

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ**

*Уровень высшего образования – специалитет*

*Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура*

*Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №827

Программу разработал А. Ю. Высочин, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Д. А. Рыкунова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы звукозаписи» входит в часть обязательных дисциплин ОПОП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 3 и 4 курсов (5, 6, 7, 8 семестры) специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Средства звукозаписи», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с организацией практической деятельности исполнителей (вокалистов и музыкантов) и звукорежиссеров в рамках студии звукозаписи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практического задания, итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 140 часа для очной формы обучения, и 94 часа для заочной формы, самостоятельная работа – 58 часов для очной формы обучения, и 94 часа для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения, и 94 часа для заочной формы.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** овладение навыками практической работы в студиях звукозаписи, создание на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в студии.

**Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство студента с видами записи в специализированных условиях и с использованием специального звукозаписывающего оборудования;
- освоение навыков работы с виртуальными аудиопроектами;
- объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта;
- формирование умений и навыков практической работы в студиях звукозаписи; практической работы по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).
- обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры);
- создание продуктов профессиональной деятельности: фонограмм, радиопередач, в рамках учебной студии.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть обязательных дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукоорежиссура».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Средства звукозаписи», «Основы электроакустики», «Звукоорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии», которые предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 53.05.03 Музыкальная звукоорежиссура: ОПК-5, ПК-2, ПК-3

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li><li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li><li>– применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, 17 художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li><li>– методами правовой защиты информации</li></ul>

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способность работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы</li><li>- разновидности звукотехнического оборудования, широко используемые в</li></ul>

	<p>передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>	<p>практике работы звукорежиссера; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмом подключения и работы со звукотехническим оборудованием;</li> <li>- навыком решения технических и творческих задач при работе с определенным звукотехническим оборудованием.</li> </ul>
ПК-3	<p>Способность работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li> <li>- профессиональное программное обеспечение;</li> <li>- протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике;</li> <li>- программное обеспечение для реставрации фонограмм;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li> <li>- пользоваться современным программным при работе звукорежиссера в условиях студийной и концертной звукозаписи, а также звукоусиления;</li> <li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li> <li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи, сведения фонограмм и звукоусиления;</li> <li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		п.	с.р.	кон		п	с. р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основы студийной практики.	10	8	2	-	12	2	10	-
Тема 2. Виды студий звукозаписи, их специфика и возможности.	10	8	2	-	12	2	10	-
Тема 3. Основные типы студийного оборудования.	16	14	2	-	12	2	10	-
<b>Всего часов в V семестре</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.	22	16	6	-	20	4	16	-
Тема 5. Организация мониторинга звука в студии.	18	14	4	-	18	2	16	-
Тема 6. Подготовка исполнителя к студийной сессии.	14	10	4	-	16	2	14	-
<b>Всего часов в VI семестре</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>-</b>
Тема 7. Принципы профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссёра.	12	10	2	-	12	2	10	-
Тема 8. Специфика организации и проведения процесса звукозаписи.	24	20	4	-	24	4	20	-
<b>Всего часов в VII семестре</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
Тема 9. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.	32	14	12	6	22	2	20	-
Тема 10. Звукозапись вокального ансамбля.	32	16	10	6	42	4	38	-
Тема 11. Звукозапись музыкальных инструментов.	26	10	10	6	26	2	22	2

<b>Всего часов в VIII семестре</b>	90	40	32	18	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>80</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>140</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>224</b>	<b>2</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Основы студийной практики.**

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

### **Тема 2. Виды студий звукозаписи, их специфика и возможности.**

Разновидности и типологизация студий звукозаписи (малые и большие, вокальные, инструментальные, модульные)

### **Тема 3. Основные типы студийного оборудования.**

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

### **Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

### **Тема 5. Организация мониторинга звука в студии.**

Виды мониторинга. Организация мониторинговых линий. Настройка мониторинговых линий.

### **Тема 6. Подготовка исполнителя к студийной сессии.**

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

### **Тема 7. Принципы профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссёра.**

Организация профессионального взаимодействия между исполнителем и звукорежиссёром в рамках процесса звукозаписи.

### **Тема 8. Специфика организации и проведения процесса звукозаписи.**

Рассмотрение основных этапов организации и проведения сессии звукозаписи.

### **Тема 9. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

### **Тема 10. Звукозапись вокального ансамбля.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

### **Тема 11. Звукозапись музыкальных инструментов.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для музыкальных инструментов эстрадного ансамбля. Основные техники озвучивания музыкальных инструментов. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

## **6.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

### **Тема 1. Основы студийной практики.**

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

**Выполнить:** изучить специфику студийной деятельности и основные принципы организации сессии звукозаписи.

**Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
3. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

**Тема 2. Виды студий звукозаписи, их специфика и возможности.**

Разновидности и типологизация студий звукозаписи (малые и большие, вокальные, инструментальные, модульные)

**Выполнить:** изучить разновидности студий звукозаписи.

**Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

**Тема 3. Основные типы студийного оборудования.**

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

**Выполнить:** изучить разновидности оборудования, применяемого в процессе звукозаписи..

**Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

**Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

**Выполнить:** изучить основные виды микрофонов, их характеристики, специфику применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

**Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)
3. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

**Тема 5. Организация мониторинга звука в студии.**

Виды мониторинга. Организация мониторинговых линий. Настройка мониторинговых линий.

**Выполнить:** изучить виды мониторинга в студии, организацию и настройку мониторинговых линий.

**Литература:**

1. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
2. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)



3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

#### **Тема 6. Подготовка исполнителя к студийной сессии.**

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

**Выполнить:** выбрать и подготовить музыкальный материал для записи.

#### **Литература:**

1. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с.
2. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

#### **Тема 7. Принципы профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссёра.**

Организация профессионального взаимодействия между исполнителем и звукорежиссёром в рамках процесса звукозаписи.

**Выполнить:** в ходе практических занятий изучить специфику организации взаимодействия между исполнителем и звукорежиссером

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

#### **Тема 8. Специфика организации и проведения процесса звукозаписи.**

Рассмотрение основных этапов организации и проведения сессии звукозаписи.

**Выполнить:** рассмотреть основные этапы организации и проведения сессии звукозаписи

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)

#### **Тема 9. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для сольного исполнителя. Выбрать мкрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

#### **Тема 10. Звукозапись вокального ансамбля.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона,

настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для вокального ансамбля. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

**Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

**Тема 11. Звукозапись музыкальных инструментов.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для музыкальных инструментов эстрадного ансамбля. Основные техники озвучивания музыкальных инструментов. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи музыкальных инструментов. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи.

**Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональноеруководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ /А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- подбор и анализ исполняемого музыкального материала;
- подготовка к сессии звукозаписи;
- последующая обработка записанного материала;
- подготовка к зачету с оценкой.

**Тема 1. Основы студийной практики.**

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи.

**Выполнить:** изучить специфику студийной деятельности и основные принципы организации сессии звукозаписи.

**Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.

3. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

## **Тема 2. Виды студий звукозаписи, их специфика и возможности.**

Разновидности и типологизация студий звукозаписи (малые и большие, вокальные, инструментальные, модульные)

**Выполнить:** изучить разновидности студий звукозаписи.

### **Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

## **Тема 3. Основные типы студийного оборудования.**

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

**Выполнить:** Изучить разновидности оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

### **Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

## **Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.**

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

**Выполнить:** изучить основные виды микрофонов, их характеристики, специфику применения микрофонов в конкретных ситуациях. Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

### **Литература:**

1. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
2. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)
3. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

## **Тема 5. Организация мониторинга звука в студии.**

Виды мониторинга. Организация мониторинжных линий. Настройка мониторинжных линий.

**Выполнить:** изучить виды мониторинга в студии, организацию и настройку мониторинжных линий.

### **Литература:**

1. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
2. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
3. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)

## **Тема 6. Подготовка исполнителя к студийной сессии.**

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.

**Выполнить:** выбрать и подготовить музыкальный материал для записи.

### **Литература:**

1. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с.
2. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное](#)

[руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

### **Тема 7. Принципы профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссёра.**

Организация профессионального взаимодействия между исполнителем и звукорежиссёром в рамках процесса звукозаписи.

**Выполнить:** изучить специфику организации взаимодействия между исполнителем и звукорежиссером

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

### **Тема 8. Специфика организации и проведения процесса звукозаписи.**

Рассмотрение основных этапов организации и проведения сессии звукозаписи.

**Выполнить:** рассмотреть основные этапы организации и проведения сессии звукозаписи

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)

### **Тема 9. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для сольного исполнителя. Выбрать мкрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи. Выполнить сведение записанного аудиоматериала.

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)

4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.

5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

### **Тема 10. Звукозапись вокального ансамбля.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для вокального ансамбля. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи. Выполнить сведение записанного аудиоматериала.

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)

2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

### **Тема 11. Звукозапись музыкальных инструментов.**

Подготовка и организация сессии звукозаписи для музыкальных инструментов эстрадного ансамбля. Основные техники озвучивания музыкальных инструментов. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

**Выполнить:** подготовить и организовать сессию звукозаписи для музыкальных инструментов эстрадного ансамбля. Выбрать микрофон и его позиционирование, настроить оборудование для записи. Выполнить сведение записанного аудиоматериала.

#### **Литература:**

1. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
2. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
3. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
4. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
5. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. При звукозаписи эффектом близости (proximity effect) называют?
  - А) уменьшение интенсивности низких частот в сигнале по мере приближения источника звука к микрофону
  - Б) изменение частоты и длины волны излучения, воспринимаемого приемником, вследствие движения источника излучения относительно приёмника.
  - В) увеличение интенсивности низких частот в сигнале по мере приближения источника звука к микрофону.**
  - Г) явление, при котором слушатель воспринимает два одинаковых звука, разделённых небольшим промежутком времени.
2. Динамический диапазон – это...?
  - А) это разница между левым и правым каналом в стереофоническом звуковом поле
  - Б) это отношение между наибольшим и наименьшим измеряемыми значениями звукового сигнала**
  - В) это совокупность гармонических колебаний, на которые можно разложить звуковую волну.
  - Г) это отношение между прямым и задержанным звуковым сигналом
3. Как называется прием записи вокала или инструментов два или более раз с последующим наложением друг на друга?
  - А) Double-tracking**
  - Б) Pitch Shifting
  - В) Time Stretching
  - Г) Sidechain

4. Как называется процесс изменения высоты сигнала без изменения скорости воспроизведения?
- A) Double-tracking
  - Б) Pitch Shifting**
  - B) Time Stretching
  - Г) Sidechain
5. Как называется процесс изменения скорости воспроизведения сигнала без изменения его высоты?
- A) Double-tracking
  - B) Pitch Shifting
  - В) Time Stretching**
  - Г) Sidechain
6. Электронное устройство или компьютерная программа, выполняющее уменьшение (сжатие) динамического диапазона звукового сигнала?
- A) Эквалайзер
  - B) Экспандер
  - В) Компрессор**
  - Г) Нойз-гейт
7. Электронное устройство или компьютерная программа, выполняющее увеличение динамического диапазона звукового сигнала?
- A) Эквалайзер
  - Б) Экспандер**
  - B) Компрессор
  - Г) Нойз-гейт

## 8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные принципы работы с исполнителем.
2. Что такое звукозапись?
3. Что такое фонограмма?
4. Представление готовой фонограммы.
5. Помещение студии звукозаписи. Основные требования.
6. Расположение акустических систем в студии звукозаписи.
7. Оборудование студии звукозаписи
8. Виды студийных мониторов
9. Что такое микшерный пульт?
10. Что такое компрессор?
11. Что такое эквалайзер?
12. Что такое микрофон?
13. 3 группы микрофонов по диаграмме направленности.
14. Классификация микрофонов.
15. Правила работы с микрофоном во время звукозаписи.
16. Что такое бэк-вокал?
17. Что такое Double Traking?
18. Сведение. Мастеринг

## 8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Оборудование студии звукозаписи
2. Классификация микрофонов.
3. Виды студийных мониторов
4. Правила работы с микрофоном во время звукозаписи.
5. Помещение студии звукозаписи. Основные требования.

6. Расположение акустических систем в студии звукозаписи.
7. Что такое бэк-вокал?
8. Что такое Double Traking?
9. Сведение. Мастеринг
10. Что такое микшерная консоль?
11. Что такое компрессор?
12. Что такое эквалайзер?
13. Что такое микрофон?
14. Что такое delay?
15. Что такое ревербератор?
16. Виды ревербераторов
17. Что такое pitchshift?
18. Что такое timestretch?

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент ответственно и профессионально выполняет поставленные перед ним задания в рамках дисциплины. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в выполнении практических заданий.
Хорошо (4)	Студент выполняет поставленные перед ним задания, допуская незначительные ошибки. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент выполняет поставленные перед ним задания с существенными ошибками. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент не выполняет поставленные перед ним задания, не владеет основными умениями и навыками, отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания	Критерий оценивания
<b>Теоретические вопросы для устного/письменного опроса (ОФО)</b>	
<b>5</b>	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
<b>4</b>	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
<b>3</b>	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
<b>2</b>	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
<b>Контрольная работа (ЗФО)</b>	



5	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Анализ исполнительских стилей». Показывает умение анализировать различные музыкальные стили в контексте культурно-исторической динамики, способность оформлять знания в форме научного текста.
4	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности научной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Анализ исполнительских стилей» Студент показывает достаточный уровень умения анализировать различные музыкальные стили в контексте культурно-исторической динамики, способность оформлять знания в форме научного текста.
3	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
2	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента и полное несоответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб :Композитор, 2006. — 720 с.](#)
2. [Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В.Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.](#)
3. [Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. :Геликон Плюс, 2002. — 365 с.](#)
4. [Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТПресс, 2005. — 181 с.](#)
5. [Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. — М. : ДМК пресс, 2000. — 260 с.](#)
6. [Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.](#)
7. [Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.](#)
8. [Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. — М. : Искусство, 1985. — 239 с.](#)
9. [Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.](#)
10. [Харуто А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учеб. пособие /А. В. Харуто. — М. : ЛКИ, 2009. — 400 с..](#)



Дополнительная литература:

11. Дорт, В. Толковый словарь современной компьютерной лексики / В. Дорт, Ф.Новиков. – СПб., 1999. – 384 с.
12. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с.
13. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : популярный словарь-справочник / П. Живайкин. – М., 2000. – 192с.
14. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб. :БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
15. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ /А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с.
16. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь / А. Королев. – СПб. : Композитор, 2000. — 124 с.
17. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б.Я. Меерзон. – М., 1996
18. Ментюков, А. Музыка, электроника, интонирование / А. Ментюков, А. Устинов,С. Чельдиев. – Новосибирск, 1993. – 320 с.
19. Михайлов, А. Практическийангло-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / А. Михайлов, В. Шилов. – М., 1991. – 119 с.
20. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
21. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
22. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1999. – 272 с.
23. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1998. – 240 с.
24. Смирнов, Д. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС / Д. Смирнов, О. Логутенко. – СПб., 1999. – 384 с.
25. Шилов, В. Словарь компьютерно-музыкальных терминов / В. Шилов, А. Шилов. –М., 2003. – 400 с.
26. Элкин, Е. Г. Звук и изображение / Е. Г. Элкин. – М., 19

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала.

Реализация дисциплины «Основы звукозаписи» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено учебными аудиториями, специализированными помещениями: концертным залом (большим и/или камерным), студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования.

Студия звукозаписи и аппаратная оснащены независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения (производительность выше среднего) комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности, микрофонами узкой области применения (бочечные, вокальные, сет-микрофоны для ударной установки); приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативным микшерным пультом, цифровым рекордером, микрофонами «пушка», ветрозащитой, наушниками.

Студии оснащены приборами для преобразования несимметричного сигнала в симметричный (di-box), усилителями сигнала гитарного и бас-гитарного типа. Студии и аппаратные укомплектованы необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров, в количестве из расчета возможности проведения не менее двух разноплановых записей одновременно.

Оборудование студии производит записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Аппаратные должны быть оснащены профессиональным программным обеспечением – как минимум две альтернативные рабочие станции.

