|  |
| --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ****КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**Кафедра станковой живописи**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****МАКЕТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ***Уровень высшего образования –* бакалавриат*Направление подготовки –* 50.03.02. Изящные искусства*Профиль –* Скульптура*Форма обучения –* очная*Год набора –* 2024 г.Луганск 2024Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.Программу разработал М.М. Малашенко преподаватель кафедры станковой живописиРассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)Протокол № 1 от 26.08.2024 г. Заведующий кафедрой О. Н. Безуглый |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Макетирование и моделирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1 курса направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Техника и технология скульптурных материалов», «Композиция», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Макетирование и моделирование» охватывает круг вопросов, связанных c организацией пространства, через создание конструктивных форм из пластических материалов, изучение технологии создания объёмных пластических форм, и их ролью в построении пространства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Практическая работа и самостоятельная работа;

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.), самостоятельная работа студента (65 ч.), контроль (9 ч).

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:**

Является приобретение знаний и умений в области творческого формообразования по формированию эстетически-выразительной предметно-пространственной среды.

**Задачи изучения дисциплины**:

– развитие у студентов скульпторов навыков в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов;

- ознакомить с технологией создания объёмных пластических форм и их ролью в построении пространства.

**3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Техника и технология скульптурных материалов», «Композиция», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *пленэрной, художественно-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации*.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»: ПК-4, ПК-7

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результат обучения** |
| ПК - 4 | Способен к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания | **Знать:** принципы, методы и приемы создания объемно-пространственных композиций средствами макетирования;**Уметь:** проводить стандартное исследование области искусствознания;**Владеть:** навыками анализа информации по истории искусства в контексте объемно-пространственных композиций, и определение связей различных видов искусства. |
| ПК - 7 | Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности | **Знать:** методы организации творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия проведения технологических процессов при выполнении объемно- пространственных композиций необходимых для скульптора; **Уметь:** определять последовательность выполнения макетов и применять их в своей творческой деятельности, выбирать необходимый инструмент для выполнения объемно пространственных форм;**Владеть:** минимальными практическими навыками по работе инструментами для выполнения макетов. |

**5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| очная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | с.р | кон. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Типы и классификация макетов. | 12 | **-** | 10 | 2 | - |
| Тема 2. Инструменты для выполнения макетов. | 12 | **-** | 10 | 2 | - |
| Тема 3. Техники и материалы для выполнения макетов. | 12 | **-** | 10 | 2 | - |
| **Всего часов за I семестр** | **36** | - | **30** | **6** | - |
| Тема 4. Простые геометрические формы, тела вращения. | 19 | **-** | 8 | 10 | 1 |
| Тема 5. Виды техник бумагопластики. | 20 | **-** | 8 | 10 | 2 |
| Тема 6. Выполнение объемно пространственной композиции средствами макетирования. | 20 | **-** | 8 | 10 | 2 |
| Тема 7. Выполнить объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы). | 25 | **-** | 8 | 15 | 2 |
| Тема 8. Выполнить объемные фигуры цилиндр, куб, пирамида. | 24 | **-** | 8 | 14 | 2 |
| **Всего часов за II семестр** | **108** | **-** | **40** | **59** | **9** |
| **Всего часов за весь период обучения** | **144** | **-** | **70** | **65** | **9** |

**6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Практические задания**

**Тема 1. Типы и классификация макетов.**

**Практическая работа 1.**

Выполнить: рассмотреть и разобрать типологию макетов, их основные типы и виды. Для чего они используются. Архитектурные и технические макеты. Подготовить конспект.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.

2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.

3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[1;](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2) [4;](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8) [8](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%9D.%20%D0%9D_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf)]

**Тема 2. Инструменты для выполнения макетов.**

**Практическая работа 2.**

Выполнить: рассмотреть и применить на практике инструменты для выполнения макетов. Подготовить конспект.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.

2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.

3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[2;](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B_%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0.pdf)[5;](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D_%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD.pdf) [9](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D1%8C%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%20%D0%94.%20%D0%9A.%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82)]

**Тема 3. Техники и материалы для выполнения макетов.**

**Практическая работа 3.**

Выполнить: рассмотреть основные техники и материалы для выполнения макетов.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.

2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.

3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[2;](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B_%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0.pdf)[5;](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D_%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD.pdf) [9](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D1%8C%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%20%D0%94.%20%D0%9A.%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82)]

**Тема 4. Простые геометрические формы, тела вращения.**

**Практическая работа 3.**

Выполнить: макет из простых геометрические формы и тела вращения, применяемые в макетировании.

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Литература: [[3;](http://195.39.248.242:404/30%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%EF%BF%BD) [6;](http://195.39.248.242:404/65.291.3%20%20%20%20%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%D0%9D.%20%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%EF%BF%BD) [10](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%20%D0%94.%D0%9A.%20%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D1%8C%20-%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%EF%BF%BD%258); [7](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D1%80)]

**Тема 5. Виды техник бумагопластики.**

**Практическая работа 5.**

Выполнить: изучить основные виды техник в бумажной пластике.

Ознакомится в средствах информации с историей российской и западными школами дизайна.

Формат 60см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Изучить литературу по видам техник бумагопластики.

Литература: [[3;](http://195.39.248.242:404/30%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%EF%BF%BD) [6;](http://195.39.248.242:404/65.291.3%20%20%20%20%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%D0%9D.%20%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%EF%BF%BD) [10](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%20%D0%94.%D0%9A.%20%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D1%8C%20-%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%EF%BF%BD%258); [7](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D1%80)]

**Тема 6. Выполнение объемно пространственной композиции средствами макетирования.**

**Практическая работа 6.**

Выполнить: макет. объемно пространственной композиции. Изучить литературу по данной теме.

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Литература: [[1;](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2) [4;](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8) [8](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%9D.%20%D0%9D_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf)]

**Тема 7. Выполнить объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы).**

**Практическая работа 7.**

Выполнить: объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы). Изучить литературу по данной теме.

Формат 80см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Литература: [[1;](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2) [4;](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8) [8](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%9D.%20%D0%9D_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf)]

**Тема 8. Выполнить объемные фигуры цилиндр, куб, пирамида.**

**Практическая работа 8.**

Выполнить: объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы). Изучить основную и дополнительную литературу.

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

Литература: [[1;](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2) [4;](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8) [8](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%9D.%20%D0%9D_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf)]

**7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

**8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Вопрос 1.**

Процесс создания, как правило, из бумаги (картона) уменьшенной версии строения или сооружения – это…

1 конструирование;

2 проектирование;

3 макетирование;

4 рисование.

**Вопрос 2.**

Макетирование – это….

1 клаузура;

2 изображение людей, животных, машин, деталей оборудования;

3 чертеж объекта или модели;

4 комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели.

**Вопрос 3.**

В чем преимущество макетного метода проектирования в сравнении с графическим?

1 в процессе поиска архитектурной композиции;

2 в воспроизведении формы в виде объемной модели;

3 в монументальности внешнего вида;

4 в удобстве восприятия внешней формы.

**Вопрос 4.**

Устройство какого-либо предмета, составление целого из отдельных частей - это...

1 конструкция;

2 макет;

3 модуль;

4 чертеж.

**Вопрос 5.**

Макет» определяется как…

1 аналог изделия или устройства, являющийся упрощённым подобием;

2 построение архитектурно-пространственной формы по двум координатам:

вертикальной и горизонтальной с подчиненной глубинной координатой;

3 модель объекта или его фрагмента в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, используемая на разных стадиях проектирования;

4 Чертеж изделия или объекта в натуральную величину.

**Вопрос 6.**

Определите, на каком из этапов разработки проектного предложения используется макетирование:

1 этап обоснования проектной концепции;

2 этап подготовки проектной экспозиции;

3 на всех перечисленных этапах;

4 этап композиционного формообразования.

**Вопрос7.**

Выявите этапы выполнения макета в материале:

1 поисковый, эскизный, демонстрационный;

2 поисковый, исследовательский, эскизный, технический, демонстрационный;

3 поисковый, исследовательский, эскизный;

4 эскизный, технический.

**Вопрос8.**

Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

1 в нахлест;

2 поперек;

3 стык в стык;

4 в накладку.

**Вопрос9.**

Завершающим этапом формообразовательной последовательности в

объемной композиции, является:

1 макет;

2 эскиз;

3 расчет;

4 визуализация.

**Вопрос10.**

Сколько граней у Тетраэдра?

1 четыре грани

2 две грани

3 пять граней

4 семь граней.

**Вопрос11.**

Шар – это…

1 геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра;

2 геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон;

3 геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов;

4 геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей

его и лежащей в одной с ним плоскости прямой.

**Вопрос12.**

Призма – это…

1 многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные

многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы;

2 многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани треугольники с общей вершиной;

3 многогранник, гранями которого являются восемь равно сторонних треугольников;

4 многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани треугольники с общей вершиной.

**Вопрос13.**

Конус, цилиндр, шар, тор – это…

1 тела вращения;

2 плоские фигуры;

3 многогранники;

4 Платоновы тела.

**Вопрос14.**

Многогранник называется правильным, если:

1 все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер;

2 в каждой его вершине сходится разное количество ребер;

3 все его грани являются неправильными многогранниками;

4 в его основании лежит круг.

**Вопрос15.**

Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры, называются…

**Вопрос16.**

Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон, называется…….

**Вопрос17.**

Многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани треугольники с общей вершиной называется…….

**Вопрос18.**

Напишите способ, которым можно сделать криволинейную поверхность называются …

**Вопрос19.**

Допишите что необходимо сделать, чтобы ребра, грани сгибов бумаги были

четкими, без заломов и искривлений…

**Вопрос20.**

Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании.

**Вопрос21.**

Что необходимо сделать чтобы боковая поверхность цилиндра имела ровную кривизну.

**Правильные варианты ответов:**

1). Правильный ответ: «3».

2). Правильный ответ: «4».

3). Правильный ответ: «2».

4). Правильный ответ: «3».

5). Правильный ответ: «3».

6). Правильный ответ: «1».

7). Правильный ответ: «2».

8). Правильный ответ: «3».

9). Правильный ответ: «4».

10). Правильный ответ: «1».

11). Правильный ответ: «1».

12). Правильный ответ: «1».

13). Правильный ответ: «1».

14). Правильный ответ: «1».

15). … объёмные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры, ограниченной кривой, вокруг оси, лежащей в той же плоскости.

16). …цилиндром.

17). пирамида.

18). для закругления листа бумаги при изготовлении цилиндра, конуса или другого тела вращения) — разделить развёртку объекта вертикальными линиями на равные полосы шириной по 3–5 мм и макетным ножом слегка надрезать лист со стороны сгиба. композиции сбалансированы между собой таким образом, что вызывают ощущение зыбкой неподвижности.

19). по линиям будущего сгиба нужно сделать надрезы с той стороны, где будет образовано внешнее ребро.

20). а) Создание криволинейной поверхности; б) Закругление листа бумаги; в) Чёткие рёбра и грани сгибов; г) Склеивание макета.

21). нанести на её выкройку надсечки через равные промежутки.

**8.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ I СЕМЕСТР**

**Тема 3. Техники и материалы для выполнения макетов.**

Выполнить: рассмотреть основные техники и материалы для выполнения макетов.

1. Подобрать согласно требованию материалы и инструменты.

2. Изучить современные и традиционные методы макетирования.

3. Опробовать (нарезать полосы бумаги, картона, ПВХ и склеить).

Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

**8.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН II СЕМЕСТР**

**Тема 8. Выполнить объемные фигуры цилиндр, куб, пирамида.**

Выполнить: объемную композицию из геометрических форм (модуль декоративной, выставочной или архитектурной формы). Формат 50см. по большей стороне, материал ватман, картон.

**9.** **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

* методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
* междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
* проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
* обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Макетирование и моделирование» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является разработка и исполнение макетов и элементов макетирования и моделирования. Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противоположном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является бумага.

Учебные задания постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

* словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
* наглядные (показ, использование наглядных пособий);
* практические (упражнения).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

**10. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНЫМ СРЕДСТВАМ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| **Критерии оценивания тестовых заданий** |
| 5 | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| 4 | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| 3 | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| 2 | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| **Критерии оценивания зачет с оценкой** |
| 5 | Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи. |
| 4 | Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме. |
| 3 | Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя. |
| 2 | Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач. |
| **Критерии оценивания экзамена** |
| 5 | Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи. |
| 4 | Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме. |
| 3 | Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя. |
| 2 | Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач. |

**11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,**

**УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. [Цветовая гармония интерьера. — [б. м.] : Ниола 21-й век. — 124 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2)

2. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма**. —** М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B_%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0.pdf)

3. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/30%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%EF%BF%BD)

4. [Георгиевский О. В.Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей. — М. : АСТ ; Астрель ; Профиздат, 2005. — 63 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E.%D0%92.%20%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8)

5. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D_%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD.pdf)

6. [Крашенинников В. Н. Товарные знаки. Теория и практика проектирования. — Луганск : [б. и.], 2006. — [37 с.]](http://195.39.248.242:404/65.291.3%20%20%20%20%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%D0%9D.%20%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%EF%BF%BD)

7. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](http://195.39.248.242:404/85.1%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D1%80)

8. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D1%8C%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%20%D0%94.%20%D0%9A.%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82)

9. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.11%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%20%D0%94.%D0%9A.%20%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D1%8C%20-%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%EF%BF%BD%258)

**Дополнительная литература**

1. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0154-4 : 875.00.

2. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : 1000.00.

3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин ; В.Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел) : 280.00.

4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / Под общ. ред. А.В. Иконникова. - М. : Строийиздат, 1990. - 335 с. : ил. - ISBN 5-274-00760-0 : 200.00.

5. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995

6. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.

7. Бобринская Е. Концептуализм, М., 1994.

8. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000

9. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0154-4 : 875.00.

Интернет-источники

1. <http://www.kristal-spb.ru/articles/tekhniki-vitrazha/>

2. <http://bo0k.net/index.php?p=achapter&bid=13526&chapter=1>

3. <http://art-con.ru/node/1879>

4. <http://elsvarkin.ru/kovka-i-zakalka-metalla/texnologiya-xolodnoj-kovki-metalla-svoimi-> rukami/

5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>

6. <http://1-metr.com/955-shtukaturka-sgraffito-texnika-vypolneniya.html>

7. <http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20dekor/teh_otdelka/sgraffito/sgraffito.htm>

8. http://snip8.narod.ru/article/article\_technology\_terrazit.html

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.