

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

| | |
|---------------|--|
| специальность | 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ): ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ <small>(название специальности)</small> |
| квалификация | артист, преподаватель <small>(название квалификации)</small> |
| срок обучения | 3 года 10 месяцев <small>(лет, месяцев)</small> |

СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкальным
отделением колледжа
Академии Матусовского
И.В. Михаленко
«29» августа 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
оркестровых духовых и ударных
инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.
председатель *Г.А. Рябоконт*

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, с изменениями).

Составители:

Рябоконе Т.А., председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - 2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты проходит в виде защиты дипломного проекта (работы) и государственных экзаменов.

2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты проводится в форме исполнения сольной концертной программы и направлена на определение уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» включает в себя исполнение трех произведений наизусть:

- одно произведение крупной формы (концерт I или II-III части; современная соната I или II-III части; вариации; старинная соната (исполняется в полном цикле);
- два разнохарактерных произведения малой формы.

2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предусматривает исполнение сочинений для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Программа выступления включает три разнохарактерных, разножанровых произведения, желательно одно из них полифонической формы.

2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика обучения игры на духовых инструментах;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Выпускник должен продемонстрировать:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободную технику, устойчивую интонацию;
- убедительную фразировку в интонирование музыкального материала,
- разнообразную динамику;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организацию музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Примерные программы дипломного проекта (работы)

По классу флейты:

А -

1. Дютие Ф. Сонатина
2. Кушнир Я. Фантазия
3. Андерсен Б. Баллада

Б -

1. Цыбин В. Концертное аллегро № 2
2. Пуленк Ф. Кантилена
3. Василенко С. Сюита «Весной»

По классу гобоя:

А -

1. Беллини В. Концерт
2. Барток Б. Пьеса
3. Раков М. Соната № 2

Б -

1. Моцарт В.А. Концерт до мажор
2. Кролл Б. Капричио
3. Фединга В. Сюита

По классу кларнета:

А -

1. Вебер К. Концерт № 2, 2 и 3 части
2. Гедике А. Этюд
3. Рахманинов С. Этюд-картина

Б -

1. Василенко С. Концерт 1 часть
2. Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор
3. Чайковский П. В селе

По классу фагота:

А -

1. Лядов А. - Прелюдия
2. Моцарт В. А. - Концерт
3. Мирошников А. - Скерцо

Б -

1. Чайковский П. - Романс
2. Вивальди А. - Концерт
3. Арутюнян А. - Экспромт

По классу саксофона:

А -

1. Глазунов О. Концерт
2. Пуленк Ф. Кантилена
3. Ибер Ж. Пьеса

Б -

1. Крестон Л. Соната
2. Мийо Д. Бразильера
3. Боццо Э. Каприс

По классу трубы:

А -

1. Гайдн П. Концерт, 2 ч.
2. Арутюнян А. Концерт
3. Щелоков В. Концертный этюд № 2

Б -

1. Гуммель И. Концерт, 2 ч.
2. Василенко С. Концерт 1 ч.
3. Гедике А. Концертный этюд

По классу валторны:

А -

1. Сальников Г. Ноктюрн
2. Сен-Санс К. Концертная пьеса
3. Моцарт В.А. Концерт № 3

Б -

1. Глиэр Р. Концерт, 2 часть

2. Моцарт В.А. Концерт, 2-3 части
3. Штраус Ф. Концерт № 1

По классу тромбона:

А -

1. Блажевич В. Концерт № 2
2. Рапар Ж. Пьеса
3. Рахманинов С. Прелюдия

Б -

1. Боццо Э. В стиле Баха
2. Глазунов А. Песня трубадура
3. Рейхе Э. Концерт №2

По классу тубы:

А -

1. Блажевич В. Концерт № 2
2. Мартелли Г. Диалог
3. Битт М. Импровизация

Б -

1. Рейхе Э. Концерт
2. Дмитриев Г. Баллада
3. Крейн А. Этюд

По классу ударных инструментов:

1. Ксилофон: произведение крупной формы
2. Вибрафон: миниатюра с фортепиано
3. Литавры: пьеса с фортепиано
4. Малый барабан: пьеса с фортепиано

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – выставляется за выступление, которое может быть названо концертным, где талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Игра отличается яркой образностью, стабильностью исполнения, внутренней свободой, сильной энергетикой. Студент показывает отличное владение исполнительской техникой, а именно: качественное звучание, отточенную технику штрихов, плавную смену позиций, точную интонацию, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры художественных произведений.

Оценка «хорошо» – выставляется за убедительную интерпретацию музыкальных произведений, в которой выпускник демонстрирует достаточное владение исполнительской техникой. В игре слышны хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры фактуры произведений. Выступление отличается стабильностью исполнения программы, однако наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка «удовлетворительно» – выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику,

нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумения владеть своим психофизическим состоянием, непонимания смысла исполняемого произведения.

3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

На государственном экзамене по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

- владение техническими навыками и приемами, средствами музыкально-художественной выразительности;
- умение грамотно интерпретировать произведения и согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;
- звуковую и тембровую сбалансированность звучания инструментов;
- высотное, ритмическое, динамическое, артикуляционное сочетание звучания;
- умение находить необходимые исполнительские приёмы для создания художественного образа;
- динамический баланс в зависимости от художественных задач;
- эмоциональное взаимодействие участников ансамбля.

Примерный список исполняемых произведений:

Дуэты

1. Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя
2. Аренский А. Фугетта (перел. для 2-х кларнетов)
3. Римский-Корсаков Н. «Канцонетта» для 2-х кларнетов
4. Глазунов А. Три пьесы для 2-х кларнетов
5. Бетховен Л. Дуэт № 1 для кларнета и фагота
6. Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота
7. Бах Ф.Э. Дуэт для двух кларнетов. Три пьесы, (перел. для 2-х флейт)
8. Видеман Л. Дуэты для 2-х кларнетов
9. Глинка М. 4 двухголосные фуги (перел. для 2-х кларнетов)
10. Кванц И. 6 дуэтов для двух флейт
11. Римский-Корсаков Н. Тарантелла для флейты и гобоя
12. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (две флейты)
13. Фейгин Л. 4 дуэта для двух флейт
14. Крейчи Г. Музыкальные моменты для двух кларнетов
15. Троицок Б. Напев для двух кларнетов
16. Прокофьев С. «Мимолетность» № 17 (перел. для 2-х флейт)

Трио

1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» для 2-х флейт и фагота
2. Бах И.С. Инвенция № 2 (перел. для гобоя, кларнета, фагота)
3. Бетховен Л. Вариации на тему из оперы «Дон Жуан» В. Моцарта для 2-х гобоев и англ. рожка
4. Глюк К.-В. Гавот (перел. для флейты, гобоя, кларнета)

5. Шостакович Д. Марш (перел. для гобоя, кларнета, фагота)
6. Гайдн Й. Лондонские трио для 2-х флейт и фагота
7. Гумель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота
8. Бах И.С. 3-х голосная инвенция h-moll (перел. для флейты, гобоя, кларнета)

Квартеты

1. Гайдн Й. Дивертисмент для 2-х кларнетов и 2-х валторн
2. Кожевников Б. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
3. Касиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета
4. Прокофьев С. «Мимолетность» № 10 (перел. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов)
5. Моцарт В. Сонатина № 1 (перел. для флейты, гобоя и фагота)
6. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (перел. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов)

Примерный список исполняемых произведений для медных инструментов:

1. Волков К. Две пьесы для 2-х труб
2. Галл Ж. Дуэты для валторны
3. Дмитриев Г. Канон для 2-х труб. Элегия для валторны и тромбона.
Скерцо для 2-х тромбонов
4. Кривицкий Д. Два дуэта для трубы и тромбона
5. Моцарт В. 4 пьесы для 2-х валторн или 2-х труб
6. Николаи О. Дуэты для валторн
7. Шуберт Ф. 5 дуэтов для валторн
8. Блюм О. Дуэты для тромбонов
9. Ботяров Е. Три пьесы для трубы и тромбона
10. Боцца Е. Диалог для 2-х труб
11. Моцарт В. 12 этюдов для валторн
12. Синейра Ж. 5 инвенций для 2-х труб
13. Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона
14. Бах И.С. Полонез. Менуэт (перел. для 3-х тромбонов)
15. Бриттен Б. Фанфара для 3-х труб
16. Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
17. Сделка Г. Фугетта перел. для 3-х валторн
18. Дворжачек И. Три миниатюры для 2-х труб и тромбона
19. Косенко В. Три пьесы «Петрушка», «Пастораль», «В поход» (перел. для 3-х труб)
20. Прокофьев С. Фанфары к музыке к трагедии В. Шекспира «Гамлет»
(перел. для 3-х труб)
21. Свирский Р. Скерцино - Терцет для 3-х труб.
22. Спеер Д. Две сонаты для 3-х тромбонов
23. Аренский А. Серенада для 3-х тромбонов и трубы
24. Бах И.С. Хоралы № 3,4 (перел. для 2-х труб, валторны и тромбона)
25. Ричеркар Г. для 2-х труб, и 2-х тромбонов
26. Лядов А. Сарабанда для 2-х труб, валторны, тромбона
27. Россини Дж. Сюита для 4-х труб

28. Берг А. Полонез для 3-х труб
29. Гендель Г. Трио для 3-х валторн
30. Бердыев И. Юмореска. Три пьесы для 3-х труб
31. Щелоков В. Терцет (для 3-х труб)
32. Кикта В. Рожковая музыка для 3-х валторн, 2-х тромбонов
33. Лядов А. Прелюдия (перел. для квинтета духовых инструментов)
34. Пецель И. "Шесть пьес" для двух труб и трёх тромбонов
35. Соколов И. Сюита масок для квинтета духовых инструментов
36. Шейдн С. Томская канцона для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
37. Чайковский П. «Охота» из цикла «Времена года» (перел. для кварт. духовых).

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – выставляется за выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле. Исполнение яркое, стабильное. В игре ощущается одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения

Оценка «хорошо» – выставляется, если выступление отличается интонационной чистотой, однако в ансамбле наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение осмысленное, технически верное, но маловыразительное, слияние тембров партнёров находится на недостаточном уровне.

Оценка «удовлетворительно» – выставляется за выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточности штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.

3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

– ответ на два теоретических вопроса по психологии/педагогике, методике обучения игры на духовых инструментах.

– практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.

6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;
- изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;
- осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;
- знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;
- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;

- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи

дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Примерный перечень вопросов по методике обучения игры на духовых инструментах:

1. Цели курса методики.
2. Исполнительский аппарат музыканта-духовика.
3. Исполнительское дыхание. Его сущность.
4. Методы и формы работы над исполнительским дыханием.
5. Функции губ. Техника амбушюра.
6. Функции языка и особенности атаки звука.
7. Штрихи, их исполнение.
8. Техника пальцев.
9. Выразительные средства при игре на духовых инструментах.
10. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
11. Отбор кандидатов для обучения игре.
12. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение.
13. Методика проведения урока.
14. Начальное обучение. Проведение первых уроков.
15. Роль преподавателя в первоначальном периоде обучения.
16. Работа над длинными звуками.
17. Работа над гамами.
18. Работа над этюдами.

Примерный перечень практических заданий по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

1. Методико-исполнительский анализ произведения для 1-3 классов ДМШ.
2. Методико-исполнительский анализ произведения для 4-5 классов ДМШ.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - студент имеет глубокие знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Оценка «хорошо» - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении размышлений, требующих замечания или корректировки со стороны экзаменаторов.

Оценка «удовлетворительно» - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформированное художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения; применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет

изложить мнение на элементарном уровне.

Структура экзаменационного билета

Пример экзаменационного билета

- А** – 1. Дидактические принципы обучения.
2. Исполнительское дыхание.
3. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.
- В** – 1. Специфика педагогической деятельности.
2. Методика проведения первого урока.
3. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

4. Литература.

4.1. Рекомендованная литература по дипломному проекту (работе) «Исполнение сольной программы»

1. Арбан, Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. The Complete Method for cornet a piston and trumpet: учебное пособие / Ж.-Б. Арбан. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-3888-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119604>
2. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большианов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113154>
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд.. — Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 – 192с.
4. Каспаров, Ю.С. (1955-). Тромбон. Эволюция в XX веке и новые приемы игры : учебное пособие : уровень высшего образования Специалитет; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского", Кафедра сочинения. - Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2020.; ISBN 978-5-89598-390-4
5. Красильников, Ю.В. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : - Краснодар : КГИК, 2022.
6. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В.Л. Кудря. - Москва : У Никитских ворот, 2019-.Ч. 2, тетр. 1: Часть II, тетр. 1. - 2022.
7. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2019. — 384 с.
8. Муединов, Д.М. Нетрадиционные приемы игры на трубе: история, теория, практика : учебное пособие / Д. М. Муединов; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым. - Симферополь : ИП Хотеева Л. В., 2020. - 147 с. : ил., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-6044876-3-1
 9. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне : [учебное пособие : для начинающих] : для учащихся ДШИ, ДМШ и музыкальных училищ / редактор [и автор предисловия] В. Иванов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2023], сор. 2001.
 10. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете : для учащихся ДМШ и ДШИ / редактор В. Петров. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2024-, сор. 2004. Часть 1. - 2024, сор. 2004.
 11. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. – 116с.
 12. Романовский-Степанов, Т.А. Сборник пьес для деревянных духовых инструментов / Т. Романовский-Степанов. - Москва : Композитор, 2021.
 13. Рыбакова, Е.А. Развитие технических навыков игры на флейте у учащихся старших классов детской школы искусств / Е.А. Рыбакова, С.С. Смирнова // Культура и молодежь: ориентиры современного мира : материалы I научно-творческой конференции студентов, 18-20 апреля 2022 года / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Самарский государственный институт культуры" ; под редакцией М. А. Петиновой. - Самара : СГИК, 2022.
 14. Серков, К.С. Техника игры на духовых инструментах : учебно-методическое пособие для студентов дирижерских факультетов / К.С. Серков ; Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Кафедра духовых и ударных инструментов. - Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2024 (Новосибирск). - 82, [2] с. : ил., ноты; 21 см. - (Учебная библиотека).; ISBN 978-5-9294-0186-2
 15. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5- 8114-4637-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126845>
 16. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник Г.М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.

4.2. Рекомендованная литература по «Ансамблевому исполнительству»

1. Ансамбли для медных духовых инструментов и фортепиано :

- хрестоматия : для педагогов и студентов высших музыкальных учебных заведений, а также для концертирующих исполнительских коллективов : в 3-х выпусках / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Кафедра камерного ансамбля и квартета ; редакторы-составители К.В. Апалько, В.А. Валеев. - Москва : Московская консерватория, 2023-. Вып. 1. - 2023. - 143 с.
2. Богомол, И.М. Сборник пьес для квинтета саксофонов : [для обучающихся и педагогов] / составитель И. М. Богомол. - Москва : ОнтоПринт, 2020
 3. Бренинг, А.А. Квартет : ор. 145 : для четырёх флейт : для студентов вуза и старших курсов СПО / Бренинг А.; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова. - Саратов : Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2019. - 20 с., 12 парт. (24 с. разд. паг.) : портр.; 30 см.
 4. Варянин, Л.А. Сборник пьес для квартета кларнетов : [для обучающихся и педагогов] / составитель Леонид Варянин. - Москва : ОнтоПринт, 2020. - 101 с.; 29 см.
 5. Голубенко, С. С. Произведения современных русских композиторов для четырёх флейт = Works by contemporary Russian composers for four flutes : хрестоматия : для обучающихся по классу флейты и духового ансамбля в образовательных учреждениях высшего образования / С. Голубенко [автор предисловия и методических комментариев]. - Саратов : Амирит, 2023.
 6. Горбенко, В. А. Теория и практика ансамблевого и оркестрового исполнительства на медных духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Горбенко ; Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке". - Москва : Согласие, 2022
 7. Дыма, И, А. Super Sax Duos : трансцендентные дуэты для саксофонов : учебно методическое пособие : для студентов вузов / автор-составитель и автор аранжировок И. А. Дыма. - Москва : Согласие, 2022. - 52, [1] с.; 29 см.; ISBN 978-5-907038-95-0
 8. Ипполитов-Иванов, М. М. Переложение вокальных сочинений М.М. Ипполитова-Иванова для ансамбля медных духовых инструментов : учебное пособие : для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / М. М. Ипполитов-Иванов ; Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова. - Москва : Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2019
 9. Каприччио. Произведения саратовских композиторов для ансамбля флейт : для преподавателей учебных заведений культуры и искусства, слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки / редактор-составитель О. В. Скрипинская ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В.

- Собинова ; Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2022
10. Кудря, В. Л. Современная Школа игры на флейте : Ансамбли / в аранжировках и обработках Владимира Кудри. - 2019. - 23 с., 3 парт. (1, 6, 7 с.).
 11. Манжора, Б.Г. Сюиты для квартета тромбонов : для учащихся и педагогов музыкальных школ, музыкальных училищ и концертных исполнителей / Б. Г. Манжора ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова ; [вступительная статья Карташевой (Манжора) Зинаиды Борисовны]. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2021
 12. Моралев, О. А. Квинтет № 5 : для двух труб, валторны, тромбона и трубы : учебно-методическое пособие : для студентов средних и высших специальных музыкальных учебных заведений, а также концертных исполнителей / [вступительная статья Ю. Н. Долгова] ; Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова ; из репертуара "Бранд Брасс ансамбля". - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2023.
 13. Расколец, С.И. Ансамблево-оркестровая подготовка в классах духовых и ударных инструментов : методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ и колледжей искусств / С. И. Расколец ; Министерство культуры Республики Адыгея ; Адыгейский республиканский колледж искусств У. Х. Тхабисимова. - Майкоп : Издательство Магарин О. Г., 2021
 14. Романовский-Степанов, Т.А. Дуэты для духовых и струнных [без сопровождения] / Т. Романовский-Степанов. - Москва : Композитор, 2020. - 12 с.; 30 см
 15. Трунов, А.М. Сказочная сюита = Fairytale suite : Fairytale suite : музыкальные портреты сказочных героев : для трех флейт и фортепиано : для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, колледжей культуры и искусств / Алексей Трунов ; исполнительская редакция Галины Юдиной и Терезы Арутюновой. - Москва : Композитор, 2020.
 16. Хрестоматия для ансамблей саксофонов : [для учащихся в музыкальных учебных заведениях] / составитель В. Заремба ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : Москов. гос. ин-т культуры, 2019
 17. Шкербина, Т.Ю. Багатели : для трех флейт : для студентов и преподавателей высших музыкальных учебных заведений / Т. Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - [Партитура]. - Челябинск : ЧГИК, 2021

4.3. Рекомендованная литература по педагогической

деятельности Литература по методике обучения игре на духовых инструментах и методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

1. Арбан, Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. The Complete Method for cornet a piston and trumpet: учебное пособие / Ж.-Б. Арбан. — 2-е изд., стер. — Санкт Петербург: Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-3888-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119604>
2. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с.
3. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т.А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с.
4. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113154>
5. Брод, А. Методика игры на гобое / Анри Брод ; пер. с фр. Н. Шеко. - Москва : Композитор, 2019. - 63 с. : ил., нот.; 29 см.; ISBN 978-5-6042096-7-7
6. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с.
7. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
8. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 156 с.
9. Лебедев, А.К. Школа игры на трубе : стабильное учебное пособие : для начального и среднего периодов обучения игре на трубе / А. Лебедев. - Москва : Музыка, 2020-. Ч. 1. - 2020. - 64 с., 1 парт. (70 с.).
10. Лебедев, А.К. Школа игры на трубе : стабильное учебное пособие : для начального и среднего периодов обучения игре на трубе / А. Лебедев. - Москва : Музыка, 2020-. Ч. 2. - 2020. - 76 с., 1 парт. (43 с.).
11. Малинковская, А.В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
12. Манжора, Б.Г. Методика обучения игре на тромбоне : практическое пособие для педагогов и учащихся / Б. Г. Манжора ; Министерство

- культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2021. - 79 с. : ил., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-94841-510-9
13. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры" ; автор-составитель В.А. Симонов. - Улан-Удэ : Изд.-полиграф. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 31 с. : ил., ноты; 29 см.
 14. Остроухова, М.А. Сравнительный анализ методик обучения игры на ударных инструментах на примере "Школы игры на ударных инструментах" К. Купинского и "Buddy Rich's modern Interpretation of Snare Drum Rudiments" / М. А. Остроухова // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 29 марта 2019 г. : в 2 ч. Ч. 2. - Самара : СГИК, 2019. - С. 331-335. - [5] с.
 15. Оттетер, Жак-Мартен. Основы игры на поперечной флейте, блокфлейте и гобое [Текст] : трактат / Жак-Мартен Оттетер, перевод с французского и комментарии Николая Шеко. - Москва : Композитор, 2019. - 78, [1] с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-6042096-2-2
 16. Пушечников, И.Ф. Школа игры на блокфлейте : для первых трех лет обучения : для флейты без сопровождения и с сопровождением фортепиано : для учеников детских музыкальных школ, школ искусств, а также для широкого круга музыкантов-любителей / И. Пушечников. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2023], сор. 2004. - 76, [3] с., клави́р (47 с.) : ил., табл.; 29 см.
 17. Райс, М. Функциональность в музыке тембров. - Москва : Издательский дом Академии Естествознания, 2022.; ISBN 978-5-91327-747-3
 18. Токарев, Н.А. Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Токарев Никита Андреевич; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»]. - Ростов-на-Дону, 2020.
 19. Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 с.

4.4. Рекомендованная литература по учебной дисциплине «Педагогика» и «Психология»

1. Баринаева, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях: учебное пособие для вузов / Е.Б. Баринаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т.А.Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
3. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология :

- учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
4. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
 5. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156
 6. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL : https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord