11</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>14</i>	<i>0</i>
Актерское искусство	52.05.01	7	0	0	0	11	9	0
Музыкальная звуорежиссура	53.05.03	4	0	0	1	4	5	0
<i>Всего по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры</i>	<i>x</i>	<i>157</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>123</i>	<i>142</i>	<i>0</i>

Распределение приема по программам среднего специального образования

Наименование специальности, профессии по перечням профессий и специальностей	Код специальности, профессии	Подано заявлений на обучение		Принято	
		за счет бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных образовательных услуг	всего (сумма гр. 8, 9; 10, 12, 14, 15)	из них лица с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), инвалиды, дети-инвалиды
Программы подготовки специалистов среднего звена: на базе основного общего образования – всего	х	225	68	254	5
Документационное обеспечение управления и архивоведение	46.02.01	13	0	6	0
Народное художественное творчество (по видам)	51.02.01	45	3	40	2
Библиотечное дело	51.02.03	5	1	6	0
Искусство танца (по видам)	52.02.02	23	2	23	0
Цирковое искусство	52.02.03	7	1	7	0
Актерское искусство	52.02.04	14	8	19	0
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	11	4	15	1
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	36	0	34	0
Вокальное искусство	53.02.04	5	1	6	0
Хоровое дирижирование	53.02.06	6	1	7	0
Теория музыки	53.02.07	4	0	3	0
Дизайн (по отраслям)	54.02.01	24	19	34	1
Живопись (по видам)	54.02.05	17	18	31	1
Скульптура	54.02.07	4	1	5	0
Техника и искусство фотографии	54.02.08	11	9	18	0
на базе среднего общего образования – всего	х	43	23	60	1
Документационное обеспечение управления и архивоведение	46.02.01	7	0	5	0
Народное художественное творчество (по видам)	51.02.01	17	8	21	1
Библиотечное дело	51.02.03	8	10	18	0
Искусство танца (по видам)	52.02.02	2	0	2	0
Цирковое искусство	52.02.03	2	3	5	0
Актерское искусство	52.02.04	0	0	0	0
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	0	0	0	0
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	5	1	6	0
Вокальное искусство	53.02.04	1	1	2	0
Хоровое дирижирование	53.02.06	0	0	0	0
Теория музыки	53.02.07	1	0	1	0
Дизайн (по отраслям)	54.02.01	0	0	0	0
Живопись (по видам)	54.02.05	0	0	0	0
Скульптура	54.02.07	0	0	0	0

Техника и искусство фотографии	54.02.08	0	0	0	0
Всего по программам подготовки специалистов среднего звена (сумма стр. 01, 02)	х	268	91	314	6

Следует отметить, что значительно расширилась география абитуриентов, поступающих в Академию в 2023г.:

- очная форма обучения (бакалавриат и специалитет)

Факультет	Человек/субъекты РФ
Экранных и сценических искусств	11 Донецкая Народная Республика 3 Ростовская область 1 Краснодарский край 1 Воронежская область
Музыкального искусства	2 Донецкая Народная Республика 1 Ростовская область
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	4 Донецкая Народная Республика 2 Ростовская область 1 воронежская область
Социокультурных коммуникаций	2 Донецкая Народная Республика 2 Московская область

- заочная форма (бакалавриат, специалитет)

Факультет	Человек/субъекты РФ
Экранных и сценических искусств	3 Донецкая Народная Республика
Музыкального искусства	5 Ростовская область 1 Московская область 1 Донецкая Народная Республика
Социокультурных коммуникаций	3 Донецкая Народная Республика 1 Ростовская область 1 Тамбовская область

- очная форма (магистратура)

Факультет	Человек/субъекты РФ
Экранных и сценических искусств	1 Волгоградская область 1 Крым 2 Донецкая Народная Республика
Музыкального искусства	-
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	-
Социокультурных коммуникаций	1 Саратовская область

-очная форма (СПО)

Отделение	Человек/субъекты РФ
Культуры	2 Донецкая Народная Республика
Музыкальное	-

В целом по Академии, в сравнении с показателями приема 2022 года, количество заявлений на допуск к участию во вступительных испытаниях, поданных на обучение по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет) на очную и заочную формы увеличилось на 15%.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся являлась одним из основных направлений деятельности Академии в отчетный период, и была направлена на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Предусмотрен комплекс мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе творческого образования, включающий деятельность Колледжа академии и ДАИ (студия практики), выпускники которого становятся студентами вуза.

Особенно эффективным в профориентационном плане является утвержденная и принятая в работу программа «Абитуриент», Дни открытых дверей. Стоит отметить, что регулярное проведение конкурсов по различным направлениям, включающие методические семинары, мастер-классы, творческие встречи, участие преподавателей академии в составе жюри республиканских конкурсов и фестивалей, оказание методической помощи школам искусств, способствуют выполнению поставленных задач.

Таким образом, проведенный в рамках самообследования анализ правовой, организационной, профессиональной, профориентационной деятельности Академии по обеспечению качественного набора абитуриентов выявил следующее: порядок формирования состава приемной комиссии, оформление документации (протоколы о допуске абитуриентов к экзаменам, о зачислении, экзаменационные листы, журналы регистрации и т.д.) соответствуют государственным нормативным документам. Уровень сложности основных (русский язык, история, обществознание, литература) и дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности соответствует программным требованиям. Критерии оценок

объективно отражают картину приема.

2.4. Организация учебного процесса и внутренняя система оценки качества образования

Учебный процесс в Академии Матусовского организуется в соответствии с учебными планами специальностей (направлений подготовки), сроками реализации ООП, графиком учебного процесса и расписанием занятий, утверждаемым ректором.

Управление учебным процессом в Академии обеспечивает:

- качество подготовки специалистов со средним профессиональным и высшим образованием;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильный, научно и методически обоснованный перечень и объем учебных дисциплин и последовательность их изучения;
- планомерность и ритмичность организации учебного процесса;
- органическое единство процесса обучения и развития;
- создание необходимых условий для педагогической деятельности профессорско-преподавательского состава, освоения студентами основных образовательных программ, творческой самостоятельной работы.

Нормативно-распорядительная документация по организации учебного процесса разработана на основе действующего законодательства.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается согласно графику учебного процесса по конкретной специальности (направлению подготовки) и форме получения образования; состоит из двух семестров, заканчивающихся промежуточной аттестацией (экзаменационной сессией). Также предусмотрены межсессионные аттестации по текущей успеваемости. После окончания экзаменационных сессий студентам предоставляются каникулы в соответствии с нормативами, установленными законом.

Учебный процесс организуется по расписанию групповых,

мелкогрупповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Между парами занятий перерыв (перемена) составляет 10 минут, внутри пары перерыв между уроками – 5 минут. В расписании предусмотрен общий 40-минутный перерыв на обед.

Учебное расписание составляется на весь семестр (в августе и декабре) и предусматривает непрерывность учебного процесса в течение учебного дня и равномерное распределение учебной работы студентов в течение недели. В нем имеются сведения о наименованиях учебных групп, учебных дисциплинах, дате, времени и месте проведения занятий, фамилиях преподавателей. Структурной основой для составления индивидуального расписания студента является расписание занятий коллективов и групповых занятий. Ответственность за реализацию учебного процесса, текущий контроль его хода, посещаемость учебных занятий студентами, своевременность выполнения учебного плана, результаты учебного процесса возлагается на заведующих кафедрами и деканов факультетов. Общий контроль осуществляется проректором по учебной работе и департаментом по организации учебного процесса.

Основными видами учебной деятельности студентов являются:

- лекции – освещают принципиально важные вопросы и проблемы учебной дисциплины;
- семинары – предполагают углубленное теоретическое изучение узловой учебной темы или проблемы;
- практические занятия (в т.ч. индивидуальные) – предусматривают формирование профессиональных умений и навыков;
- самостоятельная работа студентов – выполняется по заданию преподавателя или в инициативном порядке со стороны студента (подготовка к плановым текущим занятиям; к контрольной работе, к концерту, показу, выставке, конкурсу, тестированию; выполнение домашних заданий, курсовых работ, выполнение учебно-исследовательских и творческо-

исполнительских работ; подготовка рефератов и докладов; изучение материала учебной дисциплины, вынесенного на самостоятельное изучение);

- курсовые работы студентов по учебным дисциплинам (при наличии);
- исполнительские, педагогические и пр. виды практик;
- предзащиты и защиты курсовых работ (при наличии), выпускных квалификационных работ;
- творческая работа;
- тестирование остаточных знаний, семестровые зачеты и экзамены, призванные быть формами не только контроля, но и повышения качества знаний студентов.

В преподавании дисциплин всех циклов используются активные методы и формы обучения, способствующие всестороннему развитию многогранной творческой личности.

Качество подготовки обучающихся подтверждается, прежде всего, результатами текущей аттестации, промежуточной и государственной итоговой аттестации. Для получения результатов всех видов аттестаций в Академии используются разные формы оценочных и диагностических средств.

Для оценки результативности деятельности Академии, ее подразделений и отдельных процессов были определены основные показатели и характеристики рабочих процессов, была разработана система их измерения, контроля, анализа степени достижения целей и постоянного улучшения. С этой целью сформирована общая система измерений и мониторинга основных рабочих процессов и видов деятельности, предусматривающая соответствующие процедуры:

- измерения удовлетворенности внутренних и внешних потребителей – студентов, работодателей, персонала (преподавательского и вспомогательного персонала), общества и других;
- мониторинга качества основных рабочих процессов с

установлением конкретных измеряемых характеристик, зон их допустимых и целевых значений;

- оценки качества полученных знаний, навыков и умений студентов, включая процедуры текущего и итогового контроля

Показатель	Инструмент	Документ	Критерии оценок
Качество знаний абитуриентов	Вступительные испытания	Документ об образовании, экзаменационный лист	– проходной балл аттестата – балл по ЕГЭ или вступительным испытаниям в форме, устанавливаемой вузом самостоятельно – результаты дополнительных творческих испытаний
Качество знаний, умений, навыков	Подведение итогов успеваемости и посещаемости за установленный период	Сводные ведомости успеваемости в сессионный период, межсессионная аттестация	– абсолютная успеваемость (%) – качественная успеваемость (%)
Качество учебно-методической работы	Изучение методической работы за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение кафедры, ПЦК	– соответствие УМР требованиям ФГОС ВО и ФГОС СПО
Качество НИР, НМР, научно-творческой и концертно-творческой деятельности ППС	Изучение НИР научно-творческой и концертно-творческой деятельности за уч. год	Годовые отчеты ППС установленного образца Заключение научного отдела	– соответствие НИР, НМР, научно-творческой и концертно-творческой деятельности требованиям ФГОС – рейтинговые показатели научной деятельности – статистика РИНЦ – публикационная активность
Качество учебных занятий	Внутренний аудит качества учебных занятий	Отчеты зав. кафедрами о посещениях Отчеты преподавателей о взаимопосещении занятий	– критерии оценки качества учебного занятия, указанные в отчете
Качество материально-технического обеспечения	Осмотр учебных помещений	Ведомость осмотра	– соответствие материально-технического обеспечения образовательного процесса требованиям ФГОС, пожарной безопасности, сан.-эпид. надзора
Оценка качества образовательной услуги	Опрос студентов (потребителей)	Анкеты	– средний балл – % удовлетворенности

			– основные замечания и пожелания
Оценка качества подготовки выпускников требованиям ФГОС	Государственная итоговая аттестация	Протоколы ГИА, отчет председателя ГЭК	– абсолютная успеваемость – качественная успеваемость – % допущенных к ГИА – % прошедших ГИА – количество дипломов с отличием
Качество кадрового состава ППС	Анализ документов	Диплом об образовании Документы о повышении квалификации Дипломы о присвоении ученых званий и степеней, Дипломы лауреатских званий и пр. наград	– квалификационная категория для СПО (в %) – занимаемая должность (в %) – возраст (в %) – ученые степени, звания – награды, лауреатские звания (кол-во и %)
Востребованность выпускников и удовлетворенность качеством подготовки выпускников	Сбор информации о трудоустройстве.	Данные о трудоустройстве	– % трудоустроенных по специальности – % продолживших образование – % нетрудоустроенных – % удовлетворенности – замечания и пожелания

Для проведения текущего и промежуточного контроля на кафедрах были обновлены фонды оценочных средств по всем дисциплинам. Внутренний мониторинг системы управления качеством осуществляется департаментом по организации учебного процесса, подчиняющимся проректору по учебной работе. В целях управления качеством образования ведется систематический анализ результатов текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации. Результаты анализа рассматриваются на заседаниях кафедр, советах факультетов, ректорате, ученом совете.

Анализ успеваемости студентов по уровням образования, направлениям, формам обучения, факультетам, отделениям представлен в таблицах.

Успеваемость студентов очной формы обучения

Факультет/ отделение	2022/2023уч. Год Зимняя сессия		2022/2023уч. Год Летняя сессия	
	успеваемость	качество	успеваемость	качество
Бакалавриат				
Факультет экранных и сценических искусств	94,87%	81,94%	95,2%	84,02%
42.03.04 Телевидение	98,95%	83,72%	96,84%	88%

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	95,14%	88,84%	98,54%	91%
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	96,8%	92,2%	96,85%	94,3%
52.03.01 Хореографическое искусство	88,6%	63%	88,6%	62,8%
Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства	93,3 %	71,3 %	88,8 %	67,4 %
50.03.02 Изящные искусства	93,5 %	74,1 %	96,2 %	70,4 %
54.03.01 Дизайн	95,5 %	67,8 %	94,3 %	71,8 %
54.03.03 Искусство костюма и текстиля	90,9 %	72 %	75,9 %	60 %
Факультет музыкального искусства	94,5%	89,9%	97%	80%
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	86,5%	85%	96,5%	92%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	96%	92%	96%	88%
53.03.03 Вокальное искусство	95%	87,5%	100%	86%
53.03.04 Искусство народного пения	95%	75%	90%	62,7%
53.03.05 Дирижирование	100%	100%	100%	87,5%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	100%	100%	100%	100%
Факультет социокультурных коммуникаций	93,3%	79,5%	90,6%	62,1%
42.03.04 Реклама и связи с общественностью	95%	62,9%	93%	53,3%
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	90,6%	81,6%	95,4%	78,2%
50.03.04 Теория и история искусств	100%	100%	100%	87,5%
51.03.03 Социально-культурная деятельность	87,5%	73,6%	74%	29,2%
Специалитет				
Факультет экранных и сценических искусств	92,3%	78,07%	90,95%	67,69%
52.05.01 Актерское искусство	99,8	99,8%	97,3	76,08%
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	84,94	56,34%	84,6	59,3%
Факультет музыкального искусства	99%	97%	97,5%	76,3%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	100	100	100	92,5
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	98	94	95	60
Магистратура				
Факультет экранных и сценических искусств	97,99%	92,4%	97,13%	93,09%
42.04.04 Телевидение	98,6%	95,32%	95,78%	94,8%
51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность	99,4%	97,14%	98,64%	97,14%
52.04.01 Хореографическое искусство	94,4%	89,85%	95,5%	89,85%
52.04.03 Театральное искусство	99,59%	87,29%	98,6%	90,57%
Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства	100 %	91,7 %	92,4 %	82 %
50.04.02 Изящные искусства	100 %	87,5 %	94 %	84 %
54.04.01 Дизайн	100 %	95,9 %	90,8 %	80 %
Факультет музыкального искусства	95,5%	89,5%	93%	91%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	90%	92,5%	90%	90%
53.04.02 Вокальное искусство	97,5%	85%	95%	95%
53.04.03 Искусство народного пения	100%	100%	100%	100%
53.04.04 Дирижирование	90%	70%	80%	70%
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	100%	100%	100%	100%

Факультет социокультурных коммуникаций	86,5%	62,1%	92,1%	78,9%
42.04.01 Реклама и связи с общественностью	67,5%	57,5%	87,5%	87,5%
50.04.04 Теория и история искусств	100%	66,7%	100	100%
51.04.03 Социально-культурная деятельность	91,9%	62,2%	88,9%	49,3%
Среднее профессиональное образование				
Отделение культуры	100 %	82,7 %	99,4 %	80,2 %
46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение	100 %	81,0 %	100 %	83,2 %
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)	100 %	79,0 %	99 %	75,6 %
51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность	100 %	98,0 %	99 %	99 %
52.02.03 Цирковое искусство	100 % 172: 63, 81, 29	83,1 %	99 %	80,4 %
52.02.04 Актерское искусство	100 %	93,3 %	100 %	81,0 %
52.02.02 Искусство танца (по видам)	100 %	86,0 %	100 %	85,3 %
Музыкальное отделение	100%	87,2%	100%	90,5%
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	100%	79,2%	100%	82,32%
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	100%	83,4%	100%	88,3%
53.02.04 Вокальное искусство	100%	93,5%	100%	95,2%
53.02.06 Хоровое дирижирование	100%	94,3%	100%	96,5%
53.02.07 Теория музыки	100%	85,6%	100%	90,3%
Отделение изобразительного искусства	98,9%	70,1%	96,8%	67,1%
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	98,8%	67,8%	97,3%	61,8%
54.02.05 Живопись (по видам)	97,1%	74,9%	97,5%	85%
54.02.07 Скульптура	100%	61,9%	98,9%	58%

Успеваемость студентов заочной формы обучения по факультетам,
направлениям, уровням образования, %

Факультет/ отделение	2022/2023уч. Год Зимняя сессия		2022/2023уч. Год Летняя сессия	
	успеваемость	качество	успеваемость	качество
Бакалавриат				
Факультет экранных и сценических искусств	94,2%	85,32%	89,1%	84,88%
42.03.04 Телевидение	97,3%	92,18%	97,7%	92,97%
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	92,3%	74,26%	96,9%	67,66%
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность	100%	88%	98%	90%
52.03.01 Хореографическое искусство	87,3%	86,84%	63,8%	88,92%
Факультет музыкального искусства	89,5%	79%	97,7%	84,6%
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	77,5%	75%	100%	93,7%
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	95,8%	83,8%	94%	86,5%
53.03.03 Вокальное искусство	91,2%	76,2%	100%	78,7%
53.03.04 Искусство народного пения	81,2%	52,5%	92,7%	73,7%
53.03.05 Дирижирование	91,2%	86,2%	100%	75%
53.03.06 Музыказнание и музыкально-	100%	100%	100%	100%

прикладное искусство				
Факультет социокультурных коммуникаций	74,5%	55,8%	68,6%	36,9%
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	87,1%	52,8%	77,9%	26,1%
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки	68,8%	51,1%	59,4%	41,7%
50.03.04 Теория и история искусств	78,9%	73,6%	76,4%	61,6%
51.03.03 Социально-культурная деятельность	63,1%	45,8%	60,5%	18,0%
<i>Специалитет</i>				
Факультет экранных и сценических искусств	99,2%	88,16%	96,3%	89,27%
52.05.01 Актерское искусство	99,2%	88,16%	96,3%	89,27%
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	-	-	-	-
Факультет музыкального искусства	99,3	96,2	100	96,2
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	99,3	96,2	100	96,2

Средняя успеваемость студентов по итогам летней сессии 2023 г. составила 93,9%, что на 0,7% больше, чем в предыдущую летнюю сессию, диапазон успеваемости по факультетам – от 36,7% до 93,%. Наиболее высокие показатели успеваемости отмечены на факультете музыкального искусства, самые низкие – на факультете социокультурных коммуникаций. Средний балл по академии в целом – 4,1.

Итоги государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является одним из главных составляющих системы качества образовательной деятельности Академии и индикатором оценки конкурентоспособности выпускников, который складывается из комплекса значимых этапов.

В состав ГЭК включены представители Академии и представители работодателей, обеспечивающих объективность оценки компетенций обучающихся и гарантирующих стандарт качества подготовки выпускников.

В 2023 году для организации и проведения ГИА выпускников Академии были сформированы 57 государственных экзаменационных комиссий (ГЭК) по 24 специальностям программ подготовки специалистов среднего звена, по 33 программ бакалавриата, специалитета и магистратуры. В связи с переходом на ФГОС РФ срок обучения заочной формы продлен на 6 месяцев, следовательно, выпуска не было.

Персональный состав председателей ГИА по представлению Академии был утвержден в соответствующем порядке Министерством культуры РФ и представлен докторами наук, профессорами, кандидатами наук, заслуженными деятелями искусств, народными артистами.

Общее число выпускников по состоянию на 01.05.2023 года составило 449 человек, из них:

Специалистов среднего звена – 149

Бакалавров – 189

Специалистов – 30

Магистров – 81

Результаты государственных экзаменов и защит выпускных квалификационных работ свидетельствуют о достаточном уровне знаний выпускников. Так, в целом средний бал успеваемости по очной и заочной формам обучения по Академии составил 4,47 балла.

Итоги проведения государственной итоговой аттестации студентов очной формы обучения по факультетам в 2023 году

Факультет/ отделение	По итогам государственной итоговой аттестации			
	Получено оценок			Средний балл
	отлично	хорошо	удовлетвори- тельно	
Программы высшего образования				
Факультет экранных и сценических искусств:	101	69	15	4,46
Факультет музыкального искусства:	90	16	4	4,78
Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства:	67	24	4	4,66
Факультет социокультурных коммуникаций:	48	28	9	4,46
Всего по программам ВО:	306	137	32	4,58
Отделение культуры:	61	50	7	4,46

Музыкальное отделение:	96	40	10	4,59
Отделение изобразительного искусства:	34	23	18	4,21
Всего по программам СПО:	95	73	25	4,36

Результаты защиты ВКР в 2023 г.:

магистратура: 88,2 % отличных и хороших оценок; 11,8 % – дипломов с отличием;

специалитет: 95,7 % отличных и хороших оценок; 39,5 % – дипломов с отличием;

бакалавриат: 88,9% отличных и хороших оценок; 12,5 % – дипломов с отличием

По результатам освоения образовательных программы выдано 48 дипломов с отличием, из них:

Факультет экранных и сценических искусств – 18

Факультет музыкального искусства – 8

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства – 12

Факультет социокультурных коммуникаций – 10.

Сравнительная характеристика результатов защит ВКР

Отчеты председателей государственных экзаменационных комиссий свидетельствуют о том, что студенты показали высокий уровень теоретических знаний, способность к самостоятельному научно-теоретическому поиску. Особо отмечается высокий профессиональный уровень в исполнении творческих программ, в которых студенты продемонстрировали не только свободное владение практическими умениями и навыками, а главное проявили собственное авторское мышление и умение создавать уникальные творческие работы.

2.5. Организация практики студентов

Неотъемлемой составляющей учебного процесса, направленного на формирование компетенций и компетентности будущего специалиста,

является практика. Разработка программ практик осуществлялась в соответствии с Законодательством Российской Федерации.

Практика студентов является неотъемлемой составной частью процесса подготовки специалистов в высших учебных заведениях и проводится на базе оснащенных соответствующим образом предприятий и организаций разных отраслей (науки, образования, культуры, торговли, государственного управления и т.д.), а также осуществляется на базе самой Академии.

Перед началом практики проводится конференция по практике согласно графику. Участниками конференции являются студенты, руководители практик от кафедры, заведующие кафедрами, деканы факультетов, члены ректората. На конференцию приглашаются руководители от баз практик.

В 2023 учебном году всего на практику направилось 708 студентов, из них: факультета экранных и сценических искусств – 445, факультета музыкального искусства – 56, факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства – 91, факультета социокультурных коммуникаций – 116.

Академия уделяет значительное внимание организации практической подготовке студентов, поэтому с каждым годом расширяется география баз практики. Со всеми учреждениями, на которых организована практика, заключены договоры. Сегодня Академия сотрудничает с 138 учреждениями культуры, государственными учреждениями, государственными компаниями, учебными заведениями ЛНР, на которых студенты получают необходимый профессиональный опыт. Следует назвать некоторые из них: ГУК ЛНР «Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева», ГУК ЛНР «Луганский академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной», ГУП ЛНР «Госреклама», ГТРК ЛНР «Луганск 24», ГУ ЛНР «Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. Горького», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей».

Анализ географии баз учебной и производственной практик показывает, что студенты проходят практику не только в городах и районах ЛНР, ДНР, а и в городах других регионах РФ: г. Абакан, г. Екатеринбург, г. Краснодар, г. Москва, г. Тюмень. Так, студенты проходили практику в Государственном бюджетном учреждении культуры Воронежской области «Воронежский государственный академический театр драмы имени А. Кольцова», АНО «Артистическое агентство «Зеркало сцены» (Абакан, Томск, Омск), ГТРК «Кубань», МАУК «Губкинский театр для детей и молодежи», Театральная студия Три ступени, ГБУК г. Москвы Окц ЦАО Культурный центр Новослободской.

2.6. Работа по трудоустройству выпускников

Академия проводит постоянный анализ спроса и предложений рынка труда специалистов, подготовку которых осуществляет. Эффективно налажено сотрудничество с организациями разных форм собственности. Студентов и выпускников постоянно информируют о наличии вакантных мест в учреждениях и организациях, которые соответствуют профессиональной подготовке (направлению подготовки, специальности). Проводится мониторинг трудоустройства выпускников по месту их проживания. Являются традиционными массовые мероприятия для студентов и выпускников Академии, на которые приглашаются потенциальные работодатели – руководители учреждений, в которых выпускники могут найти первое место работы. Вопрос о трудоустройстве выпускников постоянно обсуждается на заседаниях ректората и Ученого совета.

В 2023 году общая численность выпускников составила 449 человек. Все они обучались за счет ассигнований из государственного бюджета в рамках контрольных цифр приема.

Свидетельством востребованности в специалистах является то, что каждый год большое количество выпускников получают направление на работу в учреждения культуры Луганской Народной Республики, Донецкой

Народной Республики, Российской Федерации. Острый дефицит в кадрах значительно расширил сферу деятельности Академии по трудоустройству выпускников. В вуз постоянно поступают запросы из учреждений культуры Луганской Народной Республики с просьбой направить выпускников на работу в театры, филармонию, клубы и особенно школы эстетического воспитания, которые особенно нуждаются в молодых педагогах.

№	Код профессии, специальности, направления подготовки, научной специальности, шифр группы научных специальностей	Наименование профессии, специальности, направления подготовки, наименование группы научных специальностей	Образовательная программа, направленность, профиль, шифр и наименование научной специальности	2022-2023 учебный год	
				Численность выпускников	Направлено на места трудоустройства
1	46.02.01	Документационное обеспечение управления и архивоведение	Документационное обеспечение управления и архивоведения	10	4
7	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам)	Этнохудожественное творчество	28	17
8	51.02.03	Библиотечно-информационная деятельность	Библиотечно-информационная деятельность	11	10
9	52.02.03	Цирковое искусство	Цирковое искусство	7	4
10	52.02.04	Актёрское искусство	Актёрское искусство	7	2
12	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Эстрадное пение	9	1
16	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Фортепиано	22	11
17	53.02.04	Вокальное искусство	Вокальное искусство	4	1
18	53.02.06	Хоровое дирижирование	Хоровое дирижирование	6	2
19	53.02.07	Теория музыки	Теория музыки	3	3
20	54.02.01	Дизайн (по отраслям)	Дизайн в культуре и искусстве	19	4
21	54.02.05	Живопись (по видам)	Станковая живопись	11	4
22	54.02.07	Скульптура	Скульптура	4	0
23	54.02.08	Техника и искусство фотографии	Техника и искусство фотографии	7	3
Бакалавриат					

1	42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Реклама и связи с общественностью в социокультурной сфере	16	14
2	42.03.04	Телевидение	Телевидение и новые медиа	11	11
3	42.03.04	Телевидение	Режиссура телевидения	выпуск отсутствует	выпуск отсутствует
4	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация	9	3
5	50.03.02	Изящные искусства	Искусство фотографии, фотожурналистика	9	7
6	50.03.02	Изящные искусства	Скульптура	-	-
7	50.03.02	Изящные искусства	Станковая живопись	11	7
8	50.03.02	Изящные искусства	Художественная анимация	6	3
9	50.03.02	Изящные искусства	Художественно-историческая живопись, иконописание	4	2
10	50.03.04	Теория и история искусств	Теория и история визуального искусства	2	1
11	51.03.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	6	5
12	51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Постановка театрализованных представлений и праздников	6	6
13	51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность	Менеджмент информационной деятельности	7	7
15	52.03.01	Хореографическое искусство	Бальная хореография	5	4
16	52.03.01	Хореографическое искусство	Народная хореография	9	8
17	52.03.01	Хореографическое искусство	Современная хореография	11	7
18	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Инструменты эстрадного оркестра	-	-
19	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	Эстрадно-джазовое пение	6	6
20	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	5	5
21	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	2	2
22	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	1	1
23	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	3	3
24	53.03.03	Вокальное искусство	Академическое пение	4	4

25	53.03.04	Искусство народного пения	Сольное народное пение	-	-
26	53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	3	3
27	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Музыковедение	-	-
28	54.03.01	Дизайн	Графический дизайн	16	10
29	54.03.01	Дизайн	Дизайн среды	16	9
30	54.03.03	Искусство костюма и текстиля	Дизайн костюма и текстиля	5	3
Специалитет					
1	52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	10	9
3	53.05.03	Музыкальная звукорежиссура	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель	2	2
4	55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	18	15
Магистратура					
1	42.04.01	Реклама и связи с общественностью	Визуальные коммуникации	3	3
2	42.04.04	Телевидение	Современная теле- и киноиндустрия	11	11
3	50.04.02	Изящные искусства	Искусство фотографии	2	1
4	50.04.02	Изящные искусства	Станковая живопись	4	2
5	50.04.04	Теория и история искусств	История искусств и современные арт-практики	2	2
6	51.04.03	Социально-культурная деятельность	Управление проектами в социально-культурной сфере	13	13
7	51.04.06	Библиотечно-информационная деятельность	Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью	6	6
8	52.04.01	Хореографическое искусство	Теория и практика хореографического образования	7	7
9	52.04.03	Театральное искусство	Теория и практика театрального искусства	10	10
10	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	2	2
11	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	1	1
12	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Инструменты эстрадного оркестра	-	-
14	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	1	1

15	53.04.02	Вокальное искусство	Академическое пение	3	3
16	53.04.02	Вокальное искусство	Эстрадно-джазовое пение	9	8
17	53.04.03	Искусство народного пения	Сольное народное пение	1	1
18	53.04.04	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	1	1
19	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Музыковедение	1	1
20	54.04.01	Дизайн	Графический дизайн	5	3

2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Была проведена актуализации всех образовательных программ всех уровней подготовки согласно ФГОС РФ. По темам и разделам, которые преподаются в академической интерпретации или не отражены в учебниках и учебных пособиях, преподаватели самостоятельно разрабатывают современные учебно-методические пособия, рекомендации к самостоятельной работе студентов, перечни рекомендованной литературы, контрольные задания для самопроверки. Такая же работа проводится по темам дисциплин, рекомендованных для самостоятельного изучения. Выше обозначенные методические материалы являются частью комплексов учебно-методического обеспечения учебного процесса.

Преподаватели Академии проводят значительную методическую работу по вопросам обеспечения качества образования и повышения результативности учебного процесса. На заседаниях учебно-методической комиссии рассматриваются вопросы методической работы, утверждаются учебные программы по дисциплинам, подводятся итоги внутреннего контроля, изучаются современные технологии в высшем образовании.

На каждой кафедре действуют постоянные методические семинары по вопросам инновационного обучения, в том числе искусственного интеллекта. В ходе семинаров ведущие преподаватели делятся информацией о вопросах

использования в учебном процессе новых методов обучения. Преподаватели организуют и проводят мастер-классы, открытые занятия.

С целью совершенствования методического обеспечения учебных занятий и самостоятельной работы студентов по всем видам и формам на кафедрах реализуются мероприятия:

1. Оценка и мониторинг методического обеспечения преподавания дисциплин учебных планов;
2. Совершенствование методологии разработки методического обеспечения, соответствующего современным требованиям;
3. эффективное использование инновационных методов обучения;
4. создание собственной учебно-методической информационной базы;
5. создание банка инновационных методик.

Для совершенствования системы текущего контроля и аттестации студентов на кафедрах используются следующие формы: конструирование системы тестов как основы диагностики качества обучения, создание базы контрольных и тестовых заданий, корректирование контрольных заданий ГИА, совершенствование методических материалов по выполнению курсовых работ, ВКР и т.д.

Контроль и методическое сопровождение в планировании, разработке и издании научной и учебной литературы, подготовку и контроль качества организационной документации осуществляет научно-методический отдел Академии. В свою очередь, департамент по организации учебного процесса Академии осуществляет мониторинг разработки и издания учебно-методических, методических и дидактических материалов, контроль их качественных и количественных показателей и предоставляет методическую консультацию в их подготовке.

Показатели подготовки учебной и учебно-методической литературы по ВО

Наименование учебной литературы	2022 год	2023 год
Учебники и учебные пособия	3	8
Конспекты лекций	517	523

Методические указания по выполнению курсовых работ	13	13
Методические указания по выполнению ВКР и проведению ГИА	32	31
Методические указания по организации и проведению практик	139	139

Показатели подготовки учебной и учебно-методической литературы по СПО

Наименование учебной литературы	2022 год	2023 год
Учебники и учебные пособия	3	1
Конспекты занятий	538	551
Методические указания по выполнению курсовых работ	0	0
Методические указания по выполнению ВКР и проведению ГИА	25	25
Методические указания по организации и проведению практик	25	25

Обеспеченность учебного процесса необходимой учебно-методической, профессиональной, дидактической и научной литературой представлена в таблицах:

Библиотечные ресурсы	В электронно виде	Науч. издания	Нотные издания	Раритетные издания	Специальная периодика	Литература на иностран. языках
116809 экз.	10403 наим.	7994 экз.	29585 экз.	186 экз.	59 наим./1295 экз.	5515 экз.

Обеспечение по укрупненным группам	Учебники, учебные пособия							
	Социально-гуманитарные				Литература по проф. дисциплинам			
	основная литература		дополнительная литература		основная литература		дополнительная лит-ра	
	наим.	экз.	наим.	экз.	наим.	экз.	наим.	экз.
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело	357	1643	608	731	1755	7904	2997	11237
45.00.00 Языкознание и литературоведение	357	1643	608	731	1106	4868	1508	5287
46.00.00 История и археология	357	1643	608	731	603	3146	1129	1468
47.00.00 Философия, этика и религиоведение	357	1643	608	731	131	158	263	342
50.00.00 Искусствознание	357	1643	608	731	554	1898	1030	2343
51.00.00 Культуроведение	357	1643	608	731	1409	3285	2503	5628

и социокультурные проекты								
52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество	357	1643	608	731	811	1740	1422	3057
53.00.00 Музыкальное искусство	357	1643	608	731	4155	11733	6652	20902
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств	357	1643	608	731	778	1901	1501	3319
55.00.00 Экранные искусства	357	1643	608	731	81	105	72	101

В Академии организована электронно-информационная образовательная среда «Виртуальная академия» (ЭИОС ВА) — это комплекс технологий, программного обеспечения и образовательных ресурсов, который предназначен для поддержки, управления и автоматизации учебного процесса, повышения его эффективности, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

ЭИОС «Виртуальная академия» обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, полнотекстовым изданиям Электронной библиотеки;
- доступ ко всем документам, указанным в рабочих программах, из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Компонентами ЭИОС являются:

- а) электронные информационные ресурсы;

б) контент сайта Академии;

в) контент сайта «Электронная библиотека»;

г) базы данных электронных справочно-правовых систем;

д) базы данных и файловые системы, используемые в образовательном процессе (рабочие учебные программы; лекции; планы семинарских занятий; вебинары; ФОСы по дисциплинам, рекомендуемая литература)

е) автоматизированные средства доступа к электронным информационным ресурсам:

- Официальный сайт Академии Матусовского;
- Сайт «Электронная библиотека»;
- Телеграм канал Академия.Инфо.

Компоненты телекоммуникационной среды, которые обеспечивают работу ЭИОС, являются: локальная компьютерная сеть, беспроводная сеть Wi-Fi; узлы доступа в Интернет.

Библиотека Академии, являясь структурным подразделением, обеспечивает информационную поддержку научно-исследовательской и учебно-методической работы.

Важным элементом библиотечно-информационной поддержки является «Электронная библиотека». На 31.02.2022 количество оцифрованных книг, необходимых для учебного процесса, составляет 10295 наименований. Электронный каталог и полнотекстовые документы находятся в открытом доступе для студентов и преподавателей Академии.

С помощью электронной предметно-практической среды организована внеаудиторная работа студентов, как необходимая часть образовательного процесса, важная для формирования профессиональных компетенций.

Работа по организации информационно-образовательного пространства Академии не ограничивается определенным промежутком времени. Это процесс постоянного пополнения, обновления, структурирования информации, совершенствования самого ресурса на основе более новых информационных технологий. Непрерывность данного процесса позволяет

привнести в учебный процесс новые возможности: сочетание высокой эффективности и гибкости учебного процесса, широкое использование информационных ресурсов, существенное расширение возможностей традиционных форм обучения, а также возможность построения новых эффективных форм обучения.

2.8. Характеристика профессорско-преподавательского состава по направлениям подготовки обучающихся

Качественный состав профессорско-преподавательского состава (далее – ППС) является одним из важнейших условий обеспечения качества подготовки специалистов. По состоянию на 31.12.2023 г. года в различных структурных подразделениях Академии работает 233 сотрудник из числа ППС. Динамика численности штатных сотрудников в разрезе сфер деятельности представлена в таблице

Численность штатных сотрудников Академии по категориям персонала

Категории персонала	2022/2023 уч. год	2023/2024 уч. год
Профессорско-преподавательский состав	190	187
Научно-педагогический состав		
Иные работники		
Педагогические работники	169	165

На сегодняшний день образовательный процесс в Академии по программам высшего образования осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом. Доля штатных преподавателей составляет 187 (чел) - 80 %, совместителей 46 (чел.) - 20 %.

Количество преподавателей с ученой степенью, учеными званиями и почетными званиями составляет 90 человек.

Из них ученую степень и ученое, почетное звание имеет 76 штатных сотрудников (84 %), 14 совместителей (16%). Из 90 сотрудников, из числа ППС, имеющих ученую степень, ученое, почетное звание 12 имеют ученую

степень доктора наук (13 %), 42 - степень кандидата наук (46 %), 21 - ученое звание профессора (23%), 41 - ученое звание доцента (46%).

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава, работающих на постоянной основе, показывает, что:

- 57 % преподавателей имеют возраст от 30 до 60 лет;
- 26 % свыше 60 лет;
- менее 17 % до 30 лет.

Средний возраст ППС составляет 48 лет. При приеме на работу в качестве преподавателей, преимущества имеют специалисты, имеющие наивысшую научно-педагогическую квалификацию. Избрание преподавателей на вакантные должности ППС осуществляется на основе конкурсного отбора с последующим заключением трудового договора. Процедура конкурсного отбора проводится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников. По итогам конкурсного отбора с преподавателем заключается трудовой договор.

Анализ кадрового обеспечения Академии Матусовского позволяет сделать следующие выводы:

1. Замещение вакантных ставок профессорско-преподавательского состава в Академии Матусовского производится в соответствии с требованиями нормативных документов: Приказом Минобрнауки РФ от 04 декабря 2014 года № 1536 «Об утверждении Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников»; Номенклатурой должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденную Постановлением от 08 августа 2013 года № 678; Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11.01.2011 г. № 1н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и

дополнительного профессионального образования" и локальными актами Академии Матусовского.

2. Профессорско-преподавательский состав кафедр Академии Матусовского сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к кадровому обеспечению основных образовательных программ и обладает достаточным потенциалом и способностью решать задачи качественной подготовки специалистов.

3. Ведется работа по получению преподавателями званий и степеней.

Высшее образование – бакалавриат

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)		Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу	
		ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
		%	%	%	%	%	%
42.03.01	Реклама и связи с общественностью. Реклама и связи с общественностью в социокультурной сфере	70%	100%	60%	71%	5%	10%
42.03.04	Телевидение. Телевидение и новые медиа	70%	100%	60%	76%	5%	10%
50.03.02	Изящные искусства. Искусство фотографии, фотожурналистика	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.02	Изящные искусства. Художественно-историческая живопись, иконописание	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.02	Изящные искусства. Станковая живопись	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.02	Изящные искусства. Художественная анимация	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.02	Изящные искусства. Скульптура	70%	100%	60%	62%	5%	5%
50.03.01	Искусства и гуманитарные	70%	100%	60%	74%	5%	5%

	науки. Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация						
50.03.04	Теория и история искусств. Теория и история визуальных искусств	70%	100%	60%	82%	5%	7%
51.03.03	Социально-культурная деятельность. Менеджмент социально-культурной деятельности	70%	100%	60%	78%	5%	10%
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников. Постановка театрализованных представлений и праздников	70%	100%	60%	66%	5%	7%
51.03.06	Библиотечно-информационная деятельность. Менеджмент информационной деятельности	70%	100%	60%	73%	5%	7%
52.03.01	Хореографическое искусство. Народная хореография	70%	100%	60%	65%	5%	10%
52.03.01	Хореографическое искусство. Современная хореография	70%	100%	60%	65%	5%	10%
52.03.01	Хореографическое искусство. Бальная хореография	70%	100%	60%	65%	5%	10%
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение	70%	100%	60%	70%	5%	5%
53.03.01	Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра	70%	100%	60%	70%	5%	5%
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	70%	100%	60%	72%	5%	5%
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	70%	100%	60%	62%	5%	5%

53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	70%	100%	60%	66%	5%	5%
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты	70%	100%	60%	62%	5%	5%
53.03.03	Вокальное искусство. Академическое пение	70%	100%	60%	66%	5%	5%
53.03.04	Искусство народного пения. Сольное народное пение	70%	100%	60%	63%	5%	5%
53.03.05	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	70%	100%	60%	64%	5%	5%
53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	70%	100%	60%	76%	5%	5%
54.03.01	Дизайн. Графический дизайн	70%	100%	60%	62%	5%	5%
54.03.01	Дизайн. Дизайн среды	70%	100%	60%	62%	5%	5%
54.03.03	Искусство костюма и текстиля. Дизайн костюма и текстиля	70%	100%	60%	62%	5%	5%

Высшее образование – специалитет

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)		Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу	
		ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
		%	%	%	%	%	%
52.05.01	Актерское искусство. Артист драматического театра и кино	70%	100%	60%	72%	5%	10%
53.05.01	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано	70%	100%	60%	68%	5%	5%
53.05.03	Музыкальная звукорежиссура. Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель	70%	100%	60%	71%	5%	5%
55.05.01	Режиссура кино и телевидения. Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	70%	100%	60%	65%	5%	7%

Высшее образование – магистратура

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу			
			ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
			%	%	%	%	%	%
42.04.01	Реклама и связи с общественностью	70%	100%	60%	74%	10%	10%	
42.04.04	Телевидение	70%	100%	60%	70%	10%	10%	
50.04.04	Теория и история искусств	70%	100%	60%	85%	5%	5%	
50.04.02	Изящные искусства. Станковая живопись	70%	100%	60%	64%	5%	5%	
50.04.02	Изящные искусства. Искусство фотографии	70%	100%	60%	64%	5%	5%	
51.04.03	Социально-культурная деятельность. Управление проектами в социально-культурной сфере	70%	100%	60%	82%	5%	5%	
51.04.06	Библиотечно-информационная деятельность.	70%	100%	60%	86%	5%	5%	
52.04.03	Театральное искусство	70%	100%	60%	72%	5%	5%	
52.04.01	Хореографическое искусство	70%	100%	60%	84%	5%	5%	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	70%	100%	60%	65%	5%	5%	
53.04.01	Музыкально-	70%	100%	60%	65%	5%	5%	

	инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты						
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	70%	100%	60%	65%	5%	5%
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	70%	100%	60%	65%	5%	5%
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство. Инструменты эстрадного оркестра	70%	100%	60%	65%	5%	5%
53.04.02	Вокальное искусство. Академическое пение	70%	100%	60%	73%	5%	5%
53.04.02	Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение	70%	100%	60%	68%	5%	5%
53.04.03	Искусство народного пения. Сольное народное пение	70%	100%	60%	66%	5%	5%
53.04.04	Дирижирование. Дирижирование академическим хором	70%	100%	60%	73%	5%	5%
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	70%	100%	60%	66%	5%	5%
54.04.01	Дизайн. Графический дизайн	70%	100%	60%	62%	5%	5%

Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, которые ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП
		Факт %	Факт %
5.7.3	Эстетика	100%	100%
5.7.8	Философская антропология, философия культуры	100%	100%
5.9.5	Русский язык. Языки народов России	100%	100%
5.9.8	Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика	100%	100%
5.10.1	Теория и история культуры, искусства	100%	100%

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Код направления подготовки, специальности	Направление подготовки, специальность	Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля)	Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОП		Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу			
			ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт	ФГОС ВО	факт
			%	%	%	%	%	%
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	70%	100%	70%	100 %	10%	10%	
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	70%	100%	70%	90 %	10%	10%	

Многие преподаватели и сотрудники Академии имеют почетные звания в области искусства и культуры:

Народный артист – 4 человека;

Народный художник – 1 человек;

Заслуженный артист – 9 человек;

Заслуженный деятель искусств – 12 человек

Заслуженный художник – 4 человека;

Заслуженный работник культуры – 13 человек;

Мастер спорта – 2 человека;

Заслуженный работник образования – 2 человека.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии

Организация повышения квалификации кадрового состава Академии – одна из главных задач руководителей по направлениям работы (проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедрами).

План повышения квалификации сотрудников Академии разрабатывается на год. В среднем, 1 раз в три года каждый преподаватель повышает свою квалификацию.

За отчетный период преподаватели Академии проходили стажировку и курсы повышения квалификации в Высшей школе экономики, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, Российской Академии музыки имени Гнесины, Российском государственном художественно-промышленном университете имени С. Г. Строганова, Краснодарском государственном институте культуры, Ростовской государственной консерватории им. С. Рахманинова, Белгородском государственном институте искусств и культуры, во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С. А. Герасимова, Пермском государственном институте культуры, Казанский государственный институт культуры, и т.д.

В Академии в соответствии с графиком постоянно организуются и проводятся мастер-классы и открытые лекции ведущих деятелей искусств, докторов наук, профессоров по актуальным вопросам подготовки специалистов в сфере культуры и искусств.

Основными формами повышения квалификации профессорско-преподавательского состава в Академии являются курсы повышения квалификации; стажировки в вузах ВО, обучение в аспирантуре и докторантуре.

Вопросы повышения уровня профессорско-преподавательского уровня, качества преподавания и результативности учебного процесса постоянно рассматриваются на заседаниях кафедр. В настоящее время налажена система взаимопосещения занятий преподавателями, что дает возможность обобщить опыт и использовать эффективные методы в учебном процессе. На каждой кафедре организован методический семинар, который проводится один раз в месяц. На семинарах обсуждаются и рассматриваются вопросы, связанные с обновлением содержания образования, инновационными технологиями и моделями высшего образования.

Профессорско-преподавательским составом продолжена работа над кандидатскими и докторскими диссертациями. Научно-педагогические работники по своей научной квалификации соответствует профилю преподаваемых дисциплин.

В целом показатели качественного профессорско-преподавательского состава свидетельствуют о соответствии кадрового обеспечения подготовки обучающихся по всем образовательным программам и уровням образования и соответствуют аккредитационным требованиям.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2023 году научно-исследовательская деятельность в Академии была сосредоточена вокруг 2 приоритетных научных направлений – «Культура и

искусство Луганщины: философско-культурологический аспект» и «Формирование патриотизма средствами культуры и искусства», которые соответствуют научным школам Академии и образовательным программам, реализуемым в вузе.

Кроме изучения приоритетных направлений, за отчетный период коллективные и индивидуальные исследования преподавателей и студентов были посвящены следующей тематике: модели управления творческим консорциумом, лингвистическая проблематика изучения творчества луганских писателей, исследование и разработка проектов социально-культурной направленности.

Ученые Академии принимают активное участие в организации и проведении научно-практических конференций, семинаров, круглых столов. За отчетный период в Академии проведены научные мероприятия различного уровня, среди которых:

Таблица № 1. Научные мероприятия

Академии Матусовского в 2023 году

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Открытая республиканская научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность в региональном пространстве: тенденции, процессы, перспективы»	21 февраля 2023 г.
2.	XVI Международная междисциплинарная конференция «Матусовские чтения»	25 апреля 2023 г.
3	III Открытая научно-практическая студенческая конференция «Теоретико-исторические и социально-культурные проблемы творчества»	26 апреля 2023 г.
4	Круглый стол «Кинематограф как инструмент межкультурных коммуникаций: теория и практика»	27 апреля 2023 г.
5	Открытая республиканская научно-практическая конференция «История культуры Луганщины: традиции и новаторство»	28 апреля 2023 г.
6	Всероссийская научно-практическая конференция «Молодежный кадровый ресурс библиотек новых субъектов Российской Федерации» (совместно с	05 декабря 2023 г.

	Российской государственной библиотекой для молодежи, г. Москва)	
7	Всероссийская студенческая олимпиада «Я – профессионал» (Креативные индустрии) совместно с Московским государственным институтом культуры	октябрь 2023 – июнь 2024 гг.

Внедрению результатов научных исследований в образовательный процесс был посвящен научно-методический семинар «Академическое музыкальное образование в ракурсе современных информационных технологий» (17 ноября 2023 г.).

В 2023 году сотрудники Академии приняли участие в научных мероприятиях всероссийского и международного уровней на базе образовательных организаций в городах: Москва, Санкт-Петербург, Орел, Симферополь, Чита, Белгород, Донецк, Иркутск, Тюмень, Таганрог, Мозырь, Ялта, Минск, Нижний Новгород, Курган, Ростов-на-Дону, Кемерово, Тольятти, Челябинск, Казань, Волгоград, Краснодар, Самара, Владимир.

В Академии ведет свою деятельность Научно-просветительский центр по изучению русской культуры Луганщины. Основной целью деятельности Центра является изучение традиционной и современной русской культуры Луганщины, проведение научных и научно-просветительских мероприятий, направленных на популяризацию русской культуры среди студенческой молодежи. В 2023 году Центром были организованы мероприятия: Открытый круглый стол «Всем смертям назло...», посвященный Владиславу Титову, русскому советскому писателю, жизнь и творчество которого связаны с Луганщиной (30 марта 2023 г.); открытие лаборатории по изучению наследия Михаила Матусовского (26 апреля 2023 г.); Открытый конкурс видеоработ «Любимый город Матусовского» (подведение итогов – 10 мая 2023 года); презентация сборника поэзии и прозы «Дневник добровольца» (19 сентября 2023 года).

В течение года в Академии издавались 2 научных электронных журнала: «Тerra культура» и «Философско-культурологические

исследования». Электронный журнал «Терра культура» учрежден в Луганской государственной академии культуры и искусств в 2015 г. как научное, культурологическое и философское издание; публикует оригинальные философско-культурологические научные статьи и результаты исследований по актуальным проблемам философии культуры и искусства; зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации (номер ISSN: 3034-1671). Электронный научный журнал «Философско-культурологические исследования» был учрежден в 2016 г., является научно-творческой площадкой для сотрудничества культурологов, философов, искусствоведов. Журналы включены в РИНЦ (лицензионный договор № 228-11/2023 от 03 ноября 2023 г).

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов и др.). По данным РИНЦ, на отчетный период количество публикаций, загруженных в РИНЦ, составило 686, тогда как на конец 2022 года это число составляло 571. Число авторов, зарегистрированных в РИНЦ, с 15 в 2022 году повысилось до 73 в 2023 году. По сравнению с 2022 годом отмечается рост количества статей в журналах, входящих в перечень ВАК РФ – с 15 в 2022 году до 17 в 2023 году.

В 2023 году профессорско-преподавательским составом Академии была опубликована 51 статья в журналах ВАК ЛНР (согласно Постановлению Правительства РФ от 18 марта 2023 г. № 415, рецензируемые научные издания, учредителями которых являются образовательные организации высшего образования, расположенные на территории Луганской Народной Республики, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации, утвержденные в соответствии с законодательством Луганской Народной Республики, признаются соответствующими требованиям, установленным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, к рецензируемым научным изданиям для включения в перечень

рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций, до 31 декабря 2023 г.

Возрос средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи (с 0,137 в 2022 году до 0,168 в 2022 году). Число просмотров публикаций – с 5195 в 2022 году увеличилось до 6386 в 2023 г. Согласно показателям по годам, возросло также число цитирований публикаций авторов Академии на eLIBRARY– с 73 в 2022 году до 88 в 2023 году.

Значительное внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. За 2023 год студентами Академии при научном руководстве профессорско-преподавательским составом было подготовлено 75 докладов на региональных и всероссийских научных конференциях.

Для совершенствования мер поддержки, оказываемой молодым исследователям, в 2023 году в Академии были созданы Студенческое научное объединение (СНО) и Совет молодых ученых (СМУ). Члены СНО приняли участие в V Международной исторической школе (24-28 апреля 2023 г., г. Архангельск) на базе САФУ имени М. В. Ломоносова, члены СМУ – в III Конгрессе молодых ученых (28-30 ноября 2023 г., Парк науки и искусства «Сириус»).

В аспирантуре Академии ведется обучение по следующим научным специальностям:

5.7.3. Эстетика;

5.7.8. Философская антропология, философия культуры;

5.10.1. Теория и история культуры, искусства;

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

В настоящее время в аспирантуре обучается 37 аспирантов (22 – очная форма обучения, 15 – заочная форма обучения). Основная доля аспирантов обучается по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Реализация программ обеспечивается научно-педагогическими работниками Академии. Научное руководство подготовкой аспирантов осуществляют 7 научных руководителей (докторов наук). Научные руководители осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, имеют публикации в рецензируемых научных журналах ВАК категорий К1, К2.

За отчетный период в диссертационном совете Академии Д 001.001.01 было защищено 5 кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата философских наук:

1) **Театральная публика как культурный феномен**, Гребеник Екатерина Николаевна, специальность 24.00.01 Теория и история культуры;

2) **Музыкальное искусство эстрады Луганщины в культурной ситуации метамодерна конца XX – начала XXI века**, Рыкунова Дарья Анатольевна, специальность 24.00.01 Теория и история культуры;

3) **Коммуникативные практики в региональном культурном пространстве**, Серищева Татьяна Владимировна, специальность 24.00.01 Теория и история культуры;

4) **Функциональная роль арт-рынка в трансформациях художественной культуры**, соискатель Шатилов Вадим Вадимович, специальность 24.00.01 Теория и история культуры;

5) **Духовная безопасность личности в современном российском обществе**, Кравцов Дмитрий Николаевич, специальность **09.00.13 – Философская антропология, философия культуры**.

Таким образом, в 2023 г. научно-исследовательская деятельность Академии характеризовалась интеграцией процессов учебной и научной деятельности, вовлечением студентов и молодых исследователей в научную работу по приоритетным научным направлениям, а также активизацией публикационной активности.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международная деятельность Академии осуществляется в соответствии со следующими ключевыми направлениями:

- работа по реализации политики Академии, направленной на решение задач в сфере международного сотрудничества;
- развитие партнерства и договорных отношений с российскими и зарубежными организациями;
- проведение мероприятий с участием представителей российских и зарубежных организаций;
- координация работы факультетов, кафедр и подразделений по организации международного сотрудничества и внешних связей;
- участие в международных научно-практических конференциях, фестивалях, конкурсах и социокультурных проектах;
- работа по набору и приему иностранных граждан по всем специальностям и направлениям на все формы обучения.
- Заключены договоры о сотрудничестве с 29 вузами:
- УО «Белорусская государственная академия музыки»;
- ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»;
- ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;
- ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт»;
- ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»;
- ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

- ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»;
- ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»;
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»;
- ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»;
- ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»;
- ФГБОУ ВО «Российский биотехнологический университет (РОСБИОТЕХ)»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»;
- ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»;
- ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Т.Г. Державина»;
- ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»;
- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»;

- УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
- ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;
- ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»;
- Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Кроме того, подписаны договоры с 3 учреждениями среднего профессионального образования: (Цирковое училище Румянцева-Карандаша, Нижегородский областной колледж культуры, Чебоксарское музыкальное училище) и 10 организациями, среди которых Русский музей, Художественная школа при Российской академии художеств (РАХ), Культурный Фонд отечественного искусства «Классика XXI», Музей Московского Художественного академического театра (МХАТ) и другие.

На базе Академии функционирует Центр изучения культуры Китая, деятельность которого включает:

1. Обучение китайскому языку – курсы для различных уровней подготовки.
2. Изучение китайской культуры – лекции, мастер-классы и интерактивные мероприятия, посвящённые традиционным и современным аспектам культуры Китая.

В настоящее время в Центре обучаются 5 языковых групп, а также формируются тематические группы для участия в культурных мероприятиях.

В 2024 году Академия вступила в Российско-китайскую ассоциацию вузов культуры и искусств, объединяющую 14 китайских вузов, а также ведущие российские вузы. В рамках сотрудничества реализуются проекты по

продвижению китайского языка и культуры, интеграции образовательных ресурсов, информационной поддержки и привлечению носителей языка.

В текущем году запущена реализация проекта «Дни сербской культуры». В рамках проекта уже состоялись лекции и интерактивные занятия, посвящённые историческим связям Сербии с Россией в целом и с Луганском в частности; творческие встречи с представителями Сербии. В планах – организация совместных выставок и экскурсий по памятным местам Луганска, связанных с сербской историей.

Студенты и преподаватели Академии активно участвуют в международных научных и творческих мероприятиях, среди которых Международный конкурс «ФЕЕРИЯ ТАНЦА», г. Минск (Республика Беларусь); IV Международный студенческий научно-практический форум «Современное состояние инфосферы учреждений культуры»; Международная научная конференция «Научные исследования стран ШОС: синергия и интеграция» в Пекине и др.

Согласно утвержденному плану работы преподаватели, студенты и творческие коллективы Академии и колледжа принимали участие в конкурсах и фестивалях, организаторами которых были вузы-партнеры, а именно II Международный научно-образовательный форум режиссеров-постановщиков современных театрализованных представлений «Миссия режиссуры»; Международный форум «Экология будущего»; Научный симпозиум «SCIENCEFORUM PAN-ART XII»; XII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм»; Международный фестиваль национальных культур «Восточный базар в Казани»; XIV Международный конкурс-фестиваль современного искусства «Созвездие Орла-2023»; III Международный конкурс исполнительских искусств «Державин Art»; Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур и др.

Вместе с тем преподаватели и студенты вузов-партнеров стали участниками фестивалей, конкурсов, научных мероприятий, которые проводились на базе Академии.

5. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Концертно-творческая деятельность Академии Матусовского способствует формированию эстетической культуры молодёжи, выявлению творчески одаренных детей, поиску и поддержке талантливой молодёжи, привлечению к лучшим традициям отечественного, мирового искусства.

В Академии действует более 20 творческих коллективов, которые ведут активную концертную деятельность не только в Луганской Народной Республике, но и достойно представляют свое творчество на концертных площадках страны. Функционируют творческие студии: анимации, звукозаписи, студенческая телестудия, фотостудия, оперная студия, детская филармония «Ровесник». В Художественной галерее Академии Матусовского проходят выставки живописи, графики, фотографии, мастеров, педагогов и студентов вуза.

Ежегодно в Академии Матусовского проводится более 20 конкурсов, география которых охватывает всю Российскую Федерацию.

В Академии функционирует Творческий центр «Красная площадь, 7», в рамках которого ежегодно выпускается более 20 творческих программ различной направленности: концерты, спектакли, шоу-программы.

Академия Матусовского ведёт активное сотрудничество с ведущими вузами Российской Федерации, реализуя совместные творческие проекты, благодаря чему студенты Академии имеют возможность выходить на главные сцены страны и демонстрировать свои работы в центральных выставочных и кинозалах столицы.

5.1.Деятельность творческих коллективов

Каждая выпускающая кафедра и цикловая комиссия представлена творческим коллективом, среди которых:

- Камерный оркестр «Серенада»;
- Молодежный симфонический оркестр;
- Ансамбль барабанщиц «Шоу-ритм»;
- Студенческий театр «25 КаДР»;
- Хор «Благовест»;
- Ансамбль современного танца «Дарлинг»;
- Народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры»;
- Духовой оркестр;
- Ансамбль бального танца «СтарДанс»;
- Вокальный ансамбль «Beat band»;
- Народный ансамбль народного танца «Родослав»;
- Симфонический оркестр;
- Камерный хор «Alma mater»;
- Оркестр народных инструментов «Folk music»;
- Джазовый оркестр «Джаз-бенд»;
- Оркестр народных инструментов колледжа Академии Матусовского;
- Народный ансамбль современного танца «Диалект»;
- Народный ансамбль современного танца «Свой стиль»;
- Вокальный ансамбль «Prime»;
- Ансамбль аккордеонистов.

В творческой деятельности коллективов Академии в 2023 году наиболее значительными стали следующие события:

5.2.Фестивали и конкурсы

В целом, за отчетный период Академией было проведено 19 конкурсов и фестивалей, организаторам которых была Академия, и в которых приняло участие более 4000 участников. В контексте культурной политики ЛНР

данные мероприятия способствуют формированию эстетической культуры молодежи, выявлению творчески одаренных детей, поиску и поддержке талантливой молодёжи, привлечению к лучшим традициям отечественного, мирового искусства.

- Всероссийский конкурс художественного перевода «SMART START 2023»;
- Республиканский смотр-конкурс педагогического мастерства среди преподавателей школ искусств;
- Открытый фестиваль - конкурс исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводины;
- Всероссийский конкурс патриотической песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина...»;
- Всероссийский молодежный патриотический конкурс-пленэр живописных произведений и пленэрной фотографии «Место силы»;
- Всероссийский конкурс академического рисунка «Серебряный штрих»;
- Всероссийский фестиваль-конкурс творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время»;
- Всероссийский конкурс чтецов имени Владимира Куркина;
- Всероссийский Арт-фестиваль-конкурс «Вдохновение»;
- Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти;
- Открытый молодежный театральный фестиваль «ArtEast»;
- Открытый фестиваль – конкурс «DESIGN - идея»;
- Республиканский конкурс индивидуального исполнительского мастерства;
- Всероссийский фестиваль-конкурс кино-, телеработ «Мастер Гаскойн»;
- Открытый Республиканский конкурс интернет-проектов «Библио-
com»;

- Открытый фестиваль-конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Луганский каприс»;
- Открытый конкурс вокалистов имени Веры Андрияненко;
- Всероссийский конкурс художественных, графических и фоторабот «Мир. Победа. Отчий дом»;
- Всероссийский фестиваль-конкурс современного танца «Золото осени».

5.3.Творческие проекты Академии

Общественное признание получили творческие проекты, которые реализованы на базе Академии.

- Творческий центр «Красная площадь, 7» - проект является необходимым этапом повышения профессионального уровня студентов Академии, творческой площадки для реализации современных творческих проектов молодых талантов;

- Детская филармония «Ровесник» - уникальный проект, под руководством Е. Я. Михалёвой, известного музыковеда, профессора, заведующей кафедрой теории и истории музыки Академии. Концертные программы позволяют представить мастерство совсем юных музыкантов, которые уже обладают высоким уровнем профессионализма и в будущем составят творческую элиту общества;

- Наставнический проект «Территория талантов» - целью проекта является оказание методической помощи преподавателям школ искусств, школ эстетического воспитания, художественных школ, руководителям аматорских коллективов и подрастающему поколению Республики. Работа проекта заключается в проведении мастер-классов творческой направленности и концертной программы силами студентов и преподавателей академии для всех желающих;

- Совместный проект Академии Матусовского, РАМ имени Гнесиных и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А.

Римского-Корсакова – музыкально-поэтический спектакль по мотивам одноименной пьесы Константина Симонова «Жди меня» (г. Луганск, г. Москва);

- Открытый фестиваль фронтового искусства «За Отечество» был инициирован как медийная площадка для реализации и продвижения творческого контента о героизме, самопожертвовании, мужестве, верности и любви к Родине.

Фестиваль состоялся в годовщину начала СВО в Академии при поддержке политической партии «Единая Россия», депутатского корпуса Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Министерства культуры РФ, Главы Луганской Народной Республики, Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР, Народной милиции ЛНР.

Фестиваль «За Отечество» прошел в форме театрализованного концерта-диалога, в котором приняли участие ветераны СВО – студенты и преподаватели Академии. Участники представили написанные ими на фронте стихи, песни, рисунки, а также рассказали о событиях в рамках СВО, непосредственными свидетелями которых они были.

- Рок-оратория «Чёрный январь. Воскресенье» (г. Санкт-Петербург).

Творческий центр «Красная площадь, 7»

Важное место в социокультурном пространстве Луганской Народной Республике занимает Творческий центр «Красная площадь, 7», который организован на базе Академии.

Это концертная площадка, которая дает возможность всем студенческим творческим коллективам академии демонстрировать свое мастерство. Концертный сезон длится на протяжении всего учебного года, программы зрителям представляют каждый четверг. Востребованность деятельности центра подтверждается статистическими данными. Более 8000 жителей Республики за минувший учебный год посетили программы творческого центра.

Проект «Красная площадь, 7» является необходимым этапом повышения профессионального уровня студентов Академии, а также площадкой для реализации самых смелых проектов молодых талантов.

На сегодняшний день у творческого центра есть свой зритель. Постоянными зрителями программ творческого центра «Красная площадь 7» стали жители, школьники, учащиеся и молодежь с освобожденных территорий Республики. Приобщение к русской культуре зрителей, которые на протяжении многих лет подвергались украинской пропаганде, позволяет Академии реализовать важные мировоззренческие задачи.

За отчетный период зрителю было представлено 24 уникальных премьерных концертных программ театрализованных представлений:

- Театрализованный концерт «Любимый город»;
- Концерт «Отражение души» камерного оркестра «Серенада»;
- Концерт оркестра народных инструментов «Оркестру Фольк-мюзик 20 лет. Страницы музыкальной биографии»;
- Концерт камерной фортепианной музыки «Чарующие звуки рояля»;
- Концерт Молодежного симфонического оркестра «Романтические страницы симфонической музыки»;
- Концерт кафедры музыкального искусства эстрады «Всё начинается с любви»;
- Концерт оркестра народных инструментов и ансамбля аккордеонистов «Струны души народной»;
- Спектакль по пьесе О. Зверлиной «Шоу Кармера»;
- Праздничный концерт ко Дню рождения Академии;
- Концерт Народного ансамбля народного танца «Родослав», посвященный 20-му юбилею «Честь имеем пригласить»;
- Спектакль «Не смешная комедия или Не твое дело!»
- Концерт ансамбля современного танца «Свой стиль» и ансамбля бального танца «Stardance»;
- Концерт Духового оркестра ко Дню Победы;

- Концерт популярной музыки «ArsNova»;
- Эстрадно-цирковое шоу « Будущие звезды»;
- Открытие XIX творческого сезона;
- Спектакль по пьесе Г. Лавриненко «Ведунья»;
- Авторский концерт члена Союза композиторов России Анны Ковалевой «За все, о, музыка, тебя благодарю»;
- Праздничный концерт ансамбля бального танца «Стар Данс» «Энергия сердца»;
- Концерт джазового оркестра «Джаз- Бенд» «Пусть грянет оркестр»;
- «Детской филармонии «Ровесник» - 40 лет!» с участием Заслуженной артистки России Е. Мечетиной, молодежного симфонического оркестра, хоров «Альма-матер», «Благовест», хора мальчиков Академии Матусовского и хора ДШИ им. М. Балакирева
- Драмбалет «Весна священная» на музыку И. Стравинского, посвященный 15-летию Народного ансамбля современного танца «Диалект»;
- Спектакль «С Дунаевским по жизни»;
- Концерт оркестра народных инструментов «Музыкальные миры оркестра Фольк мюзик».

Циклы концертов

Юбилейные концерты творческих коллективов;

Отчетные концерты кафедр и предметно-цикловых комиссий;

Регулярно проходят концерты, посвященные государственным, городским и профессиональным праздникам.

5.4. Мастер-классы и творческие встречи

Неотъемлемой частью образовательной деятельности и творческой жизни стали мастер-классы для студентов, которые проводили гости Академии Матусовского.

Мастер-классы являются важной частью образовательного и профессионального развития в сфере культуры, позволяя студентам и

преподавателям получать актуальные знания от ведущих экспертов отрасли. Эти мероприятия способствуют не только совершенствованию практических навыков, но и расширению творческого кругозора, обмену инновационными методиками и укреплению связей между образовательными учреждениями и профессиональным сообществом.

Проведение мастер-классов в нашем учебном заведении направлено на поддержание высокого уровня подготовки специалистов, отвечающего современным требованиям культурной сферы. В течение отчётного года были организованы разноформатные занятия, охватывающие ключевые направления искусства, управления и технологий, что позволило участникам углубить свои компетенции и вдохновиться новыми профессиональными перспективами. Среди них:

- Мастер-классы российской пианистки, педагога, Заслуженной артистки Российской Федерации, лауреата Премии Президента Российской Федерации, доцента Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Екатерины Мечетиной;

- Творческая встреча с режиссером и педагогом анимации, выпускником Школы-студии «Шар» при «Союзмультфильме» Салаватом Конурбаевым;

- Творческая встреча с режиссером, сценаристом, продюсером, профессором ВГИК Владимиром Котта;

- Мастер-класс с Красиной Анной Викторовной, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Южно-Уральского государственного университета;

- Творческая встреча и мастер-класс с Валерием Александровичем Матрешкиным, лауреатом международных и Всероссийских конкурсов, композитором, солистом Государственного Академического Русского Народного Ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной;

- Творческая встреча с актером, поэтом, телеведущим Михаилом Мамаевым;

- Мастер-класс актера театра и кино, каскадера, заслуженного артиста Российской Федерации, члена Профессиональной Ассоциации каскадеров России, член Международной гильдии режиссеров по пластике Владимира Пивоварова;
- Мастер-класс проректора, старшего преподавателя кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра Российского института театрального искусства – ГИТИС Эдиты Тибиловой;
- Творческая встреча с заслуженным артистом России, режиссером Александринского театра (Санкт-Петербург) Николаем Рощиным;
- Творческая встреча с лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска», художественным руководителем Театра им. Моссовета Евгением Марчелли;
- Творческая встреча с режиссером, киноведом, основателем киношколы «Технология образа» Евгением Пищита;

5.5.Видеозаписи Академии Матусовского

Видеозаписи концертов играют важную роль в сохранении и популяризации творческого наследия Академии, а также служат важным инструментом для анализа и совершенствования исполнительского мастерства студентов и преподавателей. Фиксация выступлений позволяет не только документировать достижения коллективов и солистов, но и создавать медиаархив, который может использоваться в образовательном процессе, методической работе и презентационной деятельности.

В течение отчётного года велась систематическая съёмка концертных мероприятий, отражающих многообразие творческих направлений, представленных в Академии. Эти записи помогают расширять аудиторию за счёт публикации в цифровых ресурсах, а также дают возможность детального разбора выступлений, что способствует профессиональному росту участников. Среди них:

- Видеоверсия. Театрализованный концерт «Любимый город»;
- Видеоверсия. Концерт «Отражение души» камерного оркестра «Серенада»;
- Видеоверсия. Концерт оркестра народных инструментов «Оркестру Фольк-мюзик 20 лет. Страницы музыкальной биографии»;
- Видеоверсия. Концерт камерной фортепианной музыки «Чарующие звуки рояля»;
- Видеоверсия. Концерт Молодежного симфонического оркестра «Романтические страницы симфонической музыки»;
- Видеоверсия. Концерт кафедры музыкального искусства эстрады «Всё начинается с любви»;
- Видеоверсия. Концерт оркестра народных инструментов и квинтета аккордеонистов «Струны души народной»;
- Видеоверсия. Спектакль по пьесе О. Зверлиной «Шоу Кармера»;
- Видеоверсия. Праздничный концерт ко Дню рождения Академии;
- Видеоверсия. Концерт народного ансамбля народного танца «Родослав» , посвященный 20-му юбилею «Честь имеем пригласить»;
- Видеоверсия. Спектакль «Не смешная комедия или Не твое дело!»
- Видеоверсия. Концерт ансамбля современного танца «Свой стиль» и ансамбля бального танца «Stardance»;
- Видеоверсия. Концерт Духового оркестра ко Дню Победы;
- Видеоверсия. Концерт популярной музыки «ArsNova»;
- Видеоверсия. Эстрадно-цирковое шоу « Будущие звезды»;
- Видеоверсия. Открытие XIX творческого сезона;
- Спектакль по пьесе г. Лавриненко «Ведунья»;
- Видеоверсия. Авторский концерт члена Союза композиторов России Анны Ковалевой «За все, о, музыка, тебя благодарю»;
- Видеоверсия. Праздничный концерт ансамбля бального танца «Стар Данс» «Энергия сердца»;

- Видеоверсия. Концерт джазового оркестра «Джаз- Бенд» «Пусть грянет оркестр»;
- Видеоверсия. «Детской филармонии «Ровесник» - 40 лет!» с участием Заслуженной артистки России Е. Мечетиной, молодежного симфонического оркестра, хоров «Альма-матер», «Благовест», хора мальчиков Академии Матусовского и хора ДШИ им. М. Балакирева
- Видеоверсия. Драмбалет «Весная священная» на музыку И. Стравинского, посвященный 15-летию Народного ансамбля современного танца «Диалект»;
- Видеоверсия. Спектакль «С Дунаевским по жизни»;
- Видеоверсия. Концерт оркестра народных инструментов «Музыкальные миры оркестра Фольк мюзик»;
- Гала концерт Всероссийского конкурса патриотической песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина...»;
- Дневник фестиваля «ArtEast»
- Гала-концерт победителей XI Открытого фестиваля-конкурса исполнительского мастерства на народных инструментах имени династии Воеводиных;
- Открытый фестиваль фронтового искусства «За Отечество».

Концертно-творческая деятельность Академии постоянно развивается, о чем свидетельствует разнообразие форматов мероприятий, проводимых на базе ВУЗа.

6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

6.1. Воспитательная деятельность

Воспитательный процесс в Академии по реализуемым специальностям и направлениям подготовки организован в соответствии Рабочей программой воспитания федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», принятой решением Учёного совета и утвержденной ректором Академии.

Воспитательный процесс направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства и предусматривает формирование у обучающихся:

- чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- уважения к закону и правопорядку;
- уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в Академии базируется на традициях профессионального воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

В Академии выстроена эффективная система для профессионального развития, становления личности и раскрытия творческого потенциала обучающихся. Работа в данном направлении осуществляется Департаментом

по воспитательной работе и концертно-творческой деятельности совместно с заместителями деканов факультетов, заместителем директора колледжа по учебно-методической работе, методистами отделений колледжа, кураторами и старостами академических групп, студенческим самоуправлением.

В основу воспитательного процесса положен комплекс методологических подходов, включающий:

- аксиологический (ценностно-ориентированный) подход;
- системный подход;
- системно-деятельностный подход;
- культурологический подход;
- проблемно-функциональный подход;
- научно-исследовательский подход;
- проектный подход;
- ресурсный;
- здоровьесберегающий подход;
- нормативно-правовой подход;
- компетентностный подход.

Воспитательная работа в Академии в настоящее время носит комплексный характер, что обеспечивает разносторонность развития личности обучающихся. Воспитательный процесс в Академии предполагает активное привлечение обучающихся к участию в решении личностных и общественных проблем, возникающих в разных сферах студенческой жизни. Таким образом, синтез всех направлений воспитательной работы в Академии позволяет решить задачу формирования востребованных качеств и всестороннего развития современного специалиста.

Основной целью воспитания является реализация единой с учебным процессом цели по эффективному содействию развитию личности, создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для

удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Одна из главных задач воспитательной деятельности – это создание полноценной развивающейся культурной, социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации личности студента.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач необходим комплекс условий, обеспечивающих раскрытие творческих способностей и самореализацию личности студента. Это следующие условия:

- ориентация содержания и форм внеаудиторной работы со студентами на активность и деятельность самих обучающихся, на проявление ими самостоятельности в организации и проведении мероприятий;
- создание и организация работы творческих, спортивных и научных коллективов, объединений обучающихся и преподавателей по интересам;
- активизация студенческих общественных организаций и объединений;
- использование традиций и позитивного опыта, накопленного Академией, для становления, функционирования и развития системы воспитательной работы в современных условиях, их сочетание с поиском новых форм и направлений;
- проведение научно-просветительских, физкультурно-спортивных, культурно-массовых мероприятий, организация досуга обучающихся;
- поддержка и развитие студенческих средств массовой информации;
- изучение (мониторинг) интересов, динамики ценностных ориентаций обучающихся как основа планирования воспитательной работы;
- реализация целенаправленной кадровой политики, обеспечение профессионализма организаторов воспитательной/внеучебной работы;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и обучающихся, активно участвующих в организации воспитательной работы;
- осуществление контроля за содержанием и эффективностью воспитательной работы, использованием ее результатов для корректировки

планов и решений.

Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы

Содержание воспитательной деятельности в Академии основывается на признании ценности обучающегося как личности, его прав на свободу, развитие и проявление его способностей и индивидуальности при обеспечении организационного, мотивационного, волевого, психологического единства всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников.

Основными направлениями воспитательной деятельности Академии по основным направлениям воспитания являются следующие направления.

Гражданское воспитание обучающихся. Гражданское воспитание осуществляется в следующих формах:

- участие обучающихся в гражданско-патриотических митингах и акциях, демонстрациях, торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам;
- участие в мероприятиях, посвященных дням памяти великих полководцев, дням воинской славы России;
- организация и проведение мероприятий, посвященных Дню Государственного флага Российской Федерации, символам государства;
- оказание шефской помощи ветеранам;
- организация и проведение конференций, круглых столов, презентаций, посвященных героико-патриотической тематике, памятным историческим датам, гражданской проблематике, национальной безопасности Российской Федерации, культуре межнационального общения, антитеррористической защищенности и др.;
- организация и проведение мероприятий по профилактике терроризма, вопросам противодействия экстремизму и терроризму;
- проведение тематических кураторских часов в студенческих академических группах по проблемам гармонизации межэтнических и межкультурных отношений;

- электоральная активность обучающихся в избирательных кампаниях разного уровня в качестве избирателей, наблюдателей, активистов предвыборных штабов и др.;

- практическое взаимодействие между представителями различных этносов и национальностей;

- адаптация обучающихся, в том числе иностранных, в российском многонациональном, многоэтническом и многокультурном обществе.

Значительная роль в формировании патриотического сознания и гражданских качеств обучающихся принадлежит гуманитарным дисциплинам, таким как «История России», «Основы российской государственности», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия», «Культура Луганщины» и др. Повышение качества преподавания гуманитарных учебных дисциплин обеспечит ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Патриотическое воспитание обучающихся. Цель патриотического воспитания обучающихся – проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у обучающихся гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, ответственности за его состояние и развитие, активной гражданской позиции, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание осуществляется в следующих формах:

- организация экскурсий по местам боевой славы, в музеи, на выставки, экспозиции;

- участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» и др.;

- участие во всероссийских фестивалях и конкурсах патриотической

направленности;

- еженедельная церемония поднятия Государственного флага Российской Федерации, флага Луганской Народной Республики и флага Академии.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся. Цель духовно-нравственного воспитания обучающихся – формирование у молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся. Духовно-нравственное воспитание осуществляется в следующих формах:

- проведение конференций, круглых столов, семинаров по вопросам духовно-нравственного воспитания молодежи;

- организация и проведение благотворительных акций (дни донора, шефская помощь детским домам и др.);

- организация и проведение мероприятий, связанных с историей и традициями Академии, развитие академической культуры и университетских ценностей;

- проведение кураторских часов, ориентированных на содействие духовно-нравственному становлению молодого человека, формированию у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, добродушия), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли);

- организация и проведение встреч обучающихся с деятелями культуры и науки, с лидерами мнений, представителями интеллектуальной элиты, ветеранами педагогического труда.

Эстетическое воспитание обучающихся. Цель эстетического

воспитания обучающихся – развитие заложенных в каждом обучающемся творческих способностей, формирование эстетического сознания, совершенствование восприятия прекрасного в искусстве и реальной жизни, эстетических чувств, потребностей и интересов, эстетических вкусов и идеалов. Эстетическое воспитание осуществляется в следующих формах:

- повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;
- организация работы творческих студий и студенческих клубов;
- организация культурно-массовой и досуговой деятельности обучающихся, в т.ч. проживающих в общежитиях Академии;
- поиск новых, активных форм организации досуга обучающихся;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, праздников, театрализованных представлений;
- проведение лекций на эстетические темы, кинолекториев, вечеров поэзии, встреч за круглым столом;
- организация посещения музеев, выставок, театров, кинопоказов;
- организация встреч с творческими людьми, писателями, артистами, деятелями искусства, с представителями креативных индустрий;
- проведение студенческих мероприятий, научно-практических конференций, социально значимых проектов по актуальным проблемам современности;
- взаимодействие с творческими коллективами вузов-партнеров;
- участие творческих коллективов и исполнителей в городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах, смотрах, фестивалях;
- привлечение студентов, педагогов и работников к эстетическому оформлению учебных корпусов, кабинетов, аудиторий, общежитий, к созданию эстетического внешнего облика Академии.

Все учебные дисциплины своими специфическими средствами решают задачи эстетического воспитания, их главной целью является всестороннее

развитие и нравственно-эстетическое воспитание обучающихся, они объединяют в себе элементы искусства, науки и навыки практической деятельности.

Научно-образовательное воспитание обучающихся. Целью научно-образовательного воспитания обучающихся является воспитание творческого отношения к своей будущей профессии через учебную, исследовательскую и инновационную деятельность, повышение качества профессиональной подготовки молодых специалистов. Научно-образовательное направление воспитания осуществляется в следующих формах:

- самостоятельная научно-образовательная деятельность обучающихся без участия педагога и формы совместной деятельности педагога и обучающегося. Формы самостоятельной образовательной деятельности – это самообразование и самостоятельная образовательная работа. Самообразование – целенаправленная образовательная и научная деятельность, управляемая самой личностью обучающегося без участия педагога. Самостоятельная научно-образовательная работа – индивидуальная или групповая деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем;

- научно-исследовательская деятельность обучающихся, включаемая в учебный процесс, предусматривающая выполнение заданий, курсовых и дипломных работ, содержащих элементы научных исследований;

- расширение участия обучающихся Академии в городских, региональных, всероссийских и международных образовательных и научных конкурсах, конференциях, олимпиадах и выставках.

Физическое воспитание обучающихся, формирование здорового образа жизни и эмоционального благополучия. Цель физического воспитания – формирование физической культуры обучающихся, развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях, обеспечение на этой основе подготовленности

молодежи к плодотворной трудовой и другим видам деятельности, отказ от вредных привычек, противодействие всем видам асоциального поведения. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни осуществляется в следующих формах:

- участие студентов в массовых спортивных и оздоровительных мероприятиях;
- организация и проведение студенческих акций с целью профилактики негативных социальных явлений;
- организация и проведение информационно-просветительских бесед по профилактике наркомании, алкоголизма, никотиновой зависимости, инфекционным болезням и основам здорового образа жизни;
- проведение вакцинации студентов;
- организация досуга и активного отдыха студентов.

Профессионально-трудовое воспитание обучающихся. Цель профессионально-трудового воспитания в Академии заключается в воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности. Профессионально-трудовое воспитание осуществляется в следующих формах:

- организация практики студентов в профильных учреждениях культуры;
- самостоятельное выполнение индивидуальных и групповых проектов;
- развитие системы мониторинга карьеры студентов и выпускников Академии.

Показатели сформированности профессионально-трудового воспитания:

- количество трудоустроенных по специальности выпускников;
- количество трудоустроенных студентов (временное трудоустройство).

Экологическое воспитание обучающихся. Целью экологического воспитания студентов является формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своего края, развитие навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды. Экологическое воспитание осуществляется в следующих формах:

- соблюдение принятых правил и норм экологически целесообразного поведения;
- овладение навыками экологической и гигиенической культуры;
- проявление социальной активности в общественной жизни и профессиональной деятельности по бережному отношению к природе;
- формирование внутренне адекватной личностной позиции по отношению к соблюдению ответственного отношения к природе и природоохранным акциям;
- активное участие в решении экологических проблем;
- освоение ценностей здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- участие в природоохранных акциях;
- работа студентов по благоустройству, уборке, озеленению территорий и т.п.

Система управления воспитательной деятельности

Главная задача администрации Академии, основных структурных подразделений Академии, кафедр – создание условий, позволяющих профессорско-преподавательскому составу реализовать воспитательную деятельность в образовательном процессе.

Основными инструментами управления воспитательной деятельностью являются:

- программа воспитательной работы (определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Академии воспитательной деятельности), принимаемая Ученым советом Академии и утверждаемая ректором Академии;

- календарный план воспитательной работы в Академии, конкретизирующий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

Основными функциями управления системой воспитательной деятельности в Академии выступают:

- анализ итогов воспитательной деятельности в Академии за учебный год;

- планирование воспитательной деятельности на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год;

- организация воспитательной деятельности в Академии;

- регулирование воспитательной деятельности в Академии;

- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в Академии (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в Академии).

Основные направления организации воспитательной деятельности со студентами:

- разработка необходимых для организации воспитательной деятельности в Академии нормативных документов (положений, инструкций, должностных и функциональных обязанностей, проектов и программ воспитательной работы и др.);

- анализ возможностей имеющихся структур для организации воспитательной деятельности и создание новых (при необходимости);

- планирование работы в организации воспитательной деятельности.

Воспитательная деятельность со студентами Академии реализуется на нескольких уровнях управления:

- на уровне Академии;
- на уровне основных структурных подразделений Академии;
- на уровне кафедры и иных структурных подразделений Академии, в работе куратора.

Организация воспитательной деятельности имеет гибкую, развивающуюся структуру в зависимости от стоящих задач и имеющихся для их решения ресурсов.

На уровне Академии:

Общую координацию воспитательной деятельности в Академии осуществляет проректор по воспитательной работе. Он координирует воспитательную деятельность структурных подразделений Академии, осуществляет подготовку научно-методических рекомендаций и предложений по совершенствованию воспитательной деятельности.

Непосредственное управление воспитательной деятельностью и её организационное обеспечение в Академии осуществляет Департамент по воспитательной работе и концертно-творческой деятельности.

К основным направлениям воспитательной деятельности в Академии следует отнести:

- организацию и проведение различных видов аудиторной и внеаудиторной воспитательной работы;
- взаимодействие с общественностью и СМИ, взаимодействие с общественными организациями;
- формирование у студентов активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и приумножение традиций Академии;
- организацию работы по формированию общей и профессиональной культуры будущего специалиста, внедрение здорового образа жизни;
- разработку предложений и рекомендаций по совершенствованию системы воспитательной работы, ее кадрового обеспечения;

- внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса;
- проведение анализа и контроля воспитательной деятельности, распространение передового опыта других образовательных организаций;
- организацию участия обучающихся в мероприятиях, проводимых городскими (республиканскими) и другими структурами по работе со студенческой молодежью в рамках воспитательной деятельности;
- подготовку предложений по поощрению студентов и преподавателей за активное участие в воспитательном процессе.

На уровне основных структурных подразделений Академии:

На уровне основных структурных подразделений воспитательная деятельность со студентами проводится на основе программ воспитания и календарного плана.

Для координации и организации воспитательной деятельности в основных структурных подразделениях Академии назначается заместитель декана факультета.

Заместители декана факультета осуществляют:

- изучение и анализ информационных материалов об обучающихся – первокурсниках (результаты вступительных экзаменов, анализ результатов первичного анкетирования и индивидуальных бесед с первокурсниками), ознакомление обучающихся со структурой, историей и традициями Академии, с правами и обязанностями обучающихся, правилами поведения в Академии и студенческих общежитиях;
- изучение федеральных государственных стандартов, учебных планов с целью выявления их воспитательного потенциала и возможностей использования в воспитательной работе;
- развитие взаимодействия преподавателей и представителей внутриакадемических подразделений с целью повышения эффективности воспитательной работы в студенческой среде;

- формирование у обучающихся гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и возрождение традиций Академии;
- работу по пропаганде и внедрению физической культуры и здорового образа жизни;
- информирование обучающихся и работников о воспитательной деятельности Академии (в том числе через социальные сети и информационные стенды);
- содействие работе кураторов академических групп, органов студенческого самоуправления, иных объединений обучающихся, осуществляющих деятельность в Академии, в том числе проведение рабочих совещаний и семинаров, направленных на совершенствование воспитательного процесса;
- разработку предложений и рекомендаций по совершенствованию системы воспитательной деятельности, ее кадрового обеспечения, подготовку локальной нормативной документации по организации воспитательной деятельности в Академии;
- внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, результатов социологических исследований;
- проведение анализа и контроля воспитательной деятельности в Академии, распространение передового опыта работы других вузов;
- участие в разработке и проведении общеакадемических мероприятий;
- подготовку предложений по поощрению обучающихся за активное участие в общественной жизни Академии;
- иную деятельность для реализации целей и задач воспитательной деятельности с обучающимися, в том числе посредством взаимодействия с их родителями.

На уровне кафедры:

Для координации организации воспитательной деятельности на кафедрах могут быть назначены помощники заведующего кафедрой по

воспитательной деятельности из числа профессорско-преподавательского состава.

Основными направлениями воспитательной деятельности на уровне кафедры являются:

- знакомство обучающихся с организацией учебного процесса, основными правилами работы с литературой и библиотечными фондами, правилами внутреннего распорядка Академии, правами и обязанностями обучающихся;

- создание организационного сплоченного коллектива в группе, формирование актива группы на основе учебного процесса;

- создание атмосферы доброжелательных отношений между преподавателями и обучающимися в рамках учебно-воспитательного процесса;

- оказание помощи активу студенческой группы в организационной работе, содействие привлечению обучающихся к научно-исследовательской работе и развитию различных форм студенческого самоуправления, его функционирования в учебно-воспитательном процессе;

- участие в разработке и проведении общеакадемических мероприятий;

- сбор и анализ информации об учебно-воспитательном процессе в студенческих группах;

- планирование, анализ и контроль воспитательной деятельности на кафедре;

- взаимодействие с другими кафедрами, иными структурными подразделениями Академии и внешними организациями в целях оптимизации воспитательного процесса;

- организация работы кураторов академических групп.

Организация работы куратора академической группы осуществляется на основании утвержденного в Академии Положения о кураторе академической группы.

Основными направлениями работы куратора являются:

- изучение и анализ социологических и психологических данных об обучающихся, их способностях и индивидуальных особенностях;
- изучение и анализ социально-психологического климата в академической группе, взаимопомощи и сотрудничества в академической группе;
- знакомство обучающихся с организацией учебного процесса, правилами проживания в общежитии, правилами внутреннего распорядка Академии, правами и обязанностями обучающихся;
- обеспечение реализации задач воспитательной деятельности в группе;
- работа по адаптации обучающихся к системе обучения в Академии;
- анализ успеваемости обучающихся, посещения ими занятий, их отношения к учебе;
- оказание помощи активу студенческой группы в организационной работе, содействие привлечению обучающихся к научно-исследовательской работе и развитию различных форм студенческого самоуправления;
- информирование заведующего кафедрой, преподавателей кафедры об учебных делах в группе, о запросах, нуждах обучающихся.

6.2. Деятельность органов студенческого самоуправления

Студенческое самоуправление – это одна из форм государственной молодежной политики Российской Федерации, проводимой в целях консолидации студенческого общественного движения, наиболее полного использования потенциала студенчества в социально-экономических преобразованиях общества, в решении различных студенческих проблем. Работа в органах студенческого самоуправления является одним из механизмов качественной подготовки студентов, формирует их лидерские качества, развивает способности и интересы, умения принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность за результаты работы, коллектив людей. Интеграция образовательного процесса и общественной деятельности позволяет развивать специфические умения и

способности студентов, востребованные в их дальнейшей профессиональной работе.

Студенческое самоуправление – это особая форма инициативной, самостоятельной общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности Академии, развитие социальной активности, поддержку социальных инициатив студенческой молодежи.

Цель студенческого самоуправления – создание условий для проявления способностей студентов, самореализации студентов через различные виды деятельности (проектную, волонтерскую, учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую; студенческое сотрудничество с вузами-партнерами; деятельность студенческих объединений – досуговую, творческую и социально-культурную; участие в организации и проведении значимых событий и мероприятий; участие в профориентационной деятельности и др.).

Задачи студенческого самоуправления:

- сопровождение функционирования и развития студенческих объединений;
- правовая, информационная, методическая, ресурсная, психолого-педагогическая, иная поддержка органов студенческого самоуправления;
- подготовка инициатив и предложений руководству Академии, органам государственной власти и общественным объединениям по проблемам, затрагивающим интересы студентов и актуальные вопросы общественного развития;
- организация сотрудничества со студенческими, молодежными и другими общественными объединениями в Российской Федерации и в рамках международного сотрудничества.

Основой деятельности студенческого самоуправления является подготовка, организация и реализация конкретных коллективно-творческих дел, проектных и исследовательских работ, событий и мероприятий во

взаимодействии с организаторами воспитательной деятельности в Академии, руководством Академии, социальными партнерами, работодателями и др. Развитие самоуправления происходит через различные виды деятельности и формы объединений обучающихся.

С целью поддержки студенческого самоуправления в общежитиях:

- проводятся регулярные организационные собрания старост общежитий;
- представители общежитий приглашаются для участия в работе воспитательных комиссий Академии по рассмотрению ситуаций, связанных с нарушением проживающими Правил внутреннего распорядка в студенческих общежитиях.

Критерии работы студенческого самоуправления:

- увеличение количества студенческих общественных объединений и клубов;
- увеличение количества обучающихся, задействованных в деятельности студенческих общественных организаций и объединений;
- рост количества социально активных обучающихся;
- выдвижение и реализация обучающимися различных инициатив и проектов в учебной, профессиональной, научной, творческой, спортивной и общественной деятельности;
- систематичность и разнообразие форм обучения студенческого актива;
- формирование студенческих традиций, брендов, символов;
- результативность участия во всероссийских конкурсах, программах и проектах по развитию студенческих объединений;
- достижения (награды, дипломы) по итогам участия в различных соревнованиях и конкурсах спортивного, творческого, социально значимого, научного профиля, имеющих статус всероссийских и международных и т. д.

Волонтёрская (добровольческая) деятельность

Волонтёрская (от лат. voluntarius – добровольный) деятельность или добровольчество, добровольческая деятельность – широкий круг направлений

созидательной деятельности, включающий традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия. Индивидуальное и групповое добровольчество через деятельность и адресную помощь способствуют социализации обучающихся и расширению социальных связей, реализации их инициатив, развитию личностных и профессиональных качеств, освоению новых навыков. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Академии созданы и могут создаваться добровольческие объединения по различным направлениям добровольческой деятельности:

№ п/п	Направления добровольческой деятельности	Задачи, решаемые волонтерами
	Социальное добровольчество	- организация мероприятий и различные виды адресной помощи социально-незащищенным категориям населения (престарелые, беспризорные дети, молодёжь и студенты, бездомные, люди с ограниченными возможностями, мигранты, беженцы, бывшие заключённые и др.); - разработка и реализация проектов и проектно-исследовательских работ социальной направленности; - проведение различных просветительских бесед, направленных, в том числе, на профилактику деструктивного поведения.
	Волонтёрство профессиональной направленности	- практическая помощь образовательным учреждениям и семьям по вопросам обучения, воспитания и развития детей; - практическая помощь медицинским и иным учреждениям и организациям.
	Цифровое волонтёрство	- помощь в практическом использовании цифровых систем и сервисов, консультации по общим ИТ-вопросам, обеспечение технического сопровождения онлайн-мероприятий в Академии и за её пределами.
	Арт-волонтёрство, или эвент-	- организация и проведение культурно-массовых мероприятий социально-культурной

	волонтерство	направленности и оказание адресной помощи музеям, библиотекам, паркам и другим организациям; - организация, проведение и участие в благотворительных концертах, театральных постановках, выставках и др. мероприятиях.
	Экологическое волонтерство	- просветительская работа и акции, направленные на сохранение природы, защиту окружающей среды, флоры и фауны, помощь животным.
	Донорство	- добровольное предоставление части крови, ее компонентов для лечебных целей.
	Медиа-волонтерство	- подготовка информации для распространения в медиапространстве; - помощь организаторам добровольческого движения, волонтерским центрам и иным в размещении информации; - медиа-сопровождение деятельности о добровольческой (волонтерской) деятельности.
	Научное волонтерство	- участие в научной деятельности, решение значимых научных задач.
	Образовательное волонтерство	- участие в организации учебного процесса.
	Спортивное волонтерство	- участие в подготовке и организация спортивных мероприятий различного уровня; - пропаганда здорового образа жизни.

Оценка организации воспитательной деятельности

В рамках процедуры оценки воспитательной деятельности особое внимание уделяется трем основным направлениям: наличию условий для профессионального роста, поддержке академической активности и личностного развития обучающихся.

Реализация программы воспитательной работы способствует достижению внешних, количественных, имеющих формализованные показатели и внутренних, качественных, не формализованных, содержательных результатов.

Подбор критериев и показателей воспитательной работы является важным этапом, так как на нем определяются конкретные характеристики и индикаторы, позволяющие в дальнейшем делать обоснованные выводы о результативности процесса воспитания обучающихся. Содержание критериев и показателей эффективности воспитательного процесса обусловлено комплексом целей и задач, решаемых академическим сообществом.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности выступают:

- качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности Академии (нормативно-правового, кадрового, информационного, научно-методического и учебно-методического, материально-технического и др.);

- качество инфраструктуры Академии;

- качество воспитывающей среды и воспитательного процесса в Академии (организация созидательной активной деятельности обучающихся, использование социокультурного пространства, сетевого взаимодействия и социального партнерства);

- качество управления системой воспитательной работы в Академии (рассмотрение вопросов о состоянии воспитательной работы в Академии на Ученом совете; организация мониторинга воспитательной деятельности в Академии; стимулирование деятельности преподавателей/организаторов воспитательной деятельности);

- качество студенческого самоуправления в Академии (нормативно-правовое и программное обеспечение воспитательной деятельности, организация деятельности объединений обучающихся), взаимодействие студенческого самоуправления с администрацией Академии (участие в работе коллегиальных органов Академии, в том числе Ученого совета, различных комиссий), отражение действия студенческого самоуправления на информационных ресурсах Академии, качество воспитательных мероприятий

(содержательных, процессуальных, организационных компонентов, включенности и вовлеченности обучающихся Академии).

Оценка достижимости результата воспитательной деятельности на личном уровне производится: проведением анкетирования и бесед, анализом продуктов проектной деятельности, показателями включенности и вовлеченности обучающихся Академии.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, которая включает в себя:

5 учебных корпусов – площадью 24 730,8 кв.м,
3 общежития для проживания 618 студентов,
спортивные и учебно-тренажерные залы (3 спортзала, 1 тренажерный зал в учебных корпусах), 1 спортивная площадка,
библиотека, 4 читальных зала, 4 сектора обслуживания,
пункты общественного питания на 136 посадочных мест,
6 концертных залов, 5 хореографических залов,
издательский центр,
Оздоровительный центр «Арт-кластер «Березка».

Общая площадь строений, находящихся в оперативном управлении составляет 42 711,9 кв. м.

Основными задачами для развития материально-технической базы Академии, обеспечивающей основные виды ее деятельность являются:

- оснащение лекционных аудиторий аудио и мультимедийным оборудованием;

- создание материально-технических условий для обеспечения работы творческих и художественных мастерских;
- обеспечение реализации творческих проектов Академии;
- сохранение и надлежащая эксплуатация материально-технической базы, зданий и сооружений;
- создание доступной среды для всех категорий обучающихся;
- расширение спектра информационных услуг библиотеки и образовательного портала.

За период 2023 года приобретено:

- мебель, подиум для лекционной аудитории на сумму: 588 570 руб.,
- интерактивные панели в количестве 8 шт., на сумму: 183 200 руб.,
- оргтехника на сумму: 2 324 160 руб., в том числе ноутбуки в количестве 9 шт., МФУ в количестве 3 шт., монтажные столы в количестве 3 шт., на сумму: 735 300 руб.
- звуковое оборудование, микшерские пульта, радиосистемы на сумму: 734 920 руб.,
- световое оборудование для телестудии на сумму: 3 717 055 руб.,
- студийные телекамеры в количестве 3 шт., на сумму: 950 951 руб.,
- станки скульптурные и мольберты на сумму: 412 155 руб.,
- костюмы сценические на сумму: 562 950 руб.,
- костюмы для духового оркестра на сумму: 868 500 руб.

За счет средств Президентского фонда культурных инициатив приобретено:

- светодиодный экран на сумму: 7 800 000 руб.,
- сценический свет для работы трех концертных залов на сумму: 11 600 522 руб.,
- звуковое оборудование, микрофоны, радиосистемы, одежда сцены, кресла театральные на сумму: 9 424 779 руб.,
- мебель для общежитий (кровати, матрасы, шкафы) на сумму: 11 062 600 руб.,

- интерактивные панели на сумму: 1 140 000 руб.,
- стулья на сумму: 377 000 руб.

За период 2024г. с целью укрепления и развития материально-технической базы учебного процесса, организационно-хозяйственной инфраструктуры Академии:

- приобретено оборудование студенческой телестудии (телекамеры, телесуфлер, монтажные компьютеры, видеомикшер, звуковое оборудование) на сумму: 8 839 450 руб.

- студия звукозаписи оснащена всем необходимым профессиональным оборудованием на сумму: 3 456 670 руб.

- приобретено акустическое оборудование сцены (звуковые линейные массивы, сценические мониторы и активные звуковые усилители на сумму: 8 482 335 руб.

- заменены 256 ПК на сумму: 11 670 860 руб.

- оргтехника на сумму: 748 000 руб.

- приобретены 2 сервера на сумму: 1 259 000 руб.

- 73 интерактивные панели на сумму: 12 034 250 руб.

Для работы кафедр кино-телеискусства и искусства фотографии приобретено 49 специализированных компьютеров на сумму: 3 420 000 руб. и видеокамеры с необходимым оборудованием на сумму: 2 110 000 руб., фотооборудования на сумму: 684 250 руб.

Приобретено оборудование для студенческой библиотеки учебного корпуса №5 – моноблоки, интерактивные столы, книжный сканер на сумму: 3 877 215 руб., а также мебель на сумму: 2 390 000 руб.

Приобретены музыкальные инструменты: 4 рояля, 2 аккордеона, струнные, духовые инструменты, электрогитары, цифровые пианино на общую сумму: 21 546 000 руб.

Также для работы детской Академии приобретены струнные, народные, духовые инструменты на сумму: 5 100 000 руб.

Для обеспечения работы кафедры костюма и текстиля дополнительно приобретено швейное оборудование на сумму: 1 355 000 руб.

Для организации работы учебных мастерских факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства приобретены печи для фьюзинга и молирования стекла, лазерный станок для резки и гравировки, а также мольберты художественные на сумму: 2 370 372 руб.

Для обеспечения работы кафедры хореографии приобретены сценические костюмы на сумму: 511 200 руб., и напольное покрытие на сумму: 786 090 руб.

Приобретена мебель для обустройства работы кафедр и отделений Академии на сумму: 6 406 135 руб.

Приобретен спортивный инвентарь и оборудование на сумму: 263 000 руб.

Затраты на проведение капитального и текущего ремонта учебных корпусов и общежитий составили 176 178 917 руб.

Материально-техническая база, которая полностью соответствует нормативным требованиям и обеспечивает качественную организацию учебного процесса, включает:

- 10 компьютерных классов и один мультимедийный;
- студию студенческого телевидения;
- аппаратно-студийный блок и монтажную станцию;
- студию звукозаписи с необходимым звуко-техническим оборудованием;
- 3 фотостудии;
- репетиционная база, включает театральную сцену (малую и основную), концертные залы, оборудованные современными комплексами свето- и звукоусиления, 4 гримерных, 4 костюмерных и 1 бутафорский цех.
- фонотека, видеотека, фильмотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями (9000 единиц);

- лекционные и специализированные аудитории оборудованы видеопроекционной техникой; в том числе персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет, интерактивными досками, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- репетиционные танцевальные классы оборудованы хореографическими станками, зеркалами и роялями.

Специализированные фонды, используемые в учебном процессе включают:

- методический фонд (5176 единиц)
- методический фонд по композиции (934 единицы)
- методический фонд по скульптуре (607 единиц)
- натюрмортный методический фонд (1389 единиц).

Инструментарий:

- музыкальные инструменты (16 роялей, 96 фортепиано, клавесин, электроорган),
- комплект инструментов русского народного оркестра (117 единиц),
- комплект инструментов духового оркестра (96 единиц),
- комплект инструментов эстрадного оркестра (102 единицы).

Имеется мультимедийный комплекс, обеспечивающий рабочее место для компьютерной аранжировки.

Количество компьютеров, используемых в образовательном процессе 149 единиц.

Профессиональная телевизионная студия оснащена: видеокамер 15 единиц, микшерный пульт – 2, DVD – проигрыватель – 11 единиц, компьютеры – 7 единиц, аппаратно-студийный комплект – 2, студийные декорации – 14 единиц, экраны, фотозонты, видеоосвещение – 13 единиц, радиомикрофоны – 15 единиц.

Студия звукозаписи размещена в специальном помещении и оснащена необходимым профессиональным оборудованием.

Все специализированные аудитории, кабинеты, административные помещения оснащены современной оргтехникой и аппаратурой.

Особое внимание уделяется техническому оснащению профессиональной телевизионной студии, студии звукозаписи, дизайнерских специализированных мастерских, которые постоянно обновляются.

В целом площадь лекционных аудиторий – 2013 кв.м, площадь аудиторий для групповых занятий по профессиональным дисциплинам – 8282 кв.м., площадь аудиторий для индивидуальных занятий 1038 кв.м., площадь для репетиций – 1170 кв.м., площадь специализированных кабинетов – 260 кв.м., площадь кабинетов для просмотра кино-, видеоматериалов – 375 кв.м., общая площадь хореографических классов- 1220 кв.м., площадь художественных мастерских 450 кв.м.

Имущественный комплекс Академии достаточен для осуществления образовательного процесса, соответствует требованиям технической, санитарной и пожарной безопасности. Все имущественные объекты используются в уставных видах деятельности: в образовательном процессе, в научной деятельности и в деятельности, обеспечивающей развитие образовательного процесса.