

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.02. «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

**Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
художественное фотографирование

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Суворова Л.П.  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Сенчук А.И.  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Составители:

Котилевский Дмитрий Алексеевич – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Суворова Людмила Пархомовна – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Цифровая фотография» (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Цифровая фотография» тесно связана со смежными дисциплинами по специальности, такими как «Художественная фотография», «Фотокомпозиция», «Художественный фотопортрет», «Компьютерная обработка фотоизображений» и др. Рабочая программа может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- выполнять цифровую фотосъемку объектов;
- выполнять фотографическую ретушь и обработку изображения в графических редакторах;
- применять специфические технические приемы и средства цифровой фотографии;
- пользоваться съемочным и осветительным оборудованием для создания фотографического изображения на профессиональном техническом уровне;
- пользуясь техническими возможностями оборудования обеспечивать качественное выполнение всех этапов и операций технологического процесса цифровой фотографии;
- придерживаясь стандартов и нормативных документов, использовать рациональные способы ведения технологических процессов цифровой фотографии в разных видах художественного фотографирования;

- создавать фотографические изображения с использованием специфических методов стекирования одиночных снимков (3D панорамы пространства, 3D репродукции объектов, мультиэкспозиция различным оборудованием и др.)
- использовать и защищать авторское право своих фотографических произведений, составлять договорные обязательства между фотохудожником и заказчиком или фотомodelьюю.

**знать:**

- историю возникновения и развития цифровой фотографии;
- достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной;
- основные понятия технологии цифрового изображения;
- основное съемочное оборудование, его характеристики и функциональное назначение;
- этапы технологического процесса получения цифровой фотографии;
- необходимые компьютерные технологии для цифровой фотографии;
- оборудование и программное обеспечение для цифровой фотографии;
- способы улучшения качества фотографического изображения;
- принципы цифровой обработки изображения в графических редакторах;
- использование цифровых фильтров в цифровой фотографии;
- технические приемы и средства цифровой фотографии;
- основные способы и этапы получения цифровой фотографии;
- основы авторского права фотографического произведения.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 2.6 Делать отбор материала, контролировать художественный уровень реализации своих проектов.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 4.3. Композиционный постпроцессинг цифровой фотографии.	20	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.
2	ПК 2.7 Систематически пополнять и	Ориентироваться в изобразительных произведениях	Тема 4.4. Применение нейросетевых	8	Требования заказчика кадров

осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и практический анализ фотографического произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания фотографического произведения.	технологий в цифровой фотографии.		
---	---	-----------------------------------	--	--

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
всего – **256** часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающихся – **256** часов,  
включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **256** часов;  
самостоятельной работы обучающихся – **0** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений
ПК 2.2.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Цифровая фотография»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы цифровой фотографии</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	–	–	–
ПК 1.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.1 История цифровой фотографии.	8	8	8	–	–	–
ПК 1.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.2. Области применения цифровой фотографии.	10	10	10	–	–	–
ПК 1.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.3. Особенности, достоинства и недостатки цифровой фотографии.	14	14	14	–	–	–
ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.4 Принципы формирования цифрового изображения.	20	20	20	–	–	–
ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 1.5 Структура и специфика цифровых фотоизображений.	20	20	20	–	–	–
<b>Раздел 2. Технологические этапы цифровой фотосъемки.</b>		<b>76</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	-	–	–

ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.1 Выбор и настройка оборудования для цифровой фотосъёмки	16	16	16	–	–	–
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.2 Особенности фотосъёмки на цифровую фототехнику.	12	12	12	–	–	–
ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 1. ОК 2.	Тема 2.3 Специфические приёмы фотосъёмки цифровым оборудованием.	48	48	48	–	–	–
<b>Раздел 3. Технологические этапы цифровой обработки.</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	–	–	–
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 3.1 Процесс демозаика в цифровой фотографии.	24	24	24	–	–	–
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 3.2 Управление колоритом цифровой фотографии	12	12	12	–	–	–
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 3.3 Цифровая ретушь фотографий.	12	12	12	–	–	–
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 3.4 Цифровая коррекция перспективных искажений.	12	12	12	–	–	–
<b>Раздел 4. Цифровая фотография как художественный метод.</b>		<b>52</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	–	–	–
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 4.1 Цели и задачи цифровой обработки в художественной фотографии.	4	4	4	–	–	–
ПК 2.1. ПК 2.2. ОК 1. ОК 2.	Тема 4.2 Цифровые фотофильтры.	20	20	20	–	–	–

ПК 2.1. ПК 2.2., ПК2.6., ОК 1. ОК 2.	Тема 4.3. Композиционный постпроцессинг цифровой фотографии.	20	20	20	–	–	–
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК2.7. ОК 1. ОК 2.	Тема 4.4. Применение нейросетевых технологий в цифровой фотографии.	8	8	8	–	–	–
<b>Промежуточная аттестация: экзамен, 6 семестр</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>256</b>	<b>256</b>	<b>256</b>	–	–	–

### 3.2 Календарно - тематический план и содержание учебной дисциплины «Информационные технологии»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Раздел 1. Основы цифровой фотографии</b>		<b>72\72\0</b>
Тема 1.1 История цифровой фотографии.	Содержание учебного материала	8
	1. История возникновения цифровой фотографии.	
	2. Необходимые условия для появления цифровой фотографии	
	3. Основные понятия и термины цифровой фотографии	
Тема 1.2. Области применения цифровой фотографии.	Содержание учебного материала	10
	1. Утилитарный области применения цифровой фотографии.	
	2. Применений цифровой фотографии в смежных художественных направлениях	
	3. Цифровая фотография как технология художественной фотографии.	
	4. Цифровая фотография и современной киноискусство.	
Тема 1.3. Особенности, достоинства и недостатки	Содержание учебного материала	14
	1. Необходимое и достаточное оборудование, материалы и методы.	

цифровой фотографии.	2. Преимущества цифровых изображений.	
	3. Ограничения технологических возможностей цифровой фотографии.	
	4. Основные методические проблемы в цифровой фотографии.	
Тема 1.4 Принципы формирования цифрового изображения.	Содержание учебного материала	20
	1. Выбор необходимых технических средств в цифровой фотографии.	
	2. Особенности экспозиционных настроек в цифровой фотографии.	
	3. Понятие о информационной плотности фотоизображений	
	4. Особенности архивирования и цифровых каталогизации фотоизображений	
5. Основы первичной обработки цифровых фотографий (растровые и «сырые» данные)		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Тема 1.5 Структура и специфика цифровых фотоизображений.	Содержание учебного материала	20
	1. Формирование растровых изображений в цифровой фотокамере.	
	2. Считывание данных с фотосенсора, «сырые фотографии», RAW-данные (цифровой негатив).	
	3. Принципы и основные этапы формирования «сырых фотографий» в фотокамере.	
	4. Структура RAW-данных, их назначение и расшифровка.	
5. Особенности обработки RAW-данных		
<b>Раздел 2. Технологические этапы цифровой фотосъёмки.</b>		<b>76\76\0</b>
Тема 2.1 Выбор и настройка оборудования для цифровой фотосъёмки	Содержание учебного материала	16
	1. Цифровая фотокамера, её важнейшие характеристики, критерии выбора.	
	2. Кноп-фактор – определяющий параметр выбора оборудования в цифровой фотографии.	
	3. Оптические системы для цифровой фотосъёмки, влияние кроп-фактора.	
4. Важнейшие настройки цифровой фотокамеры до начала фотосъёмки.		
Тема 2.2 Особенности фотосъёмки на цифровую фототехнику.	Содержание учебного материала	12
	1. Специфика управления чувствительностью цифровой фотокамеры.	
	2. Специфика управления затвором цифровой фотокамеры.	
	3. Специфика управления диафрагмой объектива цифровой фотокамеры.	
4. Экспозиционный эквивалент в цифровой фотосъёмке, его практические ограничения.		

	Лабораторная работа. Практическое применение экспозиционного эквивалента.	
Тема 2.3 Специфические приёмы фотосъёмки цифровым оборудованием.	Содержание учебного материала	48
	1. Управление ГРИП в цифровой фотографии.	
	2. Управление синхронизацией затвора и импульсного осветителя в цифровой фотографии.	
	3. Предельно короткие и длительные выдержки затвора в цифровой фотографии.	
	4. Фотосъёмка с проводкой движущихся объектов в цифровой фотографии.	
	5. Динамический угол зрения в цифровой фотографии.	
	6. Типы и способы использования «фризлайта» в цифровой фотографии.	
7. Представление 3D-объектов в специфике цифровой фотографии.		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Раздел 3. Технологические этапы цифровой обработки.</b>		<b>56\56\0</b>
Тема 3.1 Процесс демозаика в цифровой фотографии.	Содержание учебного материала	24
	1. Сущность процесса демозаика в цифровой фотографии, его цели и задачи.	
	2. Программное обеспечение для демозаика в цифровой фотографии.	
	3. Особенности демозаика разных цифровых фотокамер.	
	4. Подавление цифрового шума, коррекция динамического диапазона RAW-данных	
	5. Типичные режимы демозаика.	
6. Специфические режимы демозаика.		
Тема 3.2 Управление колоритом цифровой фотографии	Содержание учебного материала	12
	1. Восстановление и коррекция WB («баланса белого») в цифровой фотографии.	
	2. Зональное распределение WB при демозаике.	
	3. Управление общим колоритом при демозаике.	
	4. Управление общим колоритом в растровой цифровой фотографии.	
Лабораторная работа. Сравнение коррекции WB в RAW-данных и растровой фотографии.		
Тема 3.2 Цифровая ретушь фотографий.	Содержание учебного материала	12
	1. Цели и задачи ретуши в цифровой фотографии.	
	2. Цифровая ретушь при демозаике.	

	3. Цифровая ретушь в растровой цифровой фотографии. Лабораторная работа. Сравнение результатов ретуши в RAW-данных и растровой фотографии.	
Тема 3.4 Цифровая коррекция перспективных искажений.	Содержание учебного материала 1. Цели и задачи коррекция перспективных искажений в цифровой фотографии.	12
	2. Коррекция перспективных искажений при демозаике.	
	3. Коррекция перспективных искажений в растровой цифровой фотографии.	
	Лабораторная работа. Сравнение результатов коррекция перспективных искажений в RAW данных и в растровых фотографиях.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Раздел 4. Цифровая фотография как художественный метод.</b>		<b>52\52\0</b>
Тема 4.1 Цели и задачи цифровой обработки в художественной фотографии.	Содержание учебного материала 1. Технология цифровой фотографии как метод художественного процесса.	4
	2. Примеры глубокого постпроцессинга в аналоговой и цифровой фотографии.	
	3. Единство целей и задач обработки вне зависимости от метода получения фотоизображения.	
Тема 4.2 Цифровые фотофильтры.	Содержание учебного материала 1. Сравнительная характеристика фотографических фильтров в цифровой фотографии.	20
	2. Использование цифровых фильтров для получения стилистического единства фотографий.	
	3. Растровые фотофильтры и пользовательские пресеты в RAW-конверторах.	
	Лабораторная работа. Сравнение фотофильтров растровой обработке и пресетов RAW-данных.	
Тема 4.3. Композиционный постпроцессинг цифровой фотографии.	Содержание учебного материала 1. Творческий выбор и методика цифрового постпроцессинга.	20
	2. Принципы неразрушающего редактирования цифровых растровых фотографий.	
	3. Принципы неразрушающего редактирования цифровых RAW-данных.	
	3. Особенности глубокого постпроцессинга для решения композиционных задач.	
	Лабораторная работа. Практическое применение неразрушающего многовариантного редактирования предложенных тестовых изображений.	
Тема 4.4. Применение	Содержание учебного материала	8

нейросетевых технологий в цифровой фотографии.	1. Типы современных нейросетевых инструментов.	
	2. Цели и задачи применения генеративных нейросетей в практике цифровой фотографии	
	3. Цели и задачи корректировочных нейросетей в практике цифровой фотографии.	
	4. Ознакомление с условно-бесплатными нейросетевыми решениями в практической фотографии.	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен, 6 семестр</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>256\256\0</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально - техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и учебного кабинета с рабочими местами по количеству обучающихся. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню для специальностей среднего профессионального образования: 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;

#### **Технические средства обучения:**

- цифровые фотоаппараты;
- импульсные источники света;
- постоянный студийный свет;
- рефлекторы и соты;
- карты памяти;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- пульты ДУ;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;
- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Цифровая фотография» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет, экзамен.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М.: Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.
2. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с.: ил.](#)
3. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с.: ил.](#)
4. Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.

5. Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.
6. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии / В. Дмитрук. — [б. и.]: [б. и.], 2010. — 56 с.: ил.
7. Дэйи Д. Спецэффекты / Д. Дэйи. — Обнинск: Титул. — 154 с.: ил.
8. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop: Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб.: Питер, 2008. — 128 с.: ил.
9. Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с.: ил.
10. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М.: Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0
11. Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М.: Мир, 1988. — 223 с.: ил. — 5-03-001282-6
12. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с. ил.: ил. ISBN 5-691-00785-8
13. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии / Г. Розов. — М.: АСТ, 2006. — 415 с.: ил.
14. Смит Р. Настольная книга художника : оборудование, материалы, процессы техники / Р. Смит. — М.: АСТ, 2004. — 384 с.
15. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 224 с. ISBN 978-5-98124-554-1
16. Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 192 с. ISBN 978-5-98124-529-9
17. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. — С.Пт., «Питер», 2014, — 336 с. ISBN: 978-5-496-00348-3

#### Дополнительные источники

1. Айсман Кетрин Ретуширование и обработка изображений в Photoshop: пер. с англ.- М.: Издательский дом «Вильямс», 2003.- 304 стр., с ил.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. — М.:Эксмо, 2010.-288с.: ил.
3. Дмоховской В.В. Применение светофильтров в натурной съемке. - Г.,1956
4. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. — 207с.
5. Келби Скотт Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов-М.,Издательский дом «Вильямс», 2015.- 368 стр., с ил.
6. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983

7. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
13. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
14. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
15. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.
16. Свод Законов Российской империи. Свод Законов Гражданских. Т. X. Ч. I. СПб.: Государственная типография, 1890. С. 177, 295.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития цифровой фотографии;</li> <li>- основные понятия технологии создания цифрового, технологические процессы получения цифровой фотографии;</li> <li>- достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной;</li> <li>- необходимые компьютерные технологии для цифровой фотографии;</li> <li>- оборудование и программное обеспечение для цифровой фотографии;</li> <li>- улучшение качества фотографического изображения;</li> <li>- цифровую обработку изображения в графических редакторах;</li> <li>- фотографическую ретушь и обработку изображения в графических редакторах;</li> <li>- получение цифровой фотографии без фотоаппарата.</li> <li>- процесс создания сканограмм;</li> <li>- использование фильтров в цифровой фотографии.</li>   <li>- технические приемы и средства цифровой фотографии.</li> <li>- основные способы и этапы получения цифровой фотографии;</li> <li>- основы авторского права фотографического произведения</li> </ul>	<p>Выбор и применение методов и способов решения учебных задач их эффективность и качество: точное определение фотографического оборудования и технологической оснастки, приспособлений для съемки; правильность выполнения фотосъемки разных жанров в фотопавильоне и вне фотопавильона; грамотное использование цифровой фотокамеры; точное знание видов и принципов работы осветительных приборов; эффективное использование выразительных средств, приемов для выявления специфики образного замысла композиции; качественное выполнения художественной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация – экзамен после 6 семестра.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить образное решение, которое максимально отвечает проектному заданию;</li> </ul>	<p>Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, а так же</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользуясь техническими возможностями оборудования, материалами для выполнения практических работ, обеспечивать качественное выполнение этапов и операций технологического процесса цифровой фотографии;</li> <li>- придерживаясь стандартов и нормативных документов, использовать рациональные способы ведения технологических процессов цифровой фотографии в разных видах художественного фотографирования;</li> <li>- пользоваться съемочным и осветительным оборудованием для создания фотографического изображения на профессиональном техническом уровне;</li> <li>- использовать знания технологии цифровой фотосъемки объектов;</li> <li>- работать с естественным и искусственным освещением в процессе создания цифровых фотографий;</li> <li>- создавать цифровую фотографию без фотоаппарата;</li> <li>- создавать сканограммы нужной тематики;</li> <li>- использовать фотографическую ретушь цифровых изображений;</li> <li>- применять технические приемы и средства цифровой фотографии;</li> <li>- создавать фотографические изображения в технике фризлайт и люминография;</li> <li>- использовать авторского права фотографических произведений, составлять договорные обязательства между фотохудожником и заказчиком или моделью.</li> </ul>	<p>профессионального и личностного развития; использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>осуществление подбора фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; компоновка кадра в соответствии с законами композиции; работа со светом: анализ освещения и установка света в зависимости от вида съемки; выполнение студийной или выездной фотосъемки; выполнение технической и художественной подготовки перед выводом на печать; грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p>	
---	---	--