

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

(наименование комиссии)

Протокол № 11 от «16» апреля 2025 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии

 А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа Академии Матусовского

 А.И. Сенчук

Составитель:

Рубченко Лидия Владимировна - преподаватель – методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Данная программа может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.

знать:

- историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;
- основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения мирового искусства

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 56 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 56 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 56 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 3.3	Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 1.2. Основные виды и жанры изобразительного искусства	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 1.3. Понятие стиля.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 2. Искусство Древнего мира.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	1	1	-	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 2.4. Эгейское искусство.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 2.5. Искусство Древней Греции.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 2.6. Искусство Древнего Рима.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 3. Искусство средних веков.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 3.1. Искусство Византии.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 3.2 Романское искусство.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 3.3. Готическое искусство.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 3.4. Древнерусское искусство.	5	5	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.	6	6	--	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 4.2. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век).	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 4.3. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век).	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 4.4. Своеобразие высокого Возрождения в Венеции.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 4.5. Искусство Возрождения в Северной Европе.	1	1	-	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 5. Зарубежное искусство XVII века.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 5.4. Искусство Испании XVI-XVII века.	1	1	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 6. Зарубежное искусство XVIII-нач. XIX в.в.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 7. Русское искусство XVIII века.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 7.1. Русское искусство первой половины XVIII века.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 7.2. Русское искусство второй половины XVIII века.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 8. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 8.1. Французский классицизм последней четверти XVIII начала XIX веков.	2	2	-	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 8.2. Романтизм во Франции первой половины XIX века.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 9. Русское искусство XIX века.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX века.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 10.1. Реализм метод передовых художников второй половины XIX века.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 11. Искусство Франции XIX века.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 11.1. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Раздел 12. Искусство XX века.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 12.1. Обзор искусства XX века. Модернизм.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2;3.3;3.4 ОК 01; 02; 04	Тема 12.2. История искусства России XX века.	4	4	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен (2семестр).				-		-	
Всего часов:		56	56	-	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История изобразительного искусства»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.		3/3
Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	Содержание учебного материала 1. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. 2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.	1
Тема 1.2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.	Содержание учебного материала 1. Художественный анализ произведений архитектуры и скульптуры. 2. Художественный анализ произведений живописи и графики.	1
Тема 1.3. Понятие стиля.	Содержание учебного материала 1. Отражение этапов развития человеческого общества в истории искусства.	1
Раздел 2. Искусство Древнего мира.		6/6
Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала 1. Происхождение искусства. 2. Искусство эпохи палеолита.	1
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала 1. Периодизация искусства Древнего Египта. 2. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего Царства. 3. Архитектура в эпоху Древнего Египта. 4. Скульптура и живопись. 5. Каноны в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи.	1
Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). 2. Общность и различия культур Месопотамии и Египта.	1
Тема 2.4. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала 1. Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира. 2. Влияние Эгейского мира на развитие Эгейской культуры. 3. Периодизация. Раскопки Г. Шлимана и А.Эванса.	1

1	2	3
Тема 2.5. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала	1
	1. Периодизация искусства античного мира.	
	2. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства.	
	3. Архитектура. Три ордера.	
	4. Создание идеала гармонично развитого человека.	
	5. Ансамбль Афинского Акрополя.	
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	1
	1. Этруское искусство. Искусство Римской республики.	
	2. Скульптурные портреты предков.	
	3. Достижения римской инженерии. Применение бетона.	

Раздел 3. Искусство средних веков.		8/8
Тема 3.1. Искусство Византии.	Содержание учебного материала	1
	1. Архитектура. Живопись.	
	2. Монументальная византийская живопись и иконы.	
Тема 3.2. Романское искусство.	Содержание учебного материала	1
	1. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства.	
	2. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.	
Тема 3.3. Готическое искусство.	Содержание учебного материала	1
	1. Архитектура. Сущность готической конструкции.	
	2. Синтез искусств в готическом храме.	
Тема 3.5. Древнерусское искусство.	Содержание учебного материала	5
	1. Искусство Киевской Руси XI века. Архитектура.	
	2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках. Архитектура.	
	3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков. Архитектура.	
	4. Искусство Москвы XIV-XV веков. Архитектура.	
	6. Древнерусское искусство XVII века. Живопись.	
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.		6/6

1	2	3
Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала	2
	1. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности.	
	2. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.	
	3. Проторенессанс (Треченто, XIV век).	
Тема 4.2. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век).	Содержание учебного материала	1
	1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века. Архитектура	
	2. Скульптура. Живопись. Искусство последней трети XV века.	
Тема 4.3. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век).	Содержание учебного материала	1
	1. Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519).	
	2. Рафаэль Санти (1483-1519) – основатель классической римской школы живописи.	
	3. «Сикстинская мадонна».	
	4. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан Высокого Возрождения.	
Тема 4.4. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции.	Содержание учебного материала	1
	1. Господствующая роль живописи. Джорджоне (ок. 1477-1510).	
	2. Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи.	
Тема 4.5. Искусство Возрождения в Северной Европе.	Содержание учебного материала	1
	1. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского.	
	2. Нидерланды. Развитие станковой живописи.	
	3. Германия. Особенности развития страны в XVI веке.	
Раздел 5. Зарубежное искусство XVII века.	4. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий художник-мыслитель.	6/6

1	2	3
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Лоренцо Бернини (1598-1680) - основоположник стиля зрелого барокко.	
	2. Особенности стиля барокко.	
	3. Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610).	
Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской живописи XVII века.	
	2. Проблемы реализма.	
Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века.	1. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс (ок. 1590-1666).	2
	2. Вермеер Дельфтский (1632-1675).	
	3. «Малые голландцы».	
	4. Рембрандт Харменс ван Рейн	
	5. Развитие национального демократического пейзажа.	
	6. Своеобразие голландского натюрморта.	
Тема 5.4. Искусство Испании XVI-XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Золотой век испанского искусства.	
	2. Диего Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник.	
Тема 5.5. Искусство Франции XVII века.	Содержание учебного материала	1
	1. Живопись. Основные стилевые направления. «Живописцы реального мира».	
	2. Основные черты классицизма XVII века.	
	3. Никола Пуссен (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века.	
Раздел 6. Зарубежное искусство XVIII- нач. XIX вв.		3/3
Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).	Содержание учебного материала	3
	1. Антуан Ватто (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века.	
	2. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703-1770).	
	3. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века.	
	4. Жан-Батист-Симеон Шарден (1699-1779). Жан-Батист Грёз (1725-1805).	
Раздел 7. Русское искусство XVIII века.		4

Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Романтизм в искусстве начала XIX века.	3
Раздел 8. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.		4/4
Тема 8.1. Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков.	Содержание учебного материала 1. Жак-Луи Давид (1748-1825) – великий художник французской революции. 2. Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков. 3. Жан-Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – глава официальной академической школы.	2
Тема 8.2. Романтизм во Франции первой половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Художественные особенности романтизма. Теодор Жерико (1791-1824). 3. Романтизм во Франции первой половины XIX века. Эжен Делакруа (1798-1863) – глава романтической школы.	2
Раздел 9. Русское искусство XIX века.		3/3
	2. О.А. Кипренский (1782-1836). 3. Живопись. В.А. Тропинин (1776-1857) – мастер интимного, камерного портрета. 4. Значение в русской школе живописи А.Г.Венецианова (1780-1847). П.А. Федотов (1815-1852). 5. К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма. 6. Живопись. А.А. Иванов (1806-1858) – русский художник-философ.	
Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX века.		4/4
Тема 10.1. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Критический реализм - метод передовых художников второй половины XIX века. 4. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871).	4
1	2	3

1	2	3
Раздел 11. Искусство Франции XIX века.		3/3
Тема 11.1. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	1
	1. Импрессионизм. Развитие пленэрной живописи.	
Тема 11.2. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	1
	1. Творчество Поля Сезанна(1839-1908). Винсент Ван-Гог (1853-1890). Поль Гоген (1848-1903).	
Тема 11.3. Стиль модерн.	Содержание учебного материала	1
	1. Представители стиля модерн: А. Гауди (1852-1926). Г. Климт (1862-1918), А. Муха (1860-1939).	
Раздел 12. Искусство XX века.		6/6
Тема 12.1. Обзор искусства XX века. Модернизм.	Содержание учебного материала	2
	1. Многообразие художественных движений XX века.	
	2. Интернациональный характер модернизма.	
Тема 12.2. История искусства России XX века.	Содержание учебного материала	4
	1. Искусство 1917-1920-х годов. Рождение и становление культуры нового типа.	
	2. Живопись. Графика.	
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов:		56/56

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет для занятий по дисциплине «История изобразительного искусства» должен быть оснащен средствами обучения для проведения теоретических знаний.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- оценивание выполнения самостоятельной работы.

промежуточный контроль: итоговая оценка.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.

2. Античность в европейской живописи XV-начала XX веков / М. С. Селенко, М. В. Алпатов, К. С. Егорова и др. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с. : ил. — Только эл. версия

3. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.

4. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. версия

5. Галерея искусств : Постимпрессионисты / Гапей А.Н. — Популярный журнал о творчестве мастеров обрзотворческого мистецтва. — К. : София-А, 2008. — 31, 2005 —. — (2 раза на місяць). — Академия. — 5-50 гр

6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возраждения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с. — Муз. отд.

7. История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс / под. ред. Н. Н. Пунина. — Л. : Искусство, 1940. — 495 с. : ил. — Худ. отд.

8. История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с. : ил. — Только эл. версия

9. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1982. — 631 с. — Только эл. версия

10. История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с. — Только эл. версия

11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с. — Худ. отд.

12. Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников : середина девятнадцатого века / под ред. А. И. Леонова. — М. : Искусство, 1958. — 800 с. — Худ. отд.

13. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил. — Level one. Новый уровень знаний. — 978-5-699-94070-7. Только эл. версия

14. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Е. Андреева. — СПб. : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 493 с. : ил. — Новая история искусства. — 5-352-01984-5. Только эл. версия

15. Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970 / Д. К. Арган. — М. : Искусство, 1999. — 754 с. — 5-210-01412-6. Только эл. версия

16. Бадрак В. Микеланджело Буонарроти / В. Бадрак. Аристократ. — // 2005. - № 3. — С.36-39. — Академия

[17. Баттистини М. Символы и аллегории. Визуальные коды понятий в произведениях изобразительного искусства / М. Баттистини; пер. с итал. В. Ю. Траскин. — М. : Омега, 2008. — 384 с. : ил. — Энциклопедия искусства. — 978-5-465-01121-1. Только эл. версия](#)

[18. Бобринская Е. А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. Вып. 2 / Е. А. Бобринская. — М. : ПЯТАЯ СТРАНА, 2003. — 304 с. : ил. — Новейшие исследования русской культуры. — 5-901250-10-9. Только эл. версия](#)

Дополнительные источники:

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.
2. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков. / Авторы текста Е.И. Кириченко и др. М., 1984.
3. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
5. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб, 2008.
6. Герман М.Ю. Модернизм. СПб, 2003.
7. Гутнов А. Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
9. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
10. История русского и советского искусства. / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979, 1988.
11. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
12. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
13. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб, 2005.
14. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
15. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.
16. Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
18. Сарабьянов Д.В. Стил модерн. М., 1989.
19. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основные этапы развития изобразительного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	Характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация в виде – экзамен.
Уметь: – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; – применять знания по истории искусств в художественно-проектной деятельности.	Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	