

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Луганск
2023

Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля деятельность (далее - ОПОП) реализуется в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;
- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности.

ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

ПК-2. Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

ПК-3. Способен контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.

ПК-4. Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

ПК-5. Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

ПК-6. Способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.

ПК-7. Способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

ПК-8. Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

21 Легкая и текстильная промышленность

сфера реализации государственной культурной политики;

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

проектная деятельность:

разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

технологическая деятельность:

обоснования принятия конкретных художественно-технических решений при разработке изделий текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса;

изготовление предметов одежды, ювелирных изделий, обуви, головных уборов на предприятиях текстильной и легкой промышленности, традиционных художественных производствах, организация малого бизнеса;

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

проектная деятельность;

технологическая деятельность.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Искусство костюма и текстиля что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	196
	Обязательная часть	120
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	76
Блок 2	Практики	38
	Обязательная часть	29
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.) и контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ № 1. Общие вопросы курса

Тема 1. История как наука

РАЗДЕЛ № 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Образование государства Русь

Тема 5. Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии

РАЗДЕЛ № 3. Русь в XIII–XV вв.

Тема 6. Русь в XIII–XV вв.

Тема 7. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху позднего Средневековья

Тема 8. Древнерусская культура

РАЗДЕЛ 4. Россия в XVI–XVII вв.

Тема 9. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 10. Эпоха Ивана IV Грозного

Тема 11. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 12. Смутное время

Тема 13. Россия в XVII в. ведущие страны Европы и Азии, международные отношения в XVII в.

Тема 14. Культура России в XVI–XVII вв.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XVIII в

Тема 15. Россия в эпоху преобразований Петра I

Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов» 1725–1762 гг.

Тема 17. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II

Тема 18. Русская культура XVIII в.

РАЗДЕЛ № 6. Российская империя в XIX — начале XX вв.

Тема 19. Россия в первой четверти XIX в.

Тема 20. Россия во второй четверти XIX в.

Тема 21. Время великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Тема 22. Россия на пороге XX в.

Тема 23. Первая Русская революция

Тема 24. Российская империя в 1907–1914 гг.

Тема 25. Первая мировая война и Россия

Тема 26. Культура России в XIX — начале XX в.

РАЗДЕЛ № 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991 гг.)

Тема 27. Великая Российская революция (1917–1922 гг.) и её основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю

Тема 28. Гражданская война как особый этап революции

Тема 29. Советский Союз в 1920–1930-е гг.

Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны

Тема 31. «Поздний сталинизм» (1945–1953 гг.). Апогей и кризис советского общества

Тема 32. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991 гг.)

Тема 33. Россия в 1990-е гг.

Тема 34. Россия в XXI в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в

профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой предусмотрены практические занятия (170ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература» и «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.

Тема 2. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина. Типы речевой культуры носителей литературного языка.

Тема 3. Лексические нормы в аспекте точности.

Тема 4. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью. Лексические нормы в аспекте выразительности речи.

Тема 5. Словообразовательные нормы. Сложносоставные слова.

Тема 6. Морфологические нормы. Имя существительное.

Тема 7. Морфологические нормы. Имя прилагательное.

Тема 8. Морфологические нормы. Имя числительное.

Тема 9. Морфологические нормы. Местоимение.

Тема 10. Морфологические нормы. Глагол.

Тема 11. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

Тема 12. Синтаксические нормы.

Содержательный модуль 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка

Тема 13. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.

Тема 14. Научный стиль.

Тема 15. Официально-деловой стиль.

Тема 16. Публицистический стиль.

Тема 17. Язык художественной литературы.

Тема 18. Разговорный стиль, его основные особенности. Речевой этикет.

Содержательный модуль 3. Речевое общение

Тема 19. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией. Языковая и речевая компетенция носителя русского языка. Речевое общение как социальный и речевой процесс

Тема 20. Понятие делового общения, его специфика.

Тема 21. Коллективные формы профессионального общения.

Содержательный модуль 4. Ораторская компетенция

Тема 22. Основы ораторской компетенции.

Тема 23. Публичная речь, ее основные виды. Этапы подготовки к публичному выступлению

Тема 24. Языковые средства публичного общения. Успешность и неуспешность речи.

Тема 25. Презентация как вид публичной речи.

Содержательный модуль 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции

Тема 26. Текст как единица коммуникативного процесса.

Тема 27. Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

Тема 28. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов

Тема 29. Профессиональная лексика.

Тема 30. Научный текст.

Тема 31. Эссе как разновидность организации текста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Техника безопасности и первая доврачебная помощь. Биологические ритмы человека.

Тема 3. Взаимодействие физической, двигательной и эстетической культуры.

Тема 4. Культура тела и основы рационального питания студентов.

Тема 5. Физическая подготовка студентов творческих вузов. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП).

Тема 6. Основные формы физической подготовки студентов творческих вузов.

Тема 7. Профессионально важные качества студентов творческих вузов.

Тема 8. Профессиограммы творческих профессий и профессионально-прикладные упражнения.

Тема 9. Обучение движениям (принципы обучения, физическая нагрузка и формы ее повышения). Биомеханические характеристики движений.

Тема 10. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями в творческом вузе.

Тема 11. Самоконтроль при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Тема 12-13. Утомление и переутомление. Средства восстановления работоспособности.

Тема 14. Социально-биологические основы физической культуры, основы анатомии человека.

Лекция 15. Основы массажа и самомассажа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащих по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2, УК-11)

общепрофессиональные компетенции (ОПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики

Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.

Тема 3. Культурная политика России

Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология и педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.

12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отражение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология и педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.

Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.

Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя.

Тема 4. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).

Тема 5. Драматургия А. Н. Островского.

Тема 6. Художественные открытия в прозе И. С. Тургенева.

Тема 7. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Тема 8. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).

Тема 9. «Серебряный век» русской поэзии

Тема 10. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).

Тема 11. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.

Тема 12. Русская литература периода «оттепели».

Тема 13. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).

Тема 14. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.

Тема 15. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний.

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства.

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования.

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы.

Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы.

Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-10) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6, УК-9) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-7) выпускника

Содержание дисциплины:

Раздел I . Методология, история и теоретические основы психологии

Тема 1. Методологические основы психологии

Тема 2. Отечественные и зарубежные психологические школы

Тема 3. Психология личности

Тема 4. Деятельностный подход в психологии

Тема 5. Ощущения и восприятие

Тема 6. Внимание и память

Тема 7. Мышление и воображение

Тема 8. Эмоции и чувства

Тема 9. Воля

Тема 10. Темперамент

Тема 11. Характер

Тема 12. Направленность личности

Тема 13. Способности

Раздел II

Тема 1. Педагогика как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности

Тема 3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе

Раздел III. Теория образования и обучения

Тема 4. Понятие о дидактике и процессе обучения

Тема 5. Содержание образования. Методы и средства обучения.

Тема 6. Виды и формы организации обучения

Раздел IV. Процесс воспитания

Тема 7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы

Тема 8. Методы, приёмы и средства воспитания

Тема 9. Основы педагогического мастерства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современные информационные технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», прохождения практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительная, научно-исследовательской, технологической, преддипломной, и написания выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных информационных технологий в работе с графическими редакторами, мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного творческого-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины – изучение основ и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления визуальных данных;

формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений информационно-аналитической работы; закрепление навыков пользования информационными системами и ресурсами сети Интернет для поиска и анализа информации, необходимой для обеспечения профессиональных задач; формирование критического отношения к открытым источникам информации, закрепление навыков оценки релевантности и достоверности найденной информации; приобретение знаний о месте, роли и возможностях использования информационноаналитических технологий; приобретение знаний о основах информационной безопасности.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. СИТ как учебный курс.

Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).

Тема 3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.

Тема 4. Цифровая запись различных видов информации. Форматы компьютерного представления данных.

Тема 5. Векторные графические редакторы

Тема 6. Растровые графические редакторы

Тема 7. Создание информационно-творческой среды профессионального специалиста

Тема 8. Принципы работы в сети Интернет и ее графические и информационные ресурсы

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.), и самостоятельная работа студента (24 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История музыки»,

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.

Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура

Тема 4. Музыкальная культура Луганщины

Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино.

Тема 6. Хореографическая культура Луганщины

Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины

Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. История искусства Древнего мира (I семестр)

Тема 1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.

Тема 2. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Раннее Царство.

Тема 3. Искусство Древнего Царства.

Тема 4. Искусство Среднего Царства и первой половины Нового Царства.

Тема 5. Искусство Амарнского периода. Искусство второй пол. Нового Царства.

Тема 6. Искусство Месопотамии. Шумеро-аккадский и старовавилонский периоды.

Тема 7. Искусство Ассирии.

Тема 8. Искусство Нового Вавилона.

Раздел II. История искусства античного мира и Византии (II семестр)

Тема 9. Искусство Античной Греции. Эгейское искусство.

Тема 10. Искусство гомеровской Греции. Искусство периодов архаики и ранней классики.

Тема 11. Искусство высокой классики.

Тема 12. Искусство поздней классики. Искусство эпохи Эллинизма.

Тема 13. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Царский период.

Тема 14. Искусство Римской Республики.

Тема 15. Искусство Римской империи.

Тема 16. Катакомбное и раннехристианское искусство. Искусство Византии.

Тема 17. Искусство времени Юстиниана. Искусство иконоборческого периода.

Тема 18. Искусство Македонского Ренессанса и династии Комнинов. Палеологовский Ренессанс.

Раздел III. История искусства Средневековья в Западной Европе (III семестр)

Тема 19. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство готов, саксов, ланг-дов.

Тема 20. Искусство франков в период Меровингов и Каролингской империи.

Тема 21. Романское искусство Франции, Германии
Тема 22. Романское искусство Италии, Испании, Англии.
Тема 23. Искусство Готики Франции.
Тема 24. Искусство Готики Германии.
Тема 25. . Искусство Готики Англии.
Тема 26. Искусство Готики Испании.
Раздел IV. История западноевропейского искусства эпохи Возрождения (IV семестр)
Тема 27. Искусство Готики Италии. Искусство Возрождения. Эстетика гуманизма
Тема 28. Проторенессансное искусство Италии.
Тема 29. Искусство Раннего Возрождения.
Тема 30. Искусство Высокого Возрождения
Тема 31. Искусство Позднего Возрождения.
Тема 32. Искусство Возрождения Испании.
Тема 33. Искусство Возрождения Нидерландов.
Тема 34. Искусство Возрождения Германии.
Тема 35. Искусство Возрождения Франции.
Тема 36. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.
Раздел V. История западноевропейского искусства XVII в.

Тема 37. Сложение национальных школ в Западной Европе. Искусство Италии XVII в. Барокко.

Тема 38. Искусство Испании XVII в.
Тема 39. Искусство Фландрии XVII в.
Тема 40. Искусство Голландии XVII в.
Тема 41. Искусство Франции первой половины XVII в. Классицизм.
Тема 42. Искусство Франции второй половины XVII в.
Тема 43. Искусство Западной Европы XVIIIв. Искусство Франции XVIII в. Рококо.
Тема 44. Искусство Италии XVIIIв.

Раздел VI. История западноевропейского искусства. XVIII- XIX вв.

Тема 45. Искусство Англии XVII- XVIII вв.
Тема 46. Искусство Германии XVII – перв. пол. XVIII вв.
Тема 47. Искусство Чехии, Словакии, Венгрии, Польши XVII – XVIII вв.
Тема 48. Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.
Тема 49. Искусство Испании кон. XVIII – нач. XIX вв.
Тема 50. Романтизм Англии XIX в.
Тема 51. Романтизм Германии XIX в.
Тема 52. Реализм Франции XIX в.
Тема 53. Искусство импрессионизма.
Тема 54. Искусство постимпрессионизма.

Раздел VII. История западноевропейского искусства кон. XIX-нач. XX вв.

Тема 55. Искусство модерна. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв.

Тема 56. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.

Тема 57. Авангардные течения в живописи кон. XIX в.- нач.XX века. Фовизм.

Кубизм в живописи и в скульптуре

Тема 58. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись.

Тема 59. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.

Тема 60. Искусство сюрреализма, неореализма.

Тема 61. Искусство постмодерна: кинетическое иск-во, концептуальное искусство, ташизм.

Тема 62. Искусство боди-арт, поп-арт, оп-арт, лэнд-арт.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (116 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (183 ч.) и контроль (81 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Древнерусское искусство

Тема 1. Искусство древних славян (I-IX века)

Тема 2. Искусство раннефеодального государства (X-XI в)

Тема 3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы (XII-XIII века)

Тема 4. Искусство периода образования централизованного государства (XV-XVI века)

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века

Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX веков

Тема 6. Искусство петровского времени

Тема 7. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко

Тема 8. Искусство второй половины XVIII века

Тема 9. Александровский классицизм

Тема 10. Николаевский классицизм

Тема 11. Возникновение художественной концепции модерна. Объединение «Мир искусства».

Тема 12. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников.

Раздел 3. Русское (советское) искусство XX века

Тема 13. Русское (советское) искусство конца XIX - начала XX веков.

Тема 14. Русское (советское) искусство после 1917 года

Тема 15. Искусство 1930-1950-х гг.

Тема 16. Советское искусство в период оттепели.

Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (62 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Западноевропейская музыка
2. Русская музыкальная культура
3. Русская музыка XX века
4. Современная музыка

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Театр как вид искусства. Античный театр.

Тема 2. Английский театр XVI – XX в.

Тема 3. Французский театр XVII в.

Тема 4. Немецкий театр XVIII в.–пер. пол. XX в.

Тема 5. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.

Тема 6. Русский театр от истоков до конца XVIII века.

Тема 7. Крепостной театр. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в развитии русского театра.

Тема 8. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.

Тема 9. К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.

Тема 10. История развития театрального искусства на Луганщине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академический рисунок»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Академическая скульптура», «Пропедевтика», «Роспись по тканям».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно

создавать образы и раскрывать их с помощью графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Задачи дисциплины – сформировать пространственное мышление; профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности; сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка; обучить студентов графическому изображению предметов с помощью различных графических приемов и техник; развить чувства тональной гармонии и ритма; освоить пятно; сформировать художественный вкус.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Работа над рисунком гипсовой головы

Тема 1. Академический рисунок гипсовой головы (обрубков)

Тема 2. Академический рисунок гипсовой анатомической головы (Гудона).

Тема 3. Академический рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Раздел II Работа над рисунком гипсовой головы включая череп

Тема 4. Академический рисунок гипсовой классической головы и черепа.

Тема 5. Академический рисунок гипсовой головы Гаттамелата.

Тема 6. Академический рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Никколо да Уццано)

Раздел III Работа над рисунком гипсовой головы с плечевым поясом

Тема 7. Академический рисунок конечностей рук и ног (гипс).

Тема 8. Академический рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Сократ).

Тема 9. Академический рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).

Раздел IV Работа над рисунком гипсовой фигуры человека

Тема 10. Академический рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении.

Тема 11. Академический рисунок гипсовой классической женской фигуры (Венера).

Раздел V Работа над рисунком живой головы

Тема 12 Академический рисунок головы натурщика в двух положениях

Тема 13. Академический рисунок мужской полу-фигуры в одежде (портрет с руками).

Раздел VI Работа с живой натурой, полу-фигура

Тема 14. Академический рисунок полу-фигуры

Тема 15. Академический рисунок одетой фигуры человека в положении сидя (мужской или женской)

Раздел VII Работа с живой натурой, голова одетая фигура

Тема 16 Академический рисунок головы натурщика в 2-х положениях (мягкий материал)

Тема 17. Тематическая постановка. Академический рисунок женской фигуры в одежде.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен и зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (240 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (192 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Конструирование костюма и аксессуаров»

Логико-конструкторский анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров» «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам теоретические знания в области конструирования одежды; ознакомить со структурой и спецификой предмета, исследованиями в конструкции одежды; сформировать у студента первичные навыки построения конструкции швейных изделий. В процессе практики и овладевая знаниями и опытом, переходить от простых к более сложным конструкциям.

Задачи дисциплины – ориентироваться в основных понятиях и терминах конструирования одежды; определять индивидуальные особенности фигуры человека (мужской и женской); владеть общими понятиями методов и приемов конструирования одежды;

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций: (ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-3, ПК-7, ПК-8), выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие понятия в конструировании одежды: задачи предмета; понятие об одежде.
2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды.
3. Понятие о чертеже. Конструктивные элементы, точки, линии.
4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.
5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры, общие характеристики.
6. Размерная типология женских фигур. Основные и вспомогательные размерные признаки.
7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции.
8. Пропорции осанки фигуры.
9. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.
10. Правила измерения фигуры. Антропометрические инструменты для измерения фигуры.
11. Характеристика основных размерных признаков. Определение основных проекционных размерных признаков. Правила определения типовых размерных признаков для фигуры.
12. Общая характеристика аксессуаров
13. Муляжный метод конструирования одежды (метод накладки).
14. Разработка чертежей конструкции прямой классической юбки по методике ЕМКО ЦДТШЛ.
15. Разработка чертежей конструкции юбки конической форм юбки-«солнце» и «полусолнце».
16. Разработка чертежей конструкции юбки из клиньев.
17. Разработка чертежа конструкции женских брюк по методике ЕМКО ЦДТШЛ
18. Разработка чертежа конструкции джинсовых брюк по европейской методике.
19. Разработка чертежа модельной конструкции брюк: шорты, юбка-брюки и т.д.
20. Разработка чертежа конструкции мужских брюк по методу Воронина.
21. Разработка чертежа основы конструкции плечевой женской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ
22. Разработка чертежа конструкции втачных рукавов, женского плечевого изделия

(рукав прямой, рукав с локтевой вытачкой, двухшовный рукав).

23. Сравнительная характеристика базовых конструкций (БО) женской плечевой одежды, построенных по различным методикам.

24. Разработка чертежа конструкции плечевой мужской одежды по методике ЕМКО ЦДТШЛ.

25. Классификация методов конструктивного моделирования. Техническое моделирование (перенос нагрудной вытачки).

26. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с рельефами и кокетками

27. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.

28. Методы конструктивного моделирования II вида. Параллельная и коническая раздвижка деталей.

29. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.

30. Методы конструктивного моделирования рукавов.

31. Конструкции воротников и других декоративных деталей. Особенности разработки конструкций воротников различных форм.

32. Разработка конструкций капюшонов различной формы.

33. Разработка конструкций мужской сорочки.

34. Разработка конструкций изделия с втачным рукавом и пониженной проймой.

35. Разработка конструкций изделия с цельновыкроенным рукавом.

36. Конструкторско – технологическая подготовка производства. Состав и содержание проектно – конструкторской документации. Особенности разработки рабочей документации при разных способах производства одежды.

37. Разработка конструкций изделий аксессуаров головных уборов

38. Конструкция изделий с рукавами покроя реглан.

39. Разработка модельной конструкции изделия со сложным покроем рукава.

40. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма. Ассортимент аксессуаров. Разработка чертежа конструкции аксессуаров, сумки различной конструкции, перчатки.

41. Особенности разработки чертежей конструкции для Византийского костюма (IX-XI).

42. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Средневековья (XII-XV)

43. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма эпохи Возрождение (XV в.)

44. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Испании (XVI в.)

45. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Франции (XVII в.)

46. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма Англии (XVII в.)

47. Особенности разработки чертежей конструкции для костюма I половины XIX в. (стиль ампир).

48. Особенности разработки чертежей конструкции костюма конца XIX в.

49. Особенности разработки чертежей конструкции костюма начала XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (318 ч.) занятия, индивидуальные (15 ч.), самостоятельная работа студента (146 ч) и контроль (45 ч.)

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины:**

«Пропедевтика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «История костюма», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение знаний о влиянии моды и сезонных тенденций на культуру и жизнь человека; знать назначение и функции одежды; понимать и определять влияние костюма в культурной системе ценностей общества; владеть способами визуализации проектных идей, художественными приемами и техниками графического дать студентам теоретические знания в области моды как социального явления; ознакомить со структурой и спецификой изучения моды; раскрыть актуальные эстетические, технические, экономические и социальные проблемы моды; сформировать у студентов первичные навыки анализа и творческого мышления в сфере моды.

Задачи дисциплины – ориентироваться в основных понятиях и терминах моды и дизайна; отличать особенности творческих направлений и стилей моды; владеть общими понятиями про методы и приемы построения модельной фигуры, ее композиции в формате; ориентироваться в основных техниках и приемах передачи костюмной формы, текстуры, цвета; определять типы телосложения женской и мужской фигуры и знать способы их коррекции с помощью костюмной формы, силуэта, цветового решения костюма; определять роль художника-модельера в процессе создания театральных представлений и кино, авторских коллекций одежды.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.
2. Известные кутюрье и иллюстраторы моды.
3. Классификация основных стилей одежды. Модные направления в одежде.
4. Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.
5. Типы фигур и способы их коррекции.
6. Цветовые сочетания в костюме
7. Модная иллюстрация, эскиз. Техники, приемы и материалы для выполнения модной иллюстрации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Роспись по тканям».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике масляной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Работа над натюрмортом в технике акварельной живописи

Тема 1. Вступительная беседа. Осенний натюрморт

Тема 2. Натюрморт из предметов быта на светлом фоне (гризайль)

Тема 3. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме

Раздел II Работа над натюрмортом, включая сложный тематический натюрморт

Тема 4. Натюрморт из предметов быта разных по материальности

Тема 5. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме

Тема 6. Сложный тематический натюрморт

Раздел III Работа над натюрмортом с проработкой объектов сложной конструкции

Тема 7. Осенний натюрморт

Тема 8. Сложный натюрморт с гипсовым орнаментом

Тема 9. Натюрморт с гипсовой маской

Раздел IV Работа над сложными натюрмортами, включение аналитической проработки гипсовой головы

Тема 10. Натюрморт со сложными драпировками

Тема 11. Сложный тематический натюрморт из предметов быта

Тема 12. Натюрморт с гипсовой классической головой

Раздел VI Работа с живой натурой, полу-фигура

Тема 15. Этюд полу-фигуры (портрет с руками)

Тема 16. Этюд одетой мужской или женской полу-фигуры

Раздел VII Работа с живой натурой, усложнение цветового решения

Тема 17. Сложный осенний натюрморт

Тема 18. Этюд одетой женской полу-фигуры в театральном костюме

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (240 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (138 ч.) и контроль (90 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Технология изготовления костюма и аксессуаров»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров» «Конструирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с различными приёмами ручных, машинных и утюжительных работ; отметить основные различия индивидуального, массового и совмещённого производства одежды; ознакомить студентов с методами обработки отдельных узлов швейных изделий; освоить основополагающие нюансы в обработке изделий из различных материалов - ознакомить студентов с основными принципами технологической последовательности обработки плечевых и поясных изделий, а так же с оформлением необходимой конструкторско-технологической документацией на их изготовление.

Задачи дисциплины – научить практическим приёмам, связанным с поузловой обработкой отдельных деталей изделия; научить верно подбирать и выполнять технологическую обработку изделия в зависимости от ткани из которой оно изготавливается; привить практические навыки изготовления изделий различной сложности от момента получения деталей кроя до полностью готового отшитого образца.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций: (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1.1 Основные технологические операции и приёмы

Тема 1. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.

Тема 2. Ручные работы.

Тема 3. Машинные работы.

Тема 4 . Влажно-тепловая обработка (ВТО). Оборудование и приспособления для влажно – тепловой обработки

Раздел 1.2. Обработка отдельных узлов и мелких деталей

Тема 5. Обработка вытачек, складок, подрезов.

Тема 6. Обработка мелких деталей (шлёвка, хлястик, клапан, пата).

Раздел 2.1. Методы обработки карманов и застёжек поясных изделий

Тема 1. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).

Тема 2. Методы обработки застёжек юбок.

Раздел 2.2. Технологическая обработка юбки

Тема 4. Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов. Подкраивание мелких и вспомогательных деталей.

Тема 5. Технологическая обработка юбки.

Тема 6. Оформление технологической последовательности изготовления юбки.

Тема 1. Оформление изделий с помощью различных технологических приёмов.

Тема 2. Методы обработки застёжек брюк.

Тема 3. Технологическая последовательность обработки брюк.

Тема 4. ВТО брюк. Подготовка брюк к первой примерке.

Тема 5. Сборка основных деталей брюк. Обработка карманов.

Тема 6. Обработка застёжки брюк.

Тема 7. Обработка верхнего среза брюк.

Тема 8. Обработка низа брюк. Окончательная обработка изделия.

Тема 9. Оформление технологической документации.

Основные технологические приёмы обработки края борта и воротника

Тема 1. Методы обработки края борта изделия (планка, подборт, застёжка-«молния»)

Тема 2. Разновидности воротников и способы их обработки (опаш, рубашечный воротник, воротник пиджачного типа, воротник-стойка).

Тема 3. Последовательность обработки плечевых изделий без рукавов.

Тема 4. Подготовка к 1-й примерке.

Тема 5. Изготовление плечевого изделия без рукавов

Тема 6. Оформление технологической документации.

Изготовление плечевого изделия с рукавом

Тема 1. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев: реглан, втачной, цельнокроенный.

Тема 2. Способы обработки низа рукава.

Тема 3. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.

Тема 4. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки.

Тема 5. Подготовка изделия ко второй примерке.

Сборка изделия. Обработка борта, горловины и воротника

Тема 6. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и воротника.

Тема 7. Обработка рукавов и соединение их с изделием.

Тема 8. Декорирование и окончательная обработка изделия.

Тема 9. Оформление конструкторско-технологической документации.

Изготовление плечевого изделия на подкладке

Тема 10. Особенности изготовления одежды на подкладке.

Тема 11. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.

Тема 12. Подготовка изделия ко второй примерке.

Тема 13. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей и подкладки.

Тема 14. Технологическая поузловая обработка изделия на подкладке.

Тема 1. Особенности изготовления одежды в условиях массового производства.

Тема 2. Подготовка плечевых и поясных изделий к первой примерке. Примерка и внесение коррективов.

Тема 3. Подготовка изделия ко второй примерке.

Тема 4. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей выполнение декоративных элементов изделия.

Тема 5. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки. Особенности обработки рукавов различных покроев.

Тема 6. Обработка карманов. Обработка воротника, борта и горловины изделия

Тема 7. Сборка изделия. Окончательная обработка и декорирование изделия

Тема 8. Оформление технологической документации.

Тема 9. Особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов: эко-кожи, продублированных, «лаке». Особенности изделий из капроновых материалов.

Тема 10. Сортность изделий. Недопустимые дефекты изделий при изготовлении. Способы контроля качества изделий.

Тема 11. ГОСТ России. Швейные изделия, классификация. Термины и определения

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (46 ч.), практические (224 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.) и контроль (54 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины:
«Основы теории брендинга в сфере моды»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

- научить свободному владению техническими средствами;
- научить непосредственному применению знаний при создании бренда.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать основные этапы создания бренда от формирования целей, нейминга, создания логотипа, разработки фирменного стиля, вербальной составляющей бренда до формирования бренд-бука и запуска своего бренда одежды.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК-5)

профессиональных компетенций: (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие бренда.
2. Регистрация торговой марки. Разработка названия бренда.
3. Логотип. Фирменный стиль.
4. Вербальная составляющая бренда
5. Бренд-бук как стандарт использования фирменного стиля.
6. Создание коллекции одежды
7. Известные бренды одежды в мире моды. Бренд Прада.
8. Гуччи.
9. Фенди
10. Валентино
11. Кавалли.
12. Армани
13. Версаче
14. Дольче Габбана
15. Шанель
16. Диор
17. Сен Лоран

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), практические (50 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (35 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины:
«Проектирование костюма и аксессуаров»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – подготовить студентов к конкурентно способной деятельности в профессиональной среде, концентрируя учебный процесс на активные эксперименты с формой, материалом, конструкцией; помочь формированию образно – ассоциативного мышления; обучить способам визуализации художественного образа и его проектного воплощения.

Задачи дисциплины – изучить процесс, включающий анализ проектного задания, выполнение эскиза, построение конструкции, художественное моделирование, расчет технического процесса, выполнение макета; научить выражать художественно-образную идею костюма различными декоративными приемами и графическими средствами; обучить основным методам дизайн - проектирования; овладеть творческими методами преобразования и гармонизации формы; развить у студентов образно-ассоциативное мышление, способствующее творческой работе по созданию художественного образа.

Дисциплина нацелена на формирование:

Универсальных компетенций (УК-3);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Художественно - графические средства визуализации художественного образа.

Тема 1. Общие понятия о художественном проектировании одежды

Тема 2. Разработка эскизного предложения. Художественно-графические средства выражения

Тема 3. Фактуры

Тема 4. Ритмический строй

Тема 5. Монокомпозиция

Тема 6. Понятие раппорта и мотива, как способа построения орнамента

Тема 7 Методы поиска художественного образа

Тема 8. Силуэт – как основа визуализации художественного образа

Тема 9. Цветовые гармонии

Раздел III. Композиционное формообразование костюма

Тема 10. Композиционные элементы формообразования

Тема 11. Костюм - как композиционно и конструктивно связанная система объемов.

Тема 12. Пластика как свойство выражения формы.

Раздел IV. Архитектура костюма

Тема 13. Виды симметрии

Тема 14. Виды пропорций. Контраст, нюанс, тождество

Тема 15. Архитектура костюма.

Тема 16. Оптические иллюзии и применение их в костюме.

Тема 17. Метр и ритм в костюме

Тема 18. (ОПС)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (310 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (138 ч.) и контроль (72 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:
«Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «История костюма», «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Проектирование костюма и аксессуаров».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам теоретические и практические знания в отрасли материаловедения, как специальной дисциплины, о качествах и свойствах современных швейных изделий; раскрыть перспективные направления улучшения качества и обновления ассортимента современных швейных материалов (использование новых видов химических волокон, высококачественных красителей и декоративной отделки); сформировать у студентов практические навыки по целесообразному выбору материалов для швейных изделий, их рациональному использованию и методам оценки качества.

Задачи дисциплины – научить свободно ориентироваться в современных технологиях изготовления и декоративного оформления швейных материалов; владеть основами пластического формообразования материалов для одежды; уметь проводить комплексный анализ изменений и деформации во время эксплуатации одежды; иметь представление и навыки использования правильного использования материалов; усвоить приемы образного создания костюма с помощью разнообразных материалов; уметь реставрировать и ухаживать за швейными изделиями и материалами.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций: (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.
2. Классификация и свойства химических волокон.
3. Типы ткацких переплетений.
4. Нетканые и клеевые материалы: классификация, свойства, область применения
5. Работа с деликатными текстильными полотнами и швейными материалами.

Швейная фурнитура

6. Трикотажные полотна: классификация и свойства. Особенности работы с трикотажными полотнами.

7. Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.

8. Натуральный и искусственный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным мехом.

9. Натуральная и искусственная кожа: ассортимент и свойства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Работа в материале»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Отделка одежды», «История костюма».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Отделка одежды», «Проектирование костюма и аксессуаров»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Дать студентам теоретические и практические знания про общие понятия и виды декора в одежде; раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций; определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды; сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи дисциплины – научить ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды; правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора; свободно использовать на практике различные техники и методы декора (отделки) одежды; создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций: (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Техника выполнения лоскутного шитья: пэчворк (схемы). Квилтинг.
2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.
3. Техника пэчворк. Схемы, правила выполнения.
4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.
5. Техники выполнения головных уборов
6. Выполнение головных уборов в материале.
7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений
8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (58 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (25 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Отделка одежды»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Работа в материале», «История костюма», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Работа в материале», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Проектирование костюма и аксессуаров».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – студенты получают теоретические знания про общие понятия и виды декора в одежде. В процессе изучения дисциплины освещаются основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций. Даются определения для выполнения основных техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды. Формируются практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи дисциплины – научить ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды; правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора; свободно использовать различные техники и методы декора (отделки) одежды; создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций: (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Виды вышивки: история возникновения различных техник вышивки, их характерные особенности и приемы выполнения

2. Техника вышивки крестом. Счётный и несчётный крест, материалы для работы

3. Техника вышивки гладью. Виды стежков. Материалы для работы

4. Техники вышивки лентами, бисером. Материалы для работы

5. Разработка отделки и декора изделий по теме ВКР

(к костюму) с различным видом декоративной отделки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (64 ч.) занятия, индивидуальные (15 ч.), самостоятельная работа студента (20 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Роспись по тканям»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Работа в материале», «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров», «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с историей развития различных техник росписи ткани и методами работы в технике горячего, холодного и узелкового батика. Приобретение навыков свободного владения техническими средствами; ознакомление студентов с историей развития классической техники росписи ткани.

Задачи дисциплины – формирование практических навыков свободной росписи; применение различных техник росписи ткани в отделке одежды и в изготовлении текстильных изделий.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей
2. Метод росписи ткани «от светлого к темному»
3. Метод свободной росписи ткани
4. Метод акварельной росписи ткани
5. Копия (растительные мотивы)
6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани
7. Особенности узелкового батика
8. Особенности узелкового батика способом завязывания
9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани
10. Особенности узелкового батика способом прошивания ткани
11. Создание текстильного панно в технике у батика по мотивам живописи эпохи модерна
12. Историческая справка. Особенности современного горячего батика
13. Особенности горячего батика способом опускания в краску
14. Особенности горячего батика способом «брызги воска»
15. Особенности горячего батика способом кракле
16. Многоцветный горячий батик
17. Работа в материале в технике батика к дипломному проекту

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация, (зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Аналитика трендов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Дисциплина изучает изучает комплекс маркетинговых мероприятий по разработке бренда, развитию имиджа и закреплению долгосрочных отношений с потребителем.

Цели. Конечной целью дисциплины является подготовка профессионала, способного создать свой бренд, реализовывать творческий потенциал и применить приобретенные знания при создании бренда одежды.

Задачи дисциплины:

- научить свободному владению техническими средствами;
- научить анализировать и предвидеть развитие модных тенденций в моде

Дисциплина нацелена на формирование:
профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника .

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину . Аналитика моды. Сегментация fashion индустрии.
2. Тренды и тенденции
3. Современные Дома моды. Позиционирование.
4. Диффузия инноваций

5. Кулхантинг. Методы и инструменты прогнозирования.
6. Трендвотчинг
7. Аналитика сезонных изменений. Краткосрочная и долгосрочная мода.
8. Работа с аналитическими сводками и создание мудбордов. Способы визуализации трендов.
9. Составление тренд прогнозов
10. Тренды на 2022
11. Составление тренд прогнозов на 2023, 2024 годы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Курс изучает задачи предмета «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров», роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно - прикладного композиции - на примере сравнения с другими видами искусства знакомит с общими законами строения композиции в изобразительном искусстве.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование понятия об организации плоскости, знакомство с композиционными закономерностями и композиционными средствами. Выполняя упражнения, студенты получают опыт восприятия и оценки композиции, наблюдают проявления композиционных закономерностей, развивают чувство пропорций, ритма, тона, равновесия и получают навыки работы над композицией.

Задачи дисциплины – роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно - прикладного композиции - на примере сравнения с другими видами искусства строения композиции в изобразительном искусстве.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1 Вступительная беседа. Задачи Единство законов композиции. Восприятие плоскости. Структура плоскости. Символика форм и плоскости.

2. Композиционные средства. Равновесие плоскости и пространства. Организация плоскости.

3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамической композиции.

4. Замкнутая и открытая композиция. Организация центра и акцента. Членения плоскости (силуэт, тон)

5. Средства организации плоскости Замкнутая и распространенная композиция. Ритми модуль, пропорционирования. Сетчатый орнамент. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры). Комбинаторные тональные варианты

6. Фриз. Ленточный орнамент из геометрических фигур. Ахроматическое решение (силуэт, выворотки, тон).

7. Орнаментальные композиции 3 геометризованных фигуративных изображений растений, животных 1. Ситчастий 2. Симметрия вращения (силуэт, тон) 3. С элементов орнаментов исторических стилей

8. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве. Анализ композиционной структуры в произведениях искусства.

9. Вступительная беседа. Задачи предмета. Единство законов композиции Восприятие плоскости. Структура плоскости. Символика форм и плоскости

10. Композиционные средства. Контраст форм и равенство по массе.

11. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамической композиции. Динамика масс, движение в пространстве, Вопросы для освещения.

12. Замкнутая и открытая композиция. Организация центра и акцента. Членение плоскости (силуэт, тон)

13. Средства организации плоскости Замкнутая и распространяющаяся композиция. Ритм и модуль, пропорционирование. Сетчатый орнамент. Варианты сеток, варианты симметрии (геометрические фигуры). Комбинаторные тональные варианты.

14. Фриз. Ленточный орнамент из геометрических фигур. Ахроматическое решение (силуэт, выворотка, тон).

15. Орнаментальные композиции с геометризованных фигуративных изображений (растений, животных)

16. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве. Анализ композиционной структуры в произведениях живописи, графики, дизайна, архитектуры, декоративного искусства

17. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Равновесие, соподчинение, ритм цвета. Символика форм и цвета. Организация плоскости, динамика и статика (цветовое решение).

18. Строение тематического фриза с атрибутов искусства.

19. Сохранение и разрушение объема. Упражнения на графические решение плоскости и объемов : куб, цилиндр, пирамида, конус. Членение и трансформация объемов графическими способами (линия, силуэт, тон), аксонометрия.

20. Изобразительные способы. Упражнения; фактуры, текстуры, структуры (имитация материалов).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), практические занятия (68 ч.) и самостоятельная работа студента (175 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «История костюма».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - раскрыть роль фактора моды в общей эволюции костюма, развить у студентов художественный вкус и воспитать на этой основе ценностные ориентации.

Задачи дисциплины - исследовать связь костюма с морально-этическими нормами каждого общества, научить проводить научно-исследовательскую работу по изучению

образцов искусства костюма разных народов и эпох, обогатить представление студентов об особенностях и разнообразии исторического костюма.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)
2. Костюм Ассири-Вавилонии
3. Костюм Древней Греции,
4. Костюм Древнего Рима
5. Костюм Византии (IV-XV вв.)
6. Западно-европейский костюм эпохи Средневековья
7. Костюм эпохи Возрождения
8. Костюм периода «Барокко»
9. Костюм периода «Роккоко».
10. Европейский костюм XIX в. периода ампир
11. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации
12. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм
13. Костюм эпохи модерн XX в.
14. Деятельность мировых дизайнеров

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (96 ч.), практические (24 ч.) занятия, контроль (18 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Компьютерное проектирование костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дизайн визуальных коммуникаций».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов навыков компьютерного дизайна и графического отображения объектов в виде чертежей или рисунков, выполненных при помощи персональных компьютеров, построения компьютерных моделей изделий и получение навыков работы над в графических редакторах.

Задачи дисциплины –научить владеть основами компьютерной графики на базе пакета графических программ: AdobeCorelDraw, PhotoShop; научить студентов навыкам элементарных геометрических построений при помощи средств компьютерной графики; научить студентов навыкам построения двухмерных изображений изделий по индивидуальным заказам; научить студентов навыкам компьютерного дизайна объектов изделий по индивидуальным заказам.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет компьютерной графики. Компьютерное моделирование одежды. Изготовление изделий по индивидуальным заказам на уровне компьютерных моделей. Основные пакеты графических программ, их особенности.

2. Основная система – пакета графической программы CorelDraw. Основные понятия. Пользовательский интерфейс. Система команд.

3. Основы работы с документом. Настройки рабочих режимов. Построение базовых объектов.

4. Управление экранным изображением. Работа с текстом

5. Выбор и сортировка объектов. Блоки и их атрибуты.

6. Редактирование объектов. Плоские объекты и поверхности

7. Плоские объекты и поверхности

8. Подготовка к выводу чертежа. Создание модели объекта

9. Предмет компьютерной графики. Компьютерное моделирование одежды. Изготовление изделий по индивидуальным заказам на уровне компьютерных моделей. Основные пакеты графических программ, их особенности.

10. Основная система– пакета графической программы CorelDraw. Основные понятия. Пользовательский интерфейс. Система команд.

11. Основы работы с документом. Настройки рабочих режимов. Построение базовых объектов.

12. Управление экранным изображением. Работа с текстом

13. Предмет компьютерной графики. Компьютерное моделирование одежды. Программа Adobe Photoshop

14. Форматы графических данных

15. Adobe Photoshop интерфейс

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (25 ч.), практические занятия (60 ч.), контроль (36 ч.) и самостоятельная работа студента (95 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Академическая скульптура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров»

Цели дисциплины:

Цель дисциплины – дать теоретические знания в области скульптуры как специальной дисциплины; раскрыть перспективные направления улучшения качества при создании пластических форм; сформировать у студента практические навыки по изготовлению скульптурных форм (опираясь на полученные знания в других дисциплинах: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Академический рисунок», «Отделка одежды» и т.д.).

Задачи дисциплины –развить объемно-пространственное мышление; дать определенные знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях и композиции.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства
2. Рельеф.
3. Отливка из гипса.
4. Анималистическая скульптура.
5. Исторические причины появления, развитие и формирование маски.
6. Маска

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические занятия (34 ч.), контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дизайн визуальных коммуникаций»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерное проектирование костюма », «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров ».

Является основой для изучения последующей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов навыков компьютерного дизайна и графического отображения объектов в виде чертежей или рисунков, выполненных при помощи персональных компьютеров, построения компьютерных моделей изделий и получение навыков работы в графических редакторах.

Задачи дисциплины– научить студентов владеть основами компьютерной графики на базе пакета графических программы: AdobePhotoShop; научить студентов навыкам элементарных геометрических построений при помощи средств компьютерной графики; научить студентов навыкам построения двухмерных изображений изделий по индивидуальным заказам; научить студентов навыкам компьютерного дизайна объектов изделий по индивидуальным заказам.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Компьютерный Дизайн. Основные определения и понятия. Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы.
2. Реклама
3. Аппаратные и программные средства, необходимые для работы дизайнера.
4. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства.
5. Основной закон композиции. Основные принципы и художественно-выразительные средства композиции.
6. Стили в рекламе
7. Краткая история шрифтов. История развития шрифтов для латинского шрифта.
8. Понятие о типографике.
9. Фирменный стиль как дизайн-задача.
10. Различные виды рекламы (телевизионная и Интернет)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические занятия (34 ч.), контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Выполнение проекта в материале»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – подготовить студентов к конкурентно способной деятельности в профессиональной среде, концентрируя учебный процесс на активные эксперименты с формой, материалом, конструкцией; помочь формированию образно – ассоциативного мышления; обучить способам визуализации художественного образа и его проектного воплощения.

Задачи дисциплины – изучить процесс, включающий анализ проектного задания, выполнение эскиза, построение конструкции, художественное моделирование, расчет технического процесса, выполнение макета; научить выражать художественно-образную идею костюма различными декоративными приемами и графическими средствами; обучить основным методам дизайн - проектирования; овладеть творческими методами преобразования и гармонизации формы; развить у студентов образно-ассоциативное мышление, способствующее творческой работе по созданию художественного образа.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций(ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Создание авторской ткани для изготовления серии костюмов согласно выбранной тематике
2. Выполнение модельной единицы в материале

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: « Роспись по тканям»

Цели дисциплины – изучить закономерности явлений, связанных с цветом и его восприятием, охватывает знания про свойства цвета, виды смешения, понятие про контрасты, цветовую гармонию, психологическое действие цвета, колорит.

Задачи дисциплины – подготовка к решению задач на темы: цвет и пространство; цвет и ассоциации; цвет и ритм; пропорции и цвет; соподчинение и цветовая гармония.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Дисциплина цветоведение

Тема 2. Физические основы цветоведения. Тон.

Ахроматическая шкала. Характеристики цвета.

Тема 3. Ахроматический и спектральный круг.

Тема 4. Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами

Тема 5. Оптическое и механическое смешение.

Тема 6. Графическое смешение линий, точкой.

Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст.

Тема 8. Гармонизация спектрального ряда

Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета

Тема 10. Цветовая гармония.

Тема 11. Теории цветовой гармонии. Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.

Тема 12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета

Тема 13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.

Тема 14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.

Тема 15. Гармония и принципы декоративности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в дисциплины по выбору Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописью.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела, уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях

человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Анатомия человека, кости

Тема 1. Тема 1. Тело человека в изобразительной

Тема 2. Позвоночный столб. Грудная клетка Таз

Тема 3. Кости ноги.

Тема 4. Скелет плечевого пояса.

Тема 5. Кости руки.

Тема 6. Череп.

Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок человека

Раздел II Анатомия человека, мышцы

Тема 8. Мышцы головы и лица.

Тема 9. Пластика деталей лица.

Тема 10. Мышцы и пластика шеи.

Тема 11. Мышцы плечевого пояса.

Тема 12. Мышцы туловища (мышцы спины,гГруды, живота).

Тема 13. Мышцы таза и бедра.

Тема 14. Мышцы голени и стопы.

Тема 15. Пропорции и центр веса.

Тема 16. Построение и разбор фигуры наОснове скелета и мышц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Перспектива»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в дисциплины по выбору Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись». «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи дисциплины – изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение, метод параллельного проектирования.

2. Виды аксонометрических проекций Ортогональные проекции геометрических тел.

3. Процесс ортогонального проектирования (точка, линия, общего и частного положения, геометрические фигуры и тела). Натуральная величина плоской фигуры.

4. Сечение тел проектирующими плоскостями, пересечение поверхностей. Тени в ортогональных проекциях.

5. Элементы перспективного изображения. Построение перспективы линий общего и частного положения. Перспективный масштаб. Измерение отрезков прямых в перспективе.

6. Построение углов и отрезков, восходящих линий, геометрических фигур, Объемных геометрических тел.

7. Перспектива интерьера по заданным размерам. Фронтальная и угловая перспектива.

8. Построение перспективы способом перспективных сеток. Метод Дюрера. Способ архитекторов.

9. Построение теней от предметов при естественном освещении и в интерьере при искусственном освещении.

10. Построение отражений в перспективе на горизонтальной, вертикальной, наклонной плоскости.

11. Способы проверки построения в рисунках, выполненных с натуры.

Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.

12. Анализ картин художников. Перспектива как художественное средство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины:
«Макетирование и проектирование костюма»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в дисциплины по выбору Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров».

Цели освоения дисциплины:

формирование знаний в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области дизайна костюма, а также знакомство с особенностями формообразования костюма и методами создания одежды.

Задачи дисциплины:

овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру; владеть знаниями о возможностях создания одежды, классических и современных принципах макетирования костюма;

Уметь создавать одежду различными способами макетирования, используя знания из области материаловедения о пластичности материалов в соответствии с конкретными учебными заданиями, уметь анализировать пути формообразования костюма в области

дизайна; иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера костюма, иметь навыки создания композиции и формы костюма на манекене и фигуре человека, иметь навыки научно-исследовательской деятельности и прогнозирования в области дизайна одежды.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-8) выпускника

Содержание дисциплины основано на:

Тема 1. Введение Общие понятия основы макетирования Задачи предмета. Понятие об одежде.

Тема 2. Материалы и инструменты

Тема 3. Манекены: портновский манекен, демонстрационный манекен, манекен как арт-объект

Тема 4. Методы макетирования как способ получения новых решений.

4.1 Расчетно – графический метод.

4.2 Муляжный метод .

4.3 Наколка

4.4 Метод от куска.

4.5 Метод габаритных кусков.

4.6 Комбинированный метод

4.7 Модульный метод

Тема 5. Наколка базовой конструкции женского лифа.

5.1 Подготовка манекена.

5.2 Подготовка макетной ткани.

5.3 Последовательность накладки лифа с выточками по линии талии

5.4 Наколка спинки лифа

5.5 Окончательное оформление лифа

Тема 6. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава

Тема 7. Наколка одношовного втачного рукава в пройму

Тема 8. Наколка прямой двухшовной юбки.

8.1 Наколка переднего полотнища юбки

8.2 Наколка заднего полотнища юбки. Окончательное оформление макета юбки.

Тема 9. Наколка воротников

Тема 10. Модульная система

10.1 Многомодульная система.

Тема 11. Модуль как часть костюма. Заключение и итог макетирования костюма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Формообразование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в дисциплины по выбору Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Дисциплина изучает процессы создания формы в деятельности дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями к эстетической выразительности будущего объекта, его функции и используемых материалов.

Целью дисциплины является формирование профессиональной компетентности в области макетирования изделий на основе изучения теоретических основ и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, а также формирование качеств, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.

Задачи освоения дисциплины

- изучение основных понятий и сущности теории формообразования в одежде;
- изучение факторов, влияющих на форму одежды;
- овладение способами получения разнообразных форм предметов одежды;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-8) выпускника .

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды)

Тема 1.1. Основы макетирования костюма. Работа с аналогами

Тема 1.2. Метод наколки

Тема 1.3. Моделирование драпированной одежды

Раздел 2. Разработка одежды сложных форм методом макетирования

Тема 3.1. Методы макетирования костюма. Поиск новых форм.

Тема 3.2 Создание авторской модели методом наколки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины: «Пленэрная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 2 Практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практика реализуется преподавателями кафедры искусство костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – заключается в закреплении и углублении полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения и приобретение практического опыта и навыков работы на пленэре. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о методах стилизации, владеть графическими техниками, художественно-образным представлением.

Задачи практики – приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности; изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости; изучение системного подхода при поиске композиционного решения; приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения; ознакомление с профессиональной

культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах.

Практика нацелена на формирование:

универсальных компетенции (УК-1);
общепрофессиональных компетенции (ОПК-3);
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Бионика в графическом дизайне. Изучение природных мотивов флоры
 - 1.1 Зарисовки природных мотивов флоры
 - 1.2 Трансформация природных форм в графические объекты-образы.
(Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)
 - 1.3 Создание декоративной орнаментальной композиции
 - 1.4 Перенос заданий на планшет. Графическая подача. Просмотр работ
- 2 Этюды пейзажа. этюды архитектурных мотивов
 - 2.1 Состояния в пленэре
 - 2.2 Детали пейзажа
 - 2.3 Архитектурные мотивы
 - 2.4 Просмотр работ

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Технологическая (Проектно-технологическая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 2 Практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой искусства костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знать последовательность технологического процесса создания произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения.

Задачи практики – научить навыкам самостоятельной работы с технологией изготовления костюма и текстиля, материалов для создания швейных изделий произведений декоративно-прикладного искусства различного назначения; научить методам оценки технического и художественного состояния швейных изделий различного назначения. Приобрести опыт деятельности по реализации реального проекта по созданию швейных изделий.

Практика нацелена на формирование:

универсальных компетенции (УК-3);
общепрофессиональных компетенции (ОПК-6);
профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Художественные особенности костюма в Луганском регионе

Тема 1. Эстетическое своеобразие костюма Луганщины

Тема 2. Особенности орнаментальных мотивов костюма Луганщины

Тема 3. Принципы комплектования и способы ношения элементов

Тема 4. Методы и техники декорирования костюма Луганщины

Раздел 2. Костюм скифов

Тема 1. Эстетическое своеобразие костюма скифов

Тема 2. Особенности орнаментальных мотивов костюма скифов

Тема 3. Методы и техники декорирования костюма скифов

Тема 4. Просмотр работ

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины: «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в обязательную часть Блока 2 Практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой искусства костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – проанализировать общие направления развития стилей и вариантов проявления современного искусства одежды; воплотить современную образную концепцию бытового и сценического костюма; определить основные проблемы производства современного костюма и пути их решения; приобрести опыт самостоятельной творческой и научной работы в условиях производственного и педагогического коллективов.

Задачи – научить грамотному сбору, накоплению, обработке и систематизации теоретического, эмпирического и творческого материала для оформления разделов выпускной квалификационной работы; разработке и умению создавать завершённый комплекс художественной системы «костюм» по собственно выбранной тематике выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК - 6) выпускника.

Содержание преддипломной практики:

1. Изучение документации на выполнения ВКР
2. Разработка художественного проекта швейных изделий согласно заданию на ВКР.
3. Анализ современных тенденций моды на стилевые решения, формообразование костюма, материалы для одежды.
4. Анализ мировых аналогов.
5. Сбор данных о процессах проектирования и технологиях изготовления изделий на производстве.
6. Изучение научной, нормативно-технической информации и литературы, отечественного и зарубежного опыта по вопросам проектирования костюма.
7. Анализ источника вдохновения для разработки художественного проекта
8. Разработка фор-эскизов моделей одежды согласно индивидуальному заданию
9. Выполнение творческих эскизов
10. Выбор материалов и составление конфекционной карты
11. Разработка базовой и модельной конструкции проектируемого изделия
12. Выбор методов обработки проектируемого изделия, составление сборочных схем основных узлов и соединений разрабатываемого изделия (воротник, борт, карман, низ изделия и др.)

13. Выбор оборудования для изготовления изделия
14. Подготовка нормативной документации для выполнения проекта
15. Изготовление изделий в соответствии с утвержденной темой ВКР
16. Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения
17. Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики
18. Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 з.е., 828 часов. Программой преддипломной практики предусмотрена практическая работа (270 ч.), индивидуальные задания (15 ч.) и самостоятельная работа студента (543 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы производственной практики** **«Технологическая (проектно-технологическая)»**

Логико-структурный анализ: курс входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры искусство костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цели практики –изучение на предприятиях города и области основных этапов процесса массового производства одежды; определение композиционно-эстетических и конструктивно-технологических особенностей производства одежды класса «прет-а-порте»; приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды; ознакомление с современными системами автоматизированного проектирования одежды.

Задачи практики –ознакомиться со структурой предприятия массового производства одежды; определить основные производственные и экономические показатели швейного предприятия; изучить принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды;

Практика нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Цели и задачи практики
2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности
3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием
4. Изучение аналогов и работа с журналами
5. Сбор материала
6. Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте.
7. Разработка эскиза-проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов
8. Разработка конструкции
9. Раскрой изделия
10. Примерка изделия
11. Внесение необходимых изменений в модель и соответствующих
12. Выполнение технологической обработки изделия
13. Выполнение отчета

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой практики предусмотрена практическая работа (216 ч.) самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе бакалавриата направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Изучение дисциплины способствует формированию у студента соответствующих предметных и операциональных морально-этических и эстетических компетенций. Также необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов теоретических представлений о специфике морального и эстетического сознания и функциональной роли морали и искусства в регулировании деятельности человека и общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами, дискутируемыми в современной этике и эстетике;
- формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для их самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций;
- осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих традиционных ценностей и формирование нравственно-патриотических качеств нравственно-автономной личности и гражданина;
- осознание самооценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу осознанию собственных ценностных ориентаций, рефлексии над поступками и их этической мотивацией и регулятивной функции эстетических процессов, эстетической информации в личностные смыслы;
- ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области экономики, бизнеса, межкультурных коммуникаций в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

- универсальная компетенция (УК-5).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали.

Тема 2. Проблема морали в истории этики.

Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания.

Тема 4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.

Тема 5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Тема 6. Основные категории эстетики.

Тема 7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

Тема 8. Исторические закономерности развития искусства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Деловой этикет»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина способствует формированию у студентов навыков деловой коммуникации, подготовке студентов к профессиональной деятельности, обеспечивая развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде основываясь на понятия и принципы деловой этики, морали и этикета, а так же освоить коммуникативную компетентность для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать необходимые представления об этике и морали;
- изучение этических норм в деловом общении;
- изучение требований к деловой и письменной коммуникации, а так же применение на практике;
- навык ведения и подготовки к переговорам, совещаниям;
- освоение особенностей межкультурных коммуникаций;
- усвоение способов предотвращения конфликтных ситуаций;
- сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

– универсальная компетенция (УК-3)

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы этики и морали. Этические нормы в деловом общении.

Тема 2. Этика руководителя, стили руководства. Фазы делового общения (перцептивная, коммуникативная и интерактивная).

Тема 3. Риторика и деловая риторика.

Тема 4. Речевой этикет в деловом общении.

Тема 5. Невербальные коммуникации в структуре делового общения. Основы кинесики и проксемики.

Тема 6. Информационная культура в социальных сетях.

Тема 7. Корпоративная культура: главная цель, задачи, элементы и преимущества.

Тема 8. Деловое общение и его виды. Фазы делового общения.

Тема 9. Конфликты в деловом общении и возможности их решения.

Тема 10. Формы и средства делового общения (переписка, телефонные разговоры, переговоры, деловые встречи и подготовка к ним).

Тема 11. Деловой женский дресс-код, аксессуары и украшения. Деловой мужской дресс-код, аксессуары.

Тема 12. Национальные модели деловой этики и этикета.

Тема 13. Столовый этикет.

Тема 14. Этикет, происхождение и история его возникновения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Начальная военная подготовка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Освоение дисциплины направлено на создание и поддержание в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Освоение дисциплины необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – воспитание у студентов патриотизма, уважения к Луганской Народной Республике, ее военному прошлому; практикоориентированное изучение основ воинской службы, основ строевой, тактической, огневой подготовки и основ оказания первой медицинской помощи. Дисциплина обязана обеспечить формирование морально-психологических и физических качеств гражданина, необходимых для прохождения военной службы, формирование нравственно самостоятельной личности – патриота Луганской Народной Республики.

Задачи дисциплины:

– ознакомление студентов со структурой и спецификой Народной Милиции ЛНР, основными этапами ее становления и развития, актуальными проблемами отражения военной и вооруженной агрессии;

– формирование у студентов интереса к изучению основ военного дела, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, ценностных ориентаций;

– осмысление процессов современного общества, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств патриота и гражданина;

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

– универсальная компетенция (УК-8, УК-11);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Порядок прохождения службы в Народной милиции Луганской Народной Республики.

Тема 2. Общевоинские уставы Народной милиции Луганской Народной Республики.

Тема 3. Строевая подготовка. Строевой устав..

Тема 4. Тактическая подготовка. Действия солдата в бою.

Тема 5. Огневая подготовка.

Тема 6. Современное оружие и его поражающие факторы.

Тема 7. Обеспечение личной безопасности в военное время.

Тема 8. Теоретические основы оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Тема 9. Порядок оказания первой медицинской помощи при различных состояниях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Практикум по русскому языку»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Содержание дисциплины раскрывает суть формирования образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, повышения уровня коммуникативной компетенции будущих специалистов, владеющих всем богатством языковых средств и умеющих использовать их в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);
- овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;
- повышение уровня языковой и речевой культуры;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения;
- приобретение навыков публичного выступления;
- качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

- универсальная компетенция (УК-4)

Содержание дисциплины:

Тема 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм.

Тема 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка.

Тема 3. Речевое общение.

Тема 4. Ораторское искусство.

Тема 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 41 учебные дисциплины, в том числе 24 обязательной части, 17 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 3 типа практик. Учебная, производственная и преддипломная.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая

документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.