

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВОДНЫЙ ХОР

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработала Кобзова Алёна Николаевна – преподаватель кафедры вокала Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой

Рыкунова Д. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сводный хор» входит в часть факультативных дисциплин подготовки и адресована студентам 1-2 курса бакалавриата (I, II, III, IV семестр) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Вокальный ансамбль».

Содержание дисциплины «Сводный хор» включает в себя несколько ключевых аспектов, которые помогают студентам приобрести необходимые навыки хорового пения, музыкального слуха и ансамблевого исполнения. В рамках курса студенты изучают основы хорового дирижирования, а также знакомятся с репертуаром различных стилей и эпох.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме пения партий с учетом рекомендаций преподавателя и умения ансамблировать внутри своей партии.

И итоговый контроль в форме зачета в 1 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Задачи изучения дисциплины: формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть факультативных дисциплин подготовки и адресован студентам 1-2 курсов направлению *подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, ансамблевой и подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: ОПК-2 (ФТД.05)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-2 (ФТД.05)	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	В результате изучения дисциплины «Хоровой класс» студенты должны знать : – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь : – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть : – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		П	с.р.	кон
1	2	4	5	6
Тема 1. Распевание хора				
Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений				
Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				
Тема 4. Изучение и исполнение произведений крупной формы				
Тема 5. Изучение и исполнение произведений а cappella				
Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура				
Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика				
Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям				
Всего часов за I семестр	36	30	6	-
Тема 1. Распевание хора				
Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений				
Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				
Тема 4. Изучение и исполнение произведений крупной формы				
Тема 5. Изучение и исполнение произведений а cappella				
Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура				
Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика				
Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям				
Всего часов за II семестр	54	40	14	
Тема 1. Распевание хора				
Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений				
Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				

Тема 4. Изучение и исполнение произведений крупной формы				
Тема 5. Изучение и исполнение произведений а cappella				
Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура				
Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика				
Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям				
Всего часов за III семестр	36	30	6	
Тема 1. Распевание хора				
Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений				
Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				
Тема 4. Изучение и исполнение произведений крупной формы				
Тема 5. Изучение и исполнение произведений а cappella				
Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура				
Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика				
Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям				
Всего часов за IV семестр	54	40	14	
Всего часов за весь период обучения	180	140	40	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Распевание хора

Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений

Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция

Тема 4. Изучение и исполнение произведений крупной формы

Тема 5. Изучение и исполнение произведений а cappella

Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура

Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и сдаче хоровых партий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде работы над хоровой партией;
- подготовка к зачету.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения без сопровождения

Агафонников В.	«Весна»
Анерио Д.	«Мотет»
Аркадельт Я.	«Ave Maria»
Брегис Я.	«Яблоневый цвет»
Бриттен Б.	«Весенний первоцвет»
	«Кэрол»
Бойко Р.	«Вологодские кружева»
Бортнянский Д.	Концерт № 3, ч. 1
	Концерт № 16, ч. 1
Вила-Лобос Э.	«Бразильская сюита» хор № 6
Витол Я.	«Осень»
Гутьеррес Р.	«Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
Заринь К.	«Мадригал при четырех свечах»
Кальдара А.	«Stabat Mater»
Калинников В.	«Жаворонок»
	«Зима»
	«Кондор»
	«Камо пойду от духа Твоего»
	«Ой, честь ли то молодцу»
	«Осень»
	«Элегия»
Каччини Дж.	Мадригал «Амарилли»
Кикта В.	«Мой край»
Кодаи З.	«Ел цыган соленый сыр»
Корганов В.	«Видит лань»
Лассо О.	«Валяльщик»
	«Матона»
	«Мой муженек»
	«Тик-так»
	«Эхо»
Лотти А.	«Miserere»
Лундвиг Х.	«Как цветущий миндаль»
Мелнгайлс Э.	«Поле роз»
Орф К.	«Катулли Кармина» Odi et amo

Парцхаладзе М.	«Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» «Ночь» «Февраль или май»
Перголези Д.	«Отчего я не опушка»
Проснак К.	«Баркарола» «Море» «Прелюдия»
Пуленк Ф.	«Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь»
Рахманинов С.	«Бурлацкая» «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии»
Рубинштейн А.	«Гномы»
Русские народные песни	«Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В.
Салманов В.	«Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф. «Лев в железной клетке» «Песня» «Ты хочешь знать»
Свиридов Г.	«Пушкинский венок» «Песни без времени» «Ладога» «Ночные облака» «Неизреченное чудо» Музыка к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоанович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина «Вечером синим» «Повстречался сын с отцом» «Тайна»
Сертон П.	
Слонимский С.	«Вакхическая песня»
Сухонь Э.	«О чем шумишь, гора» перел. Бесова В.
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин» ч. 2
Тормис В.	«Матушка родименькая»
Фалик Ю.	«Незнакомка» Концерт «Поэзы И. Северянина». «Увертюра». «Народная»

Хаслер Х. Хиндемит П.	«Гальярда» «Лань» «Лебедь» «Зимой»
Чесноков П. Шебалин В.	«Жертва вечерняя» «Зимняя дорога» «Стрекотунья-белобока»
Шютц Г. Щедрин Р.	«Псалм» «Прошла война» «Тиха украинская ночь» «Я убит подо Ржевом» «Пора, мой друг, пора» «Первый лед» «Вот по Тверской»
Яначек Л.	«Graduale»

Произведения с сопровождением

Барток Б. Бах И.	«Четыре словацкие народные песни» Кантаты № 106, фрагмент № 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir» № 206 «August lebe» «Магнификат», № 11 «Sicut locutus est» Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis» «Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»
Берлиоз Г. Бетховен Л. Бизе Ж. Бородин А.	«Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы» Месса C-dur, «Kyrie» «Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен» «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» «Солнцу красному слава». Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»
Бородин А.	«Море» «Песня тёмного леса», переложение Калиникова В.
Брамс И.	«Ave Maria» «Немецкий реквием», ч.2 «Новые песни любви», № 12 «Песни любви» «Цыганские песни»
Бриттен Б.	«Военный реквием». «Dies irae», фрагмент Месса D-dur. «Gloria»
Брукнер А.	Месса № 3. «Benedictus» «Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus»
Букстехуде Д. Буцко Ю.	Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja» Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне» № 6 «Возле терема»
Верди Д.	«Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет» «Coro di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А.	«Gloria». № 1 «Gloria» № 2 «Et in terra pax hominibus»
Гайдн Й.	«Времена года», №31 Месса B-dur .«Sanctus»

	D-dur .«Gloria» d-moll. «Sanctus»
	«Nelson-messe». «Gloria», «Credo» «Сотворение мира». № 3, № 26 «Терезия-месса». «Gloria» Оратория «Времена года». Хор земледельцев. «Мессия», № 22 «Wahrlich» «Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон» «Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка» «Как тут усидеть» «Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс» Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет, Людмила» «Лель таинственный» «Не проснётся птичка утром» «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» «Узник» «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич» «Осенняя буря» Хоры из оперы «Олаф Тригвассон» «Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый» «Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта» «Заплетися плетень». Хор из оперы «Русалка» «Африка» «Северное побережье» «Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu» «Как король шёл на войну» «Реквием», № 12 «Requiem aeternam» Хор колоколов из оперы «Паяцы» «Торжественная месса». «Agnus Dei» «Лесной покой», обр. Соколова В. «Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии» Оратория «Илья», № 34 «Ave verum» Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te» «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei» «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo» Месса c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum» Месса F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei» «Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Hostias» «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей» «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка» «Полководец». Обр. для хора Шохина «Поражение Сennaхериба» «Эдип» «Хор калик переходжих» из оперы «Борис Годунов» «Кармина Бурана», отд. номера «Весенние песни» Хоры из оратории «Иван Грозный»: «Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская»
Гендель Г.	
Гершвин Дж.	
Глинка М.	
Гречанинов А.	
Григ Э.	
Гуно Ш.	
Даргомыжский А.	
Кажлаев М.	
Капп Э.	
Керубини Л.	
Кёнеман Ф.	
Козловский О.	
Леонкавалло Р.	
Лист Ф.	
Мак-Доуэлл Э.	
Мендельсон Ф.	
Моцарт В.	
Мусоргский М.	
Орф К.	
Подгайц Е.	
Прокофьев С.	

Пуленк Ф.	«Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus» «Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem» Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня» ч.3 «Обманчивое будущее»
Равель М. Рахманинов С.	Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство» «Весенние воды», переложение Андрусенко А. «У моего окна», переложение. Куньева В. «Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста» «Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста»
Россини Дж.	«Stabat Mater», № 1 Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль»
Рубин В. Русская народная песня Салманов В. Свиридов Г.	Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле» «Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н. Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2 «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», « Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала», «Молотьба»
Сметана Б.	«Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»
Форе Г. Франк Ц. Чайковский П.	«Реквием». «Agnus Dei», «Liberate me», «Requiem aeternam» «Псалм» № 150 «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник»
Шуберт Ф.	Кантата «Москва». № 1, № 3 «Лесной царь» Мессы G-dur: «Kurie», «Gloria», «Sanctus» D-dur: «Gloria» Es-dur: «Kurie» «Приют», переложение Андрусенко А.
Щедрин Р.	«Stabat Mater» № 1, № 3 «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сводный хор» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках практического курса работа проходит в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах, а также материале, вызывающем у студентов затруднение при разучивании.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	творческие показы (исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями преподавателя и студента-выпускника).

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
не зачтено	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

- [1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.](#)
- [2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.](#)
- [3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
- [4. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.– М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.](#)
- [5. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
- [6. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.](#)
- [7. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.](#)
- [8. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.](#)
- [9. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот.](#)
- [10. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.](#)
- [11. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.](#)
- [12. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.](#)
- [13. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с.](#)

14. [Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 214 с.](#)
15. [Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)

Дополнительная литература:

16. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
17. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.](#)
18. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).
19. [Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.](#)
20. [Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.](#)
21. [Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.](#)

Интернет-источники:

22. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
23. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>
24. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
26. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

11.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется нотная литература библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются

