

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

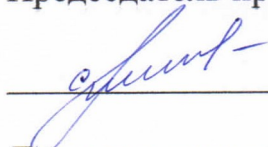
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**  
54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 995 (ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии



А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа



А.И. Сенчук

оставитель:

Бережная О.В. - преподаватель предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

С

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 4  |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....                        | 5  |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 6  |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 10 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 14 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Пластическая анатомия» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

### знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, Наименование темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1.    | ПК. ...                                     |                               | Тема                 |                  |                                   |

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа

самостоятельной работы обучающихся – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| <b>Код</b><br>(согласн<br>о ФГОС<br>СПО) | <b>Наименование результата обучения</b>   |
|--|---|
| ПК 1.1.                                  | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.   |
| ПК 1.2.                                  | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.  |
| ПК.2.2.                                  | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК.2.7.                                  | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |
| ОК 1.                                    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.                                    | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                  |
| ОК 4.                                    | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                          |
| ОК 8.                                    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                           |
| ОК. 11.                                  | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

| Коды компетенций  | Наименование разделов, тем   | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |  |  |                                    |  |
|---|--|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
|   |  |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |  |  | Самостоятельная работа обучающихся |  |
|   |  |             | Всего, часов   | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1   | 2  | 3           | 4  | 5  | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| <b>ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7.<br/>ОК 1.; 2; 4.; 8.; 11.</b> | <b>Раздел 1. Формирование основных анатомических знаний.</b>                           | <b>48</b>   | <b>32</b>  | <b>32</b>  | <b>-</b>                               | <b>16</b>                          | <b>-</b>                               |
| ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7.<br>ОК 1.; 2; 4.; 8.; 11.         | Тема 1.1. Введение. Анатомия – наука о строении.                                       | 3           | 2  | 2  | -                                      | 1                                  | -                                      |
| ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7.<br>ОК 1.; 2; 4.; 8.; 11.         | Тема 1.2. Скелет человека его составляющие и функции.                                  | 27          | 18   | 18   | -                                      | 9                                  | -                                      |
| ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7.<br>ОК 1.; 2; 4.; 8.; 11.         | Тема 1.3. Скелет головы и мускулы лица.  | 18          | 12   | 12   | -                                      | 6                                  | -                                      |
| <b>ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7.<br/>ОК 1.; 2; 4.; 8.;</b>     | <b>Раздел 2. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании</b> | <b>60</b>   | <b>40</b>  | <b>40</b>  | <b>-</b>                               | <b>20</b>                          | <b>-</b>                               |

|     |              |  |  |  |  |  |  |
|-----|--------------|--|--|--|--|--|--|
| 11. | компетенций. |  |  |  |  |  |  |
|-----|--------------|--|--|--|--|--|--|



| 1   | 2  | 3          | 4         | 5         | 6        | 7         | 8        |
|---|--|------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| ПК 1.1.;1.2.; 2.2.;<br>2.7.<br>ОК 1.; 2; 4.; 8.;<br>11. | Тема 2.1. Характерные формы тела,<br>форма и функции мышц. | 24         | 16        | 16        | -        | 8         | -        |
| ПК 1.1.;1.2.; 2.2.;<br>2.7.<br>ОК 1.; 2; 4.; 8.;<br>11. | Тема 2.2. Тело человека в движении<br>(динамика).          | 18         | 12        | 12        | -        | 6         | -        |
| ПК 1.1.;1.2.; 2.2.;<br>2.7.<br>ОК 1.; 2; 4.; 8.;<br>11. | Тема 2.3. Пластическая анатомия<br>животных и птиц.        | 18         | 12        | 12        | -        | 6         | -        |
| <b>Промежуточная аттестация: экзамен (4 семестр).</b>   |  |            |           |           |          |           |          |
| <b>Всего часов:</b>                                     |  | <b>108</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>-</b> | <b>36</b> | <b>-</b> |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Пластическая анатомия»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов     |
|---|--|-----------------|
| 1   | 2  | 3               |
| <b>Раздел 1. Формирование основных анатомических знаний.</b>  |  | <b>48/32/16</b> |
| Тема 1.1. Введение. Анатомия – наука о строении.  | Содержание учебного материала  | 2               |
|   | 1.История развития пластической анатомии.  |                 |
|   | 2.Древнейшие и современные каноны построения фигуры человека   |                 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 1               |
|   | 1.Изучение пропорций тела человека.  |                 |
| Тема 1.2. Скелет человека его составляющие и функции.   | Содержание учебного материала  | 18              |
|   | 1.Изучение основного скелета человека.   |                 |
|   | 2.Изучение дополнительного скелета человека.   |                 |
|   | 3.Виды костей и соединение костей.   |                 |
|   | 4.Виды суставов  |                 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 9               |
|   | 1.Рисование частей скелета человека.   |                 |
| Тема 1.3. Скелет головы и мускулы лица.   | Содержание учебного материала  | 12              |
|   | 1.Основные понятия о скелете головы человека. Основные пропорции головы человека.  |                 |
|   | 2.Мышцы головы человека: мышцы свода черепа и мимические мышцы.  |                 |
|   | 3.Характерные особенности строения головы человека. Мышцы шеи и их функции.  |                 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 6               |
|   | 1.Рисование скелета головы и мускул лица.  |                 |
| <b>Раздел 2. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b> |  | <b>60/40/20</b> |

| 1   | 2  | 3                |
|---|--|------------------|
| Тема 2.1. Характерные формы тела, форма и функции мышц. | Содержание учебного материала  | 16               |
|   | 1.Характерные формы тела, форма и функции мышц.  |                  |
|   | 2.Мышцы передней части туловища человека.  |                  |
|   | 3.Мышцы задней части туловища человека.  |                  |
|   | 4.Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности.                                      |                  |
|   | 5.Мышцы таза и свободной нижней конечности.  |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Рисование мышц тела человека                           |                  |
| Тема 2.2. Тело человека в движении (динамика).          | Содержание учебного материала  | 12               |
|   | 1.Форма тела человека в статике и в динамике.  |                  |
|   | 2.Центр тяжести фигуры человека, его смещение, при выполнении определенных действий.         |                  |
|   | 3.Виды движения фигуры человека, их анализ.  |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>1.Схема движения скелетной и мышечной основы человека. |                  |
| Тема 2.3 Пластическая анатомия животных и птиц.         | Содержание учебного материала  | 12               |
|   | 1. Особенности рисования животных и птиц.  |                  |
|   | 2. Особенности рисования скелета животных и птиц в статике и динамике                        |                  |
|   | 3. Основные анатомические особенности животных и птиц в отличие от человека.                 |                  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>1. Рисования с натуры животных и птиц.                 |                  |
| <b>Промежуточная аттестация: экзамен (4 семестр)</b>    |  |                  |
| <b>Всего часов:</b>                                     |  | <b>108/72/36</b> |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся, должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, столы, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур, подставки для наглядных пособий, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

#### **текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Рисунок и живопись : руководство для самодеятельных художников. Т. 2 / авт. Ю. Г. Аксенов и др. — М. : Искусство, 1961. — 361 с. : ил.](#)
2. [Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. — М. : Искусство, 1965. — 272 с. : ил.](#)
3. [Школа изобразительного искусства. В 10-ти томах, Вып. 3. — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил.](#)
4. [Баммес Г. Образ человека : учеб. и практ. руковод. по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. — М. : Дитон, 2010. — 513 с.](#)
5. [Баммес, Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с.](#)
6. [Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Баммес. — М. : Дитон, 2012. — 311 с.](#)
7. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2006. — 344 с. : ил.](#)
8. [Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с.](#)
9. [Кузнецов Л. Ю. Атлас анатомии человека для художников / Л. Ю. Кузнецов. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 176 с. : ил.](#)

10. [Механик Н. Основы пластической анатомии : учеб. пособие / Н. С. Механик. — М. : Искусство, 1958. — 350 с.](#)
11. [Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ / М. Ц. Рабинович. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1978. — 208 с.](#)
12. [Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт ; пер. А. В. Душкина. — Тула ; М. : Родничок ; Астрель, 2001. — 218 с. : ил.](#)
13. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
14. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
15. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. — М. : Эксмо, 2004. — 120 с. : ил.](#)
16. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М. : ЭКСМО, 2001. — 128 с. : ил.](#)
17. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
18. [Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
19. [Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

#### Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.:

- Высшая школа, 1978, 208с.
8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.
  9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании./Д.Чиварди. - М.: ЭКС«Академия», 2004. – 323с. МО - Пресс, 2002. — 168 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Основные показатели оценки результатов   | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|--|---|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li> <li>- связь строения человеческого тела и его функций;</li> <li>- пропорции человеческого тела;</li> <li>- пластические характеристики человеческого тела в движении;</li> <li>- мимические изменения лица.</li> </ul> | <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p> | <p>Формы контроля:<br/>Самостоятельная работа;</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Методы контроля:<br/>Текущий контроль:<br/>Проверка самостоятельной работы;</p> <p>Проверка итоговых практических заданий;</p> <p>Оценивание выполнения самостоятельной работы;</p> <p>Оценивание выполнения практических заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация в виде экзамена.</p> |
| <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.</li> </ul>  | <p>Соблюдать график выполнения заданий и работ.</p> <p>Адекватно принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Проявлять активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.</p>   |   |