**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**РЕДАКТОРСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –*53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

*Программа подготовки* – Музыковедение

*Форма обучения –* очная

*Год набора –* 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823.

Программу разработала Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой Е. Я. Михалёва

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Редакторская практика» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 2 курса магистратуры направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Практика логически и содержательно-методически напрямую взаимосвязана с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство».

Содержание «Редакторской практики» раскрывает особенности с текстами, в том числе, нотными.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестовых заданий и итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой практики предусмотрены практические занятия (15 ч.), самостоятельная работа студента (75 ч.), контроль (18 ч.).

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Целью** «Редакторской практики» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, с широким кругозором, с полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства, способного работать с разными видами текста.

**Задачи практики**:

* освоение принципов и методов музыковедческого труда;
* формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
* научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении;
* развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
* умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
* умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов
* развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
* развивать самостоятельность мышления;
* способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика входит в обязательную часть образовательного процесса и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение.

Практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-музыковедческое мастерство».

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение: ОПК-4.

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | Результат обучения |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. | ***Знать:*** методологию научного музыкознания, методологию гуманнитарных наук;  ***Уметь:*** осуществлять научный поиск, находить исследовательские лакуны;  ***Владеть:*** навыками структурного, интонационного, целостного, интерпретационного анализа музыки, а также работать с разными видами текста. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов  очная форма | | | |
| всего | в том числе | | |
| п.з. | с.р. | кон. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1. Введение в редакторскую практику. | 6 | 1 | 4 | 1 |
| Тема 2. Основные этапы редакторской работы. | 9 | 1 | 7 | 1 |
| Тема 3. Структура и форматирование научных текстов. | 12 | 2 | 8 | 2 |
| Тема 4. Корректура: орфография и грамматика. | 12 | 2 | 8 | 2 |
| Тема 5. Стилизация текста. | 12 | 2 | 8 | 2 |
| Тема 6. Музыкальная редактура: специфика жанров. | 12 | 2 | 8 | 2 |
| Тема 7. Работа с источниками и библиографией. | 11 | 1 | 8 | 2 |
| Тема 8. Этика и профессионализм в редакторской практике. | 11 | 1 | 8 | 2 |
| Тема 9. Работа с автором. Обратная связь. | 11 | 1 | 8 | 2 |
| Тема 10. Работа с собственными текстами. | 12 | 2 | 8 | 2 |
| **Всего часов за III семестр** | **108** | **15** | **75** | **18** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Редакторская практика» напрямую взаимодействует с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство» и является областью ее практического применения. Внутри практики происходит актуализация направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, а также работа с разными видами текста: научного, художественного, нотного. Практикант должен проанализировать разные виды текста с целью редактирования собственных текстов.

Занятия по «Редакторской практике» имеют практический характер, все темы раскрываются через конкретные примеры, показанные педагогом.

Тема 1. Введение в редакторскую практику: общее введение в предмет, цели и задачи курса.

Тема 2. Основные этапы редакторской работы: пошаговая инструкция по редактированию текста, показанная на конкретном примере.

Тема 3. Структура и форматирование научных текстов: правила оформления научных текстов (тезисов, статей, ВКР, диссертаций). Анализ структуры текста и логики его изложения.

Тема 4. Корректура: орфография и грамматика. Основы грамматической и орфографической проверки, показанные на конкретном примере.

Тема 5. Стилизация текста: работа с языком и стилем, адаптация под целевую аудиторию.

Тема 6. Музыкальная редактура: специфика жанров. Разбор особенностей редактуры музыкальных и научных текстов.

Тема 7. Работа с источниками и библиографией: правила поиска и оформления библиографических данных.

Тема 8. Этика и профессионализм в редакторской практике: профессиональные стандарты в редакторской деятельности.

Тема 9. Работа с автором. Обратная связь: работа с авторскими текстами и предоставление конструктивной обратной связи.

Тема 10. Работа с собственными текстами: представление собственных отредактированных текстов и отчета по «Редакторской практике».

1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и выполнению этапов практики. Она предусматривает самостоятельную актуализацию направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, а также работа с разными видами текста: научного, художественного, нотного. Практикант должен проанализировать разные виды текста с целью редактирования собственных текстов и предоставить соответствующий отчет.

**8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Какова основная цель редакторской практики в музыковедении?

а) создание музыкальных произведений;

б) анализ музыкальных произведений;

в) подготовка и редакция текстов для публикации.

2. Какой из следующих этапов является первым в процессе редактирования текста?

а) корректура;

б) структурное редактирование;

в) первичное чтение и анализ;

г) финальная проверка.

3. Что такое «стилистическое редактирование»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какой из следующих аспектов не относится к редакторской практике?

а) проверка фактов;

б) корректура;

в) форматирование текста.

5. Какой из следующих методов редактирования наиболее эффективен для улучшения структуры текста?

а) чтение в слух;

б) использование программ для проверки правописания;

в) обсуждение с автором.

6. Прочитайте следующий отрывок и укажите, какие изменения вы бы внесли для улучшения его читабельности: «Концерт, который состоялся в минувшую субботу, был очень интересным, и многие зрители остались довольны, так как исполнители показали высокий уровень мастерства».

7. Вы получили текст рецензии на концерт. Какой из следующих аспектов вы должны проверить в первую очередь?

а) грамматические ошибки;

б) соответствие фактов (даты, исполнители, произведения).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| в | в | Улучшение выразительности и читабельности текста. | а | в | Концерт, состоявшийся в прошлую субботу был очень интересным. Зрители остались довольны, поскольку исполнители показали высокий уровень мастерства. | б |

**8.2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Итоговый контроль по «Редакторской практике» проходит в форме зачета с оценкой. Практикант должен предоставить полный отчет о проделанной работе.

Образец отчета по «Редакторской практике»:

ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовсского»

*Факультет музыкального искусства*

*Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Направление подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Отчет по «Редакторской практике»**

**ФИО практиканта**

Луганск

\_\_\_\_\_\_\_(год)

1. Ознакомление с редакторскими стандартами: правила оформления научных тезисов и статей, требования к цитированию и библиографии, а также особенности стиля и языка в музыковедении.
2. Редактирование текстов: редактирование научных тезисов и статей, рецензий на концерты; корректура, структурное редактирование, стилизация.
3. Результаты практики: редактирование собственных научных текстов и ВКР.
4. Приложения: примеры отредактированных текстов, список использованных источников, собственные тексты.

Дата Подпись руководителя практики

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов прохождения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

«Преддипломная практика» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы.

Практиков предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

**10. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|  | **Критерии оценивания тестовых заданий** |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
|  | **Критерии оценивания отчета по практике** |
| отлично (5) | Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, отредактировал предоставленные материалы, качественно работал с собственными текстами, свободно ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. |
| хорошо (4) | Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, отредактировал предоставленные материалы с некоторыми ошибками, в последствии исправленными самостоятельно, качественно работал с собственными текстами, на достаточном уровне ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. |
| удовлетворительно (3) | Студент не в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, не в полном объеме отредактировал предоставленные материалы, допуская при этом существенные ошибки, в последствии не исправленными самостоятельно, не на должном уровне работал с собственными текстами, плохо ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не выполнил необходимые этапы прохождения практики, не отредактировал предоставленные материалы, не работал с собственными текстами, совсем не ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.–330 с.
4. Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов.– М. : Академия, 2012. – 336 с.
5. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.
7. Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.
8. Дрещинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалаври ата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.
9. Кюрегян Т*.* Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.
10. Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1: По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.
11. Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2: XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.
12. Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.
13. Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно- исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.
14. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.
15. Тюлин Ю. [общ. ред.]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.
16. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.
17. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.
18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.
19. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.
20. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.
21. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.
22. Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. – М., 1983, 1985.
2. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка ХХ века. – М.,1975.
3. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. — Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.
5. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.
6. Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
7. Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.