МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

Форма обучения – очная

Год набора – 2021 г.

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Программу разработала Волынчук Т.Д., преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академии Матусовского).

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный рисунок» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 3 курса бакалавриата (5-6 семестры) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами и профессиональными модулями. Формируемые дисциплиной компетенции, используются в процессе прохождения отдельных видов практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Специальный рисунок» раскрывает суть современных научных представлений об изобразительных искусствах, эстетическом восприятии природной и искусственной среды, формируемой дизайнером. Курс дисциплины даёт студентам теоретические и практические знания, формирует необходимые умения и навыки работы над художественной композицией, работы с графическими материалами (в т.ч. с красками, цветными клеевыми материалами), плоскими и пространственными моделями, символикой, пластическими средствами архитектуры и дизайна.

Изучение курса развивает образное и объемно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности художника, дизайнера среды. Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно, в процессе творческого поиска решать поставленные дизайнерские задачи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме (устный опрос по изучаемой тематике, просмотр текущих работ и обсуждение результатов выполнения практических заданий);

промежуточный контроль успеваемости в форме экзамена (по результатам активности в семестре и просмотра итоговых работ).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели преподавания дисциплины:

~ качественная углублённая теоретическая и практическая подготовка бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды к работе с графическими материалами и художественными композициями;

~ комплексное овладение студентами методом и предметом профессиональной деятельности, необходимыми компетенциями, позволяющими успешно применять полученные теоретические знания по специальной художественной и проектной графике, практические умения навыки в текущей образовательной деятельности и дальнейшей работе по специальности;

~ формирование эстетического мировоззрения, логического, абстрактного и креативного мышления студентов;

~ воспитание творческой личности, способной осуществлять практическую деятельность в сферах культуры и искусств, современного проектного производства, готовой к самостоятельному решению профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

~ изучение произведений изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, как основы абстрактного и объемно-пространственного мышления, необходимого в рисунке, декоративной и проектной графике;

~ рассмотрение примеров беглого изображения людей, животных, растений, объектов искусственной среды;

~ изучение свойств разнообразных графических материалов, работающих в изобразительной и декоративной композиции;

~ анализ физических законов эстетического восприятия;

~ анализ технических средств рисунка и специальной графики;

~ изучение способов формирования изображений плоских и пространственных моделей;

~ изучение принципов абстрагирования и стилизации изображений;

~ изучение способов использования антуража и стаффажа в оформлении архитектурных и дизайнерских проектов;

~ практическое освоение графических техник, специальных приёмов работы с ахроматическими и цветными материалами;

~ освоение методов и технологий графического моделирования;

~ освоение методов коллективной и самостоятельной творческой работы, профессионального общения в области рисунка, в художественном творчестве, дизайн-проектах, макетировании и моделировании.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс дисциплины входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды. Основной тип профессиональных задач – проектный, дополнительные типы задач решаемых данной дисциплиной – художественный и информационно-технологический.

Дисциплина «Специальный рисунок» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО, видами практики, подготовкой к государственной итоговой аттестации. Использование междисциплинарных связей обеспечивает последовательность и преемственность изучения материала, исключает дублирование учебного материала, что позволяет рационально распределять время обучения, способствует успешному овладению студентами заявленными компетенциями.

Данному курсу сопутствует изучение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части учебного плана, таких как «Академический рисунок», «Техника и технология живописи и графики», «Технический рисунок», «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика», «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы», «Макетирование и моделирование», «Материаловедение», «Основы синтеза искусств».

В программе дисциплины учтены также связи с другими учебными дисциплинами в части, формируемой участниками образовательных отношений, такими как: «Академическая живопись», «Специальная живопись», «Основы производственно мастерства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: проектно-технологическая практика, преддипломная практика, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.8. Обладает средствами современной проектно-эскизной графики, современной шрифтовой культурой при проектировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	<p>Знать: предмет и специфику профессиональной деятельности в области работы с графическими материалами и цветовыми композициями; дисциплинарную терминологию; средства и методы и решения творческих задач.</p> <p>Уметь: разрабатывать и обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, анализировать графическую и колористическую проблему, ставить проектные задачи; генерировать дизайн-идеи; художественно оформлять и демонстрировать проектные замыслы, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать проектные предложения в формах ручной графики, устной и письменной речи, макетирования и моделирования изображений.</p> <p>Владеть: средствами и приемами ахроматической и цветной графики в области изобразительного искусства, дизайн-проектирования, макетирования и</p>

			<p>моделирования; средствами и приемами поиска, составления и гармонизации графических и цветопластических решений; навыками анализа, обоснования и формирования художественной композиции; навыками профессионального общения.</p>
--	--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		п	с.р.	кон
1	2	3	4	5
Модуль 1. Средства рисунка и художественно-оформительской графики				
Тема 1.1. наброски фигуры человека с натуры (линейная художественная графика)	4	4	-	-
Тема 1.2. Фрэскиз многофигурной композиции по представлению (светотеневая проработка)	6	6	-	-
Тема 1.3. наброски растений и животных с натуры и по представлению (линейная и тоновая графика)	6	4	2	-
Тема 1.4. Абстрагирование природных и технических форм элементов антуража и стаффажа	6	4	2	-
Тема 1.5. Эскизы стилизованного натюрморта в избранных художественно-графических техниках	14	12	2	-
Всего часов за 5 семестр:	36	30	6	-
Модуль 2. Технические средства и приёмы проектно-оформительской графики				
Тема 2.1. Традиционные средства визуализации рельефной пластики фасада исторического здания	36	16	20	-
Тема 2.2. Эффективные технические средства визуализации рельефной пластики фасада современного здания	72	24	30	18
Всего часов за 6 семестр:	108	40	50	18
Всего часов за весь период обучения:	144	70	56	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема 1.1. наброски фигуры человека с натуры (линейная художественная графика)

Практическая работа 1.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров набросков фигуры человека с натуры, выполненных бегло, в линейной графике.
2. Сравнительный анализ средств и приёмов незакреплённой и закреплённой графики, возможностей достижения художественной выразительности изображения.
3. наброски фигуры человека с натуры в незакреплённой графике – 3 шт. (Материал: ватман, карандаш. Формат А-4)
4. наброски фигуры человека с натуры в закреплённой графике – 3 шт. (Материал: ватман, фломастер, авторучка, гелевая ручка и т.п. Формат А-4)

Литература: [1; 2; 4; 5; 6; 8]

Тема 1.2. Форэскиз многофигурной композиции по представлению (светотеневая проработка)

Практическая работа 2.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров изображений группы людей, выполненных бегло, в разнообразных художественно-графических техниках.
2. Сравнительный анализ средств и приёмов использования светотеневого изобразительного метода.
3. набросок композиции из 3-х человеческих фигур, изображённых по представлению, в линейной технике (Материал: ватман, карандаш. Формат А-4).
4. Корректировка абриса и беглая проработка многофигурной композиции, средствами закреплённой графики в смешанной технике (Материал: ватман, фломастер, авторучка, гелевая ручка, тушь, тонкая кисть и т.п. Планшет 30 x 40 см., формат А-3*).

Литература: [1; 2; 4; 5; 6; 8]

Тема 1.3. наброски растений и животных с натуры и по представлению (линейная и тоновая графика)

Практическая работа 3.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров изображений декоративных растений и животных, выполненных бегло, для иллюстрации книжных и др. печатных изданий.
2. Сравнительный анализ средств и приёмов линейной и тоновой графики, характерной для иллюстрации.
3. наброски растений и домашних животных с натуры (по видео), в линейной и тоновой графике – 4 + 4 шт. (Материал: ватман, фломастер, авторучка, гелевая ручка, тушь, акварель тонкая кисть и т.п. Формат А-4).
4. наброски растений и домашних животных по представлению, в линейной и тоновой – 2 + 2 шт. (Материал: ватман, фломастер, авторучка, гелевая ручка, тушь, акварель тонкая кисть и т.п. Формат А-4)

Литература: [1; 2; 4; 5; 6; 8]

Тема 1.4. Абстрагирование природных и технических форм элементов антуража и стаффажа

Практическая работа 4.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров стилизованного изображения растений, человека и животных, выполненных в разнообразных техниках художественной и проектной графики.
2. Сравнительный анализ способов стилизации, приёмов линейной и тоновой графики в изображении антуража и стаффажа.
3. Графическая стилизация растений в линейной и тоновой технике – 5 дендроформ (Материал: ватман, фломастер, авторучка, гелевая ручка, тушь, акварель, тонкая кисть, рапидограф и т.п.. Формат А-4).
4. Графическая стилизация животных в линейной и тоновой технике – 3 типа. (Материал: ватман, карандаш. Формат А-4).
5. Графическая стилизация людей в линейной и тоновой технике – 3 типа.
6. Графическая стилизация транспортных средств в линейной и тоновой технике – 3 типа. (Материал: ватман, фломастер, авторучка, гелевая ручка, тушь, тонкая кисть и т.п. Планшет 30 x 40 см., формат А-3*).

Литература: [3; 4; 5; 6; 8; 9]

Тема 1.5. Эскизы стилизованного натюрморта в избранных художественно-графических техниках

Практическая работа 5.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров стилизованного декоративного натюрморта, выполненных в разнообразных графических техниках.
2. Сравнительный анализ технических приёмов работы с тушью (пуантель, штриховка, тушёвка, отмывка, заливка) и клеевыми графическими материалами (уголь, пастель, сангина, соус и др.).
3. Оформление вариантов декоративной мини-композиции на предложенную тему, выполненных в 4-х избранных художественно-графических техниках (Материал: ватман, фломастер, авторучка, гелевая ручка, клеевые художественные материалы, тушь, акварель, набор кистей и т.п. Планшет 40 x 50 см., формат А-2*).

Литература: [3; 4; 5; 6; 8; 9]

Тема 2.1. Традиционные средства визуализация рельефной пластики фасада исторического здания

Практическая работа 6.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров визуализации объёмно-пространственных решений фасадов исторических зданий, с использованием традиционных средств архитектурной графики и техники отмывки.
2. Сравнительный анализ технических приёмов работы с чёрной акварелью (сажа газовая) и китайской тушью (жжёная кость).
3. Компоновка и вычерчивание композиции элементов фасада (ордер, фрагмент фасада, архитектурный облом, деталь и т.п.).
4. Оформление декоративной композиции фасада исторического здания, в технике отмывки (Материал: ватман, карандаш, авторучка, гелевая ручка, акварель, набор кистей и т.п. Планшет 40 x 50 см., формат А-2*).

Литература: [3; 4; 5; 6; 7; 9]

Тема 2.2. Эффективные технические средства визуализации рельефной пластики фасада современного здания

Практическая работа 6.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров визуализации объёмно-пространственных решений фасадов современных зданий, с использованием эффективных средств архитектурной графики, живописи, оформительских техник (тамповка, накат, набрызг, протирка, заливка по трафарету и др.).

2. Сравнительный анализ технических приёмов работы с цветными растворами (краски и красители), инструментами и подручными техническими средствами (рейшины, рапидографы, торцовки, валики, краскопульты, трафареты и др.).

3. Компоновка и вычерчивание элементов фасада (стены, заполнения дверных и оконных проёмов, витражи, пилоны, балконы и т.п.).

4. Оформление декоративной композиции фасада современного здания, в техниках проектно-оформительской графики, с антуражем и стаффажем (Материал: ватман, карандаш, авторучка, гелевая ручка, чернила, акварель, гуашь, набор кистей, калька, резиновый клей, канцелярский нож, малярная лента и т.п. Планшет 40 x 50 см., формат А-2*).

1. Литература: [[3](#); [5](#); [9](#); [10](#); [11](#); [12](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку их к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный рисунок» является внеаудиторная работа по закреплению теоретического и практического курса (2 учебных модуля), а также самоподготовка к аттестации.

~ Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

~ работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

~ поиск и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

~ изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

~ подготовку к практическим занятиям;

~ сбор исходных данных по изучаемой теме;

~ выполнение упражнений на заданную тему и в заданной форме представления;

~ самостоятельное завершение работы над очередным практическим заданием;

~ оформление альбома выполненных тематических работ по дисциплине;

~ подготовка к промежуточной аттестации (экзамен).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 1 (5 семестр)

1. Перечислите основы задачи дисциплины «Специальный рисунок».
2. Кратко расскажите об известных вам техниках незакреплённой графики.
3. Кратко расскажите об известных вам техниках закреплённой графики.
4. Объясните значение терминов «линейность», «линейная графика».
5. Объясните значение терминов «тонирование», «тоновая графика».
6. Объясните значение терминов «абстрагирование» и «стилизация».
7. Объясните значение терминов «антураж» и «стаффаж».
8. Назовите особенности акварельных техник живописи и графики, характеризуйте способы «отмывки» и «заливки».
9. Объясните особенности техник «пуантель», «штриховка» и «тушёвка».
10. Объясните значение термина «клеевые графические материалы» и назовите вам известные.

8.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 2 - ЭКЗАМЕН (6 семестр)

1. Приведите примеры художественно-графической и оформительской деятельности дизайнера среды.
2. Объясните значение терминов «черчение» и «оформительская графика», что подразумевается под термином «визуализация»?
3. Назовите известные вам традиционные средства архитектурной графики.
4. Объясните разницу в специфике работы глубокой тушью и китайской тушью.
5. Объясните значение термина «архитектурный ордер», назовите его составляющие.
6. Объясните значение термина «архитектурный облом».
7. Объясните значение терминов «тамповка» и «накат», какими средствами они выполняются?
8. Объясните значение термина «набрызг», какими средствами он выполняется?
9. Объясните значение термина «протирка», какими средствами она выполняется?
10. Объясните принцип работы по трафарету, какой эффект этим достигается?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;

междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;

проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, при необходимости, - индивидуальные консультации.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Специальный рисунок» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и самостоятельной работы над тематическим заданием.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах курса, а также отдельных вопросах, вызывающих у студентов затруднение при изучении темы. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют учебные упражнения, вынесенные в план практического занятия. Помимо данной работы, в устной форме проводится защита технических решений, возникших при выполнении текущего практического задания по изучаемой теме, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведен белый устный опрос, предполагающий выявление уровня теоретических знаний по пройденному материалу.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания теоретических знаний предмета	
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100 % вопросов. Он глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, грамотно, исчерпывающе и логично излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, на высоком продуктивном уровне обосновывает идеи и принятые решения.
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55 % вопросов. Он знает программный материал, грамотно и по сути излагает в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности. При этом знает рекомендованную литературу, на продуктивном уровне обосновывает идеи и принятые решения.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30 % вопросов. Он знает только основной программный материал, допускает неточности, непоследовательность изложения в устной или письменной форме. При этом поверхностно знает рекомендованную литературу, на репродуктивном уровне выражает идеи и принятые решения, не умея их обосновать.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 29-0 % вопросов. Он проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с программным материалом. При этом не знает рекомендованную литературу, на начальном уровне выражает идеи и принятые решения, не владеет терминологией.
Критерии оценивания практических знаний, умений и навыков	
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом и средствами его технического обеспечения. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает знания в графической работе. При этом проявляет творческий подход к выполнению тематических заданий, умело обосновывает идеи и принятые технические решения. Отлично владеет умениями и навыками выполнения практических задач на продуктивном уровне.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал и средства его технического обеспечения. Грамотно и по сути излагает знания в проектно-графической форме, допуская незначительные неточности. При этом проявляет творческий подход к выполнению тематических заданий, обоснованию идеи и принятых технических решений. Хорошо владеет умениями и навыками выполнения практических задач на продуктивном уровне.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, ошибки и непоследовательность в работе. При этом он удовлетворительно владеет умениями и навыками выполнения практических задач, технических решений на репродуктивном уровне.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с программным материалом и техническим обеспечением, испытывает трудности в практическом применении полученных знаний, умений и навыков в конкретных ситуациях. Технические решения на начальном уровне.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

2. [Смит Р. Настольная книга художника: оборудование, материалы, процессы техники / Р. Смит. — М.: АСТ, 2004. — 384 с.](#)
3. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
4. [Рисунок для архитекторов. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 194 с.: ил.](#)
5. [Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — 3-е изд, дораб. — М.: Просвещение, 1991. — 261 с. : ил.](#)
6. [Найс К. Рисунок тушью / К. Найс. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с. : ил](#)
7. [Vasarely. — Budapest : Gaston Diehl, 1973. — 99 с.: ил.](#)
8. [Акварель: история, техника, применение в дизайне : учеб. пособие / О. В. Румянцева, Н. Э. Репина, А. Е. Громова, Т. В. Егорова. — Кострома : Изд-во Костромского гос. ун-та, 2019. — 91 с. : ил.](#)
9. [Астахова Е. Рисуйте как fashion-дизайнер: уроки визуального стиля / Е. Астахова. — М.: Манн, 2019. — 144 с.: ил.](#)
10. [Георгиевский О.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: учеб. пособ. / О.В. Георгиевский; Л.В. Смирнова. — М.: АСТ; Астрель; Профиздат, 2005. — 63 с.: ил.](#)
11. [Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. — М. : Астрель, 2012. — 199 с.](#)
12. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М.: АСТ, 2007. — 215 с.: ил.](#)
13. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М.: КДУ, 2010. — 154 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Голубева О. Л. Основы композиции : учеб. пособие / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 121 с.](#)
2. [Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под ред. В. В. Бычкова. — М. : РОС-СПЭН, 2003. — 607 с.](#)
3. [Акварель: история, техника, применение в дизайне : учеб. пособие / О. В. Румянцева, Н. Э. Репина, А. Е. Громова, Т. В. Егорова. — Кострома : Изд-во Костромского гос. ун-та, 2019. — 91 с. : ил.](#)
4. [Луптон Э. Графический дизайн. Базовые концепции / Э. Луптон, Дж. Филлипс. — СПб : Питер, 2017. — 256 с. : ил.](#)
5. [В мире искусства : словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / сост. Т.К. Каракапт, А.А Мелик-Пашаев. — М. : Искусство в школе, 2001. — 384 с.](#)

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 / . - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

3. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

4. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование и аудиторный фонд, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа примерного материала и презентаций студенческих работ.

На занятиях по данной дисциплине используется учебная мастерская, оборудованная рабочими столами, стеллажом для хранения инвентаря, планшетов и подрамников стационарным компьютером, интерактивной доской. Также для работы с художественными материалами используется подсобное помещение, оборудованное технической мойкой, системами вентиляции, водопровода и канализации.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением (в т.ч. графические редакторы 3DSMAX, ArchiCad, CorelDraw и др.), электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.