

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль – Дизайн среды
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработал Д.А. Котилевский, ст.преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского).

Протокол №1 28.08.24 г.

Зав. кафедрой

_____ И.Н.Губин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современная русская и зарубежная архитектура» является одной из вариативных дисциплин в учебном плане по специальности «Дизайн среды», направления 54.03.01 «Дизайн» и изучается на 3 курсе (6) семестр обучения.

Программа состоит из двух частей. В первой части рассматривается современная мировая архитектура, а во второй части – характерные особенности современной отечественной архитектуры.

Курс «Современная русская и зарубежная архитектура» органически связан с общепрофессиональными, специальными дисциплинами и с дисциплинами специализации учебного плана: «История дизайна», «Введение в специальность», «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Объемно – пространственной композиции». Его изучение связано с необходимостью формирования представлений о современной архитектуре, об основных задачах проектирования и классификации видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально – декоративного искусства.

Изучение курса осуществляется в процессе лекционных, семинарских занятий с педагогом, изучения альбомов по истории архитектуры, просмотра специализированных презентационных и видеоматериалов и самостоятельного изучения студентами рекомендуемой литературы.

В рамках курса студенты знакомятся с особенностями развития архитектурных стилей в той или иной стране. Прослеживают тесную взаимосвязь между развитием архитектуры и социально-экономическими условиями существования общества.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций.

Итоговый контроль в форме зачёта.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 20 часа, практических занятия – 20 часа, самостоятельная работа – 32 часа.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения данного курса является овладение теоретическими знаниями, связанными с проектной деятельностью и дизайном, необходимыми специалисту – дизайнеру и умения комплексно применять в организации архитектурнопространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументальнодекоративных решений в актуальных условиях современной архитектуры.

Цель практической части курса «Современная русская и зарубежная архитектура» – сформировать знания о современной архитектуре, законах её развития и особенностях, связанных с социальными, технологическими и культурными тенденциями общества. Курс дисциплины обеспечивает не только необходимый минимум знаний в области эстетических и функциональных проблем архитектуры, но и способствует формированию

у студентов комплексного представления о предмете изучения. Еще одна цель дисциплины заключается в том, чтобы показать величие архитектуры и прежде всего архитектуры древних цивилизаций, ибо невозможно вообразить, какой была бы современная европейская цивилизация без могучего воздействия на нее древних культур. В истории культуры России одна из наиболее ярких страниц – русское зодчество, которое оказало влияние на современную русскую архитектуру. Цель курса также состоит в том, чтобы показать своеобразие русской архитектуры и её национальную самостоятельность. Необходимо комплексное изучение памятников архитектуры и выдающихся зодчих, учитывая исторический, художественный и строительно-технический аспекты. Практические работы (семинарские занятия) выполняются под руководством преподавателя.

Задачи:

- формирование основных понятий, связанных с проектной культурой, дизайном, монументально – декоративным искусством; – развитие творческих способностей студентов;
- развитие творческого воображения, образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов;
- развитие научного кругозора в изучаемой области дизайна и монументально-декоративного искусства;
- воспитание профессиональной культуры дизайнера; – усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба.
- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью и дизайном необходимыми специалисту дизайнеру;
- уметь анализировать произведения различных видов дизайна и произведений монументально – декоративного искусства;
- иметь представление об основных правилах и приемах организации художественного пространства интерьера; – знать методы организации творческого процесса дизайнеров;
- уметь комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений;
- получить навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна;
- уметь использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно-пространственной среды;
- решать задачи создания художественного образа в реальной архитектурной среде того или иного направления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в Блок I обязательной части образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с изучением следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн среды): ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы культурно-исторического развития, соответствующие религиозные, философские и эстетические идеи;– средства анализа произведения искусства, дизайна и техники;– дисциплинарную терминологию. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– работать с информацией по истории и теории искусств, архитектуры, дизайна;– анализировать и обобщать исторические сведения, артефакты и научные теории. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– средствами и приёмами сбора исходных данных об объектах культурного наследия. навыками профессионального общения.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать: <ul style="list-style-type: none">– приёмы оформления иллюстрационного материала для презентации. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– составлять и оформлять презентации с помощью вербальных, визуальных и технических средств;– составлять электронные конспекты и рефераты по тематике дисциплины. Владеть: <ul style="list-style-type: none">приёмами работы с исходными данными для анализа произведений искусства;навыками работы в текстовых и графических редакторах.
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать,	Знать: <ul style="list-style-type: none">– предмет и специфику аналитической работы в сфере изобразительных и

	<p>конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>декоративных искусств.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять художественный замысел и стилистическую направленность произведений искусства; – обосновывать суть синтетических решений при разработке дизайн-проекта, – анализировать эстетическую проблему, ставить проектные задачи; генерировать дизайн-идеи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами и приемами составления тематических рефератов; – навыками анализа информации в сфере искусствознания и обоснования креативных дизайн-идей.
ПК-1	<p>Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: - место композиции в других видах изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; - объективные свойства формы; - виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; - принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); <p>Владеть: - профессиональной терминологией по композиции для понимания, анализа и обобщения в процессе восприятия произведений пластических искусств и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью последовательно разрабатывать различные виды объемно – пространственной композиций.
ПК-4	<p>Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-</p>	<p>Знать: специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.</p> <p>Уметь: формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.</p>

	проекта	
--	---------	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	л	п	с.р.	контр
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Принципы классификации направлений современной архитектуры.	8	2	2	4	
Тема 2. Характеристика стилей рационалистической линии архитектуры.	8	2	2	4	
Тема 3. Характеристика стилей декоративнохудожественной линии архитектуры.	8	2	2	4	
Тема 4. Характеристика стилей синтетической линии архитектуры	8	2	2	4	
Тема 5. Влияние социальных, природных и научно-технических условий на развитие русской архитектуры.	8	2	2	4	
Тема 6. Видные русские зодчие	16	5	5	6	
Тема 7. Русская архитектура как часть общемировой культуры.	16	5	5	6	
Всего по разделу	72	20	20	32	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Принципы классификации направлений современной архитектуры.

Архитектура во все времена тесно связана с историей развития общества, которая отражается в произведениях зодчества. В пределах одного периода в них появляются устойчивые признаки (композиционные, пластические, колористические и др.), которые и определяют стиль.

Изложение архитектуры XX в. начинается с ее предыстории. Краткий обзор зарождения, становления, развития архитектуры конца XIX — начала XX в. в зарубежных странах имеет значение для ориентации в творческих проблемах современной архитектуры. Изучение предшествующих этапов истории архитектуры позволяет понять закономерности формирования современной архитектуры.

Истоки современной архитектуры, уходят в XIX в. Огромные перемены в области архитектуры и строительства в западноевропейских странах были связаны, в первую очередь, с промышленным переворотом, произошедшим на рубеже XVIII и XIX вв. Он породил потребность в новых типах зданий и сооружений, в создании фабрик и заводов, повлиял на разработку и применение новых строительных материалов, открыл новые возможности для конструирования зданий.

Архитектура во все времена тесно связана с историей развития общества, которая отражается в произведениях зодчества. В пределах одного периода в них появляются устойчивые признаки (композиционные, пластические, колористические и др.), которые и определяют стиль.

В разные исторические эпохи в обществе меняются художественные идеалы, представления о красоте, что находит отражение в смене стилистических предпочтений. Деление истории архитектуры на стили условно.

Стиль в архитектуре — это художественная категория, которая обозначает общность архитектурных форм, приёмов композиции, которая складывается в процессе исторического развития и отличает культуру одной исторической эпохи от другой. Стиль отражает характер социальных, идеологических задач, материально-технических возможностей и эстетических идеалов общества.

Один из известных теоретиков и лидеров советского авангарда М. Гинзбург в своей книге «Стиль и эпоха» (1924 г.) подчёркивал, что стиль в своём развитии проходит три основные стадии: «молодость», которая конструктивна, «зрелость», которая гармонична, и «старость», которая декоративна.

На протяжении всей истории развития архитектуры прослеживаются три линии: инновационная (рационалистическая); противоположная ей традиционная (декоративнохудожественная), а также синтетическая, которая органично сочетает в себе рациональные и иррациональные начала.

Тема 2. Характеристика стилей рационалистической линии архитектуры.

Огромные перемены в области архитектуры и строительства в западноевропейских странах были связаны, в первую очередь, с промышленным переворотом, произошедшим на рубеже XVIII и XIX вв. Он породил потребность в новых типах зданий и сооружений, в создании фабрик и заводов, повлиял на разработку и применение новых строительных материалов, открыл новые возможности для конструирования зданий.

К рационалистической линии архитектурных стилей относятся:

- рационализм, 1890 -е годы – профункционализм, 1900 -е годы
- функционализм, 1920 -е годы
- неопластицизм, 1920-30 -е годы
- неофункционализм, 1930-50 -е годы
- структурализм, 1960-70 -е годы
- необрутализм, 1960-70 -е годы
- метаболизм, 1960-70 -е годы
- техницизм и хай-тек, 1960-2000 -е годы
- зеркальная архитектура, 1970-80 -е годы
- деконструктивизм, 1980-90 -е годы
- неоавангардизм, 1980-90 -е годы
- неомодернизм, 1980-90 -е годы
- минимализм, 1990-2000 -е годы

Общность и взаимосвязь стилей, их генетическое единство, представители перечисленных направлений, характерные архитектурные сооружения

Тема 3. Характеристика стилей декоративно-художественной линии архитектуры.

Развитие художественной мысли в Европе и США привело в появлению декоративнохудожественной линии архитектуры. Начало этой линии положило стилизаторство и эклектизм. Если говорить об основном, господствовавшем во второй половине XIX в. стилистическом направлении, то надо отметить, что это была эклектика, или, как ее сейчас достаточно точно называют, архитектура выбора (от гр. *eclecticicos* — «выбирающий»).

К декоративно-художественной линии архитектурных стилей относятся:

- стилизаторство, 1890 -е годы
- эклектика, 1890-1920 -е годы
- ретроспективизм, 1900-1920 -е годы
- ар-деко, 1930-40 -е годы
- неоклассицизм, 1940-60 -е годы
- популизм, 1970-80 -е годы
- постмодернизм, 1970-80 -е годы
- помодернистский классицизм, 1970-80 -е годы
- нетрадиционализм, 1980-2000 -е годы
- неоар-деко, 1980-2000 -е годы

Общность и взаимосвязь стилей, их генетическое единство, представители перечисленных направлений, характерные архитектурные сооружения.

Тема 4. Характеристика стилей синтетической линии архитектуры.

Модерн возник как стиль особняков и загородных вилл буржуазии. Ещё в 1859 г. английский архитектор Ф. Уэбб для известного художника и публициста У. Морриса построил в Кенте жилой «Красный дом», Великобритания. Этот дом был предтечей модерна. На его архитектуру оказали влияние романтизм и эстетические концепции Дж. Рескина и У. Морриса. Это была первая в Европе попытка творческого обновления жилищного строительства. Возникла новая концепция: здание рассматривается как единый организм, внешний облик которого выражает его внутреннее содержание. Функция определяет эстетику. На основе этого подхода в дальнейшем развилась целая стилистическая линия.

К синтетической линии архитектурных стилей относятся:

- модерн, 1890-1930 -е годы
 - экспрессионизм, 1920-1930 -е годы
 - органическая архитектура и экоархитектура 1920 – 2000-е годы
 - неоэкспрессионизм, 1950-2000 -е годы
 - техноэкспрессионизм, 1980-2000 -е годы
 - авторская архитектура, 1980-2000 -е годы
 - региональная архитектура и неорегионализм, 1950-2000 -е годы
- Общность и взаимосвязь стилей, их генетическое един

Тема 5. Влияние социальных, природных и научно-технических условий на развитие русской архитектуры.

В нашей стране архитектурная стилистика в общих чертах повторяла европейские и американские тенденции развития. Однако архитектурные стили были под большим влиянием социальных, культурных и природных условий. Некоторые стили в России не получили широкого развития (например, популизм и ар-деко), некоторые стили претерпели причудливые формы (т.н. классицизм превратился в «сталинский ампир»). Некоторые стили застыли в стадии своего угасания. Например, некоторые черты и общее влияние профкнипициализма можно было наблюдать вплоть до 1990 годов в виде типовых застроек т.н. «хрущевками», «брежневками» и т.д.

Трагические события Великой Отечественной Войны и новые приёмы градостроительства (например, послевоенная застройка г. Минска). Распад СССР и секвестрация архитектурных направлений. Экстремальные экологические условия и особенности региональной архитектуры.

Тема 6. Видные русские зодчие.

Неоготика, неоромантика, неоклассика – таков спектр эклектических экспериментов русских архитекторов второй половины XIX – начала XX вв. К рассмотрению предлагается творчество следующих архитекторов: Ф.О.Шехтель, И.Н.Петров, А.А.Парланд, И. В. Жолтовский, А.А.Семенов, О.В.Шервуд, М.М.Перетяткович, Ф.И.Лидваль, М.М.Перетяткович, А.В. Щусев, А. И. Таманян, Л.Н.Бену, И. А. Фомин, В. А. Покровский, и др.

Тема 7. Русская архитектура как часть общемировой культуры.

Мировая культура по факту обогащена достижениями отечественной архитектуры. Произведения российских зодчих на территории нашей страны и за её пределами. Формирование неорусского стиля, который представляет собой синтез традиций древнерусского и русского народного зодчества, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры. Зародившись во второй половине XIX века, к началу века XX неорусский стиль претерпел некоторые изменения.

Уникальные строения советских и российских зодчих: станции метрополитена, высотки Москвы, Санкт-Петербурга, Грозного, Екатеринбурга и др. Особое место в общемировой культуре занимают особые достижения отечественной архитектуры XX века

Храмовые строения православных и мусульманских религиозных общин нашей Родины.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 2. Характеристика стилей рационалистической линии архитектуры.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Зарождение стилей рационалистической линии.
2. Взаимосвязь стилей рационалистической линии.
3. Видные зодчие, творившие в стилях рационалистической линии.
4. Наиболее значимые архитектурные памятники стилей рационалистической линии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный письменный доклад с характеристикой одного из стилей рационалистической линии архитектуры.

Литература: [1, 2, 4, 5, 6, 14, 19]

Тема 3. Характеристика стилей декоративно-художественной линии архитектуры.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Зарождение стилей декоративно-художественной линии.
2. Взаимосвязь стилей декоративно-художественной линии.
3. Видные зодчие, творившие в стилях декоративно-художественной линии.
4. Наиболее значимые архитектурные памятники стилей декоративнохудожественной линии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный письменный доклад с характеристикой одного из стилей декоративно-художественной линии архитектуры.

Литература: [2, 3, 4, 6, 7, 14, 19,]

Тема 4. Характеристика стилей синтетической линии архитектуры.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Зарождение стилей синтетической линии.
2. Взаимосвязь стилей синтетической линии.
3. Видные зодчие, творившие в стилях синтетической линии.
4. Наиболее значимые архитектурные памятники стилей синтетической линии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный письменный доклад с характеристикой одного из стилей синтетической линии архитектуры.

Литература: [2, 4, 6, 7, 14, 19, 26]

Тема 5. Влияние социальных, природных и научно-технических условий на развитие русской архитектуры.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Причины некоторой обособленности отечественной архитектуры от мировых тенденций.
2. Стилистические направления которые не получили развития в России.
3. Стилистические направления которые не получили развития в России.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

2. Подготовить иллюстрированный письменный доклад с характеристикой одного из уникальных стилей отечественной архитектуры.

Литература: [1, 4, 6, 7, 8, 13, 15, 19, 22, 24, 26]

Тема 6. Видные русские зодчие.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Русские зодчие начала XX века.
2. Отечественной зодчество после первой мировой и гражданской войн.
3. Отечественной зодчество в период после Великой Отечественной Войны.
4. Отечественное зодчество позднего советского периода, тенденции, персоналии.
5. Отечественные зодчие конца XX – начала XXI в.в., их творческие, научные достижения и архитектурные сооружения.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный письменный доклад с обзором творчества одного из русских зодчих, с демонстрацией и анализом его произведений.

Литература: [4, 6, 7, 8, 13, 15, 19, 22, 24, 26]

Тема 7. Русская архитектура как часть общемировой культуры.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Секвестрация архитектурных стилей позднего советского периода.
2. Наиболее значимые архитектурные памятники отечественных архитектурных стилей, их авторы.
3. Уникальные архитектурные ансамбли Отечества, обогатившие мировую культуру.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный письменный доклад об одном их всемирноизвестном архитектурном ансамбле России.

Литература: [4, 6, 7, 8, 13, 15, 19, 22, 24, 26]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента

на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачёту.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Реферативная работа студентов является дополнительным методом проверки и закрепления знаний. Подготовка реферата обязательна в случае пропуска или неудовлетворительного результата изучения студентом отдельных тем. Подготовка реферативного сообщения может быть добровольной инициативой студента с целью повысить текущую оценку.

Реферат может быть сдан в виде печатной формы, либо доложен и защищён на семинарском занятии. Допускается использование иллюстративного материала и применение современных аудиовизуальных форм презентации.

Темы рефератов определяются педагогом индивидуально, исходя из текущей успеваемости студента. Тематика рефератов может быть расширена, рекомендуются следующие темы:

1. Архитектура и интерьерный дизайн Московского метрополитена.
2. Баухауз – значение школы в развитии современной архитектуры.
3. Брутализм и необрутализм в архитектуре США и европейских стран.
4. Гауди - зодчий опередивший эпоху.
5. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.
6. Задачи, вставшие перед отечественной архитектурой после Великой Отечественной Войны.
7. Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.
8. Модерн - новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже XIX-XX века.
9. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
10. Олимпийский комплекс в г. Сочи.
11. Отечественное зодчество после Первой Мировой войны.
12. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран.
13. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
14. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. XX в.
15. Японский необрутализм и теория метаболизма – новое направление в градостроительстве и архитектуре

8.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить её в соответствии с планом. Изложение должно отличаться чёткостью, логичностью, грамотностью.

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры

- после промышленного переворота.
2. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. XX в.
 3. Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.
 4. Японский необрутализм и теория метаболизма – новое направление в градостроительстве и архитектуре.
 5. Баухауз – значение школы в развитии современной архитектуры.
 6. Мис-Ван-Дер-Роэ. «Универсальное пространство», примеры применения творческой концепции архитектора.
 7. Брутализм и необрутализм в архитектуре США и европейских стран.
 8. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.
 9. Модерн - новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже XIX-XX века.
 10. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран.
 11. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
 12. Гауди – зодчий опередивший эпоху

8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ VI СЕМЕСТР

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
2. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры.
3. Концепция органической архитектуры Френка Ллойда Райта.
4. Модерн - новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже XIX-XX века.
5. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. XX в.
6. Творчество архитекторов А. и П. Смитсонов.
7. Мис-Ван-Дер-Роэ. Творческая концепция зодчего.
8. Архитектор Ээро Сааринен. Творческая концепция.
9. Творчество архитектора Ж. Кандилиса.
10. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
11. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.
12. Зодчие архитектуры стиля «Модерн» и их произведения.
13. Экспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
14. Творчество архитектора Луиса Кана.
15. Творчество архитектора Э. Мендельсона.
16. Архитектура Бразилии (краткая характеристика).
17. Творчество архитектора Огюста Перре.
18. Архитектор Ле-Корбюзье. Основные произведения.
19. Архитектура Англии (краткая характеристика).
20. Стальные сооружения 19 века.
21. Архитектор Алвар Аалто.
22. Архитектура Финляндии.
23. Архитектурный ансамбль района Деранс в Париже.

24. Архитектор Кэнзо Танге.
25. Творчество архитектора Френка Ллойда Райта.
26. Творчество архитектора Э. Стоуна и Минору Ямасаки.
27. Модуль Ле-Корбюзье и его практическое применение.
28. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
29. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
30. Поиски национального своеобразия в архитектуре.
31. Творчество архитектора Вилье Ревелла.
32. Архитектура Франции (краткая характеристика).
33. Архитектура довоенной Германии.
34. Архитектор Ганс Шарун.
35. Архитектор Филип Джонсон.
36. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии.
37. Пять отправных точек современной архитектуры Ле-Корбюзье.
38. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).
39. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).
40. Первые высотные каркасные сооружения в США.
41. Архитектура и интерьерный дизайн Московского метрополитена.
42. Задачи, вставшие перед отечественной архитектурой после Великой Отечественной Войны.
43. Наиболее значимые архитектурные памятники отечественных архитектурных стилей, их авторы.
44. Отечественное зодчество позднего советского периода, тенденции, персоналии.
45. Уникальные архитектурные ансамбли Отечества, обогатившие мировую культуру.
46. Отечественные зодчие конца XX – начала XXI в.в., их творческие, научные достижения и архитектурные сооружения.
47. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX в.
48. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.
49. Синтез традиций и достижений современности в архитектуре.
50. Эволюция отечественных архитектурных концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Современная русская и зарубежная архитектура» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов

затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал,

излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые

вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на зачете	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики, подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках и определениях. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируется аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между явлениями и процессами, знает основные закономерностей в области истории дизайна, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний.

Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Основная литература:

1. Алпатов М. В. Искусство: Живопись, скульптура, графика, архитектура: кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1963. — 554 с.
2. Архитектура: краткий справочник / гл. ред. М. В. Адамчик. — Мн.: Харвест, 2004. — 624 с.
3. Буссалъи Марко Энциклопедия архитектуры / Марко Буссалъи; пер. с итал. — М.: БММ, 2011. — 384 с.
4. Глазычев В. Л. Архитектура: энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М.: АСТ, 2002. — 672 с.
5. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М.: Архитектура-С, 2006. — 504 с.
6. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 1 / изд. в 2-х т. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 656 с.
7. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 2 / изд. в 2-х т. — под ред. А. Д. Кудрявцевой. — М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 672 с. : ил. — 5-89826-130-3
8. История советской архитектуры (1917-1954 гг.): учебник для студ. архитектурных спец. высш. учеб. заведений / Н. П. Былинкин, В. Н. Калмыкова, А. В. Рябушин, Г. В. Сергеева; под общ. ред. Н. П. Былинкина, А. В. Рябушина. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Стройиздат, 1985. — 256 с.
9. Корбюзье Ле Архитектура XX века / под. ред. К.Т. Топуридзе. — 2-е изд. — М.: Прогресс, 1977. — 291 с.
10. Михайлов С. М. Основы дизайна : учебник / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. — Казань : Новое Знание, 1999. — 240 с.
11. Михайлов С. М. История дизайна : учебник. Т. 1 / С. М. Михайлов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Союз Дизайнеров России, 2002. — 270 с.
12. Манкевич С. В. История архитектуры: учеб. - метод. пособ. / С. В. Манкевич, Н. В. Куницина, Г. Л. Залеская. — Минск: БНТУ, 2010. — 187 с.
13. Муленок В. В. Современная отечественная архитектура и дизайн. — Томск, из-во ТГАСУ, 2011. — 113 с.
14. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособ. — М. : Академия, 2006. — 272 с.
15. Современная советская архитектура 1955-1980 гг.: учебник для вузов / Н.П. Былинкин, А. М. Журавлев. — М.: Стройиздат, 1985. — 224 с.
16. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие / В. Н. Ткачѳв. — М.: Архитектура-С, 2006. — 352 с.
17. Чинь Франсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Франсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М.: АСТ; Астрель, 2005. — 418 с.

Дополнительная литература:

1. 100 чудес современной архитектуры / пер. с англ. — М.: БММ, 2006. — 240 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М.: Прогресс, 1974. — 386 с.
3. Бартнев И. А. Основы архитектурных знаний для художников / И. А. Бартнев. — М.: Искусство, 1964. — 245 с.
4. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М.: Флинта, 2012. — 64 с.
5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.
6. Катернога М. Т. Архитектура музейных и выставочных зданий / под ред. Н. П. Северова. — К.: Изд-во Академии архитектуры Украинской ССР, 1952. — 126 с.
7. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория, перспективы / Б. В. Раушенбах; отв. ред. О. А. Швидковский. — М.: Наука, 1986. — 256 с.
8. Самин Д. К. 100 великих архитекторов / Д. К. Самин. — М.: Вече, 2001 — 408 с.
9. Уайт Э. Архитектура: формы, конструкции, детали / Э. Уайт, Б. Робертсон. — М.: АСТ, 2005. — 112 с.
10. Чудеса архитектуры: от 4000 г. до н. э. до наших дней / под ред. А. Каподиферро ; пер. с итал. — М.: БММ АО, 2004. — 320 с.
11. Шиканян Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т. Д. Шиканян. — М.: КладезьБукс, 2008. — 146 с.
12. Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей: новая редакция / гл. ред. С. Кэлоуэй; пер. с англ. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — М.: ООО "Магма", 2006. — 452 с.
13. White Gwen Перспектива. Руководство для художников, архитекторов и дизайнеров = Perspective. A Guide for Artists, Architects and Designers. — Лондон: В Т Batsford Ltd, 1989. — 80 с.

Интернет-источники:

1. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.archipeople.ru/>
2. Онлайн журнал ArcSpeech. [Электронный ресурс] - Режим
3. доступа: <https://archspeech.com/>
4. Онлайн журнал ТЕHNE [Электронный ресурс] – Режим
5. доступа: <http://tehne.com/>
6. Онлайн журнал Re Houz [Электронный ресурс] - Режим
7. доступа: <https://rehouz.info/>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.