

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Эстрадное пение
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

(подпись)

(ФИО)

Директор колледжа

(подпись)

(ФИО)

Составители:

Йовса-Мануйлова Т.С., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Оскалепова В.С., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Быстрова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППСЗ) соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК.3.5. Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.	Знать: - репертуар средней сложности ансамблевых коллективов различного типа; - вокально-хоровые особенности ансамблевых партитур; - художественно-исполнительские возможности вокального ансамбля; - методику работы с вокальным ансамблем; - педагогический ансамблевый репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; - особенности работы в качестве артиста ансамбля. Уметь: - читать с листа свою партию в ансамблевом произведении средней сложности; - исполнять свою партию в ансамблевом произведении с соблюдением основ ансамблевого исполнительства; - дирижировать ансамблевые произведения различных типов: a' cappella и с	<u>Дирижирование</u> Тема 1-25	55	Требования заказчика кадров

		сопровождением; - анализировать эмоционально-образное содержание ансамблевого произведения; - выявлять трудности исполнения ансамблевых сочинений (вокальные, исполнительские, дирижерские); - организовать работу детского ансамблевого коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов; - пользоваться специальной литературой; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.			
--	--	--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 433 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 298 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 199 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 99 часов;

учебной практики – 135 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.3.	МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	63	42	42		21			
ПК 3.1-3.2.	МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	235	157	157		78			
	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	153	102	102		51			
	Дирижирование	82	55	55		27			
ПК 3.2.	УП.05. Постановка концертных номеров	51	34	34		17			
ПК 3.1.	УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	84	56	56		28			
	Промежуточная аттестация: МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 6 семестр МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка								

	концертных номеров и УП.05. Постановка концертных номеров: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр УП.06. Репетиционно-практическая подготовка: зачет с оценкой – 2,4 семестр								
	Всего часов:	433	199	199		99		135	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю **ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность** (название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		63
Тема 1. Введение. Составы вокальных ансамблей	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Виды голосов, их диапазон, тембр, технические возможности, роль в ансамбле. Разновидности ансамблей, их возможности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 2. Развитие партий в аранжировках	Содержание учебного материала	7
	Практическое занятие	
	Освоение теоретических определений аранжировки, тесситуры, ансамбля и хора. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры. Виды партитур, расположение партий, правила нотного оформления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5
Тема 3. Диапазоны певческих голосов	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Освоение полного и рабочего диапазона всех голосов (сопрано, альт, тенор, бас.).	
	Самостоятельная работа обучающихся	3

1	2	3
Тема 4. Ритм-секция	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	7
	Изучение разновидностей инструментов ритм-секции	
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5
Тема 5. Буквенно-цифровые обозначения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Освоение и изучение правил буквенно-цифровой системы обозначения аккордов	
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5
Тема 6. Различные составы малых ансамблей	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	5
	Рассмотрение составов малых ансамблей и применение их в аранжировке	
	Самостоятельная работа обучающихся	2,5
Тема 7. Переложение вокальных произведений с сопровождением для ансамбля а саррелла для 2-х и 3-х голосных составов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Освоение теоретических сведений о технике написания двухголосия. Сочинение второго голоса к основной мелодии с учётом гармонии и ступеней аккорда. Освоение особенностей сочинения второго голоса к основной мелодии посредством определения характера и стиля произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 8. Переложение вокальных произведений для 3-х и 4-х голосных ансамблей с сохранением	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Изучение теоретических основ по трём способам изложения мелодии. Разбор вокального трёхголосного ансамбля: Т. Хренников «Верные друзья», где проведение мелодии происходит у верхнего голоса, а два других, не нарушая ритмической организации первого голоса, образуют	

1	2	3
инструментального сопровождения	фактуру гармонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 9. Переложение одноголосной мелодии с элементами обработки для двух- трех- и четырехголосного вокального ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Рассмотрение особенностей видоизменения частей мелодии на примере А. Кисилёва «Небо осени» с целью глубокой разработки идеи темы для достижения новой, эффектной подачи авторского материала. Разбор второго куплета «Небо осени» с целью определения структуры мелодии. Анализ фактуры второго куплета, предлагаемые варианты решения трёхголосного варианта композиции. Анализ взаимодействия мужских и женских голосов в русской народной песне и в теме Ч. Джексона, запись своих вариантов смешанного ансамбля - два женских, два мужских голоса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 10. Введение в компьютерную аранжировку	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Современная компьютерная композиция и аранжировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 11. Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применение компьютерной аранжировки. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1

1	2	3
Тема 12. Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 13. Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop. Использование в аранжировке аутентичных тембров. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 14. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. Написание плана аранжировки. Создание аранжировки -фонограммы к вокальным произведениям. Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Написание аранжировок мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки; создание аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей; выполнение записи, обработки и редактирования звуковых файлов; создание аранжировок из звуковых фрагментов; создание партитур для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;	

1	2	3
	выполнение аранжировок мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля; использование компьютера для записи цифрового звука; обработка и редактирование звуковых файлов; создание фрагментов аранжировок из звуковых файлов; сохранение записанных образцов звуковых фрагментов на жесткий диск или CD. Тематика домашних заданий: представить партитуру произведения в компьютерной аранжировке для эстрадного оркестра; изучение технических и выразительных возможностей инструментов эстрадного оркестра; создание компьютерной аранжировки произведения для большого эстрадного оркестра (биг-бэнда); работа над компьютерным проектированием импровизационных моделей развития; создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа.	
МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		235
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом		153
РАЗДЕЛ 1. Ансамбль, как творческий коллектив		9
Тема 1.1. Вокальный ансамбль, как творческий коллектив. Вокальный	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Вокальный ансамбль, как творческий коллектив.	

1	2	3
эстрадный ансамбль. Основные вопросы и понятия	Вокальный эстрадный ансамбль. Основные вопросы и понятия. Понятие «ансамбль».	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 1.2. Основополагающие педагогические принципы обучения и воспитания певцов в эстрадном ансамбле	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	16
	Эстетические принципы ансамблевого звучания. Педагогические принципы обучения и воспитания певцов в эстрадном ансамбле.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 1.3. Ансамбль и партии в ансамбле. Разновидности вокальных ансамблей. Типы вокальных ансамблей	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Группы голосов в ансамбле. Разновидности вокальных ансамблей: унисонный, ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом», ансамбль нескольких солирующих голосов, полифонический ансамбль, ансамбль солирующего голоса и инструмента. Типы ансамблей: однородные, смешанные, особые составы, их характеристики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Подобрать и представить примеры разновидностей вокальных ансамблей. Подобрать и представить примеры типов вокальных ансамблей.	5
Тема 1.4. Частный и общий ансамбль. Разновидности общего ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Понятия – частный ансамбль и общий ансамбль. Необходимые условия для хорошо укомплектованного ансамбля. Разновидности общего ансамбля и способы достижения качественного результата.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	4
РАЗДЕЛ 2. Строй. Художественная выразительность		
Тема 2.1. Музыкальный строй и его особенности. Методы работы над строем	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Определение понятия «строй». Зонный строй. Мелодический (горизонтальный) строй. Гармонический (вертикальный) строй. Сложности интонирования многоголосной музыки. Методы работы над строем. Зависимость строя от специфики произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Провести гармонический анализ нескольких музыкальных произведений, заданных преподавателем.	5
Тема 2.2. Основные художественно- выразительные средства ансамблевого звучания	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Темп. Акцентуация и метроритмические нюансы. Динамические и тембровые изменения. Штрихи. Фразировка. Дикция и артикуляция. Агогика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Провести анализ нескольких музыкальных произведений на наличие художественно-выразительных средств.	
	Контрольное занятие	1
РАЗДЕЛ 3. Начальный этап работы с вокальным ансамблем		
Тема 3.1. Организационные и методические основы работы вокального ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Создание вокального ансамбля и организация его работы. Руководитель и его функции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 3.2. Проверка музыкальных данных участников ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Индивидуальное прослушивание участников ансамбля. Чистота интонирования. Проверка чувства ритма и слуха. Музыкальная память. Характеристика голоса. Диапазон.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: На примере своих сокурсников в форме ролевой игры провести диагностику музыкальных данных.	
Тема 3.3. Принципы подбора репертуара	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	Воспитательный характер произведения. Высокохудожественность произведения. Соответствие возрасту.	

1	2	3
	Соответствие вокально-техническим возможностям. Характер и содержание.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Подобрать репертуар для детского ансамбля (младшего, среднего и старшего возраста).	
РАЗДЕЛ 4. Работа с вокальным ансамблем		10
Тема 4.1. Организация занятий вокального ансамбля и репетиционного процесса	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	Распевание ансамбля – приобретение необходимых навыков. Упражнения для распевки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Подготовить ансамблевые упражнения для решения разных технических задач.	
Тема 4.2. Работа с ансамблем над произведением	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Разучивание произведения – работа над интонацией, работа над ритмическим ансамблем, артикуляция, дикция, работа над художественно-выразительными средствами ансамблевого звучания: темп, акцентуация и метроритмические нюансы, динамические и тембровые изменения, штрихи, фразировка, дикция и артикуляция, агогика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Дирижирование		82
Тема 1. История и предмет дирижирования	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 2. Подготовка дирижерского аппарата. Элементы дирижёрского жеста	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Комплекс упражнений на постановку дирижерского аппарата. Показ афтакта, затакта и видов дирижёрского жеста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Осанка. Функции правой и левой рук	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Положение ног, туловища, головы, рук, взгляда и мимики. Координация движений рук. Самостоятельная работа над координацией движений рук.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Формирование дирижёрской техники в простых размерах	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Прекращение звучания. Паузы в дирижировании.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Снятие круговым движением, на отражении, в точку. Показать паузы обозначающим и атакующим жестом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Темп в дирижировании. Динамика в дирижировании.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа. Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Дирижирование произведения под	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	

1	2	3
аккомпанемент концертмейстера	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Закрепление пройденного материала с усложнением технических требований	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Повторение основных правил дирижерской постановки. Показ ауттакта на как полную и неполную долю такта долю в 2-х, 3-х, 4-х дольных размерах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Формирование дирижерской техники в сложных размерах	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Знакомство и отработка с тактовых схем на 5/4, 6/4. Дирижирование произведений в этих размерах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Ферматы в дирижировании	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Отработка показа ферматы на различные доли такта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Переход из средней позиции в верхнюю и нижнюю	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 12. Жесты исполнительской выразительности	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Жесты атакующие и поддерживающие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 13. Затакты в дирижировании.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	С полной и неполной числовой долей, с паузами и без пауз.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Темповые изменения	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Выразить эмоционально-смысловое содержание произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 15. Дирижирование 7,8,9,12-дольных размеров	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 16. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Генеральная пауза – одновременная длительная пауза во всех голосах партитуры. Продолжительность – не менее такта. Синкопа - перенесение сильной доли на слабую, которая придает особую ритмическую и динамическую окраску. Дирижерский жест, обозначающий синкопу, вызывает звук позже, чем обычный жест, а поэтому он неожиданный, не имеющий никакого приготовления, но обладающий волевым импульсом, конкретным и энергичным отскоком от предыдущей доли с последующим задержанным ауфтактом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 17. Методика самостоятельной работы над партитурой	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Ознакомление с нотным текстом. Анализ формы произведения (в целом и отдельных разделов), Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания. Конкретизация исполнительского замысла. Поиск дирижерских средств для передачи в жестах: фразировки, динамики, образно-эмоционального характера музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 18. Знакомство с репертуаром для вокального ансамбля	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Прослушивание аудио материалов вокальных и хоровых коллективов различных по характеру.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 19. Работа над выразительными способностями левой руки	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 20. Динамика в дирижировании	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 21. Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Выражение эмоционально-смыслового содержание произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 22. Изучение несимметричных размеров	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие	
	Пятидольных, дирижируемых по двухдольной схеме. Семидольных, дирижируемых по трехдольной схеме.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 23. Особенности дирижирования аккомпанемента	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Понятие об основных темпах: ларго, адажио, анданте, модерато, аллегро, престо знакомство с ними. Понятие об основных нюансах: подвижных не подвижных, сфорцандо, субито пиано, фортиссимо, пианиссимо.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 24. Сложные размеры	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Пятидольная схема тактирования (3+2 и 2+3), шестидольная схема (3+3 и 2+2+2).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 25. Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Выражение эмоционально-смыслового содержание произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	36
	Тематика самостоятельной работы: Безбородова Л. Дирижирование. М., 1990. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. , 2002.	
УП.00 Учебная практика		135
УП.05. Постановка концертных номеров Виды работ: Создание художественного образа произведения: от замысла к воплощению. Режиссура в постановке концертного номера. Музыкально-драматический разбор концертного номера. Разработка постановочных выразительных средств номера. Исполнительско-постановочная работа над номером. Исполнительско-постановочные приспособления. Поиск дополнительных выразительных средств. Постановка и показ концертного номера Исполнение концертного номера в условиях публичности Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства.		51

1	2	3
	УП.06. Репетиционно-практическая подготовка Виды работ: Работа над чувством формы, законченностью музыкальных мыслей и ритмической свободой; сценическая «подача»; артистизм и драйв – как неотъемлемые качества эстрадного артиста. Современные стили эстрадной музыки конца XX – нач. XXI века; фортепиано, вокал и ударные – обязательные инструменты современного музыканта; текущий репертуар студента – как основа для репетиционно-практической работы в классе. Методы формирования индивидуального звучания. Особенности драматургии словесного и музыкального текста. Особенности коллективной работы в ансамбле как совместного творческого процесса; психофизическое состояние исполнителя. Самостоятельная работа: дуэтная работа над ритмическими вариантами. Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций. Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения.	84

1	2	3
Промежуточная аттестация: МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 6 семестр МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров и УП.05. Постановка концертных номеров: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр УП.06. Репетиционно-практическая подготовка: зачет с оценкой – 8 семестр		
Всего часов:		433

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для мелкогрупповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер,

ноутбук,

зеркало,

комплект звукоусиливающей аппаратуры.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях, соответствующих профилю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения практических занятий и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ОПОП СПО - ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андерсен, А.В.Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие/ А.В. Андерсен. Г.П. Овсянкина, Р.Г.Шитикова. -4-с, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 224с.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716>
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846>
4. Гаджиев. Р.М. Аранжировка: учеб.-метод. Пособие/ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва: Р.М. Гаджиев. – Новосибирск, 2022. – 12с.
5. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>
6. Народецкая, В. И. Вокальный ансамбль. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., новое / В. И. Народецкая. – М.: Ученый совет и Научно-методический совет Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей. 2024.
7. Леурда, О. П. Вокальные мелизмы в процессах стилистического развития американской популярной музыки / О. П. Леурда. – М.: UNIVERSUM: филология и искусствоведение № 10. – 2020. – URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/7902>

8. Бабурян, А. И. Некоторые аспекты исполнительской деятельности эстрадно-джазового певца : учебное пособие / А. И. Бабурян. – М.: Москва : Знание-М, 2022.
9. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Изд. 2-е, Истер.- СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.-72 с.:нот.+CD
10. [Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий // Материалы XIV Открытых Матусовских чтений \(г. Луганск, 20 апреля 2021 г.\) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. — С.137-144](#)
11. Сафонова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие // О. Л. Сафонова. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. 2024.
12. Малишава, В.П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие/В.П. Малишава. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 60с.
13. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
14. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель Ю. С. Лапина. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158676>
15. Основы хорового дирижирования : учебное пособие/ Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн, - 2-с, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 236 с.
16. Олейник, М. А. Значение учебного репертуара в процессе профессиональной подготовки педагога-вокалиста в вузе / М. А. Олейник, Л.Н. Стороженко. – М.: Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021.
17. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие/Н.Н. Рахманинова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 184 с.
18. Семененко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – М.: Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022.
19. Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие/ Л.Р. Сёмина. – 3-с изд.стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022, - 96с.
20. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-49550-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396563>

Дополнительные источники:

1. Дерский, Ю. Я. Основы электроакустики: учеб. пособ. для студентов высш. учеб. завед. культуры и искусств. / Ю. Я. Дерский. – Луганск: изд-во ЛГАКИ, 2013. – 208с.
2. Се, С. Психозэмоциональный фактор воспитания вокалиста в педагогической концепции Чжоу Сяоянь // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – Санкт-Петербург
3. Козлов, А. С. Рок-музыка: истоки и развитие / А. С. Козлов. - М.: Знание. 1989. - 142 с.
4. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. - М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям/Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – М.: СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-192с.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 272 с. - ISBN 5-691-00916-8
7. Риггз, С. Пойте как звезды / Сет Риггз – М.: ПИТЕР, 2007 - 89 с.
8. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А. В. Сокол – М.: Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
9. Эфрос, А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 2: Профессия: режиссер. / А. В. Эфрос. — 2-е изд., доп. — М.: Фонд "Русский театр", 1993. — 367 с.
10. Юрский, С. Кто держит паузу / С. Юрский. — М.: Искусство, 1989. — 368 с.
11. Андропова, О. В. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / О. В. Андропова. - М.: Министерство культуры Красноярского края. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. 2019.
12. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. — М. : Музыка, 1994. — 163 с.
13. Савельева, И. П. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем: Практическое пособие. / И. П. Савельева. – М.: Нижневартровский государственный университет. 2019.
14. Иванова, И. Ю. Организационно-управленческая деятельность. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом / И. Ю. Иванова. – М.: Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми. 2018.
15. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. — М. : Планета музыки, 2007. — 110 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8
16. Семененко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – М.: Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022.
17. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. — М. : Планета музыки, 2007. — 110 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8
18. Корчагина, Н. В. Содержание и основные направления подготовки

- певцов к профессиональной исполнительской деятельности артиста-вокалиста мюзикла / Н. В. Корчагина, А. А. Полякова . – М.: Музыкальное искусство и образование. 2021.
20. Леурда, О. П. Вокальные мелизмы в процессах стилистического развития американской популярной музыки / О. П. Леурда. – М.: UNIVERSUM: филология и искусствоведение № 10. – 2019. – URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/7902>
 21. Матвеева, О. М. Эстрадное пение как вид музыкального творчества. / О.М. Матвеева – М.: Проблемы современной науки и образования. – 2020.
 22. Пушечникова С. Хрестоматия по хоровому дирижированию. — М. : Музыка, 2005. — 96 с. : нот. ISBN 5-7140-0779-4
 23. Карташова, М. В. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. / М. В. Карташова / infourok.ru – 2018. – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-vokalnyi-ansambl-kak-tvorcheskiy-kollektiv-2789561.html?ysclid=lv2nnjstsp872864783>
 24. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие изд. 2-е, стер./ Т. Н. Сморякова. – М.: Санкт-Петербург : Лань, 2020.
 25. Мизгунова В. М. Вокальные ансамбли как средство музыкального воспитания обучающихся/ В.М. Мизгунова. kopilkaurokov.ru - 2020. – URL: https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/vokalnye_ansambli_kak_sredstvo_muzykalnogo_vospitaniia_obuchaiushchikhsia?ysclid=lv2o0yexvs698298702
 26. Цыганков, В. Н. Вокальный ансамбль. Учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения по специальности «Хоровое дирижирование» / В.Н. Цыганков. – М.: Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. – 2018. \ Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – Санкт-Петербург «Планета музыки», 2018. – Санкт-Петербург
 27. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики: Учебное пособие. / Г. П. Стулова – М.: Санкт-Петербург «Планета музыки», 2018.
 28. Рытов, Д. А. Цифровые образовательные ресурсы в подготовке музыканта-исполнителя / Д.А. Рытов – М.: Вестник СПбГИК. – 2019.
 29. Ерёмченко, К. Ж. Музыка от ледникового периода до века электроники / К. Ж. Ерёмченко. - М.: Сов. композитор, 1991. - 96 с.
 30. Фомин, А.В. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал как компонент содержания музыкально-педагогического образования // Музыкальное искусство и образование. – 2018. - Видное

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Знать: особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.	ПК. 3.1. – ПК.3.5. ОК 04.	Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, технических зачетов, проведения контрольных работ. Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 6 семестр МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим
Уметь: создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в	ПК. 3.1. – ПК.3.5. ОК 04.	коллективом, постановка концертных номеров и УП.05. Постановка концертных номеров: комплексный зачет с оценкой – 8 семестр УП.06. Репетиционно-практическая подготовка: зачет с оценкой – 2,4 семестр Итоговый контроль: государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом».

сценической постановке.		
-------------------------	--	--