Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:46:55
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a96db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02. ЛИТЕРАТУРА

Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

2026

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № 8 от «18» марта 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 г. №1099, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 г. № 464 с изменениями).

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Федякова Е. Ю.

(подпись, Ф.И.О.)

Директор колледжа

_____ Сенчук А. И.

(подпись, Ф.И.О.)

Составитель:

Преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

_____ Кондратенко В. А.

(подпись, Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – **142 часа**, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – **142 часа**, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **124 часа**,
промежуточной аттестации – **18 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	**Наименование результата обучения**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей, поэтов; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты	- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета (курса, дисциплины)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Введение. Литература и её место в жизни человека.	**2**	**2**	**2**			
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	**44**	**36**	**22**			
	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	4	4	2			

	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А. И. Гончарова «Обломов».	4	4	2			
	Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	6	4	2			
	Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	4	4	2			
	Тема 1.5. Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	4	4	2			
	Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	2	2	2			
	Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».	6	4	2			
	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	6	4	2			
	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н. С. Лескова.	2	2	2			
	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А. П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	6	4	4			
	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	**2**	**2**	**2**			
	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное	2	2	2			

	и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н. А. Добролюбова / Д. И. Писарева.						
	Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	**10**	**10**	**10**			
	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А. И. Куприна.	2	2	2			
	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева.	2	2	2			
	Тема 3.3. Романические произведения М. А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	4	4	4			
	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	2	2	2			
	Раздел 4. Литература XX века	**72 (68+4)**	**62 (58+4)**	**56 (52+4)**			
	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И. А. Бунина.	2	2	2			
	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А. А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	2	2	2			
	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	4	2	2			
	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С. А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	6	4	4			
	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	4	4	4			

	Тема 4.6. Художественное творчество А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	4	4	4			
	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела». Тема 1. «Дело мастера боится».	2	2	2			
	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела». Тема 2. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2	2	2			
	Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь».	2	2	2			
	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	6	4	2			
	Тема 4.9. Особенности прозы М. А. Булгакова.	4	4	4			
	Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А. П. Платонова.	2	2	2			
	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	2	2	2			
	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.	6	4	2			
	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	4	4	2			

	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.	6	4	4			
	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые».	2	2	2			
	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	2	2	2			
	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А. И. Солженицына.	2	2	2			
	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина.	2	2	2			
	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	2	2	2			
	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.	2	2	2			
	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	2	2	2			
	Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	**2**	**2**	**1**			
	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	2	2	1			
	Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	**2**	**2**	**2**			

	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.	2	2	2			
	Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	**1**	**1**	**1**			
	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.	1	1	1			
	Раздел 8. Литература народов России	**1**	**1**	**1**			
	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	1	1	1			
	Раздел 9. Зарубежная литература	**4**	**4**	**1**			
	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.	2	2	-			
	Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.	2	2	1			
	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»	**2**	**2**	**1**			
	Тема 1. Слово, музыка, образ.	2	2	1			
Промежуточная аттестация: экзамен.		14	14				
Всего часов:		**142**	**142**	**99**			

3.1. **Содержание обучения по учебной дисциплине «Литература»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
1	**2**	**3**
Введение. Литература и её место в жизни человека	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала.	-
	Практические занятия: Работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека»; «Связь литературы с другими видами искусств».	2
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		**36**
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье.	2
	Практические занятия: Индивидуальные сообщения. *Выразительное чтение наизусть монолога (по выбору).*	2
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А. И. Гончарова	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А. И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
«Обломов»	современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.) Тестовое задание.	2
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие. Стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
	Практические занятия: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть*	2
Тема 1.5. **Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»**	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.	2
	Практические занятия: Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору).*	2
Тема 1.6.	**Содержание учебного материала**	**2**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	*Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	-
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами, подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, маршрут-экскурсия по местам, описанным в романе.	2
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. формате; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.	2
Тема 1.8.	**Содержание учебного материала**	**4**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	*Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2
	Практические занятия: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». ***Контрольная работа.***	2
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н. С. Лескова	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.	-
	Практические занятия: Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».	2
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А. П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.	-

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
	Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	
	Практические занятия: Речевые и портретные характеристики персонажей пьесы «Вишневый сад».	4
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		**2**
Тема 2.1. **Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н. А. Добролюбова / Д. И. Писарева**	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении.	-
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		**10**
Тема 3.1. **Нравственная сущность любви в произведениях А. И. Куприна**	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся».	-

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
	Практические занятия: Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2
Тема 3.2. **Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева**	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.	-
	Практические занятия: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	2
Тема 3.3. **Романические произведения М. А. Горького.** **Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»**	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	-
	Практические занятия: Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2
	Практические занятия: «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2
Тема 3.4. Стихотворения поэтов	**Содержание учебного материала**	**2**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	*Для чтения и изучения:* стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева и других.	-
	Практические занятия: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация». *Выразительное чтение, в том числе наизусть, художественного произведения (по выбору).*	2
Раздел 4. Литература XX века		**62 (58+4)**
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И. А. Бунина	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.	-
	Практические занятия: Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	2
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А. А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».	-

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
	Практические занятия: Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. *Выразительное чтение одного стихотворения (по выбору).*	2
Тема 4.3. **Тематика и основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»**	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».	-
	Практические занятия: Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2
Тема 4.4. **Тематика и основные мотивы лирики С. А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях**	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.	-
	Практические занятия: Новокрестьянская поэзия. Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение художественного произведения наизусть (по выбору).*	4
Тема 4.5. **Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О. Э.**	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»,	-

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Мандельштам, М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	«Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.	
	Практические занятия: Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Анализ стихотворений.	2
	Практические занятия: Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М. И. Цветаевой». Анализ стихотворений.	2
Тема 4.6. Художественное творчество А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».	-
	Практические занятия: Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».	2
	Практические занятия: Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке». ***Контрольная работа.***	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»		**4**
Тема 1. «Дело мастера боится»	**Содержание учебного материала**	**2**
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	-
	Практические занятия: Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2
Тема 2. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Содержание учебного материала:**	**2**
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-
	Практические занятия: Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2
Тема 4.7. Идейно-художественное	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	-

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»	**Практические занятия:** История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	2
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2
	Практические занятия: История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	2
Тема 4.9. Особенности прозы М. А. Булгакова	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору). Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	-
	Практические занятия: Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала».	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А. П. Платонова	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.	-
	Практические занятия: Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».	2
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.	-
	Практические занятия: Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».	2
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
	Практические занятия: Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.	2
Тема 4.13. **Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»**	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	2
	Практические занятия: Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины».	2
Тема 4.14. **Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне**	**Содержание учебного материала**	**4**
	Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.	-
	Практические занятия: Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение художественного произведения наизусть.*	4
Тема 4.15. **Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые»**	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	-
	Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	2
Тема 4.16. **Идейно-художественное**	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать	-

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	
	Практические занятия: Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака».	2
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А. И. Солженицына	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).	-
	Практические занятия: Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Мини-рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя. ***Контрольная работа.***	2
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	-
	Практические занятия: Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений.	2
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных,	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и	-

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	помни», «Прощание с Матёрой».	
	Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина».	2
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	-
	Практические занятия: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».	2
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».	-
	Практические занятия: *Выразительное чтение стихотворений.* Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».	2
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		**2**
Тема 5.1.	**Содержание учебного материала**	**2**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	*Для чтения и изучения:* проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); *Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»)*; *В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты);* В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); *Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»).*	1
	Практические занятия: Индивидуальные сообщения («Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …»)	1
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		**2**
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, *Р. И. Рождественского,* Ю. П. Кузнецова, *А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера,* О. Г. Чухонцева.	-
	Практические занятия: Анализ стихотворений. *Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии.*	2
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		**1**
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**	**1**
	Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; *А. В. Вампилов «Старший сын»* и другие.	-
	Практические занятия: Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы *«Старший сын»*.	1
Раздел 8. Литература народов России		**1**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	**Содержание учебного материала**	**1**
	Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, *Р. Гамзатова*, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	-
	Практические занятия: Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.	1
Раздел 9. Зарубежная литература		**4**
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; *Э. Хемингуэя «Старик и море».* Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	2
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**	**2**
	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; *Б. Шоу «Пигмалион»* и другие.	1
	Практические занятия: Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). ***Контрольная работа.***	1
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»		**2**
Тема 1.	**Содержание учебного материала**	**2**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов
Слово, музыка, образ	Значение музыки как органической части художественного образа и наиболее сложная из существующих связей между искусствами – связь литературы и музыки. Музыка слова – одно из важных выразительных средств литературы как предмета искусства.	1
	Практические занятия: Музыкальность стиха. М. Л. Матусовский – поэт-песенник.	1
Промежуточная аттестация: экзамен.		**14**
	Всего:	**142**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета литературы.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, художественная литература, доска.

Для обеспечения наглядности на занятиях необходима интерактивная доска.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Изучение таких дисциплин, как ОД.02. Литература по специальности, должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете литературы согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, контрольная работа, проверка конспектов, проверка самостоятельной работы, проверка сообщений.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее

95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абелюк, Е. С. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов; под редакцией Л. А. Вербицкой. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2022. – 225 с.

2.Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под. общ. ред. Л. А. Вербицкой. – М.: Просвещение, 2018. - 288 с.

3. Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И. Н. Сухих. – 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 352 с.

4. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О. Б. и другие /под редакцией Курдюмовой Т.Ф. – Литература (в 2 частях). Для 11 класса. – М.: Просвещение, 2014.

5. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 частях / под ред.: Г. Н. Ионина, Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

6. Литература (в 2 частях) Ионин Г. Н., Скатов Н. Н., Браже Т. Г., Роговер Е.С. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г. И. Для 10 класса. – М.: Мнемозина, 2022.

Дополнительные источники:

1. Хрестоматии по русской литературе.
2. Тексты изучаемых литературных произведений.

Интернет-ресурсы:

1. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «ЭнциклопедияКругосвет»).
3. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. Литература: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. — 2-е изд., — М.: Академия, 2012. — 384 с.
http://192.168.0.38/ufd/?docid=15314&mode=DocBibRecord
6. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012. — 400 с.
http://192.168.0.38/ufd/?docid=15149&mode=DocBibRecord
7. Литература: Хрестоматия для 10 кл. / сост. М. В. Теплинский, Ю. И. Султанов. — К.: Ирпинь, 2007. — 544 с.
http://192.168.0.38/ufd/?docid=6774&mode=DocBibRecord
8. Литература и язык: Современная иллюстрированная энциклопедия / А.П. Горкин. — 1670 с. —http://192.168.0.38/ufd/?docid=6092&mode=DocBibRecord

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета (курса, дисциплины) осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки**
знать: -образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей, поэтов; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу; знание жизненного и творческого пути автора произведения понимание основных закономерностей развития литературы, литературных направлений; знание основных понятий по теории литературы.	Формы контроля: -устный опрос; -письменный контроль: ответы на вопросы тестовых заданий, написание сочинений, творческих работ, эссе; -самостоятельная работа. Методы контроля: текущий контроль: -фронтальный опрос, -индивидуальный опрос, -контрольная работа, -проверка конспектов, -проверка самостоятельной работы, -проверка сообщений. - экзамен.
уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой	Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу; знание основных понятий по теории литературы; навыки владения русской устной связной речью; умение выразительно читать поэтические и прозаические отрывки; сформированность высокого уровня читательской культуры; умение анализировать; умение грамотно, логически последовательно письменно излагать свои мысли.	

произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		