

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ ФИЛЬМА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 42.03.04 Телевидение
Профиль – Режиссура телевидения
Форма обучения – заочная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 526.

Программу разработала Беломоина Е.С., кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Л.О. Симоненко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ фильма» ходит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса (8 семестр) направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Просмотровый семинар», «Телекритика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом фильма на телевидении. Телевидение – это, прежде всего, приоритет «картинки», выведенной на экране в синтезе со словом и звуковым рядом. И для студентов кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского важно в совершенстве овладеть художественно-выразительными средствами экрана, освоить приёмы съёмки в телевидении.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа студента (60 ч.) и контроль (4 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Анализ фильма» является - ориентация на конечной результат, который должен помочь студенту продемонстрировать умение анализировать кино-телепродукцию разных жанров и форматов; Освоение студентами основ сценарного мастерства и режиссуры по алгоритму творческого процесса анализа кино-телефильма или телевизионной программы.

Задачи дисциплины:

- предусмотреть такое представление знаний, которое бы давало возможность студентам делать выводы об использовании формальных средств создания телепродукта.
- способствовать развитию навыков осуществления и реализацию приобретению знаний по профессии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Просмотровый семинар», «Телекритика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *профессионально-ознакомительной, профессионально-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 42.03.04 Телевидение: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.	<p>знать основные этапы редакторской деятельности для создания телевизионной программы</p> <p>уметь анализировать основные этапы и закономерности редакторской деятельности создания телевизионного фильма</p> <p>владеть умением редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов					
	заочная форма					
	все го	в том числе				
лк		пр	ин д	с.р.	ко нт	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I. Создание телепрограмм на телевидении.						
Тема 1. Проектирование. Драматургия фильма.	6	1	-	-	4	1
Тема 2. Предварительная подготовка съёмки.	4	-	-	-	4	-
Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.	5	1	-	-	4	-
Тема 4. Постпроизводство. Распространение.	6	-	1	-	4	1
Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.	4	-	-	-	4	-
Тема 6. Изобразительно-выразительные средства экрана.	4	-	-	-	4	-
Тема 7. Продюсирование в кинопроизводстве	5	-	1	-	4	-
РАЗДЕЛ II. Пластическое решение фильма на телевидении.						
Тема 8. Виды монтажа.	4	-	-	-	4	-
Тема 9. Типы монтажа.	5	1	-	-	4	-
Тема 10. Комфортный монтаж.	5	-	1	-	4	-
Тема 11. Пластическое решение фильма.	5	1	-	-	4	-
Тема 12. Жанры фильмов.	5	-	-	-	4	1
Тема 13. Слово в документальном телефильме.	5	-	1	-	4	-
Тема 14. Динамические виды съёмки.	5	-	-	-	4	1
ВСЕГО часов за 8 семестр	72	4	4	-	60	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПРОГРАММ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 СЕМЕСТР)

Тема 1. Проектирование. Драматургия фильма.

Воплощение идеи в сценарий. Пошаговое описание сцен с акцентом на драматургию. Создание предварительного сценария. Драматургия фильма. Аспекты драматургии.

Тема 2. Предварительная подготовка. Съёмки.

Проектирование фильма. Разработка плана. Формирование съёмочной группы и производственных отделов. Формирование бюджета фильма. Начало создания фильма. Расширение съёмочной группы. Работа с мастером по съёмочной технике и сценаристом. Работа с редактором изображения и редактором производства.

Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.

Конфликт – первый аспект драматургии. Внутренний конфликт. Внешний конфликт. Протагонисты и антагонисты.

Тема 4. Постпроизводство. Распространение контента.

Просмотр отснятого материала. Начало монтажа фильма. Выход фильма в кинотеатрах. Создание анонса и пресс-релизов. Прибыль.

Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.

Драматургия телефильма. Композиция – второй аспект драматургии. Композиционная триада. Завязка, кульминация и развязка.

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства экрана.

Композиция кадра. Ракурсная съёмка. План, масштаб изображения. Движение.

Тема 7. Продюсирование в кинопроизводстве.

Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах». Продюсер – руководитель большого исполнительского коллектива. Деятельность продюсера. Совмещение креативной стороны продюсера с организационной и финансовой.

РАЗДЕЛ II. ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема 8. Виды монтажа (последовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный).

Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Тема 9. Типы монтажа (тематический, рефрен в монтаже, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж).

Тематический монтаж. Рефрен в монтаже. Дистанционный монтаж. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж.

Тема 10. Комфортный монтаж (10 принципов).

Монтаж по крупности и по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению и фазе движения. Монтаж по темпу. Монтаж по композиции кадра. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по смещению осей съёмки. Десятый принцип монтажа.

Тема 11. Пластическое решение фильма.

Пластические образы на экране. Изобразительно-выразительные средства выразительности. Стиль фильма.

Тема 12. Жанры фильмов.

Жанры документального кино. Телевизионные жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические). Жанры игрового кинематографа.

Тема 13. Слово в документальном телефильме.

Роль слова в телефильме. Единство звука и изображения. Слово дополняет последовательность эпизодов.

Тема 14. Динамичные виды съемок

Движение камеры. Внутрикадровый монтаж. Панорамирование. «Трэвэлинг».

6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 СЕМЕСТР)

Тема 1. Проектирование. Драматургия телефильма.

1. Воплощение идеи в сценарий.
2. Пошаговое описание сцен с акцентом на драматургию.
3. Создание предварительного сценария.
4. Драматургия телефильма.
5. Аспекты драматургии.

Ключевые слова: драматургия, конфликт, сценарий, композиция, завязка, кульминация, развязка, идея, сцена, эпизод.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [3 – С. 9-42]

Тема 2. Предварительная подготовка. Съёмки.

1. Проектирование фильма.
2. Разработка плана.
3. Формирование съёмочной группы и производственных отделов. Формирование бюджета фильма.
4. Начало создания фильма. Расширение съёмочной группы.
5. Работа с мастером по съёмочной технике и сценаристом. Работа с редактором изображения и редактором производства.

Ключевые слова: драматургия, конфликт, сценарий, проектирование, редактор изображения, редактор производства.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [3 – С. 9-42; 11 – С. 52-60]

Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.

1. Конфликт – первый аспект драматургии.
2. Внутренний конфликт.
3. Внешний конфликт.
4. Протагонисты и антагонисты.

Ключевые слова: конфликт, антагонист, протагонист, драматургия, внутренний конфликт, внешний конфликт, драматургия.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [[3 – С. 9-42](#); 16 – С. 27-40]

Тема 4. Постпроизводство. Распространение.

1. Просмотр отснятого материала.
2. Начало монтажа фильма.
3. Выход фильма в кинотеатрах.
4. Создание анонса и пресс-релизов. Прибыль.

Ключевые слова: постпродакшн, препродакшн, продакшн, монтаж, анонс, пресс-релиз.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [[3 – С. 9-42](#); 11 – С. 170-182]

Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.

1. Драматургия телефильма.
2. Композиция – второй аспект драматургии.
3. Композиционная триада.
4. Завязка, кульминация и развязка.

Ключевые слова: драматургия, композиция, завязка, кульминация, развязка.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [[8 – С. 251-270](#)]

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства экрана.

1. Композиция кадра.
2. Ракурсная съёмка.
3. План, масштаб изображения.
4. Движение камеры.

Ключевые слова: кадр, ракурс, план, наплыв, «трэвэлинг».

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы практических работ:
- Съёмка дипломной работы.

Литература: [[7 – С.18-27](#)]

Тема 7. Продюсирование в кинопроизводстве.

1. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».
2. Продюсер – руководитель большого исполнительского коллектива.
3. Деятельность продюсера.
4. Совмещение креативной стороны продюсера с организационной и финансовой.

Ключевые слова: кинопроизводство, режиссура, монтаж, продюсер, фильм.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [8 – С. 251-270; 11 – С. 52-64]

РАЗДЕЛ II. МОНТАЖ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема 8. Виды монтажа (последовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный).

1. Последовательный монтаж.
2. Параллельный монтаж.
3. Перекрестный монтаж.
4. Ассоциативный монтаж.

Ключевые слова: последовательный монтаж, параллельный монтаж, перекрестный монтаж, ассоциативный монтаж.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [7 – С.18-27; 8 – С. 251-270; 13 – С.3-46]

Тема 9. Типы монтажа (тематический, рефрен в монтаже, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж).

1. Тематический монтаж.
2. Рефрен в монтаже.
3. Дистанционный монтаж.
4. Клиповый монтаж.
5. Поэтический монтаж.

Ключевые слова: рефрен, тематический монтаж, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [7 – С.18-27; 4 – С. 166 - 172]

Тема 10. Комфортный монтаж (10 принципов).

1. Монтаж по крупности и по ориентации в пространстве.
2. Монтаж по направлению и фазе движения.
3. Монтаж по темпу.
4. Монтаж по композиции кадра.
5. Монтаж по свету и цвету.
6. Монтаж по смещению осей съёмки.
7. Десятый принцип монтажа.

Ключевые слова: монтаж, «восьмёрка», монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по темпу, монтаж по цвету, монтаж по свету.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [[4 – С. 58 - 122](#)]

Тема 11. Пластическое решение фильма.

1. Пластические образы на экране.
2. Изобразительно-выразительные средства выразительности.
3. Стилль фильма.

Ключевые слова: язык экрана, художественный образ, движение.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [[1 – С.79 – 98](#)]

Тема 12. Жанры фильмов.

1. Жанры документального кино.
2. Телевизионные жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические).
3. Жанры игрового кинематографа.

Ключевые слова: фильм-портрет, блокбастер, авторское кино, драма.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [[1 – С.79 – 98](#); 15 – С.123 - 138]

Тема 13. Слово в документальном телефильме.

1. Роль слова в телефильме.
2. Единство звука и изображения.
3. Слово дополняет последовательность эпизодов.

Ключевые слова: слово, изображение.

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [2 – С.19-38]

Тема 14. Динамичные виды съёмок

1. Движение камеры.
2. Внутрикадровый монтаж.
3. Панорамирование.
4. «Трэвэлинг».

Ключевые слова: внутрикадровый монтаж, движение, панорамирование, «трэвэлинг».

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [1 – С.8-25, С.64 – 76]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ИЗУЧИТЬ ОСНОВНУЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕМАМ:

Тема 1. Проектирование. Драматургия телефильма.

Литература: [[3 – С. 9-42](#)]

Тема 2. Предварительная подготовка. Съёмки.

Литература: [[3 – С. 9-42](#); 11 – С. 52-60]

Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.

Литература: [[3 – С. 9-42](#); 16 – С. 27-40]

Тема 4. Постпроизводство. Распространение.

Литература: [[3 – С. 9-42](#); 11 – С. 170-182]

Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.

Литература: [[8 – С. 251-270](#)]

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства экрана.

Литература: [[7 – С.18-27](#)]

Тема 7. Продюсирование в кинопроизводстве.

Литература: [[8 – С. 251-270](#); 11 – С. 52-64]

Тема 8. Виды монтажа (последовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный).

Литература: [[7 – С.18-27](#); [8 – С. 251-270](#); 13 – С.3-46]

Тема 9. Типы монтажа (тематический, рефрен в монтаже, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж).

Литература: [[7 – С.18-27](#); [4 – С. 166 - 172](#)]

Тема 10. Комфортный монтаж (10 принципов).

Литература: [[4 – С. 58 - 122](#)]

Тема 11. Пластическое решение фильма.

Литература: [[1 – С.79 – 98](#)]

Тема 12. Жанры фильмов.

Литература: [[1 – С.79 – 98](#); 15 – С.123 - 138]

Тема 13. Слово в документальном телефильме.

Литература: [[2 – С.19-38](#)]

Тема 14. Динамичные виды съемок

Литература: [[1 – С.8-25, С.64 – 76](#)]

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме.

Вариант № 1

1. Первый аспект драматургии.
2. Роль продюсера в создании фильма.

Вариант № 2

1. Второй аспект драматургии.
2. Постпроизводство.

Вариант № 3

1. Конфликт и его виды.
2. Предварительная подготовка и съёмочный период.

Вариант № 4

1. Десять принципов монтажа.
2. Рефрен в монтаже.

Вариант № 5

1. Тематический и поэтический монтаж.
2. Проектирование.

Вариант № 6

1. Драматургия телефильма.
2. Виды монтажа.

Вариант № 7

1. Изобразительно-выразительные средства на экране.
2. Режиссерская экспликация.

Вариант № 8

1. Режиссерский замысел.
2. Определение темы, идеи и сверхзадачи фильма.

Вариант № 9

1. Вертикальный монтаж.
2. Работа с актёрами.

Вариант № 10

1. Слово в документальном телефильме.
2. Режиссёрский сценарий.

Вариант № 11

1. Протагонист и антагонист.
2. Язык экрана.

Вариант № 12

1. Линейный и нелинейный монтаж.
2. Стилль фильма.

Вариант № 13

1. Синопсис.
2. Распространение.

Вариант № 14

1. Жанры документального кино.
2. Динамические виды съёмки.

Вариант № 15

1. Телевизионные жанры.
2. Внутрикадровый монтаж.

Вариант № 16

1. 11 принципов монтажа по звуку.
2. Параллельный и перекрестный монтаж.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Этапы анализа телепрограммы.
2. Основные категории визуальной репрезентации фильма: поле, план, кадр.
3. Планирование работы съёмочной группы.
4. Сквозное действие сценария.
5. Определение конфликтующих сторон.
6. Анализ литературного сценария.
7. Анализ структуры документального фильма.
8. Кинорынки: специфика и разнообразие.
9. Дистрибуция фильма.
10. Линейный монтаж. Нелинейный монтаж.
11. Речь в кино. Понятие речи и языка в применении к кинематографу.
12. Время в кино. Техники репрезентации прошлого, настоящего и будущего в кино.
13. Звук в кино. Виды звука: музыка, шум, голос.
14. Монтаж в теории и истории. Теории монтажа, определения монтажа, историческая динамика.
15. Специфика работы режиссера над документальным телевизионным фильмом.
16. Зрительный образ.
17. Звук в кино и на телевидении.
18. Цвет в кино. Функции монохромного изображения в эпоху цветного кино.
19. Кинематограф и литература: медийные взаимодействия, трансформации, взаимовлияния.
20. Слово как визуальный образ.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. Критерии оценивания знаний студентов

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	заче но	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	незаче но	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Кулешов, Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – 2-е изд. - М. : Искусство, 1979 – 130 с. – \(Библиотека кинолюбителя\).](#)
2. [Рабигер, М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн» / М. Рабигер. - М. : ИПК, 1999 – 214 с.](#)
3. [Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. – 342 с.](#)
4. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Соколов. – 2-е изд. – М. : А. Дворников, 2000. – 242 с.](#)
5. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2 / А. Соколов. – М. : А. Дворников, 2001. – 207 с.](#)
6. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 3 / А. Соколов. – М. : А. Дворников, 2003 – 206 с.](#)
7. [Утилова, Н. Монтаж : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Утилова - М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с. – \(Телевизионный мастер-класс\).](#)
8. [Ширман, Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс / Р. Ширман. – К. : Телерадиокуррьер, 2008. – 448 с.](#)
9. [Эйзенштейн, С. Монтаж / С. Эйзенштейн - М. : Искусство, 1938. – 23 с.](#)
10. [Юткевич, С. Контрапункт режиссера / С. Юткевич - М. : Искусство, 1960. – 446 с.](#)

Дополнительная литература:

11. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства / Д. Барнуэл – М.: Тридэ Кукинг, 2010 – 208 с.
12. [Гаскель, Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому : полноцветное издание / Э. Гаскель. – СПб. : Питер, 2006. – 175 с. : ил.](#)
13. Кулешов, Л. Кадр и монтаж / Л. Кулешов - М. : Искусство, 1962. – 230 с.
14. [Рейсц, К. Техника киномонтажа / К. Рейсц; общ. ред. проф. С. Юткевича. — М. : Искусство, 1960. — 290 с.](#)
15. Ромм, М. Вопросы киномонтажа. Т. 3 / М. Ромм – М.: Искусство, 1980. – 420 с.
16. Ромм, М. Кинорежиссёр, драматург, актёр. Т. 3 / М. Ромм - М. :Искусство, 1980. – 240 с.
17. [Окунев, Г. С. Основы киномонтажа : учеб.-метод. пособие / Г. С. Окунев. - СПб : СПбГИК, 1998. — 20 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.