

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

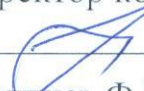
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03.02 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): этнохудожественное творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии
 О.А. Козловская
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 А.В. Паранич
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024 / 2025 год
Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.

Председатель ЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- анализировать элементы музыкального языка;
- определять функции частей музыкальной формы и типы изложения;
- анализировать период как основную форму изложения музыкальной темы;
- осознавать взаимодействие средств музыкальной выразительности в создании художественного образа произведения;
- определять форму несложных вокальных, инструментальных, хоровых произведений.
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями на других специальных предметах;
- владеть специальной музыкальной терминологией;
- самостоятельно работать с учебниками, словарями, дополнительной и нотной литературой с целью составления конспекта, подбора музыкальных примеров, материалов к реферату, сообщению..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- методы анализа музыкального произведения
- формообразующие средства музыкальной выразительности;
- основные элементы музыкального синтаксиса;
- функции частей музыкальной формы и типы изложения;
- основные принципы развития тематического материала;
- период, его разновидности;
- виды простых, сложных, многочастных, циклических форм
- общие сведения о сонатной форме;
- формы в вокальной музыке;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего –47 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 47 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 47 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 1 Музыкальная форма. Средства музыкальной выразительности.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 2. Период. Виды периодов	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 3. Простые формы.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 4. Сложные формы.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 5. Формы в вокальной музыке	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 6. Многочастные формы. Форма рондо.	4	4	-	-	-	-

ПК 1.2. ОК 01	Раздел 7. Вариационная форма. Классификация вариаций.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 8. Сонатная форма.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 9. Циклические формы.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 10. Полифонические формы и жанры.	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Раздел 11. Смешанные, свободные формы	3	3	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		47	47	-	-	-	-

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
1	2		3
Раздел 1 Музыкальная форма. Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала		4
	1	Цели и задачи курса анализа музыкальных произведений. Понятие о музыкальной форме	2
	2	Формообразующие средства музыки. Музыкальный стиль и жанры.	1
	3	Музыкальная тема, ее развитие. Функции частей в музыкальной форме, типы изложения.	1
Раздел 2. Период. Виды периодов	Содержание учебного материала		6
	1	Период как основная форма изложения темы. Составные части, масштабы периода.	2
	2	Классификация периодов по тематическому, тональному и структурному признакам	2
	3	Методика и технология анализа периода.	2
Раздел 3. Простые формы.	Содержание учебного материала		8
	1	Простая двухчастная форма ее разновидности	4
	2	Простая трехчастная форма. Основные типы среднего раздела	4
Раздел 4. Сложные формы.	Содержание учебного материала.		4
	1	Сложная трехчастная форма. Виды формы в зависимости от средней части: с серединой типа трио, с серединой типа эпизод.	2
	2	Сложная двухчастная форма	2
Раздел 5. Формы в вокальной музыке	Содержание учебного материала.		2
	1	Вокальная музыка, ее особенности. Куплетная форма, ее виды: с припевом, без припева.	1
	2	Куплетно-вариационная форма, ее использование в хоровых обработках народных песен	
Раздел 6. Многочастные формы. Форма рондо.	Содержание учебного материала		4
	1	Рондо. Куплетное рондо, его особенности. Классическое рондо.	2
	2	Рондо эпохи романтизма. Рондообразные формы.	2

Раздел 7. Вариационная форма. Классификация вариаций.	Содержание учебного материала		4
	1	Вариационная форма. Вариации basso ostinato.	2
	2	Вариации классические и свободные.	1
	3	Вариации soprano ostinato. Двойные вариации	1
Раздел 8. Сонатная форма.	Содержание учебного материала		6
	1	Сонатная форма. Экспозиция.	2
	2	Разработка сонатной формы.	2
	3	Реприза. Виды реприз. Использование сонатной формы	2
Раздел 9. Циклические формы.	Содержание учебного материала		4
	1	Циклическая форма, ее строение. Основные виды.	2
	2	Сонатно-симфонический цикл.	2
Раздел 10. Полифонические формы и жанры.	Содержание учебного материала		2
	1	Полифонические жанры и формы. Фуга, инвенция, канон.	1
Раздел 11. Смешанные, свободные формы	Содержание учебного материала		3
	1	Смешанная форма. Сочетание принципов сквозного развития и репризности.	1
	2	Свободная форма – форма индивидуального типа.	1
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой			
Всего часов:			47

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- рабочее место преподавателя;
 - рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
 - фортепиано;
 - доска с нотным станом;
 - наглядные пособия;
 - раздаточный материал;
 - комплект учебно–методической документации;
 - презентации, электронные пособия;
 - комплект тестовых заданий;
 - оборудование для комплектации компьютерной сети.
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
 - мультимедийные проектор и экран;
 - колонки;
 - веб-камера.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение студентами учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, тестовый контроль, проверка выполненных практических заданий, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с. — \(ноты\). — 5-691-01039-5. Академия](#)
2. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
3. [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот. — Специальная литература. — 5-8114-0392-5. Академия, Муз. отд. Шифр: 85.310.56](#)
4. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с. — Только эл. Версия Шифр: 85.310.58](#)
5. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот. — Муз. отд. Шифр: 85.310.58](#)

Дополнительные источники:

1. Шип С.В. Музыкальная форма от звука к стилю / С.В. Шип. - М.: Завет, 1998
2. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основы теории музыки / Г.А. Смаглий, Л.В. Маловик. - М.: Факт, 2001. - 384 с.
3. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений / Л.А. Мазель. В.А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1967. - 752 с.
4. Иванова В.Б. Анализ музыкальных произведений: учебно пособие / В.Б. Иванова. – К.: ДАККМ, , 2004. - 208 с.
5. Горюхина Н.А. Эволюция периода / Н.А. Горюхина. - К.: Музыкальная Украина, 1969.
6. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы / Н.А. Горюхина. - К.: Музыкальная Украина, 1973.- 309с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17395&mode=DocBibRecord
7. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века / Г. Григорьева. - М.: Музыка, 1995.
8. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И.В. Лаврентьева. - М.: Музыка, 1978.

Интернет - ресурсы:

1. www.contrabass.ru/misc/analysis.htm
2. www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/
3. [pbsu-library.org/wp-content/.../02/Holopova_-
_Formy_muzykalnyh_proizvedenij.pdf](http://pbsu-library.org/wp-content/.../02/Holopova_-_Formy_muzykalnyh_proizvedenij.pdf)
4. gorstorehov.com/page/analiz-muzikalnogo-proizvedeniya-chast-1
5. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.
<http://musstudent.ru/>
7. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: -теоретические основы анализа музыкальных произведений; -особенности простых, сложных, многочастных, циклических, полифонических музыкальных форм; -методику целостного анализа музыкального произведения	Определение тональности, вида лада, выявление метро ритмических особенностей примеров. Анализ периодов по тональному плану, структуре, тематическому материалу Анализ музыкального произведения в единстве содержания и формы	- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано -оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа, - зачет с оценкой
Уметь: - определять тональность и вид лада данного примера, выявлять его метроритмические и гармонические особенности, определять вид фактуры - определять форму небольших музыкальных произведений; - анализировать многочастные формы – рондо, вариации, сонатную форму. - использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального	Выявление границ разделов, частей и в целом - формы музыкального произведения. Вывод о взаимодействии элементов музыкального языка в создании художественного образа	- оценка выполнения практических заданий, упражнений на фортепиано - тестирование, -устный опрос; - решение ситуационных задач; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - контрольная работа - зачет с оценкой