

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство.
Программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал Карамова Е. М., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры Музыкальное искусство эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие сведения	4
1.1.	Цель и задачи практики	4
1.2.	Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	4
1.3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	5
2.	Структура практики	6
3.	Содержание практики	7
4.	Содержание самостоятельной работы	8
4.1	Составление и оформление отчета.	8
5.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	9
6.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	11
7.	Материально-техническое обеспечение практики	12
8.	Методические рекомендации по организации освоения практики	13
8.1	Методические рекомендации преподавателям	13
8.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13
	Лист регистрации изменений	14

1. Общие сведения

Производственная исполнительская практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство., программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Целью производственной исполнительской практики студентов является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная исполнительская практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель практики:

воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;

научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

получить профессиональные сценические и исполнительские навыки.

Задачи практики:

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки бакалавра есть овладения основами методиками преподавания и широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики показывается уровень подготовки студента и развиваются следующие умения и навыки:

умение применить в учебном процессе современные организационные формы, методы и средства обучения;

умение творчески использовать для обучения и развития учеников закономерности методики;

навыки преподавания по дисциплине «сольное пение»;

понимание особенностей процесса обучения, активное участие в реализации авторских программ;

уметь применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная исполнительская практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной

образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Программой дисциплины предусмотрен вид контроля: зачет с оценкой в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 219 часов, контроль 27 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Эстрадно-джазовое пение»: ПК-3

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; приёмы повышения художественного и технического уровня исполнения; законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; повышать художественный и технический уровень исполнения; самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссёрского решения; применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актёрской интерпретацией; основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.

2. Структура практики

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
Пр.р		С.р	Контр.	
1	2	3	4	5
III семестр				
Тема 1. Музыкально-исполнительская практика в структуре профессиональной деятельности.	42	1	35	6
Тема 2. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.	42	1	35	6
Тема 3. Исполнение произведений современных композиторов.	42	1	35	6
Всего часов за III семестр	126	3	105	18
IV семестр				
Тема 4. Исполнение джазовых стандартов.	42	1	38	3
Тема 5. Создание сценического образа и исполнительская интерпретация исполняемых произведений.	42	1	38	3
Тема 6. Концертное исполнительство.	42	1	38	3
Всего часов за IV семестр	126	3	114	9
Всего часов за весь период обучения	252	6	219	27

3. Содержание практики

Тема 1. Музыкально-исполнительская практика в структуре профессиональной деятельности.

Актуальные формы и способы осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Роль исполнения полифонических произведений как основы академического стиля исполнительства.

Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер произведений. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

Тема 2. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Характер произведений. Фразировка, регистровка, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

Тема 3. Исполнение произведений современных композиторов.

Эволюция композиторской мысли и языка, специфические приемы композиции и особенности нотной записи, современная терминология.

Тема 4. Исполнение джазовых стандартов.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять джазовые стандарты в стилях: свинг, би-боп, босса-нова, фанк и их разновидностях. Особенности фразировки. Основные исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

Тема 5. Создание сценического образа и исполнительская интерпретация исполняемых произведений.

Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Регистровка и фразировка. Артикуляция. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки произведений.

Тема 6. Концертное исполнительство.

Особенности исполнения концертной программы соло либо в составе ансамбля.

Практическое применение ранее полученных исполнительских навыков.

4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.
- Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.
- подготовка к зачету с оценкой.

4.1 Составление и оформление отчета.

По результатам производственной исполнительской практики студент составляет и оформляет отчет в произвольной форме (приложение 1), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики. Каждый студент должен составить индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 2).

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.

Основные источники:

1. [Вопросы вокальной педагогики : сб. ст.. Вып. 7 / сост. А. Яковлева. — М. : Музыка, 1984. — 213 с.](#)
2. [Воспитательный потенциал народно-хорового пения: Из опыта работы Н. В.Парфентьевой. — Биробиджан : ОбЛИУУ, 2007. — 24 с.](#)
3. [Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано : музыкальное училище III-IV курсы, Ч. 2 / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. — М. : Музыка, 1971. — 160 с. : нот.](#)
4. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
5. [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
6. [Аникеева З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеев, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 124 с. : ил.](#)
7. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
8. [Гембицкая Е. Я. Методические указания к учебникам пения V-VII классов / Е. Я. Гембицкая, В. П. Корозо. — М. : Музыка, 1971. — 130 с. : нот.](#)
9. [Простак Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации. — Луганск : \[б. и.\], 2010. — 19 с. : нот.](#)
10. [Бабичева Т. С. Художественное воплощение образов главных героев мюзикла Л. М. Миранды «Гамильтон» : Направление подготовки 53.03.01 " Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Т. С. Бабичева. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 40 с.](#)
11. [Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 48 с.](#)
12. [Головина Г. А. Диалог концертмейстера и солиста в классе эстрадного вокала в работе над репертуаром : Направление подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Г. А. Головина. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 54 с.](#)
13. [Малыхина М. А. Актерское мастерство: начало пути : учеб.-метод. пособие. — Донецк : Кириенко С. Г., 2022. — 116 с.](#)
14. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
3. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
4. Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. - М.,1977.
5. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.

6. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
7. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
8. Играет „Ленинградский диксиленд“, Вып.1 М.: Музыка, 1970.
9. Иванов-Радкевич В. Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности - М.1960.
10. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
11. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Советский композитор, 1980.
12. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары і контрабаса. – К.: Музична Україна, 1968.
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, М., 1981.
14. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
15. Михайлов М. Школа для духового оркестра. - М.1989.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музика, 1969.
17. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
18. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6-Л. 1976 г.
19. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.
20. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
21. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
22. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
23. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.
24. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.
25. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.
26. Свечков Д. Духовой оркестр - М.1977.
27. Романенко В. Учись импровизировать на гитаре: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
28. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
29. Хаханян Х. Работа с духовым оркестром - М.1970.

6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://ly1-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство эстрады» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – «Эстрадно-джазовое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

8. Методические рекомендации по организации освоения практики

8.1 Методические рекомендации преподавателям

Производственная исполнительская практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

8.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по исполнительской практике

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Луганск-2023

Приложение 2

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

Индивидуальный план

Исполнительской практики

Студента/ки _____ курса

Факультета музыкального искусства

Кафедры музыкального искусства эстрады

Направление подготовки

53.04.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (программа подготовки)

Эстрадно-джазовое пение

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Дата	Место проведения мероприятия	Содержание работы	Примечания

