

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.02 «ЖИВОПИСЬ»

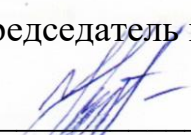
54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией живопись и композиция

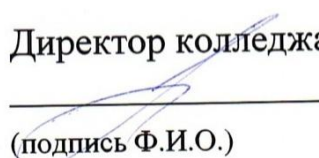
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995 ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ Горяницына Г.К.
(подпись)

Директор колледжа


_____ А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Щербина Э.Э. - преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии дизайн и скульптура федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ.06 «СКУЛЬПТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- осознанно видеть трехмерную форму, анализировать ее в пространстве и грамотно выполнять соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- реалистично и убедительно изображать действительность;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру.

знать:

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, птиц);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 48 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 48 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа;
самостоятельной работы обучающихся - 16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Скульптура»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2 ОК 01	Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.2 ОК 01	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура».	3	2	2	-	1	-
ПК 1.2 ОК 01	Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (Круглая скульптура).	16	10	10	-	6	-
ПК 1.2 ОК 01	Тема 1.3. Симметричный растительный орнамент – трехлистник (рельеф).	29	20	20	-	9	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		48	32	32	-	16	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Скульптура»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры.		48/32/16
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура».	Содержание учебного материала	2
	1. Основные закономерности лепки, современные виды технологий, материалов и их предназначение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (Круглая скульптура)	1. Особенности материалов применяемых в лепке.	10
	Содержание учебного материала	
	1. Выполнение замеров и чертежа по основным контрольным точкам.	
	2. Определение малых контрольных точек и работа над деталями.	
	3. Работа над деталями и выявление фактуры.	
	4. Обобщение.	
	5. Завершение.	
Тема 1.3. Симметричный растительный орнамент – трехлистник (рельеф).	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Выполнение этюда листьев в пластилине (рельеф).	20
	Содержание учебного материала	
	1. Выполнение замеров и чертежа по основным контрольным точкам.	
	2. Определение малых контрольных точек и работа над деталями.	
	3. Перенос контрольных точек.	
	4. Соединение контрольных точек.	
5. Завершение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	1. Анималистические персонажи по китайскому календарю.	
	2. Создание картона для растительного орнамента.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 семестр)		48/32/16
Всего часов:		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Скульптура» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)
7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
11. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
12. [Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. — К.:Вища школа, 2002. — 190 с. : іл.](#)
13. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
14. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
15. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
16. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)
17. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительная литература

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.
8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.
9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании./ Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.
10. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – осознанно видеть трехмерную форму, анализировать ее в пространстве и грамотно выполнять соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний; – реалистично и убедительно изображать действительность; – развить объемно-пространственное и конструктивное мышление; – осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру.	– точное определение особенностей скульптурной грамоты, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков лепки и формовки при выполнении скульптурных композиций; эффективное использование средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла скульптурной композиции; качественное выполнение скульптурной композиции в соответствии с требованиями технологического процесса.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Проверка конспектов. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой,
Уметь: – особенности пространственного построения формы; – пропорциональные отношения; – особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; – отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, птиц); – основы конструктивной пластической анатомии; – аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.	– эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора. – эффективно применять материалы в скульптурном творчестве при создании произведений, обобщать и анализировать готовые работы.	