

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра

(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Инструментальное искусство эстрады

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

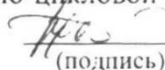
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Простак Ю.И.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Простак Ю.И., старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Прищеп Н.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической и исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа не сложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов
эстрадного оркестра.

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать современные специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.	Знание роли и значения современного эстрадного музыкального искусства в системе культуры; основных направлений, стилей и жанров; основных произведений эстрадно-джазового направления. Умения: ориентироваться в эстрадно-джазовых музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:	<u>Специальный инструмент (по видам инструментов) - работа над художественными произведениями эстрадно-джазового репертуара</u>	208	Требования заказчика кадров
			<u>Джазовая импровизация - импровизация в стилях современного джаза</u>	24	
			<u>Ансамблевое исполнительство - сочинение и исполнение импровизаций.</u>	16	
			<u>Оркестровый класс - изучение произведений репертуара современных профессиональных оркестровых коллективов.</u>	161	

		стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ нескольких исполнений музыкального произведения.			
--	--	---	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2615 часа, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1702 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1135 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 567 часов;

учебной и производственной практики – 913 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы практически занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1.–1.7.	МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)	644	429	429		215				
ПК 1.1.–1.7.	МДК.01.02. Джазовая импровизация	262	175	175		87				
	Теоретический курс джазовой импровизации	108	72	72		36				
	Джазовая импровизация	106	71	71		35				
	Изучение джазовых стандартов	48	32	32		16				
ПК 1.1.–1.7.	МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	134	89	89		45				
ПК 1.1.–1.7.	МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение	499	333	333		166				
	Оркестровый класс	279	186	186		93				
	Инструментоведение	60	40	40		20				
	Изучение оркестровых партий	106	71	71		35				
	Оркестровый класс	54	36	36		18				
ПК 1.1.–1.7.	МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов),	163	109	109		54				

	джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа								
ПК 1.1.-1.7.	Учебная практика, часов	769						769	
	УП.01. Ансамбль	110						110	
	УП.02. Оркестровый класс	659						659	
ПК 1.1.-1.7.	Производственная практика, часов								144
	Промежуточная аттестация: Специальный инструмент (по видам инструментов): экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры Теоретический курс джазовой импровизации: зачет с оценкой – 4 семестр Джазовая импровизация: зачет с оценкой – 8 семестр Изучение джазовых стандартов: зачет с оценкой – 3 семестр Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр Оркестровый класс, инструментоведение: зачет с оценкой – 8 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 5 семестр Изучение родственных инструментов: экзамен – 2 семестр; Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на								

	фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа: зачет с оценкой – 6 семестр Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская: зачет с оценкой – 6 семестр								
	Всего часов:	2471	1135	1135		567		769	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практическое занятие, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)		644
1 курс 1 семестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	48
	Техническая работа: 3-4 инструктивных этюда, гаммы по требованиям. Работа над художественными произведениями: 2-3 академические пьесы (1 полифоническое произведение), 1-2 пьесы эстрадно-джазового репертуара	
	Самостоятельная работа обучающихся	29
	Тематика самостоятельной работы: гаммы по требованиям	
1 курс 2 семестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	60
	Техническая работа: 3-4 инструктивных этюда, 2-3 джазовых этюдов, гаммы по требованиям. Работа над художественными произведениями: 2-3 академические пьесы (1 произведение крупной формы), 2-3 пьесы эстрадно-джазового репертуара	
	Самостоятельная работа обучающихся	29
	Тематика самостоятельной работы: Гаммы по требованиям	
2 курс 1 семестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	48
	Техническая работа: 3-4 инструктивных этюда, 2-3 джазовых этюдов, гаммы по требованиям. Работа над художественными произведениями: 2-3 академические пьесы (1 полифоническое	

1	2	3
	произведение), 2- пьесы эстрадно-джазового репертуара Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Гаммы по требованиям	29
2 курс 2 семестр	Содержание учебного материала Практическое занятие Техническая работа: 3-4 инструктивных этюда, 2-3 джазовых этюдов, гаммы по требованиям. Работа над художественными произведениями: 2-3 академические пьесы (1 произведение крупной формы), 2-3 пьесы эстрадно-джазового репертуара Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Гаммы по требованиям	60 29
3 курс 1 семестр	Содержание учебного материала Практическое занятие Техническая работа: 1-2 инструктивных этюда, 3-4 джазовых этюдов, гаммы по требованиям. Работа над художественными произведениями: 2-3 академические пьесы (1 полифоническое произведение), 2-3 пьесы эстрадно-джазового репертуара. Произведения значительной художественной и технической трудности. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Блюзовые кadenции. Блюзовые лады.	48 29
3 курс 2 семестр	Содержание учебного материала Практическое занятие Техническая работа: 1-2 инструктивных этюда, 3-4 джазовых этюдов, гаммы по требованиям. Работа над художественными произведениями: 2-3 академические пьесы (1 произведение крупной формы), 2-3 пьесы эстрадно-джазового репертуара. Произведения значительной художественной и технической трудности. Самостоятельная работа обучающихся	63 30

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Блюзовые каденции. Блюзовые лады.	
4 курс 1 семестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	48
	Работа над произведениями государственной программы: 2-3 академических произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Работа над произведениями программы	29
4 курс 2 семестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	54
	Работа над произведениями государственной программы: 2-3 академических произведений, 2- пьесы эстрадно-джазового репертуара	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Работа над произведениями программы	29
МДК 01.02. Джазовая импровизация		262
Раздел 1. Теоретический курс джазовой импровизации Тема 1.1. Строение аккордов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	18
	Септаккорды. Нонаккорды. Аккорды с 11, 13. Добавочные тоны. Аккорды нетерцового строения. Полная система буквенно-цифрового обозначения в джазе.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Альтерация тонов аккордов.	9
Тема 1.2. Гармонические последовательности	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	14
	Основные аккорды T, S, D функций. Стандартные гармонические последовательности. Способы обогащения гармонической сетки. Блюз и его разновидности. Самостоятельная работа обучающихся	9

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Основные аккорды T, S, D функций. Стандартные гармонические последовательности. Способы обогащения гармонической сетки. Блюз и его разновидности.	
Тема 1.3. Джазовая мелодика и ритмика	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	40
	Ладовая система. Пентатоника. Элементы мелодической линии. Мотивное развитие. Принципы подготовки импровизации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Раздел 2. Джазовая импровизация 3 курс 1 семестр	Тематика самостоятельной работы: Джазовая ритмика.	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	16
	1. Технические упражнения: септаккорды, трезвучия с секстой, квинтовый круг, классический 12-тактовый блюз, мажорная и минорная пентатоника. 2. Анализ импровизаций известных исполнителей.	
3 курс 2 семестр	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: блуждающий бас.	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	21
1. Технические упражнения: натуральные и базовые звукоряды, современный 12-тактовый блюз, блюзовый лад. 2. Анализ импровизаций известных исполнителей.		
4 курс 1 семестр	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: импровизация по блюзовому ладу	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	16
1. Импровизация в джазовых стилях 10-х – начала 40-х гг. 2. Анализ импровизаций известных исполнителей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: импровизация на джазовый стандарт	

1	2	3
4 курс 2 семестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	18
	1. Импровизация в стилях современного джаза 2. Анализ импровизаций известных исполнителей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: сочиненная и записанная импровизация	12
Раздел 3. Изучение джазовых стандартов Тема 3.1. Истоки джаза	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Рабочие песни, баллада, спиричуэл, блюз	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 2 джазовых стандарта выучить наизусть	4
Тема 3.2. Традиционный джаз и период свинга	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Джазовые стандарты традиционного джаза, джазовые стандарты периода свинга.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 2 джазовых стандарта выучить наизусть	4
Тема 3.3. Современный джаз	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Би-боп, кул, хард-боп, прогрессив, босса-нова, третье течение.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 2 джазовых стандарта выучить наизусть	4
Тема 3.4. Российский джаз	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Мелодии А.Товмасына, К.Носова, И.Бриля, К.Бахолдина, Г.Гараняна, А.Козлова, А.Кузнецова	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 2 джазовых стандарта выучить наизусть	4
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство		134

1	2	3
Тема 1. Совместные репетиции	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	50
	Разучивание и проверка партий. Отработка слаженности и «чувства локтя». Нарботка навыков чтения с листа ансамблевых партий сперва на несложном музыкальном материале с последующим усложнением. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Сочинение и исполнение импровизаций.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Разучивание партий и составление импровизационных соло.	45
Тема 2. Подготовка к концертному выступлению	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	39
	Работа над композицией и формой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение		499
Раздел 1. Оркестровый класс Тема 1.1. Повторение пройденных пьес	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	44
	Настройка оркестра. Коллективные упражнения. Чтение с листа оркестровых партий в процессе игры в оркестре. Оркестрово-ансамблевая подготовка. Репетиционная работа с оркестром. Изучение оркестровых произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выучивание партий. Овладение исполнительскими приемами при изучении произведений различных стилей, жанров и степеней трудности. Освоение интонационных и технических трудностей.	31
Тема 1.2. Изучение новых пьес	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	44
	Настройка оркестра. Коллективные упражнения. Чтение с листа оркестровых партий в процессе игры в оркестре. Оркестрово-ансамблевая подготовка. Репетиционная работа с оркестром. Изучение оркестровых произведений.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выучивание партий. Овладение исполнительскими приемами при изучении произведений различных стилей, жанров и степеней трудности. Освоение интонационных и технических трудностей.</p>	31
Тема 1.3. Подготовка к концертному выступлению	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Настройка оркестра. Коллективные упражнения. Чтение с листа оркестровых партий в процессе игры в оркестре. Оркестрово-ансамблевая подготовка. Репетиционная работа с оркестром. Изучение оркестровых произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выучивание партий. Овладение исполнительскими приемами при изучении произведений различных стилей, жанров и степеней трудности. Освоение интонационных и технических трудностей.</p>	44
Раздел 2. Инструментоведение Тема 2.1. Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Общие сведения о симфоническом оркестре. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Доклад о симфоническом оркестре.</p>	8
Тема 2.2. Струнно-смычковые инструменты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Общая характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Технические возможности. Штрихи. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Струнный оркестр.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Анализ партитуры струнного оркестра.</p>	4
		2

1	2	3
Тема 2.3. Деревянно-духовые инструменты	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Понятие о семействах, о родовых и видовых инструментах. Семейства флейт, гобоев, кларнетов и фаготов. Саксофоны. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью деревянных духовых инструментов.	
Тема 2.4. Медно-духовые инструменты	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Семейства валторн, труб, тромбонов и туб. Инструменты духового оркестра (корнеты, баритоны). Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью медных духовых инструментов.	
Тема 2.5. Ударные и клавишно-щипковые инструменты	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Общая характеристика группы ударных инструментов. Инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый и большой барабаны, тарелки, там-там, кастаньеты. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации. Арфа, фортепиано - индивидуальная характеристика инструментов. Челеста, орган - индивидуальная характеристика инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Работа с партитурой; просмотр видеоматериалов.	

1	2	3
Тема 2.6. Малый симфонический оркестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.	
	Партитура малого симфонического оркестра. Репертуар малого симфонического оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.7. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра.	
	Партитура большого симфонического оркестра. Репертуар большого симфонического оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 3. Изучение оркестровых партий Тема 3.1. Изучение оркестровых партий в классе под руководством педагога	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	36
	Знакомство с основным набором оркестровых партий для профильного инструмента. Основные трудности, стилистика и характерные особенности изучаемых произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Посещение репетиций профессиональных оркестров	
Тема 3.2. Чтение с листа и транспонирование	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	35
	Знакомство с различными ключами. Чтение с листа партий различной трудности. Основные приемы транспонирования. Транспонирование с листа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	Тематика самостоятельной работы: Посещение репетиций профессиональных оркестров	

1	2	3
Раздел 4. Изучение родственных инструментов Тема 4.1. Овладение родственным инструментом	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Знакомство с конструкцией и устройством родственного инструмента. Овладение звукоизвлечением.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Игра произведений	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	30
	Овладение принципами работы с аппаратурой. Освоение буквенно-цифрового обозначения. Игра несложных пьес в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа		163
Практическое занятие	20	
1. Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры 2. Работа над этюдами на различные виды техники		
Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Тематика самостоятельной работы: осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.	

1	2	3
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Изучение структуры полифонической фактуры. Артикуляция, голосоведение, интонация	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	9
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	13
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Средства выразительности в программной музыке. Определение технических задач для передачи художественного образа	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	13
Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	11
	Художественные и технические задачи в ансамблевой игре. Баланс партий, идентичность штрихов	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Работа над аккомпанементом	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	9
	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных аккомпанементов	8
Тема 7. Чтение с листа	Содержание учебного материала	

1	2	3
	Практическое занятие 1. Знакомство с новой музыкой 2. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки	9
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа несложных сочинений	2
УП.00 Учебная практика УП.01. Ансамбль <u>Виды работ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> – чтение с листа партии в ансамблевом произведении средней сложности; – художественно-выразительное исполнение своей партии в ансамблевом произведении; – транспонирование своей партии в ансамблевом произведении средней сложности; – управление ансамблевым коллективом; – применение различных приёмов репетиционной работы; – развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в ансамблевом коллективе; – расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; – ознакомление обучающихся с методическими основами работы с ансамблем; – организация практической работы обучающихся с ансамблем; – художественное воспитание обучающихся; – развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания ансамблевого сочинения, постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей; – формирование ансамблевых навыков; – обучение умению анализировать недостатки ансамблевой звучности и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата; – освоение ансамблевого исполнительского репертуара; – закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры в составе ансамблевого коллектива; – освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. 	110

1	2	3
УП.00 Учебная практика УП.02. Оркестровый класс Виды работ:	<ul style="list-style-type: none"> – чтение с листа партии в оркестровом произведении средней сложности; – художественно-выразительное исполнение своей партии в оркестровом произведении; – транспонирование своей партии в оркестровом произведении средней сложности; – управление оркестровым коллективом; – применение различных приёмов репетиционной работы; – усвоение теоретических основ оркестрового исполнительства; – развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в оркестровом коллективе; – расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; – развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; – ознакомление обучающихся с методическими основами работы с оркестром; – организация практической работы обучающихся с оркестром; – художественное воспитание обучающихся; – развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания оркестрового сочинения, постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей; – формирование ансамблевых навыков; – обучение умению анализировать недостатки оркестровой звучности и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата; – освоение оркестрового исполнительского репертуара; – закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры в составе оркестрового коллектива; – освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. 	659

1	2	3
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.01 Исполнительская практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.</p> <p>Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы ДМШ, ДШИ, ООШ, детских садов, колледжей, лицеев. Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки Академии. Посещение концертов различных типов в Луганске и за его пределами. Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств. Концертная деятельность в качестве артиста учебного оркестра на сцене Академии, на концертных площадках города и Республики. Репетиционная деятельность в качестве артиста инструментального учебного ансамбля, оркестра. Концертная деятельность в качестве артиста инструментального учебного ансамбля, оркестра на сцене Академии, на концертных площадках города и Республики.</p>	144
	<p><u>Промежуточная аттестация:</u></p> <p>Специальный инструмент (по видам инструментов): экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры</p> <p>Теоретический курс джазовой импровизации: зачет с оценкой – 4 семестр</p> <p>Джазовая импровизация: зачет с оценкой – 8 семестр</p> <p>Изучение джазовых стандартов: зачет с оценкой – 3 семестр</p> <p>Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр</p> <p>Оркестровый класс, инструментоведение: зачет с оценкой – 8 семестр</p> <p>Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр</p> <p>Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 8 семестр</p> <p>Изучение родственных инструментов: экзамен – 2 семестр;</p> <p>Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа: зачет с оценкой – 6 семестр</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская: зачет с оценкой – 6 семестр</p>	
Всего часов		2471

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий оркестровым классом со специализированным оборудованием;
для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер,
ноутбук.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского», так и в организациях соответствующих профилю ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского».

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народной музыкальной культуры, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных площадках. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практическое занятие по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, прослушивание концертных и выпускных программ, технический зачет, академический концерт;

промежуточный контроль: зачет, зачет с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — [ЭБС Лань](#)
- 2 Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд.
- 3 Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд.. — Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 – 192с
- 4 Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
- 5 Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с.
[Кларнет+и+саксофон+в+России.+Исполнительство,+педагогика,+композиторское+творчество](#)

- 6 Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
- 7 Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2019. – 166с.
- 8 [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
- 9 Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. [Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)
- 1 [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
- 1 Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. – 116с. [Читать бесплатно книгу "Основы музыкального анализа" - М. И. Ройтерштейн](#)
- 1 Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>
- 1 [Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. : монография / Ф. М. Шак. — Краснодар : КГИК, 2018. — 342 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 95 с. : нот.](#)
2. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
3. [Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музыкальная Украина, 1986. — 38 с. : нот.](#)
4. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с.
[Кларнет+и+саксофон+в+России.+Исполнительство,+педагогика,+ком+позиторское+творчество](#)
5. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
6. [Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.](#)

7. Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Птушкин. — Х. : Фактор, 2006. — 94 с. : нот.
8. [Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.](#)
9. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
10. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
11. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
12. [Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2009. — 96 с.](#)
13. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>Текущий контроль в форме опроса обучающихся на занятиях, прослушивания концертных и выпускных программ, технического зачета, академического концерта.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменов: Специальный инструмент (по видам инструментов): экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры</p>
<p>Уметь: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической и исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа не сложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами;</p>	<p>ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>Теоретический курс джазовой импровизации: зачет с оценкой – 4 семестр Джазовая импровизация: зачет с оценкой – 8 семестр Изучение джазовых стандартов: зачет с оценкой – 3 семестр Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр Оркестровый класс, инструментоведение: зачет с оценкой – 8 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 5 семестр Изучение родственных инструментов: экзамен – 2 семестр; Фортепианное исполнительство (для</p>

<p>подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;</p> <p>пользоваться специальной литературой.</p>		<p>обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа: зачет с оценкой – 6 семестр</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская: зачет с оценкой – 6 семестр</p> <p>Итоговый контроль: защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»</p>
---	--	--