

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей

ПМ.01 Исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Оркестровые струнные инструменты

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

РАССМОТРЕНА

предметно-цикловой комиссией

«Оркестровые струнные
инструменты»

(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО

53.02.03 Инструментальное

исполнительство (по видам

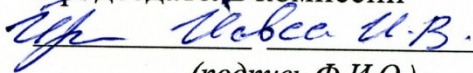
инструментов) (с изменениями)

(код, название специальности)

Протокол № 9

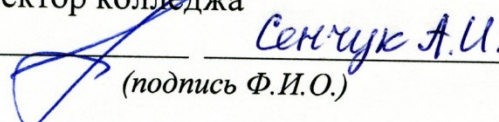
от «10» апреля 2025 г.

Председатель комиссии



(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Йовса И.В., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Чекменева Д.А., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Яруллин Р.З., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место УП.00 Учебная практика в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов): оркестровые струнные инструменты в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров

(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования, образовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на УП.00 Учебная практика:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1045 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 697 часов;

самостоятельной работы обучающегося 348 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом УП.00 Учебная практика является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
Педагогическая деятельность	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в оркестровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу,

		при решении задач обучения и воспитания
--	--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-ПК 1.8.	Исполнительская деятельность	832	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1.-ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар, применять Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	УП.01. Оркестр	
		Быстрое ориентирование в нотном тексте. Чувство ансамбля. Использование приобретённых навыков чтения с листа.	68
		Исполнение пожеланий дирижёра, выражающихся в жесте, понимании художественных произведений различных жанров и стилей, особенностей техники исполнения.	125
		Репетиции по группам инструментов. Общие репетиции. Концертные выступления..	135
		Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями).	140
		Использование многообразных	145

	интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Чтение основной и дополнительной литературы. Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов.	
		Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств). Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской деятельностью в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств) детских садов, колледжей, лицеев. Посещение концертов различных типов как в Луганске, так и за его пределами. Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки образовательной организации (учреждения).	219
		Всего:	832

ПМ.02 Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в оркестровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	
		Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара. Работа над составлением плана урока	25
		Диагностика индивидуальных особенностей ученика; Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока. Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игры на струнно-смычковых инструментах. Моделирование занятия на инструменте с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; Реализация намеченного плана урока на практике.	25
		Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой;	25
		Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки).	25
		Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения. Реализация намеченного плана урока на практике.	42

	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года. Изучение программ. Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.	
	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа средств.	71
		Всего:	213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Оркестр – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по оркестровому классу со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.

2.Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.

1. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. В. Броун – М.: Музыка, 2021. – 104 с. – ISBN 978-5-7140-1406-2

2. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.

3. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.

4. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.

5. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства : в 2 ч. : Ч. 1 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2020

6. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства : в 2 ч. : Ч. 2 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2021

Дополнительные источники:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : Музыка, 1965. – 271
2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006
3. Денисова, О. П. Психология и педагогика : учебное пособие / О. П. Денисова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 237 с.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.,1993
6. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
7. Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М.: 000 "Издательство ПАН". 1997. – 64 с.
8. Давыдов К. Ю. Школа для виолончели / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. – М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1947. – 88 с.
9. Зельдис В. Изучение позиций на скрипке: Для дет. муз. школ. – К. : Муз. Украина, 1982. – 96 с.
10. Играем с начала. Муз. информ. газета. НМЦ, М., 2004 – 2011
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004
13. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.- М., 1954
14. Котляревская - Крафт М.А. Приобщение к творчеству. Н., 2002
15. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. 1 том – М.,1990
16. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. 2 том – М.,1990
17. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. РнД., 2002
18. Культура. Искусство. Образование. Информ. ж., М., 2004 – 2011
19. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985
20. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
21. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.: Московская консерватория, 2009. – 164 с.
22. Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопр. о скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
23. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
24. Музыкальная психология и психитерапия. Ред. В.Петрушин. М.,2006 - 2011
25. Музыкальные энциклопедии, словари, справочники
26. Назайкинский Е.О. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
27. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. СПб., 2007
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997

- 29.Погожева Т. В. Вопросы методики обучения на скрипке: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-3550-0
- 30.Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М. : Музыка, 1966. — 153 с.
- 31.Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 223с.
- 32.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
- 33.Савшинский С.И. О работе с музыкально одарёнными детьми. М., 2004
- 34.Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / Под ред. М.С. Фокина. – М.: Музгиз, 1960. – 204 с.
- 35.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2004
- 36.Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
- 37.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 2007. – 304 с.
- 38.Цыпин Г.М. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 39.Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб: Композитор, 2013. - 65 с.
- 40.Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. – М. : Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.
- 41.Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Постскриптум, 1993. – 312 с.

4.4 Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей предметно-цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускному дипломному проекту (работе);

- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации репетиционного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами ансамблевого и сольного исполнительства;
- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- понимание специфики исполнительской ансамблевой и сольной деятельности в различных аудиториях;
- применение в практической деятельности способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального и ансамблевого исполнительства;
- применение в практической деятельности методик работы с исполнительскими коллективами разных типов и солистами-инструменталистами;
- грамотное исполнение инструментальных и ансамблевых произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- осуществление в практической деятельности качественного показа на инструменте;
- осознанное управление оркестровым коллективом.

В период прохождения УП.02. Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимися практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Оркестр	Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса аттестует каждого студента индивидуально.
УП.02. Учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок или выступление учащегося на конкурсе или концерте.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Эффективный поиск, критическое оценивание и интерпретирование необходимой информации; корректное использование и применение различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний; использование профессиональной терминологии в процессе изложения информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Понимание задач своего дальнейшего профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и	Понимание задач своего дальнейшего

работать в коллективе и команде;	профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	Осуществление коммуникации на государственном языке Российской Федерации, учитывая особенности социального и культурного контекста. Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.
ОК 09. Пользоваться профессиональной	Владеет правилами оформления

документацией на государственном и иностранном языках.	профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.
--	---

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное использование исполнительских навыков в процессе исполнения; целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями; грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение приемов работы с оркестром над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики; приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Эффективное применение навыков чтения нотного текста; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения; наличие слухового контроля над процессом исполнения; принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной

	игры в ансамбле.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с оркестром; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 1.7.. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с оркестром; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах; владение педагогическим репертуаром детских школ искусств и детских музыкальных школ; осуществление учебно-методической деятельности в учреждениях дополнительного образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знание основ теории воспитания и образования, требования к личности педагога, профессиональной терминологии; организация обучения с учетом базовых основ педагогики; выполнение анализа ситуации в классе индивидуального обучения; организация индивидуальных творческих работ.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия	Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка

содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ведения учебной документации; использование специальной литературы; знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применение индивидуальных методов и приемов работы; демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах; использование профессиональных навыков организации собственной деятельности; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Мобильное реагирование на изменения; решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений; решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления; использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста; применение Интернет-ресурсов.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития; поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры; обоснованный выбор технических навыков и приемов средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и воспитательных умений родителей (законных представителей).