

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
профессионального модуля  
**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**  
**53.02.04 Вокальное искусство**  
*(код, наименование специальности)*

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Вокальное искусство

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

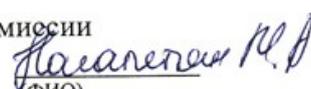
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
(подпись)

  
(ФИО)

Директор колледжа

  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Составители:

Нагапетьян М.А., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Медведева М.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадный вокал» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Пилипец Л.Н., преподаватель-методист, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», преподаватель высшей категории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Прищепина Н.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ              | стр.<br>4 |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ                       | 7         |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ                 | 8         |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ             | 33        |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 40        |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.04 Вокальное искусство может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии ансамбля с любым количеством исполнителей; согласовывать с исполнителями намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

### **знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ПССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции  | Дополнительные знания, умения   | №, наименования темы                                  | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|--|---|---|------------------|-----------------------------------|
| 1     | ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по параметрам; стилиевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, | <u>Сольное пение</u>                                  | 32               | Требования заказчика кадров       |
|       |  |   | <u>Камерное пение</u>                                 | 18               |                                   |
|       |  |   | <u>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</u> | 30               |                                   |
|       |  |   | <u>Фортепиано</u><br>Тема №№ 2-6                      | 34               |                                   |
|       |  |   | <u>Хореография</u><br>Тема №№ 1-4                     | 42               |                                   |
|       |  |   |   |                  |                                   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | метроритмические,<br>ладовые особенности;<br>выполнять<br>сравнительный<br>анализ различных<br>редакций<br>музыкального<br>произведения. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2707 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1596 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1064 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 532 часа;

учебной и производственной практики – 1111 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

| Код     | Наименование результата обучения   |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                            |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                        |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.      |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.   |
| ОК 04.  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.  |
| ОК 09.  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

(название профессионального модуля)

| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля            | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |  |                                 |  | Практика       |  |  |
|-----------------------------------|---|-------------|---|--|--|---------------------------------|--|----------------|--|--|
|                                   |   |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся                       |  |  | Самостоятельная работа учащихся |  | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |  |
|                                   |   |             | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                    | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |                |  |  |
| 1                                 | 2   | 3           | 4   | 5  | 6                                      | 7                               | 8                                      | 9              | 10   |  |
| ПК 1.1-1.8.                       | МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство     | 777         | 518   | 518  |  | 259                             |  |                |  |  |
|                                   | Сольное пение   | 670         | 447   | 447  |  | 223                             |  |                |  |  |
|                                   | Камерное пение  | 107         | 71  | 71   |  | 36                              |  |                |  |  |
| ПК 1.1.,1.3-1.8.                  | МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | 459         | 306   | 306  |  | 153                             |  |                |  |  |
| ПК 1.1.                           | МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа                     | 215         | 143   | 143  |  | 72                              |  |                |  |  |
| ПК 1.2.,1.7.                      | МДК 01.04. Сценическая подготовка                         | 145         | 97  | 97   |  | 48                              |  |                |  |  |
|                                   | Сценическая подготовка                                    | 82          | 55  | 55   |  | 27                              |  |                |  |  |
|                                   | Хореография   | 63          | 42  | 42   |  | 21                              |  |                |  |  |
| ПК 1.1.,1.2.,1.5.,1.7.            | Учебная практика  | 967         |   |  |  |                                 |  | 967            |  |  |
|                                   | УП.01. Сценическая речь                                   | 78          |   |  |  |                                 |  | 78             |  |  |
|                                   | УП.02. Сценическая подготовка                             | 83          |   |  |  |                                 |  | 83             |  |  |
|                                   | УП.03. Сценическое движение                               | 110         |   |  |  |                                 |  | 110            |  |  |

|             |  |     |  |  |  |  |  |     |     |
|-------------|--|-----|--|--|--|--|--|-----|-----|
|             | УП.04. Мастерство актера   | 54  |  |  |  |  |  | 54  |     |
|             | УП.05. Хоровое исполнительство   | 642 |  |  |  |  |  | 642 |     |
| ПК 1.1-1.8. | ПП. Производственная практика  |     |  |  |  |  |  |     |     |
|             | ПП.01 Исполнительская практика   | 144 |  |  |  |  |  |     | 144 |
|             | Промежуточная аттестация:<br>МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство: экзамен – 8 семестр.<br>Сольное пение: экзамен – 1, 2, 3, 5, 6 семестры.<br>Камерное пение: экзамен – 6 семестр.<br>МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство: экзамен – 7, 8 семестры.<br>МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа: зачет с оценкой – 8 семестр; экзамен – 2 семестр.<br>МДК.01.04. Сценическая подготовка: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой)<br>Хореография: зачет с оценкой – 6 семестр.<br>УП.01. Сценическая речь: зачет с оценкой – 1, 2 семестры.<br>УП.02. Сценическая подготовка: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой)<br>УП.03. Сценическое движение: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой)<br>УП.04. Мастерство актера: зачет с оценкой – 3 семестр.<br>УП.05. Хоровое исполнительство: зачет с оценкой – 4, 8 семестры.<br>ПП.01 Исполнительская практика: зачет с |     |  |  |  |  |  |     |     |

|  |                      |      |      |      |  |     |  |     |     |
|--|----------------------|------|------|------|--|-----|--|-----|-----|
|  | оценкой – 6 семестр. |      |      |      |  |     |  |     |     |
|  | <b>Всего часов:</b>  | 2707 | 1064 | 1064 |  | 532 |  | 967 | 144 |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

(название профессионального модуля)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1   | 2   | 3           |
| МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство                                     |   | 777         |
| Сольное пение   |   | 670         |
| I курс  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Певческий голос как музыкальный инструмент</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.</p> <p>Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.</p> <p>Принципы диафрагматическо-межреберного дыхания.</p> <p>Грудной и головной механизм в работе связок.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Мышечные упражнения для снятия зажимов. Приобретение навыка работы для получения вокального звука и резонанса.</p> <p>Формирование высоты и интенсивности звука.</p> <p>Отработка навыка чистого интонирования.</p> <p>Выполнение упражнений на штрих staccato для активизации диафрагмы и на штрих legato для развития плавного дыхания, проточного выдоха.</p> <p>Формирование правильной вокальной позиции.</p> | 108         |

| 1       | 2   | 3   |
|---------|---|-----|
|         | <p>Развитие умения пользоваться диафрагмальным дыханием.<br/>Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения.<br/>Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения.<br/>Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.).<br/>Изучение методической литературы.<br/>Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом.</p>   | 54  |
| II курс | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Артикуляция внутренняя и внешняя.<br/>Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание.<br/>Речевые гласные.<br/>Чистота звучания гласных.<br/>Ясное и чёткое произношение согласных звуков.<br/>Понятие регистра.<br/>Формирование певческих гласных и согласных в среднем регистре.<br/>Особенности работы гортани.<br/>Регистровые особенности и качество звучания голоса.<br/>Речевые особенности при пении в среднем регистре.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи).<br/>Формирование вокальных гласных, высокой и низкой певческой форманты.<br/>Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок.<br/>Использование в пении смешанное звучание двух регистров.<br/>Выполнение распевок для укрепления верхнего регистра.</p> | 108 |

| 1        | 2   | 3   |
|----------|---|-----|
|          | <p>Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными.<br/>           Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.<br/>           Пение вокализов на гласные звуки.<br/>           Соединение грудного и головного регистров.<br/>           Совершенствование верхнего регистра.<br/>           Работа над преодолением переходных нот.<br/>           Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.<br/>           Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, пользование смешанным регистровым звучанием, соединение в упражнении разных способов исполнения темпа, динамики, атаки; преодоление дикционных трудностей.<br/>           Пение вокализов, осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом.<br/>           Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p> |     |
|          | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>           Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения.<br/>           Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения.<br/>           Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.).<br/>           Изучение методической литературы.<br/>           Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом.</p>  | 54  |
| III курс | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие опоры звука. Критерии певческой опоры. Взаимосвязь и взаимозависимость опоры дыхания и опоры звука.</p>   | 111 |

| 1 | 2  | 3 |
|---|--|---|
|   | <p>Понятие «Кантилена».</p> <p>Зависимость фразировки от посылы дыхания.</p> <p>Ритмическая фразировка.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских и вокально-технических навыков: опора звука, передача содержания текста, общего настроения произведения, умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в словах.</p> <p>Работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, использование мягкой атаки звука, отработка плавного перехода с одного регистра на другой, пение с поступенным расположением звуков, на одной ноте, без сопровождения.</p> <p>Отработка вокально-технических навыков: снижение напряжения гортани и подчинение голоса воле поющего, опёртый звук в высокой позиции, тембрально оформленный звук в рабочем диапазоне, точная атака звука, владение основами кантилены, чистая интонация, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона, оптимальный импеданс.</p> <p>Пение вокализов на разные виды вокализации, наизусть произведений среднего уровня сложности с текстом, техничных произведений, песен, романсов, произведений старинной музыки, несложные технички арии.</p> <p>Вокально-технические трудности: судорожные и порывистые вдохи, широкий диапазон мелодии, тесситурные скачки, неумение соизмерять полноту вдоха, степень дыхательной опоры с задачами в каждой музыкальной фразе, неумение связывать работу дыхательных мышц с работой гортани и резонаторов, эмоциональные перегрузки и форсированное звучание. Способы преодоления вокальных трудностей.</p> <p>Изучение произведений в соответствии с принципом вокального обучения: от простого к сложному.</p> <p>Работа над изучением вокальных произведений с текстом.</p> <p>Закрепление вокально-технических навыков: мышечная динамика в звучании легато, мягкая атака звука, округлённое звучание голоса, прием небольшого зевка и направление звука в область маски,</p> |   |

| 1       | 2   | 3   |
|---------|---|-----|
|         | <p>особенности произношения согласных в зависимости от гласных.<br/>           Работа над ритмической фразировкой. Развитие интонационной выразительности голоса<br/>           Исполнение вокальных упражнений с использованием подвижных нюансов.<br/>           Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.<br/>           Выполнение вокальных упражнений – арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.<br/>           Исполнение вокализов, народных песен.<br/>           Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p> |     |
|         | Самостоятельная работа обучающихся  | 55  |
|         | Тематика самостоятельной работы:  |     |
|         | Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения.   |     |
|         | Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения.   |     |
|         | Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.).  |     |
|         | Изучение методической литературы.   |     |
|         | Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом.  |     |
| IV курс | Содержание учебного материала   | 120 |
|         | Практическое занятие  |     |
|         | Пение мажорных и минорных гамм в ускоренном движении; хроматических гамм в пределах квинты, октавы; арпеджио в медленном и ускоренном движении; сочетание арпеджио и гаммообразного движения; стаккато, группетто, форшлаг, и других элементов вокальной техники.   |     |
|         | Применение упражнений с закрытым ртом для раскрепощения челюстных и глоточных мышц.   |     |
|         | Пение упражнений для голоса в медленном темпе с использованием медленных гаммообразных движений.  |     |
|         | Пение вокализов с использованием штриха стаккато, форшлагов и украшений. Исполнение арий.   |     |

| 1 | 2   | 3 |
|---|---|---|
|   | <p>Развитие вокально-технических навыков: хорошее открытие рта, произношение звука в зависимости от образа, выработка ясного и четкого произношения согласных в сочетании с гласными, сглаживание регистров, работа над гибкостью и подвижностью голоса, правильное объединять регистры, сочетание речевой и певческой форманты звука.</p> <p>Отработка навыков: сочетание анализа и самоанализа вокального исполнения и качества звучания голоса с анализом работы голосового аппарата, гортани, дыхания, резонаторов.</p> <p>Формирование технических навыков.</p> <p>Развитие навыков работы над созданием художественного образа: осмысление содержания и понимание характера произведения, анализ художественно-выразительных особенностей поэтической речи, характера аккомпанемента, владение комплексом вокально-технических приёмов для решения исполнительских задач.</p> <p>Пение вокализов, исполнение арий и романсов.</p> <p>Работа над плавностью переходов с нижнего регистра на верхний и наоборот.</p> <p>Пение в единой позиции на дыхании.</p> <p>Работа над правильным объединением фраз.</p> <p>Работа над правильным вокальным произношением текста на языках оригинала.</p> <p>Работа над музыкально-художественным образом в произведении.</p> <p>Развитие музыкального мышления, образности, артистичности.</p> <p>Развитие навыка предслышания определенноого звучание, обусловленного музыкальным образом.</p> <p>Использование музыкальных упражнений и произведений, воспитывающих музыкальный вкус.</p> <p>Создание художественно-музыкального образа в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.</p> <p>Пение с использованием различных видов атак.</p> <p>Работа над развитием вокального слуха.</p> <p>Работа над поиском и усилением резонаторов.</p> <p>Работа над достижением высокой позиции звука.</p> <p>Развитие подвижности голоса: формирование навыка филировки звука, ясности и четкости дикции и навыка декламационной выразительности с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса.</p> <p>Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.</p> <p>Работа над дикцией. Умение донести текстовое содержание произведения.</p> <p>Использование средств художественной выразительности. Раскрытие музыкального образа.</p> <p>Работа над кантиленой. Раскрытие выразительных возможностей голоса. Развитие умения найти верные тембровые краски. Развитие вокально-технических навыков: пение произведений в медленном темпе, пение в подвижных темпах, быстрый отклик на изменение темпов произведения,</p> |   |

|                 |  |     |
|-----------------|--|-----|
|                 | <p>грамотное использование регистрового перехода, владение мелизматикой и филировкой, правильное, чистое интонирование, четкая дикция, комплексное использование приемов музыкальной выразительности, достижение нужной окраски звучания, ладовые тяготения выразительности слова, певучести, определение исполнительские трудности и способов их преодоления.</p> <p>Изучение вокальных произведений и работа над ними.</p>   |     |
|                 | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>         Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения.<br/>         Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения.<br/>         Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.).<br/>         Изучение методической литературы.<br/>         Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом.</p>   | 60  |
| Камерное пение  |  | 107 |
| <u>III курс</u> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Разбор текста.<br/>         Составление исполнительского плана.<br/>         Работа над музыкальными образами.<br/>         Работа над интонацией и ритмом.<br/>         Работа над фразировкой и динамикой.<br/>         Изучение произведений воспитывающих чувство меры, формы, стиля. Исполнение произведений итальянских композиторов XVI-XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала).<br/>         Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков. Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства.<br/>         Изучение русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья и других песен народов мира.</p> | 37  |

| 1       | 2  | 3  |
|---------|--|----|
|         | <p>Работа над построением музыкальной формы. Понимание и овладение строгим стилем эпохи. Изучение русского романса «доглинковского» периода.</p> <p>Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок).</p> <p>Работа над построением музыкальной формы.</p>   |    |
|         | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Разучивание нотного текста, слов.</p> <p>Отработка чистоты интонации.</p> <p>Тренинг музыкальной памяти.</p> <p>Отработка интонационных, дикционных трудностей.</p> <p>Работа над правильным и точным произношением.</p> <p>Изучение творчества композиторов.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.</p>  | 18 |
| IV курс | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Разбор текста.</p> <p>Составление исполнительского плана.</p> <p>Работа над музыкальными образами.</p> <p>Работа над интонацией и ритмом.</p> <p>Работа над фразировкой и динамикой.</p> <p>Работа над построением музыкальной формы.</p> <p>Исполнение произведений немецких композиторов XVI-XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала).</p> <p>Исполнение произведений французских композиторов XVI-XVIII в. (исполнение старинных арий на языке оригинала).</p> | 34 |

| 1 | 2  | 3  |
|---|--|----|
|   | <p>Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий.</p> <p>Изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы.</p> <p>Изучение русского романса .</p> <p>Изучение народных песен.</p> <p>Изучение песен народов мира</p> <p>Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок).</p> <p>Развитие навыков работы над созданием художественного образа: осмысление содержания и понимание характера произведения, анализ художественно-выразительных особенностей поэтической речи, характера аккомпанемента, владение комплексом вокально-технических приёмов.</p> <p>Создание художественно-музыкального образа в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.</p> <p>Работа над правильным вокальным произношением текста на языках оригинала.</p> |    |
|   | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Разучивание нотного текста, слов.</p> <p>Отработка чистоты интонации.</p> <p>Тренинг музыкальной памяти.</p> <p>Отработка интонационных, дикционных трудностей.</p> <p>Работа над правильным и точным произношением.</p> <p>Изучение творчества композиторов.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.</p>  | 17 |

| 1   | 2   | 3   |
|---|---|-----|
| МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | Содержание учебного материала   | 306 |
|   | <p data-bbox="539 248 846 282">Практическое занятие</p> <p data-bbox="539 288 1861 355">Изучение произведений русской и зарубежной вокальной и хоровой классики, лучших образцов народно-песенного творчества, духовной и современной музыки.</p> <p data-bbox="539 362 1794 429">Приобретение навыков ансамблевого вокального исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению.</p> <p data-bbox="539 435 1921 502">Приобретение навыков концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили вокальной музыки.</p> <p data-bbox="539 509 1256 542">Воспитание умения слышать все партии в ансамбле.</p> <p data-bbox="539 549 1877 616">Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе вокального исполнительства в составе различных составов ансамбля.</p> <p data-bbox="539 622 1845 689">Изучение средств художественной выразительности в составе вокального ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.</p> <p data-bbox="539 695 1879 762">Воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции.</p> <p data-bbox="539 769 1895 836">Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общим репетиций.</p> <p data-bbox="539 842 1765 909">Развитие умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p data-bbox="539 916 1776 949">Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p data-bbox="539 956 1462 989">Работа над дикцией. Связь литературного и музыкального текстов.</p> <p data-bbox="539 995 1924 1029">Правильное, отчетливое и одновременное произношение слов в исполняемом дуэте (трио, квартете).</p> <p data-bbox="539 1035 1525 1069">Развитие умения правильно расставить логические ударения во фразах.</p> <p data-bbox="539 1075 1912 1142">Развитие умения находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.</p> <p data-bbox="539 1149 1769 1216">Развитие умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> |     |

| 1   | 2  | 3   |
|---|--|-----|
|   | <p>Работа над умением слышать свой голос в общей музыкальной ткани ансамблевого коллектива.<br/>           Развитие умения слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.<br/>           Ансамбль ритмический и динамический. Работа над средствами художественной выразительности.<br/>           Создание музыкально-художественного образа произведения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>           Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром.<br/>           Отработка интонационных и дикционных трудностей.<br/>           Тренинг музыкальной памяти.<br/>           Музыкально-теоретический анализ произведения.<br/>           Самостоятельная работа в ансамбле.<br/>           Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.<br/>           Подготовка к академическим концертам, ансамблевым камерным и оперным прослушиваниям.<br/>           Изучение творчества композиторов.<br/>           Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.</p> | 153 |
| МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа           |  | 215 |
| Тема 1. Работа над техническим комплексом       | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры<br/>           Работа над этюдами на различные виды техники</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>           Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.</p>  | 23  |
| Тема 2. Работа над полифоническим произведением | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение структуры полифонической фактуры.</p>   | 12  |
|   |  | 24  |

| 1   | 2   | 3  |
|---|---|----|
|   | Артикуляция, голосоведение, интонация.<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Тематика самостоятельной работы:<br>Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.  | 12 |
| Тема 3. Работа над произведениями крупной формы       | Содержание учебного материала<br>Практическое занятие<br>Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке.<br>Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Тематика самостоятельной работы:<br>Выработка исполнительских навыков, ощущение формы. | 25 |
| Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами          | Содержание учебного материала<br>Практическое занятие<br>Средства выразительности в программной музыке.<br>Определение технических задач для передачи художественного образа.<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Тематика самостоятельной работы:<br>Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.            | 12 |
| Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля | Содержание учебного материала<br>Практическое занятие<br>Художественные и технические задачи в ансамблевой игре.<br>Баланса партий, идентичность штрихов.<br>Тематика самостоятельной работы:<br>Самостоятельная работа обучающихся   | 23 |
| Тема 6. Чтение с листа                                | Содержание учебного материала<br>Практическое занятие<br>Знакомство с новой музыкой.<br>Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки.  | 11 |
|   |   | 25 |

| 1  | 2   | 3   |
|--|---|-----|
|  | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Изучение несложных аккомпанементов.</p>   | 12  |
| МДК.01.04. Сценическая подготовка  |   | 146 |
| <p>Раздел 1.<br/>Синтез – органическое слияние составных элементов музыкально – драматического искусства в неразрывно целое</p> <p>Тема 1.1.<br/>1. Вопросы артистической этики и дисциплины</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль сценической подготовки в работе артиста.<br/>Вопрос артистической этики – это дисциплина коллективного творчества.<br/>Роль искусства в общественной жизни.<br/>Призвание артиста и его гражданская и профессиональная ответственность.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>  | 5   |
| <p>Тема 1.2. Развитие комплекса элементов, составляющих содержание «системы» К. С. Станиславского</p>  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Важнейшие требования к профессиональной технике вокалиста: развитие голоса, дикции, актерской психотехники, воспитание темпа – ритма, пластики.<br/>Сущность «системы» остается неизменной как для драматических актеров, так и для артистов – вокалистов. С той лишь разницей, что процесс анализа вокального произведения отталкивается не столько от литературного текста, сколько от музыкальной драматургии.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 2   |
| Тема 1.3. Слияние дисциплин  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Соединение музыкально – вокальной техники с техникой переживания и воплощения.</p>  | 5   |

| 1  | 2  | 3  |
|--|--|----|
|  | Умение пластично распоряжаться своим телом, ритмично- музыкально двигаться на сцене и оправдывать свои действия воображением.  |    |
|  | Практическое занятие   |    |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   |    |
| Тема 1.4. Гигиена голосового аппарата.<br>Режим. Систематический тренинг.    | Содержание учебного материала  | 4  |
|  | Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Самомассаж: гигиенический, точечный, вибрационный. Снятие психологического «зажима».<br>Режим вокалиста. Систематический тренинг, совершенствование выразительности телесного аппарата.   |    |
|  | Практическое занятие   |    |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | 5  |
|  | Тематика самостоятельной работы:<br>Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, тренинг творческой активности.   |    |
| Раздел 2<br>Работа над водевилем на сцене<br>Тема 2.1.<br>Работа над образом | Содержание учебного материала  | 11 |
|  | Взаимосвязь физического и словесного действия. Определение характерности и поиск путей ее воплощения исполнителем. Воздействующая сила сценической «атмосферы».<br>Активность действия и восприятия. Водевиль или музыкальная сказка – наиболее удобные жанры для работы над слиянием специальных дисциплин (вокал, ритмика, основы актерского мастерства, основы сценической речи, танец).<br>Работа над водевилем или музыкальной сказкой развивает комедийный темперамент студента, его умение активно увлекаться действием и оправдывать самые необычные положения, обрести свободу и смелость.<br>Непрерывность действия. Переход от слова к пению и танцу совершается как нечто само собой разумеющееся.<br>Словесное взаимодействие.<br>Подтекст. |    |
|  | Практическое занятие   |    |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   |    |
|  |  |    |
|  |  |    |

| 1   | 2   | 3 |
|---|---|---|
| Тема 2.2. Работа с текстом  | Содержание учебного материала   | 5 |
|   | Применение навыков (основ сценической речи): Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.<br>Дикционный контроль в пении.  |   |
|   | Практическое занятие  |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | 5 |
|   | Тематика самостоятельной работы:<br>Тренинг «Техника сценической речи».   |   |
| Раздел 3.<br>Технология работы над отрывком из мюзикла<br>Тема 3.1 Особенности жанра                                    | Содержание учебного материала   | 4 |
|   | История жанра.<br>Композиторы.<br>Произведения.<br>Выбор отрывка.   |   |
|   | Практическое занятие  |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | 8 |
|   | Тематика самостоятельной работы:<br>Тренинг действий с определенной окраской.   |   |
| Раздел 4.<br>«Застольная» работа над ролью<br>Тема 4.1.<br>Анализ художественной и технической особенности произведения | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Во время работы «за столом» определяется сверхзадача и сквозное действие пьесы и ролей. Пьеса (отрывок) разбивается на эпизоды, определяется заложенное в них действие для достижения цели, задачи и их выполнении. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане: изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли).<br>Внешняя характеристика. Работа над образом не прекращается на всех этапах работы. |   |
|   | Практическое занятие  |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  |   |
| Тема 4.2. Работа с текстом  | Содержание учебного материала   | 3 |
|   | Применять систему упражнений для артикуляционного аппарата. Владеть навыками  |   |

| 1   | 2  | 3                  |
|---|--|--------------------|
|   | <p>драматического искусства: выразительно – интонационно окрашенной речью, убедительного действия «словом». Выразительно доносить текст до зрителя.<br/>Подтекст. Внутренний монолог. Кинолента видения.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>   |                    |
| <p>Тема 4.3. Этюдная работа над отрывком</p>  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Оценка факта. Взаимодействие. Творческое воображение.<br/>Мизансценическое решение в этюдах.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Выполнение различных практических упражнений-этюдов на восприятие факта.</p>  | <p>2</p> <p>10</p> |
| <p>Тема 4.4<br/>Мизансценическое решение</p>  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Сквозное действие и сверхзадача.<br/>Активность действия и восприятия. Непрерывность действия. Своеобразие образа.<br/>Определение характерности и поиск путей ее воплощения исполнителем. Воздействующая сила сценической «атмосферы».</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | <p>6</p>           |
| <p>Тема 4.5.<br/>Соединение вокальных актерских, речевых, пластических навыков в процессе работы над отрывком</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Импровизация - умение принять и оправдать любую неожиданность на сцене в рамках установленных психологических и физических задач.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>  | <p>2</p>           |
| <p>Тема 4.6. Сценическое совершенствование</p>  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Целенаправленно заниматься самообразованием, а именно, расширением и углублением своих</p>   | <p>4</p>           |

| 1  | 2  | 3  |
|--|--|----|
|  | <p>знаний, необходимых для создания интерпретации и сценического воплощения конкретного образа. Проникать в содержание и стиль исполняемого произведения.</p> <p>Совершенствовать и применять на практике навыки актерского воплощения, сценического движения, речи. Уметь концентрировать внимание зрительской аудитории на процессе музыкально – театрального исполнения.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>  |    |
| Хореография  |  | 63 |
| Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XVI столетия.    | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Первые бытовые танцы- бранли. Отображение в них трудовых процессов в жизни крестьян, а позднее - горожан и ремесленников. Перерождение народных бранлей в басстанцы. Влияние придворного костюма на манеру исполнения танцев. Дворцовый этикет, Поклоны, реверансы и танцы. Стилевая характеристика эпохи в народных и дворцовых бранлях, басдансах и эстампи.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение танцев: крестьянский бранль, дворцовый бранль, бурре, эстампи, бастанцы, поклоны и реверансы XVI столетия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Отработка танцевальных движений</p>  | 10 |
| Тема 2. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи XVII века. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности европейской культуры – разнообразие и противоречивость норм идеологии. Значение эстетики Франции в Европе: барокко и классицизм как отражение идей абсолютной монархии. Постепенное усложнение и совершенствование танцев аристократии. Паванда. Алеманда, Усложнение фигур танца в паре. Куранта, Романеска. Медленный менуэт. Влияние костюма и обуви на стиль и манеру исполнение танцев.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение танцев: поклоны и реверансы XVII века, паванда, алеманда, вольта, медленный менуэт, куранта, романеска.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Отработка танцевальных движений</p> | 10 |
| Тема 3. Историческая характеристика  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Бальная хореография XVIII века. Идентичность бытового и сценического танца. Теория и</p>   | 10 |

| 1  | 2  | 3  |
|--|--|----|
| танцевальной культуры XVIII века.                                    | <p>методика бальной хореографии. Франция XVIII века – законодательница мод в искусстве и жизни. Стиль рококо и его исторические мотивы. Взаимное обогащение бытового и сценического танца. Совершенствования техники танца. Влияние костюма на изменение пластики движений. Появление в танце сложных переплетений рук, прыжков и т.д., ускорение темпа. Стилистика бальных танцев на примере скорого менуэта, гавота, жиги, сарабанды и других танцев этого времени. Участие выдающихся композиторов эпохи в создании материала для бальных танцев. Влияние Французской буржуазной революции на изменение характера бытовых танцев. Фарандола, тампет, увлечение полонезом, экосезом, контрдансами и другими массовыми танцами. Взаимосвязь бытовой хореографии с другими видами искусств: музыкой, живописью, литературой, прикладным искусством, костюмом.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Освоение танцев: скорый менуэт, гавот, жига, сарабанда, фарандола, поклоны</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Отработка танцевальных движений</p>  | 3  |
| Тема 4.4 Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сложность и противоречивость изучаемой эпохи. Расцвет прогрессивной литературы и искусства, их влияние на бытовую хореографию. XIX век – развитие массовых бытовых танцев. Влияние массового исполнительства на упрощение лексики бытовых танцев. Появление импровизационных танцев. Вальс и его ведущее место в бытовой культуре. Характерное соединение различных по лексике танцев в один самостоятельный вариант: шакон, миньон; в том числе появление т.н. танцев-гибридов: вальс-гавот, полонез-мазурка, полька-мазурка, pas de trois и др. Распространение в России к концу века танцев на национальной основе: краковяк, казачёк, русский и т.д. Соперничество Австрии и России с Францией в законодательстве мод танцевальной культуры. Россия XIX века - крупный хореографический центр Европы</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое освоение танцевального материала XIX века: полонез, французская кадрили (6 фигур), полька, шакон, вальс, миньон, вальс-гавот, вальс Алеман, мазурка, Pas de grass, Pas de trois, Pas de patiner, лансье, поклоны.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:<br/>Отработка танцевальных движений</p> | 12 |
|  |  | 6  |

| 1  | 2 | 3  |
|--|---|----|
| <p>УП.00 Учебная практика<br/>УП.01. Сценическая речь<br/><u>Виды работ:</u><br/>речевые тренинги – исправление индивидуальных речевых недостатков;<br/>практические сценические упражнения;<br/>упражнения на приёмы воспитания речевого голоса;<br/>применение на практике норм литературного произношения (отработка навыков правильного произношения гласных и согласных звуков, правил орфоэпии);<br/>упражнения на создание общей пластической характеристики образа, на отработку умения импровизировать и фиксировать приспособления во время сценического действия;<br/>упражнения, соединяющие речь и движение в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах сценического действия;<br/>упражнения, вырабатывающие умение взаимодействовать с партнером на сцене: ориентироваться, привлекать внимание, приспособляться или пристраиваться к объекту; умение выполнять этюды на органическое молчание; умение определять свой темпоритм в каждой данной сцене и действовать в нем; действовать одновременно в нескольких темпоритах.<br/>Самостоятельная работа: работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции; подготовка доклада или сообщения по теме лекции; поиск дополнительных источников информации по теме лекции; составление конспектов лекций по тематическому плану; подготовка и показ творческих уроков</p>   |   | 78 |
| <p>УП.02. Сценическая подготовка<br/><u>Виды работ:</u><br/>Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе; развитие навыка импровизации в образе; изучение основ действенного анализа вокального произведения. Знакомство с произведением – предощущение будущего замысла. Исследование внешних событий, точная оценка фактов, составляющих сюжет произведения. Выявление предлагаемых обстоятельств, породившие самые факты. Изучение внутренних причин, поиск подтекста, попадание в «русло жизни человеческого духа» роли. «Разведка действием», реальное ощущение жизни роли. Композиция произведения. Трехчленность: начало (зерно), конец созревший плод, середина – процесс превращения зерна в зрелое растение, начала – в конец. Полярность начала и конца – основная линия пьесы. Ярко выраженные основные три темы: Добро (сила, повышающая ценность жизни), Зло – (понижающая) и партитура атмосфер. Кульминации, акценты, ритмические волны. Два рода пауз: предшествующие действию и следующие за ним.<br/>Самостоятельная работа: работа с основной и дополнительной литературой по теме лекции; подготовка доклада или сообщения по теме лекции; поиск дополнительных источников информации по теме лекции; составление конспектов лекций по тематическому плану, подготовка и показ творческих уроков.</p> |   | 83 |

| 1   | 2 | 3   |
|---|---|-----|
| УП.03. Сценическое движение<br><u>Виды работ:</u><br>тренировочные упражнения для развития пластики и двигательных навыков;<br>этюды на основе элементов танца;<br>упражнения, вырабатывающие умение держать правильную осанку, красиво и уверенно держаться на сценической площадке;<br>исполнение тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков;<br>исполнение этюдов на основе элементов танца;<br>исполнение пройденных согласно программе танцевальных движений;<br>воплощение элементов творческого сценического состояния;<br>обогащение и развитие сценического действия на основе фантазии и воображения.<br>Самостоятельная работа: выполнение упражнений |   | 110 |
| УП.04. Мастерство актёра<br><u>Виды работ:</u><br>упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров;<br>упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения;<br>упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач;<br>умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.<br>Самостоятельная работа: конспектирование основных вопросов по изучаемой теме; изучение дополнительной литературы;<br>выполнение упражнений; просмотр и анализ видеозаписей; работа над ролью.  |   | 54  |
| УП. 05. Хоровое исполнительство<br><u>Виды работ:</u><br>освоение хорового исполнительского репертуара;<br>закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива;<br>освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки;<br>изучение профессиональной терминологии.<br>Самостоятельная работа: изучение хоровых партий, работа с хоровыми партитурами, работа с методической литературой  |   | 642 |
| ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)<br>ПП.01 Исполнительская практика<br><u>Виды работ:</u>  |   | 144 |

| 1 | 2   | 3 |
|---|---|---|
|   | <p>самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах;</p> <p>знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования;</p> <p>знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий;</p> <p>знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев;</p> <p>посещение концертов различных типов.;</p> <p>знакомство с материалами интернета по темам практики;</p> <p>применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии;</p> <p>применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы обучающихся.;</p> <p>сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного.</p> <p>передача обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы;</p> <p>выявление и развитие лучших профессиональных качеств обучающегося;</p> <p>составление индивидуального концертного плана на каждого обучающегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития обучающегося;</p> <p>посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению;</p> <p>выступлений участников контрольных (концертных) мероприятий;</p> <p>анализ исполнительского репертуара.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний;</p> <p>посещение отчетных концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств</p> |   |
|   | <p><u>Промежуточная аттестация:</u></p> <p>МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство: экзамен – 8 семестр.</p> <p>Сольное пение: экзамен – 1, 2, 3, 5, 6 семестры; Камерное пение: экзамен – 6 семестр.</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство: экзамен – 7, 8 семестры.</p>  |   |

| 1            | 2   | 3    |
|--------------|---|------|
|              | <p>МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа: зачет с оценкой – 8 семестр; экзамен – 2 семестр.<br/> МДК.01.04. Сценическая подготовка: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой)<br/> Хореография: зачет с оценкой – 6 семестр;<br/> УП.01. Сценическая речь: зачет с оценкой – 1,2 семестры.<br/> УП.02. Сценическая подготовка зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой)<br/> УП.03. Сценическое движение: зачет с оценкой – 8 семестр (в составе комплексного зачета с оценкой)<br/> УП.04. Мастерство актера: зачет с оценкой – семестр.<br/> УП.05. Хоровое исполнительство: зачет с оценкой – 4, 8 семестры.<br/> ПП.01 Исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр.</p> |      |
| Всего часов: |   | 2707 |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;  
 для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;  
 для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;  
 рабочее место преподавателя;  
 комплект учебно-методической документации;  
 наглядные пособия;  
 фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,  
 компьютер,  
 ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
 малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
 помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

## 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академия Матусовского, так и в организациях, соответствующих профилю ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения складываются из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения

теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

**промежуточная аттестация:** зачет с оценкой, экзамен.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет

**4.4. Информационное обеспечение обучения.** Перечень рекомендуемой учебной литературы, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487037>
2. Аплечева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52683-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460379>
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113959>

4. Иванова, Н. А. Камерное пение: методика и практика / Н. А. Иванова. — Москва: Музыка, 2021. — 176 с.
5. Иванова, Н. В. Актёрское мастерство: теория и практика / Н. В. Иванова. — Москва: Искусство, 2021. — 224 с.
6. Иванова, Т. В. Чтение с листа: практический курс для начинающих пианистов / Т. В. Иванова. — Москва: Искусство, 2021. — 112 с.
7. Кузнецова, А. Л. Ансамблевое исполнительство: вокальный аспект / А. Л. Кузнецова. — Москва: Музыка, 2021. — 176 с.
8. Кузнецова, А. Л. Вокальное искусство в камерных ансамблях / А. Л. Кузнецова. — Санкт-Петербург: Питер, 2023. — 180 с.
9. Кузнецова, А. Л. Сольное пение: методика и практика / А. Л. Кузнецова. — Москва: Музыка, 2021. — 192 с.
10. Кузнецова, А. Л. Хоровое исполнительство: методика и практика / А. Л. Кузнецова. — Москва: Музыка, 2021. — 192 с.
11. Кузнецова, И. А. Сценическое движение: учебное пособие / И. А. Кузнецова. — Москва: ГИТИС, 2021. — 192 с.
12. Кузнецова, И. А. Чтение с листа: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. А. Кузнецова. — Москва: Лань, 2021. — 144 с.
13. Лебедев, А. Н. Фортепианное чтение с листа: теория и практика / А. Н. Лебедев. — Москва: Академия, 2023. — 176 с.
14. Лебедев, Д. М. Практика камерного пения: учебное пособие / Д. М. Лебедев. — Москва: Академия, 2021. — 210 с.
15. Лебедева, М. С. Ансамбль в опере: вокально-сценическая подготовка / М. С. Лебедева. — Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2023. — 164 с.
16. Лебедева, М. С. Вокально-хоровая техника: основы и упражнения / М. С. Лебедева. — Москва: Академия, 2020. — 208 с.
17. Михайлова, Т. С. Пластика актёра: сценическое движение и выразительность / Т. С. Михайлова. — Екатеринбург: Урал ГАК, 2020. — 160 с.
18. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48754-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371246>
19. Петров, С. А. Методы современного актёрского мастерства / С. А. Петров. — Санкт-Петербург: Речь, 2022. — 192 с.
20. Петров, С. В. Основы камерного вокала / С. В. Петров. — Санкт-Петербург: Композитор, 2020. — 152 с.
21. Петров, С. В. Оперное исполнительство: сценическая практика и вокальная выразительность / С. В. Петров. — Москва: Академия, 2020. — 208 с.
22. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-53054-0. —

- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480185>
23. Сильва, Д. Советы начинающим певцам : учебное пособие / Д. Сильва; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-52043-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442451>
  24. Смирнов, А. В. Основы сценического движения: теория и практика / А. В. Смирнов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 168 с.
  25. Смирнов, И. В. Современные подходы к обучению сольному пению / И. В. Смирнов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262046>
  26. Смирнова, Е. В. Фортепиано. Чтение с листа: учебно-методическое пособие / Е. В. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с.
  27. Смирнова, Н. М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.
  28. Тарасова, Е. В. Сольное пение: от постановки голоса к сцене / Е. В. Тарасова. — Екатеринбург: Уральский университет, 2023. — 156 с
  29. Тарасова, Е. В. Хоровой класс: учебное пособие для вузов / Е. В. Тарасова. — Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2023. — 164 с
  30. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-53145-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480335>

#### Дополнительные источники:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Ф. Абт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4470-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121178>
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Н. Ваккаи; Александрова Н.А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-

- 8114-4555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122196>
4. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие / М.И. Глинка. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1362-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113960>
  5. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М.: Москва, 1926.–.28 с.
  6. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2002 – 184 с.
  7. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2580-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11396>
  8. Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4314-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>
  9. Ковешникова, А.А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А.А. Ковешникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3944-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116398>
  10. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113163>
  11. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441615>
  12. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
  13. Мусоргский, М.П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти: ноты / М.П. Мусоргский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4238-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119206>

14. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800>
15. Смирнова, Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.
16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438046>
17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438056>
18. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437733>
19. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
20. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3958-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114084>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения  | Основные показатели оценки результата                  | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|--|--|
| <p><b>Знать:</b><br/>           сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;<br/>           художественно-исполнительские возможности голосов;<br/>           особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;<br/>           основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;<br/>           профессиональную терминологию;<br/>           ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;<br/>           художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;<br/>           особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;<br/>           исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);<br/>           специальную учебно-педагогическую литературу</p> | <p>ПК 1.1. – ПК 1.8.<br/>           ОК 04., ОК 09.</p> | <p>Текущий контроль в форме: экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы. Зачеты с оценкой и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты с оценкой по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов:<br/>           МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство: экзамен – 8 семестр.<br/>           Сольное пение: экзамен – 1, 2, 3, 5, 6 семестры.<br/>           Камерное пение: экзамен – 6 семестр.<br/>           МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство: экзамен – 7, 8 семестры.<br/>           МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа: зачет с оценкой – 8 семестр;</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>по фортепиано;<br/>выразительные и<br/>технические возможности<br/>фортепиано;<br/>основы сценической речи и<br/>сценического движения.</p>   |   | <p>экзамен – 2 семестр.<br/>МДК.01.04. Сценическая<br/>подготовка: зачет с оценкой<br/>- 8 семестр (в составе<br/>комплексного зачета с<br/>оценкой)</p>  |
| <p><b>Уметь:</b><br/>использовать технические<br/>навыки и приемы, средства<br/>исполнительской<br/>выразительности для<br/>грамотной интерпретации<br/>нотного текста;<br/>профессионально и<br/>психофизически владеть<br/>собой в процессе<br/>репетиционной и<br/>концертной работы с<br/>сольными программами;<br/>использовать слуховой<br/>контроль для управления<br/>процессом исполнения;<br/>применять теоретические<br/>знания в исполнительской<br/>практике;<br/>пользоваться специальной<br/>литературой; слышать все<br/>партии в ансамблях с<br/>любым количеством<br/>исполнителей;<br/>согласовывать свои<br/>исполнительские намерения<br/>и находить совместные<br/>художественные решения<br/>при работе в ансамбле;<br/>организовывать<br/>репетиционно-творческую<br/>деятельность творческих<br/>коллективов;<br/>самостоятельно работать<br/>над исполнительским<br/>репертуаром (в<br/>соответствии с<br/>программными<br/>требованиями);<br/>использовать<br/>выразительные<br/>возможности фортепиано<br/>для достижения<br/>художественной цели в<br/>работе над<br/>исполнительским</p> | <p>ПК 1.1. – ПК 1.8.<br/>ОК 04., ОК 09.</p> | <p>Хореография: зачет с<br/>оценкой – 6 семестр.<br/>УП.01. Сценическая речь:<br/>зачет с оценкой –1,2<br/>семестры.<br/>УП.02. Сценическая<br/>подготовка: зачет с оценкой<br/>– 8 семестр (в составе<br/>комплексного зачета с<br/>оценкой)<br/>УП.03. Сценическое<br/>движение: зачет с оценкой –<br/>8 семестр (в составе<br/>комплексного зачета с<br/>оценкой)<br/>УП.04. Мастерство актера:<br/>зачет с оценкой – 3 семестр.<br/>УП.05. Хоровое<br/>исполнительство: зачет с<br/>оценкой – 4, 8 семестры.<br/>ПП.01 Исполнительская<br/>практика: зачет с оценкой –<br/>6 семестр.<br/>Итоговый контроль:<br/>защита дипломного проекта<br/>(работы) «Исполнение<br/>сольной программы»,<br/>государственный экзамен<br/>«Ансамблевое камерное и<br/>оперное исполнительство»<br/>по междисциплинарному<br/>курсу «Ансамблевое<br/>камерное и оперное<br/>исполнительство»</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| репертуаром;<br>использовать навыки<br>актерского мастерства в<br>работе над сольными и<br>ансамблевыми<br>произведениями, в<br>сценических выступлениях. |  |  |
|---|--|--|