

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

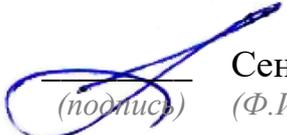
**ОПОУ.07 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 18.09.2023 № 700.

Председатель предметно-цикловой комиссии   
(подпись) Суворова Л.П.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского   
(подпись) Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Цветоведение» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- настраивать цветовую температуру в фотокамере и использовать это для решения творческих задач;
- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определённому вопросу;
- определять цветовую температуру источника света;
- выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены;
- на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного колорита фотографичной сцене решить идею композиционно-целостного фотоснимка;
- на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции;
- уметь выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений.

### **знать:**

- основные этапы развития науки о цвете и роль отечественных учёных в её изучении;
- основные понятия о физических и психофизиологических характеристиках цвета;
- основные понятия о влиянии световых волн разной длины на зрительный анализатор человека;
- роль цвета при формировании фотоизображения;
- закономерности гармонизации цветов, исторические тенденции в развитии представлений о гармонии цвета;
- основы колориметрии в фотографии;

- качественные и количественные различия разных источников цветного освещения;
- виды хроматических контрастов;
- символику цветов в разных культурах;
- особенности воспроизведения цвета в фотографии;
- понятие об аддитивном и субтрактивном механизмах синтеза цвета в практике фотографии;
- принципы использования цвета в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и запредельно высокая освещённостью, свет разной цветовой температуры.

### **1.3. Использование часов вариативной части в ППСЗ**

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 60 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 60 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 40 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 20 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Цветоведение»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объём времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Раздел 1. Научные основы цвета.</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	<b>4</b>	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 1.1.</b> История систематики и классификации цветов	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 1.2.</b> Физиология восприятия цвета.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 1.3.</b> Виды хроматических контрастов.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Раздел 2. Эстетическое воздействие цвета.</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	<b>6</b>	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 2.1</b> Символика цвета.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 2.2</b> Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации.	6	4	4	-	2	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 2.3</b> Принципы гармонизации цвета.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Раздел 3. Цвет в фотографии.</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	<b>10</b>	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 3.1</b> Средства воспроизведения цвета в фотографии.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 3.2</b> Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 3.3</b> Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.	3	2	2		1	
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 3.4</b> Цифровые способы коррекции цветопередачи.	6	4	4		2	
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	<b>Тема 3.5.</b> Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.	12	8	8		4	
Промежуточная аттестация: экзамен							
<b>Всего часов:</b>		<b>60</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	<b>20</b>	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Цветоведение»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объём часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Научные основы цвета.</b>		<b>12/8/4</b>
<b>Тема 1.1.</b> История систематики и классификации цветов	Содержание учебного материала	2
	1. Основные физические величины, описывающие явление цвета.	
	2. Связь цвета и света. Видимый спектр.	
	3. Цветовой тон, яркость (светлота) и насыщенность цветов.	
	4. Ранние эмпирические попытки систематизации цвета. Различие подходов Ньютона и Гёте к проблеме цвета.	
	5. Корпусные и самосветящиеся цвета. Современные цветовые модели.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
<b>Тема 1.2.</b> Физиология восприятия цвета.	Содержание учебного материала	2
	1. Трёхкомпонентная теория Ломоносова-Юнга-Гельмгольца.	
	2. Теория оппонентных цветов Геринга. Теория стадий (Мюллер, Джадд, Валraven).	
	3. Феномен обесцвечивания основного осветителя, условия возникновения.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
<b>Тема 1.3.</b> Виды хроматических контрастов.	Содержание учебного материала	4
	1. Семь типов цветовых контрастов. Последовательный цветовой контраст.	
	2. Использование цветовых контрастов в художественной практике.	
	3. Явления метамерии и метамеризма, их практическое значение.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
	2. Этюдная фотосъёмка с сохранением экспозиции и изменением экспозиционных параметров.	

1	2	3
<b>Раздел 2. Эстетическое воздействие цвета.</b>		<b>18/12/6</b>
<b>Тема 2.1</b> Символика цвета.	Содержание учебного материала	4
	1. Цвет как символ в культуре и искусстве.	
	2. Эстетические воззрения о гармонии цвета в разные эпохи.	
	3. Современная цветовая символика, её роль в изобразительном искусстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
<b>Тема 2.2</b> Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации	Содержание учебного материала	4
	1. Устойчивые цветовые ассоциации в разных культурах и эпохах.	
	2. Вклад И. Иттена в формо-колористическую знаковую систематику.	
	3. Соотношение цвета и формы. Современное состояние вопроса.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
<b>Тема 2.3</b> Принципы гармонизации цвета.	Содержание учебного материала	4
	1. Вклад Гёте в создание первичных представлений о цветовой гармонии.	
	2. Развитие идей Гёте, работы Оствальда, Рунге, Манселла, Шопенгауэра.	
	3. Эффекты Бецольда—Брюкке и Бецольда—Эбнея. Сдвиг Пуркинье.	
	4. Научные представления о цветовой гармонии. Эстетические категории цвета.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
<b>Раздел 3. Цвет в фотографии.</b>		<b>30/20/10</b>
<b>Тема 3.1</b> Средства воспроизведения цвета в фотографии.	Содержание учебного материала	2
	1. Возникновение цветной фотографии, эстетический запрос и технологии.	
	2. Цветовые стимулы в фотографии, средства их воспроизведения, способы контроля и коррекции.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
<b>Тема 3.2</b> Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Субтрактивное вычитание, аддитивное сложение в фотопроцессе.	
	2. Цветосинтез на разных этапах технологического процесса в фотографии.	
	3. Цветовоспроизведение сенсоров и мониторов. RGB, CMYk, CIE 1976 L*a*b*.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовка иллюстрированного доклада по теме, конспекты. 2. Реферат на заданную тему.	

1	2	3
<b>Тема 3.3</b> Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.	Содержание учебного материала	
	1. Цветопередача и цветовая температура. Спектральная характеристика осветителя.	2
	2. Критерий Лютера-Айвса и его проблематика в фотографической технологии.	
	3. Типы цветовых подобию с точки зрения информатики, пути решения проблемы.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1
1. Освоением методики определение цветовой температуры.		
<b>Тема 3.4</b> Цифровые способы коррекции цветопередачи.	Содержание учебного материала	
	1. Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии, демозаик.	4
	2. Программные комплексы для цветокоррекции в современной фотографии.	
	3. Ознакомление с принципом soft-proofing при обработке фотографии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
1. Подготовка иллюстрированного доклада по теме, конспекты.		
<b>Тема 3.5.</b> Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.	Содержание учебного материала	
	1. Единство принципов цветовой гармонии фотографии	8
	2. Связь цветовой температуры, колорита места и колорита фотографии.	
	3. Факторы эстетической значимости цвета в фотографии.	
	4. Восстановление колорита серии фотоснимков,	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Выполнение фотозтюд, основанного на гармонии цветовых стимулов;	
2. Выполнение фотозтюд, основанного на колорите места;		
3. Практическое приведение серии фотографий в единый колорит.		
<b>Промежуточная аттестация: экзамен (4 семестр)</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>60/40/20</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Цветоведение» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр самостоятельных работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Абишева С. И. Цветоведение : учеб. пособие / С. И. Абишева. — Павлодар : \[б. и.\], 2009. — 138 с. : ил. — 9965-573-17-4.](#)
2. [Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне/ Ж. Агостон. – М.: Мир, 1982. – 184 с.](#)
3. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
4. [Галета, С.Г. Основы цветоведения : электронное учебно-методическое пособие / С.Г. Галета. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. ISBN 978-5-8259-1239-4](#)
5. [Денисова О. И. Цветоведение: учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006.](#)
6. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с. : ил.](#)
7. [Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 147с.](#)
8. [Ивенс Р. Введение в теорию цвета. — М : Мир, 1967. — 443 с.](#)
9. [Иттен Иоханнес, Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.](#)
10. [Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Фонд "Ленинградская галерея", 1989.–73с.](#)
11. [Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. — 5-03-001282-6](#)

12. [Кравков С. В. Цветовое зрение / С. В. Кравков. — М. : Акад. наук СССР, 1951. — 175 с.](#)
13. [Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. — 3-е изд. — Минск: Белорусь, 2005. — 151 с.](#)
14. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)
15. [Шаронов В. В. Свет и цвет. — М. : Физматгиз, 1961. — 316 с. : ил.](#)

#### Дополнительные источники:

16. [Арена Сил. Speedlitter's Handbook. /перевод Александр Луцевич, Reachpit Press Berkeley, CA 94710, 391 с., ISBN-13 978-0-321-71105-2](#)
17. [Борн Вольф, Основы оптики / Изд. 2-е. Перевод с английского. — Москва: Главная редакция физико-математической литературы изд-ва «Наука», 1973. — 713 с.](#)
18. [Визер В. Живописная грамота : Основы пейзажа. — СПб. : Питер, 2007. — 192 с. — \( ил.\). — 978-5-469-01069-2](#)
19. [Гегель Г. В. Ф. Сочинения. Т. 2 : Философия природы / Г. В. Ф. Гегель; под ред. А. А. Максимова. — М. : СОЦЭКГИЗ, 1934. — 775 с.](#)
20. [Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.](#)
21. [Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7](#)
22. [Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
23. [Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1](#)
24. [Месяц С.В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете / С.В. Месяц. — М.: Кругъ, 2012. — 464 с, с илл. ISBN 978-5-7396-0250-3](#)
25. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)

#### Источники Интернет:

26. <https://art1.ru/photography/> – ART1 журнал об искусстве.
27. <http://www.photoline.ru/indexteor.htm> – Теория и практика фотографии.
28. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml> – Всё о цвете...
29. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве.
30. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал.
31. <https://www.photographer.ru> – Фотожурнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития науки о цвете и роль отечественных учёных в её изучении;</li> <li>- основные понятия о физических и психофизиологических характеристиках цвета;</li> <li>- основные понятия о влиянии световых волн разной длины на зрительный анализатор человека;</li> <li>- роль цвета при формировании фотоизображения;</li> <li>- закономерности гармонизации цветов, исторические тенденции в развитии представлений о гармонии цвета;</li> <li>- основы колориметрии в фотографии;</li> <li>- качественные и количественные различия разных источников цветного освещения;</li> <li>- виды хроматических контрастов;</li> <li>- символику цветов в разных культурах;</li> <li>- особенности воспроизведения цвета в фотографии;</li> <li>- понятие об аддитивном и субтрактивном механизмах синтеза цвета в практике фотографии;</li> <li>- принципы использования цвета в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и запредельно высокая освещённостью, свет разной цветовой температуры.</li> </ul>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка конспектов;</li> <li>– оценивание сообщений;</li> <li>– оценивание самостоятельной реферативной работы.</li> </ul> <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фронтальный опрос;</li> <li>– индивидуальный опрос;</li> <li>– проверка самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 4-го семестра – экзамен.</p>

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– настраивать цветовую температуру в фотокамере и использовать это для решения творческих задач;</li> <li>– находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определённому вопросу;</li> <li>– определять цветовую температуру источника света;</li> <li>– выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены;</li> <li>– на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного колорита фотографичной сцене решить идею композиционно-целостного фотоснимка;</li> <li>– на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции;</li> <li>– уметь выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений.</li> </ul>	<p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p>	
---	--	--