

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкальное искусство эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
Профиль – Эстрадно-джазовое пение
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработала Карамова Е.М, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского
Рассмотрено на заседании кафедры музыкальное искусство эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Д. А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений и адресована студентам 1, 2 курсов (1 – 3 семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной культуры», «Фортепиано».

Содержание дисциплины «Дирижирование» охватывает круг вопросов, связанных с техникой дирижирования, широким знанием репертуара, работой над партитурой (оркестровой, хоровой), репетиционной работы с оркестром, оркестром и солистом, ансамблем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, анализ музыкальных произведений и т. п.);

практическая (дирижирование произведений)

И итоговый контроль в форме зачета (1 семестр) и экзамен (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 50 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 67 часов для очной формы обучения и 134 часа для заочной формы обучения, контроль 27 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка студентов к практической деятельности. Ознакомление студентов с навыками дирижирования необходимыми для работы с коллективами, с образцами оркестровой и хоровых произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование знаний, умения и навыков способствующих развитию функционального вокально-инструментального и гармонического мышления. Прививание студентам музыкального вкуса, расширение мировоззрения, обогащение профессиональными навыками.

Задачи изучения дисциплины:

– осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков;

– формировании системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время работы с вокально-хоровыми и оркестровыми произведениями;

– развитие навыков мелодического и гармонического слуха, чувство ритма, знание основ сольфеджио и гармонии, интонационное и ладовое чувство, знание о возможности певческого голоса, обще-ансамблевое чутье, способы сопоставления всего коллектива с солистами, отдельными партиями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Фортепиано», «Музыкальная литература», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Дирижирование», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Дирижирование».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»: ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными творческими коллективами.	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности).</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской Концепцией.</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		ИЗ	Ср	Кн		ИЗ	Ср	Кн
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа над техническим репертуаром	29	10	14	5	29	1	27	1
Работа над произведениями a'cappella	29	10	14	5	29	1	27	1
Работа над произведениями с сопровождением	29	10	14	5	29	1	27	1
Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений для хора	30	10	14	6	30	1	28	1
Подготовка итоговой программы выступления	27	10	11	6	27	2	25	-
Всего часов:	144	50	67	27	144	6	134	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1.

(I, II СЕМЕСТРЫ)

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к разным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, оркестрового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложением.

Дирижирование произведений:

- простые размеры – 2/4, 3/4, 4/4;
- со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируем на „один”;
- с изменением простых размеров;
- с контрастным сопоставлением в динамике (*subitopiano*, *subitoforte*);
- с агогическими изменениями (ускорения и замедления) с включением детального *crescendo* и *diminuendo*;
- что включают ферматы в начале и в середине произведения (снимаемые и неизменяемые), ферматы на паузе, на тактовой линии, между нот («воздушные» паузы), «гранд-паузы» (такты с паузами);
- что включают *staccato*, короткие аккорды, расчлененные паузами;
- содержит синкопы, акценты, *sforzando*;
- что включают *morendo*, *sforzando*;
- с *pesante* при различных нюансах;
- что включают изменение темпа и метра;
- написанные для хора, хора и солиста, хоры из опер, оперные сцены.

РАЗДЕЛ 2.

(III СЕМЕСТР)

Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с усложненной по сравнению с курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, полностью или частично написанных в несимметричных размерах.

Дирижирование произведений:

- с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижировать за пятидольной, двухдольной схемами на «один»;
- с метром в 7/4, 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах; дирижировать за семидольной и трехдольной схемами;
- с метром в 11/4 и другими видами сложного построения тактов. Различные сочетания и группировки долей в дирижерском жесте обусловлены метроритмичным движением музыки.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, частей симфонических произведений, сюит).

Изучение и практическое ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми для дальнейшей педагогической работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях..

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки произведения, его разбор, сравнительный анализ дирижерской техники различных исполнителей;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – разбор произведений;
- подготовка к зачету и экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ

Работа над произведениями выбранных на семестр.

Виды работы:

- дирижирование произведений;
- работа над дирижерским аппаратом;
- изучение биографии, стилей, сочинений композитора который написал выбранное произведение по программе;
- игра партитур;
- написание аннотации;
- сравнительный анализ исполнения изучаемого произведения.

8.2. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ» ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Анцев М. «Ива»,
 Аркадельт Я. «Ave Maria»,
 Бах И. «Сердце, молчи»,
 Бетховен Л. «Весенний призыв»,
 Бортнянский Д. «Молитва»,
 Вебер К. «Хоровая беседа»,
 Глюк К. «Праздник хора»,
 Даргомыжский А. «Два ворона»,
 Егоров А. «Песня»,
 Лист Ф. «Наступление весны»,
 Лундвиг Х «Как цветущий миндаль»,
 Людиг М. «Лесное озеро»,
 Мендельсон Ф. «Беги со мной»,
 Мессиан О. «Хорал»,
 Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»,
 Перселл Г. «Вечерняя песня»,
 Салманов В. «Как живете-можете»,
 Свиридов Г. «Песня»,
 Сертон П. «Тайна»,
 Танеев С. «Серенада»,
 Чайковский П. «Услышь мольбы, Отче Наш»,
 Шуман Р. «Летняя песня»,
 Шуберт Ф. «Хоровод»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

Берлиоз Г. «Охотник»,
 Глиэр Р. «Весна», «Вечер», «Травка зеленеет»,
 Гречанинов А. «Звоны», «Призыв весны»,
 Григ Э. «Лесная песня», «С добрым утром»,
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»,
 Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Птицы»,
 Рахманинов С. «Слава народу», «Неволя», «Сосна», «Ночка»,
 Танеев С. «Горные вершины», «Сосна»,
 Чайковский П. хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки, красавицы»,

Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Ночь», Утром зорька», «Несжатая полоса»,
 Мусоргский М. Хоры из оперы «Борис Годунов»: «Не сокол летит по поднебесью»,
 Моцарт В. хор из оперы «Похищение из сераля» «Мы поем веселья песни».

8.3. ВОПРОСЫ ПО КОЛЛОКВИУМУ

1. Что мы называем дирижерским жестом? Какое значение имеет дирижерский жест для управления хором?
2. Назовите основные функции дирижерского жеста.
3. Определите понятие «точки» и долевого движения.
4. Что мы называем афтактом? Виды афтактов.
5. Техника выполнения неполных афтактов вступления и снятия к различным долям такта.
6. Что такое «дробление» дирижерского жеста? В чем заключается техника выполнения дробления?
7. Какие бывают штрихи.
8. Дайте сравнительную характеристику штрихам legato, поп legato, staccato.
9. Выполните штрих marcato в различных размерах, темпах, динамике и характере.
10. Дайте характеристику трем основным видам темпов.
11. Возможности определения темпа без метронома.
12. Приемы технического выполнения дирижером показа смены темпа от быстрого к медленному и наоборот.
13. Что такое динамика и нюансировка музыкального произведения?
14. Какую динамику мы называем постоянной, переменной и контрастной? Приемы показа динамики.
15. Объем дирижерского жеста (амплитуда) различных динамических градаций.
16. Покажите приемы выполнения длительного crescendo и diminuendo.
17. Что означает термин «фермата»? Виды фермат.
18. Техника выполнения снимаемой и неснимаемой ферматой.
19. Какую роль выполняет фермата, стоящая на тактовой черте, на паузе?
20. Проанализируйте технику выполнения различных фермат в хоровых партитурах программы.
21. Значение и технические приемы выполнения люфтпаузы.
22. Что означает термин «синкопа»? Виды синкоп и способы их выполнения.
23. Что такое акцент? Приведите примеры. Приемы выполнения различных видов акцента.
24. Назовите этапы работы над хоровой партитурой.
25. Что входит в понятие хоровой звучности?

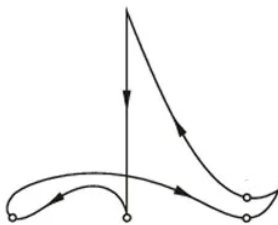

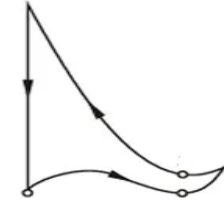
8.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Поставьте в соответствие

1. Женский хор	а. тенор, бас
2. Мужской хор	б. сопрано, альт
3. Смешанный хор	с. сопрано, альт, тенор, бас

2. Сопоставьте размеры и схемы по дирижированию

Размер	Схема
--------	-------

1. 2/4	
2. 3/4	
3. 4/4	

3. Установите соответствие

1. I часть произведения называется	a. разработка
2. II часть произведения называется	b. экспозиция
3. III часть произведения называется	c. реприза

4. Палочка дирижера называется _____

5. Коллектив в котором поют мужчины и женщины называется _____

6. Коллектив в котором поют только мужчины или только женщины называется _____

7. Перечислите порядок расположения голосов в хоровой партитуре _____

Ключ к тестированию по дисциплине Дирижирование

1. 1. – b, 2. – a, 3. – c

2. 1. – b, 2. – c, 3. – a

3. 1. – b, 2. – a, 3. – c

4. баттута

5. смешанный

6. однородный

7. сопрано, альт, тенор, бас

8.5. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ (I СЕМЕСТР)

Зачет состоит из:

- дирижирование двумя произведениями, одно из которых написано для исполнения а'саррелла, другое – для хора с фортепиано;
- коллоквиум.

Примерные программы

1. Калинин В. «На старом кургане», «Осень».
2. Мессиан О. «Хорал».
3. Чайковский П. «Октябрь» из «Времен года».

8.6. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (III СЕМЕСТР)

Экзамен состоит из:

- дирижирование двумя произведениями, одно из которых написано для исполнения а'cаррелла, другое – для хора с оркестром.
- коллоквиум.

Примерные программы

1. Свиридов Г. «Вечером синим», цикл «Пушкинский венок».
2. Салманов В. «21 января», «Пятнадцать ран», «В бою мой стих» (на стихи Н.Жикмета).
3. Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и практикой.

В ходе проведения индивидуальных занятий студент занимается работой над дирижерской техникой, разбором произведений, работой над партитурами, изучает теоретический материал связанный с изучаемой программой. Также в ходе занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по теоретическому материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Индивидуальные занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Оценивание по индивидуальной работе	
отлично (5)	Студент свободно владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений. Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры.
хорошо (4)	Студент хорошо владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений. Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры
удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей, допускает серьезные ошибки при переложении произведений, не ориентируется в вокальных партиях произведения
неудовлетворит. (2)	Студент демонстрирует либо полное незнание приемов переложения хоровых произведений либо имеет бессистемные, отрывочные знания, при ответе. На дополнительные или наводящие вопросы не отвечает. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.
Оценивание коллоквиума	
отлично (5)	Глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы. Обучающийся свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
хорошо (4)	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности и недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий.
неудовлетворит. (2)	Очень слабое знание программного материала, при ответе возникают существенные ошибки, большие затруднения при выполнении практических работ.
Оценивание теста	
отлично (5)	90 - 100% правильных ответов
хорошо (4)	75 - 89% правильных ответов
удовлетворительно (3)	60 - 74% правильных ответов

неудовлетворит. (2)	0 - 59% правильных ответов
Оценивание зачета	
зачтено	Студент выполнил все этапы работы над партитурами; умеет самостоятельно работать с партитурой; представил свою интерпретацию произведений разнообразных по стилям, формам и жанрам; ответил на вопросы, касающиеся теоретических основ дирижерской техники; владеет приемами и навыками мануальной техники.
не зачтено	Студент плохо знает нотный текст произведений, слабо владеет практическими навыками мануальной техники, не достаточный объем теоретических знаний.
Оценивание экзамена	
отлично (5)	Студент уверенно и точно дирижирует произведения наизусть, стилистически правильно выражает текст в жесте, интерпретирует музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом.
хорошо (4)	Студент допускает неточности в дирижировании произведений, стилистически правильно выражает текст в жесте, интерпретирует музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом.
удовлетворительно (3)	Студент неуверенно дирижирует произведения, не выполняет теоретические нормы по теоретической составляющей произведений.
неудовлетворит. (2)	Дирижирование студента не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 228 с.](#)
2. [Багриновский М. Основы техники дирижирования : краткое учеб.-метод. пособ. для дирижеров / М. Багриновский. — М. : Музгиз, 1963. — 102 с. : нот.](#)
3. [Безбородова Л. А. Дирижирование : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1990. — 159 с.](#)
4. [Вагнер Р. О дирижировании / Р. Вагнер. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 29 с.](#)
5. [Гинзбург Л. Избранное: Дирижеры и оркестры : Вопросы теории и практики дирижирования. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с. : нот.](#)
6. [Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / сост. Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1975. — 648 с.](#)
7. [Еремиаш О. Практические советы по дирижированию / под ред. В. С. Смирнова. — М. : Музыка, 1964. — 70 с.](#)
8. [Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.](#)
9. [Зиновьева Л. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2007. — 152 с.](#)
10. [Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 81 с.](#)
11. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
12. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
13. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
14. [Канерштейн М. М. Вопросы дирижирования / М. М. Канерштейн. — М. : Музыка, 1965. — 221 с.](#)
15. [Каюков В.А. Дирижер и дирижирование : монография. — М. : ДПК Пресс, 2014. — 214 с.](#)
16. [Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий // Материалы XIV Открытых Матусовских чтений \(г. Луганск, 20 апреля 2021 г.\) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. — С.137-144](#)
17. [Князева Н. А. Некоторые аспекты общности мануальной техники дирижирования с актёрским и хореографическим видами искусств // Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений: материалы Открытого республиканского научно-практического семинара \(г. Луганск, 7 нояб. 2019 г.\). — Луганск : ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2019. — С. 60-63](#)
18. [Колесникова Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособ. / Н. А. Колесникова. — Владимир : ВлГУ, 2012. — 351 с.](#)
19. [Малько Н. Основы техники дирижирования. — СПб : Композитор, 2015. — 252 с. : нот.](#)
20. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
21. [Мосери Джон Маэстро и их музыка. Как работают великие дирижёры. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 280 с.](#)

22. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
23. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
24. [Мусин И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 2007. — 232 с.](#)
25. [Основы дирижерской техники : учеб. пособ. / ред. П. Берлинский. — М. : Воен.-дирижер. факульт. при МОЛГК им. П. И. Чайковского, 1963. — 303 с. : нот.](#)
26. [Уколова Л.И. Дирижирование : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 228 с. — 978-5-8114-5925-4.
2. Берлиоз Г. Дирижер оркестра / Г. Берлиоз. — М., 1912.
3. Вальтер Б. О музыке и музицировании. — В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. — М., 1962.
4. Вуд, Г. О дирижировании / Г. Вуд. — М., 1958.
5. Гордеев В. П. Дирижирование джазом : уч. пособие. — М. : МГУКИ, 2006. — 329 с. : нот.
6. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1977. — 120 с. : нот.
7. Князева Н. А. Проблемы технического совершенствования студентов на занятиях по дирижированию // Проблемы сучасності: культура. — 2007. — №7. — С.110-120.
8. Колесса, Н. Основы техники дирижирования / Н. Колесса. — К. : Музична Україна, 1981. — 205 с.
Кондрашин К.
9. О дирижерском искусстве / ред.-сост. С. М. Хентова. — Л. : Сов. композитор, 1970. — 150 с. : нот.
10. Маркевич, И. Искусство дирижирования в наше время / И. Маркевич // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. — М., 1970.
11. Современные дирижеры / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. — М. : Сов. композитор, 1969. — 322 с. : ил.
12. Хрестоматия по дирижированию : в сопровождении фо-но. Вып. 6 : Хоры из опер зарубежных композиторов / сост. Б. Куликов. — М. : Музыка, 1990. — 127 с. : нот.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.