

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.03 Музыкальное воспитание**  
**Звуковое и музыкальное оформление**  
**Для специальности 52.02.03 Цирковое искусство**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Цирковое искусство»

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство" (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно - цикловой комиссии

  
Г.В. Иордания

Директор колледжа

  
А.И. Сенчук

Составитель:

Романов А.Г. – преподаватель предметно-цикловой комиссии цирковое искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Звуковое и музыкальное оформление

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03. «Музыкальное воспитание» (Звуковое и музыкальное оформление) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности среднего профессионального образования: 52.02.03 Цирковое искусство.

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.02.03 «Музыкальное воспитание» (Звуковое и музыкальное оформление) – **профильная учебная дисциплина.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен:

#### **уметь:**

- разбираться в основных элементах музыкального искусства, слушать и понимать музыкальный язык;

сочетать музыкально - ритмическую работу с мастерством актера и специальными движенческими дисциплинами;

осуществить и обосновать выбор проектных решений для музыкального и звукового оформления циркового представления;

- осуществить запись фонограммы с применением компьютерных программ;

- комплексно применить звуко - акустичную аппаратуру в проведении циркового представления;

- осуществить запись фонограммы с применением компьютерных программ;

- грамотно составить план и документацию относительно организации и работы с музыкально-шумовым оформлением.

#### **знать:**

- о музыке как виде искусства;

- средства музыкальной выразительности;

- музыкальные жанры;

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего– 86 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 128 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 86 часов; самостоятельной работы обучающихся – 42 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код ФГОС СПО	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить занятия (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины

«Звуковое и музыкальное оформление»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 1. Введение. Введение. Цели и задачи предмета.	1	1	1	-	-	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК. 1,2,3,4,5, 9.	Тема 2. Специфические особенности музыки	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 3. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1	Тема 4. Сюжетная и условная музыка.	6	6	4	-	2	-

ОК 1,2,3,4,5, 9.							
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 5. Музыка в синтетических видах искусства.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 6. Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 7. Подбор музыкального материала к цирковому номеру	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема8. Подбор музыкального материала к театрализованному цирковому представлению.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 9. Роль музыки в выявлении главного действия программы.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема10. Новаторство и мода в музыкальном искусстве.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 11. Работа над музыкально-шумовым компонентом мероприятия на этапе воплощения замысла.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 12. Организация музыкального сопровождения на репетициях.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема.13. Работа над музыкальной партитурой.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 14. Звуковое сопровождение мероприятия.	6	6	4	-	2	-

ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 15. Общие принципы музыкального оформления.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 16. Звуковые эффекты и их применение	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 17. Микрофоны и вспомогательная техника.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 18. Место и значение звука и музыки в цирке.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 19. Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 20. Общие вопросы звукорежиссуры.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 21. Сложные системы озвучивания мероприятий на открытых площадках, стадионах.	6	6	4	-	2	-
ПК 1.1.1.2 1.6 ПК 2.1 ОК 1,2,3,4,5, 9.	Тема 22. Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации.	6	6	4	-	2	-
Всего часов:		<b>127</b>	<b>127</b>	<b>85</b>		<b>42</b>	



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Звуковое и музыкальное оформление»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Содержание учебного материала	1
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи предмета.	Введение. Цели и задачи предмета.	
	Тема 1.2. Специфические особенности музыки.	Самостоятельная работа обучающихся
Тематика самостоятельной работы: Введение. Цели и задачи предмета.		
Тема 1.3. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.	Специфические особенности музыки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.4. Сюжетная и условная музыка.	Тематика самостоятельной работы: Специфические особенности музыки	
	Тема 1.5. Музыка в синтетических видах искусства	Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.
Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 1.4. Сюжетная и условная музыка.	Тематика самостоятельной работы: Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.	
	Тема 1.5. Музыка в синтетических видах искусства	Сюжетная и условная музыка
Самостоятельная работа обучающихся.		2
Тема 1.5. Музыка в синтетических видах искусства	Тематика самостоятельной работы: Сюжетная и условная музыка.	
	Тема 1.5. Музыка в синтетических видах искусства	Музыка в синтетических видах искусства.
Самостоятельная работа обучающихся		2
Тематика самостоятельной работы: Музыка в синтетических видах искусства.		

1	2	3
Тема 1.6, Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях.	Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях	4
	Самостоятельная работа обучающихся. Тематика самостоятельной работы: Основные музыкальные формы и жанры в театрализованных мероприятиях.	2
Тема 1.7. Подбор музыкального материала к цирковому номеру.	Подбор музыкального материала к цирковому номеру	4
	Самостоятельная работа обучающихся. Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкального материала к цирковому номеру	2
Тема 1.8. Подбор музыкального материала к театрализованному цирковому представлению.	Подбор музыкального материала к театрализованному цирковому представлению.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкального материала к театрализованному цирковому представлению.	2
Тема 1.9. Новаторство и мода в музыкальном искусстве.	Новаторство и мода в музыкальном искусстве.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Новаторство и мода в музыкальном искусстве.	2
Тема 10. Роль музыки в выявлении главного действия программы.	Роль музыки в выявлении главного действия программы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Роль музыки в выявлении главного действия программы.	2
Раздел 2.	Содержание учебного материала	4
Тема 2.1. Работа над музыкально-шумовым компонентом мероприятия на этапе воплощения замысла.	Работа над музыкально-шумовым компонентом мероприятия на этапе воплощения замысла.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тематика самостоятельной работы: Работа над музыкально-шумовым компонентом мероприятия на этапе воплощения замысла.	2

1	2	3
Тема 2.2. Организация музыкального сопровождения на репетициях.	Организация музыкального сопровождения на репетициях.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Организация музыкального сопровождения на репетициях.	2
Тема 2.3. Работа над музыкальной партитурой.	Работа над музыкальной партитурой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Работа над музыкальной партитурой.	2
Тема 2.4. Музыка, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	Музыка, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Музыка, как средство, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.	2
Тема 2.5. Звуковое сопровождение мероприятия.	Звуковое сопровождение мероприятия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Звуковое сопровождение мероприятия.	2
Тема 2.6. Общие принципы музыкального оформления.	Общие принципы музыкального оформления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Общие принципы музыкального оформления.	2

1	2	3
Тема 2.7. Звуковые эффекты и их применение	Звуковые эффекты и их применение	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Звуковые эффекты и их применение	2
Тема 2.8. Микрофоны и вспомогательная техника.	Микрофоны и вспомогательная техника.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Микрофоны и вспомогательная техника.	2
Раздел 3.	Содержание учебного материала	4
Тема 3.1. Работа режиссера с композитором	Работа режиссера с композитором	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Работа режиссера с композитором.	2
Тема 3.2. Место и значение звука и музыки в цирке.	Место и значение звука и музыки в цирке.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Место и значение звука и музыки в цирке.	2
Тема 3.3. Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов.	Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Особенности звукозаписи голоса и музыкальных инструментов.	2
Тема 3.4. Общие вопросы звукорежиссуры.	Общие вопросы звукорежиссуры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Общие вопросы звукорежиссуры.	2

1	2	3
		4
Тема 3.5. Сложные системы озвучивания мероприятий на открытых площадках, стадионах.	Сложные системы озвучивания мероприятий на открытых площадках, стадионах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы:	
	Сложные системы озвучивания мероприятий на открытых площадках, стадионах.	
Тема 3.6. Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации.	Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	2
	Работа с аппаратурой. Особенности эксплуатации.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен (в соответствии с учебным планом)		
<b>Всего часов:</b>		<b>127 (85+42)</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

**Учебного кабинета 218 ГБУК ЛНР ЛГЦ**

**мастерской манеж**

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

1. посадочные места по количеству обучающихся
2. рабочее место преподавателя.

#### **Технические средства обучения:**

1. проектор
2. экран
3. ноутбук
4. звуковые колонки
5. видеофильмы
6. сборник нормативных документов по ОТ
7. схемы
8. таблицы

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** проводятся:

в учебном кабинете 218 (ГБУК ЛГЦ)

**практические занятия** проводятся:

в спортивном зале, манеже (ГБУК ЛГЦ)

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой 5 семестр, экзамен 7 семестр.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию, ОПОП по профессии, специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

##### **Базовая**

- 1.Абалкин, М. О театральной музыке. - М.,1981.
- 2.Бегак, Е. Музыкальное оформление спектакля. - М., 1962.
- 3.Власов, Е. Экспликация музыкально - шумового оформления представления - Ровно, 1998.
- 4.Гозулова, Н. Музыкальное оформление представления - К., 1989.
- 5.Грум-Гржимайло, Т. Музыка и драма. - М., 1978.
- 6.Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции. Пер. Ю. Пантелеевой // Слово композитора. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. - М., 2001. - 35 с.
- 7.Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976. - 367 с.
- 8.Козюренко, Ю. Звуковое оформление спектакля. - М., 1972.
- 9.Козюренко, Ю. Основы звукорежиссуры в театре. - М., 1975.
- 10.Попов, В. Звуковое оформление спектакля. - М., 1953.

11. Мащенко, Н. Слово, музыка, образ. - К., 1986.
12. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. — М., 2004. - 231 с.
13. Таршис Н. Роль музыки в современном драматическом спектакле. - М., 1977.
14. Меерович, И. Музыка в спектакле драматического театра - М., 1983.

#### **Дополнительная**

1. Курышева, Т. Театральность и музыка. - М., 1984.
2. Хангельдиева, И. Музыка: Театр, кино, телевидение. - М., 1991.
3. Мащенко, М. Родники гармоничной красоты. - К., 1978.
4. Зинкевич, О. Если бы Чехов был музыкантом... - К., 1980.
5. Авров, Д. Спектакль и зритель. - М., 1985.
6. Малишев, Ю. Это - музыка. - К., 1974.
7. Марголин, Л. Некоторые закономерности использования музыки, как выразительного средства драматического театра. - М., 1974.
8. Маленькая энциклопедия. Цирк / авторы-составители А. Я. Шнеер, Р. Е. Славский. – 2-е изд., перераб. и доп.– М.: Советская энциклопедия, 1979. – 448 с.
9. Руководящие и методические материалы. (К 50-летию советского цирка). – М., 1968.

#### **Информационные ресурсы**

1. Музыкальное оформление представления <http://www.coolreferat.com/>.
2. Саундтреки фильмов [http://mytracklist.com/music\\_from\\_films.htm](http://mytracklist.com/music_from_films.htm).
3. Музыка из спектаклей <http://muzofon.com/search/> Музыка %20из%20спектакля.
4. Шумы и звуки. Библиотека шумов симфонического оркестра <http://mp3davalka.com/files/>.

1. <http://ruscircus.ru/public>
2. <http://ale-ap.narod.ru/fan.html>
3. <http://iclub-china.com/rus/a04/b0601/c0000/d00000/index.htm>
4. <http://egen13.narod.ru/istoria.html>
5. <http://www.pandia.ru/365289/>



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
-умеет использовать знания по предмету, способствующие в профессиональной деятельности;	- умеет использовать полученные знания в повседневной и профессиональной деятельности	- тестирование
-умеет осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки циркового представления	- умеет правильно ориентироваться в выборе средств для решения поставленной задачи; -умеет достичь профессиональной цели	-устный, письменный опрос
- знает специфические особенности режиссуры и драматургии циркового представления.	- знает правила музыкального оформления циркового номера и программы	- тестирование; проверочная работа.
<b>Общие компетенции:</b>		
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- выступает с сообщениями о своей будущей профессии	- сообщения и презентации по выбранной тематике
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- активно участвует в подготовке докладов, презентаций	- выступление с докладами и презентациями
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных	- участвует в разработке новых технологий	- выступление с докладами

ситуациях.		
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- занимается самообразованием	- выступление с докладами и презентациями
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	занимается самообразованием	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		

<b>Профессиональные компетенции:</b>		
ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить занятия, репетиции (в соответствии с программными требованиями)	-применяет полученные знания в своей профессиональной деятельности.	- сообщения
ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.	-применяет полученные знания на предмет своей профессиональной деятельности.	-сообщения и презентация
ПК 1.6. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	-применяет полученные знания на предмет своей профессиональной деятельности.	- выступление с докладами, сообщениями и презентациями.
ПК 2.1. Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	--умеет достичь профессиональной цели	- выступление с докладами,

образовательных организациях.		
-------------------------------	--	--