Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2026 13:24:06
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01 Исполнительская деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

(код, наименование специальности)

2026

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией
Оркестровых струнных инструментов

(наименование комиссии)
Протокол №8 от «11» марта 2026 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
(с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Йовса И.В.
(подпись) *(ФИО)*

Директор колледжа _____ Сенчук А.И.
(подпись) *(ФИО)*

Составители:

Йовса И.В., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Чекменева Д.А., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Яруллин Р.З., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Харада Д.С., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Письмак Н.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	37
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей

инструмента;

профессиональную терминологию;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли-чество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по параметрам; стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	Специальный инструмент	112	Требования заказчика кадров
			Камерный ансамбль Тема 1. – Тема 6.	68	
			Квартетный класс Тема 1. – Тема 4.	88	
			Работа с оркестровыми партиями Тема 1. – Тема 3.	39	
			Чтение с листа Тема 1. – Тема 4.	55	
			Основы дирижирования Тема 1. – Тема 6.	32	

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
Всего 2927 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 1951 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 1300 часов;
самостоятельной работы обучающихся 651 часа;
учебной и производственной практики 976 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК0 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

(название профессионального модуля)

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.-1.9.	МДК.01.01. Специальный инструмент	671	447	447		224			
ПК 1.1.-1.9.	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс	388	252	252		136			
	Камерный ансамбль	188	125	125		63			
	Квартетный класс	200	127	127		73			
ПК 1.1.-1.9.	МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	456	310	310		146			
	Оркестровый класс	214	143	143		71			
	Работа с оркестровыми партиями	141	94	94		47			
	Чтение с листа	101	73	73		28			
ПК 1.1.-1.9.	МДК. 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано	163	109	109		54			
ПК 1.1.-1.9.	МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	273	182	182		91			
	История исполнительского искусства	102	68	68		34			

	Инструментоведение	60	40	40		20			
	Изучение родственных инструментов	63	42	42		21			
	Основы дирижирования	48	32	32		16			
ПК 1.1.-1.9.	Оркестр	832						832	
ПК 1.1.-1.9.	Производственная практика (по профилю специальности								144
	Исполнительская практика	4 нед.144ч							
	Промежуточная аттестация: Экзамены МДК.01.01. Специальный инструмент – 1-8 семестры МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс – 8 семестр МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано – 5, 6 семестры Зачеты с оценкой МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс – 6 семестр МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями – 8* семестр Оркестровый класс – 1,2 семестр История исполнительского искусства- 8 семестр Инструментоведение – 4 семестр Изучение родственных инструментов - 6 семестр Основы дирижирования – 3 семестр УП.01.Оркестр – 4, 8 семестры ПП.01 Исполнительская практика – 6 семестр								
	Всего часов:	2927	1300	1300		651		832	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

(название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Специальный инструмент		671
I курс	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	
	Работа над правильными постановочно – двигательными элементами. Воспитание правильных мышечных ощущений (вес руки, плотность нажима смычка на струну). Воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности. Основные постановочные элементы при игре на струнном инструменте (постановка корпуса, рук, головы). Отработка основных движений правой и левой руки. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Функции правой и левой рук, их самостоятельность и взаимосвязь. Работа над координацией рук. Работа над однородностью звука, правильным звукоизвлечением, звуковым разнообразием. Особенности работы над старинной сонатой. Особенности работы над кончерто – гроссо. Специфика исполнительского процесса. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Работа над интонацией. Отработка основных движений правой и левой руки.	

1	2	3
	Теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Разбор нотного текста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	54
	Тематика самостоятельной работы: Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию. Работа над переходами в высокие позиции. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Анализ авторских и редакторских указаний.	
II курс	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	
	Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Достижение необходимой свободы (беглость, чёткость, ровность исполнения). Работа над интонацией (ощущение тональности, интонирование в одной позиции). Музыкально – выразительное звучание при работе над интонацией. Изучение произведений малых форм и работа над ними. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Специфика исполнительского процесса. Теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Условное деление работы над произведением на несколько этапов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	54
	Тематика самостоятельной работы: Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.	

1	2	3
	Создание собственной исполнительской концепции.	
III курс	Содержание учебного материала	114
	Практическое занятие	
	Исполнительские задачи при изучении полифонического произведения. Умение вести голосоведение, вычленяя каждый голос и одновременно объединяя в единое целое. Работа над контрастной или подголосочной полифонией. Работа над вибрацией. Обусловленность приёма вибрации с художественным содержанием произведения. Работа над развитием навыков соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приёмам исполнения. Теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений. Работа над совершенствованием навыка распределения смычка, смена смычка и струн.	
	Самостоятельная работа обучающихся	57
	Тематика самостоятельной работы: Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведении. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодолении. Создание собственной исполнительской концепции. Группы штрихов - протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные	
IV курс	Содержание учебного материала	118
	Практическое занятие	
	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков Изучение сольного репертуара разных жанров. Отработка целостного исполнения музыкального произведения. Контроль над свободой постановки, чистотой интонации, выразительностью звучания и четкостью ритма. Достижения художественной свободы и эмоциональной насыщенности, технической точности. Соблюдение единства художественного и технического развития. Воспитание сценической выдержки. Подготовка программы государственного экзамена. Отработка целостного выполнения произведения, подчиняя все детали органическому	

1	2	3
	художественному выполнению. Теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений. Развитие творческой индивидуальности в исполнении.	
	Самостоятельная работа обучающихся	58
	Тематика самостоятельной работы: Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведении. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодолении. Создание собственной исполнительской концепции. Работа над подбором штрихов и аппликатуры, а также мелодией, звукоизвлечением, интонированием.	
МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс		388
Камерный ансамбль		188
Тема 1. Камерный ансамбль как учебная дисциплина. Ее цели и задачи. Значение и роль дисциплины.	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	

1	2	3
	Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности студента;	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых произведений. Чтение произведений с листа.	
Тема 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	18
	Основные причины нарушения ритмической дисциплины. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие, стретные проведения в полифонической музыке). Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых произведений. Разбор нотного текста. Чтение произведений с листа.	
Тема 3. Изучение репертуара камерного ансамбля	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	
	Работа над сонатами композиторов – классиков. Венский классицизм (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). Работа над камерными произведениями композиторов эпохи романтизма. Фортепианные дуэты, трио. Работа над камерными произведениями современных композиторов. Разнообразие инструментальных составов фортепианных ансамблей.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых произведений.	
Тема 4. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле	Содержание учебного материала	21
	Практическое занятие	
	Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения; Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером. Преодоление нарушения темпового единства. Репетиции с партнёром, иллюстратором.	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.	
Тема 5. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Основные формы работы над динамикой.	Содержание учебного материала	24
	Практическое занятие	
	Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Тематика самостоятельной работы: Репетиции с партнёром, иллюстратором.	
Тема 6. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле	Содержание учебного материала	24
	Практическое занятие	
	Единство фразировки, штрихов как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам исполнения камерной музыки.	
Квартетный класс		200
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	

1	2	3
Дисциплина «Квартетный класс» как важное составляющее других специальных дисциплин.	Практическое занятие	20
	Исторические предпосылки возникновения, становления и развития квартетного жанра как части камерно-инструментальной музыки. Комплектация состава квартета, с учётом уровня подготовки и индивидуальных особенностей студентов. Целесообразность начала занятий с произведений Й. Гайдна и Л. Боккерини, знакомство и изучение квартетного творчества данных композиторов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Чтение методической литературы по данному вопросу; Известные квартеты прошлого и современности.	
Тема 2. Знакомство с квартетным творчеством венских классиков	Содержание учебного материала	30
	Практическое занятие	
	Продолжение изучения квартетов Й. Гайдна и Л. Боккерини. Знакомство с квартетным творчеством венских классиков В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена Умение сделать анализ формы квартета, а также принципов его построения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
	Тематика самостоятельной работы: Работа над технически сложными эпизодами и квартетом целиком. Чтение методической литературы по данному вопросу.	
Тема 3. Знакомство с квартетным творчеством композиторов эпохи романтизма.	Содержание учебного материала	40
	Практическое занятие	
	Знакомство с квартетным творчеством композиторов: Ф. Шуберта, А. Дворжака, Ф. Мендельсона. Воспитание ритмического единства, развитие у студентов музыкального вкуса, обретение навыка внимательного отношения к нюансам, к однородной акцентуации и фразировке.	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Тематика самостоятельной работы: Работа над технически сложными эпизодами и квартетом целиком.	
Тема 4. Изучение квартетов отечественных и зарубежных композиторов XX века	Содержание учебного материала	44
	Практическое занятие	
	Достижение ансамбля в квартете. Умение находить общую аппликатуру в однородных фразах и заботиться о точной интонации. Знание особенностей работы над унисоном.	
	Самостоятельная работа обучающихся	21
	Тематика самостоятельной работы: Работа над технически сложными эпизодами и квартетом целиком.	

1	2	3
МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями,		438
Оркестровый класс		214
Тема 1.1. Роль дисциплины Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов.	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Распределение обучающихся по оркестровым группам. Помощь студенту закрепить навыки овладения техникой оркестровой игры, полученные на уроках по специальности. Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование приемов оркестровой игры на инструменте.	
Тема 2. Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры на струнных инструментах. Совершенствование техники игры на инструменте.	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Совершенствование навыков игры в оркестре. Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование технических приемов на инструменте.	
Тема 3. Культурное развитие, влияющее на профессиональный рост музыканта. Расширение диапазона технических возможностей и художественных средств.	Содержание учебного материала	24
	Практическое занятие	
	Работа над динамическим рельефом и звукоизвлечением в оркестре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование приемов оркестровой игры на инструменте.	

1	2	3
Тема 4. Выработка устойчивой ритмичности. Включение в репертуар аккомпанемента.	Практическое занятие	28
	Работа над техническим, ритмическими, артикуляционными проблемами. Работа с партиями для аккомпанемента	
	Самостоятельная работа обучающихся	14
	Тематика самостоятельной работы: Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления. Изучение музыкальной терминологии Изучение партии солиста и аккомпанирующих инструментов	
Тема 5. Применение навыков слухового контроля, работа над качеством звукоизвлечения, выразительностью, ритмической и тембро-динамической сторонам исполнения. Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности.	Содержание учебного материала	26
	Практическое занятие	
	Работа над строем и особенности настройки струнных инструментов в оркестре. Работа над интонацией. Знакомство с оркестровыми партиями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
	Тематика самостоятельной работы: Разбор текста партии. Определение размера, тонального плана, формы. Чтение оркестровой партии другой группы струнных инструментов.	
Тема 6. Специфические особенности совместного исполнения. Работа над штрихами.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	25
	Особенности работы над ансамблевым исполнительством в группах оркестра. Работа над интонацией, ритмом, выработкой навыка ансамблевой игры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Тематика самостоятельной работы: Изучение партий других групп струнных инструментов. Работа над штрихами в изучаемых произведениях	
Тема 7. Работа над концепцией произведений	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Изучение формы произведения с акцентированием на кульминационных моментах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5

1	2	
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание произведений в разных интерпретациях. Краткий предварительный анализ нотного текста музыкального произведения.	
Тема 8.1. Целостное проигрывание, генеральная репетиция	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Генеральная репетиция и исполнение произведений на концерте	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Работа над строем в изучаемых произведениях.	
Работа с оркестровыми партиями		141
Тема 1. Особенности настройки струнных инструментов в оркестре	Содержание учебного материала	24
	Практическое занятие	
	Особенности настройки струнных инструментов в оркестре. Работа над интонацией. Знакомство с оркестровыми партиями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
	Тематика самостоятельной работы: Разбор текста партии. Определение размера, тонального плана, формы.	
Тема 2. Работа над ансамблем	Содержание учебного материала	35
	Практическое занятие	
	Особенности работы над ансамблем в группах. Работа над интонацией, ритмом, выработкой навыка ансамблевой игры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	Тематика самостоятельной работы: Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления.	
Тема 3. Произведения струнной оркестровой группы	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Разучивание оркестровых партий, развитие навыков ансамблевой игры. Развитие игровых профессиональных навыков студентов.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	Тематика самостоятельной работы: Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления.	
Чтение с листа		101
Тема 1. Введение в курс дисциплины	Содержание учебного материала	13
	Практическое занятие	
	Выбор музыкального материала. Краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа». Роль дисциплины – приобретение учащимися навыка чтения нот, способствующее их профессиональному росту.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Краткий предварительный анализ текста музыкального произведения. Анализ исполнения, выявление технических трудностей.	
Тема 2. Чтение нотного текста	Содержание учебного материала	25
	Практическое занятие	
	Мысленная игра произведения; разъяснение способа действий. Реальное озвучивание текста на инструменте. Анализ исполнения, выявление технических трудностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Тематика самостоятельной работы: Подбор репертуара для самостоятельного чтения с листа музыкального произведения.	
Тема 3. Работа над учебным репертуаром	Содержание учебного материала	30
	Практическое занятие	
	Анализ исполнения, выявление технических трудностей, разбор ошибок и т.д. Основная задача краткого анализа – выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, ритм, артикуляцию и т.д. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения. Создание предпосылок для целостного охвата крупных построений; воспитание мышления и развитие внутреннего слуха, как русло чистого интонирования при чтении нотного текста. Направление внимание учащегося на выполнение терминологии, авторские указания при чтении нот: сохранение заданного темпа в эпизодах различной сложности.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	15
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование ранее приобретенных навыков Чтение с листа оркестровой, квартетной, ансамблевой музыки.	
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано		163
Тема 1. Работа над техническим комплексом	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры. Работа над этюдами на различные виды техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.	
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение структуры полифонической фактуры. Артикуляция, голосоведение, интонация.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура. Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	

1	2	3
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	22
	Практическое занятие	
	Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
	Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Средства выразительности в программной музыке. Определение технических задач для передачи художественного образа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	
Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Художественные и технические задачи в ансамблевой игре. Баланс партий, идентичность штрихов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	
Тема 6. Чтение с листа	Содержание учебного материала	19
	Практическое занятие	
	Знакомство с новой музыкой. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки.	

1	2	3
	Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений.	9
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа несложных сочинений.	
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		273
История исполнительского искусства		102
Раздел 1. Тема 1.1. Введение. Историческое развитие смычкового искусства.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	История возникновения скрипичного семейства. Истоки смычковых инструментов различие конструкций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов	
Тема 1.2. Итальянское скрипичное искусство XVII – XVIII веков	Содержание	6
	Практическое занятие	
	Развитие жанров инструментальной музыки. Церковная и камерная сонаты, трио-сонаты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	2

1	2	3
Инструменталисты Франции XVII – XVIII веков	Практическое занятие	
	Связь итальянской и французской скрипичной культуры. Ж.Б. Люлли, Г. Муффат, Ж.Б. Сенайе, Ж. Обер, Ж.М. Леклер, Ф. Франкер, М. Коррет, П. Гавинье. Л. Боккерини - создатель классической виолончельной техники. Новаторство, система игры на ставке, виртуозные приемы игры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов	
Тема 1.4. Исполнительская культура остальной части Европы XVII – XVIII веков.	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Немецкое скрипичное искусство XVII в. Г. Гендель и его скрипичные сонаты. И.С. Бах - скрипач и альтист. 6 сонат и партит для скрипки solo, скрипичные концерты, сонаты с клавиром. Скрипачи Австрии XVII в. Театральная основа развития скрипичного искусства. Композиторы венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Скрипка и альт в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта. Концерты и сонаты Й. Гайдна для скрипки. Скрипичные концерты и сонаты В.Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альта. Людвиг ван Бетховен. Симфонизм Бетховена и его проявление в скрипичных произведениях. Стиль, форма, выразительные средства скрипичных произведений Бетховена (концерт, сонаты, романсы). Квартетное творчество Л. Бетховена. Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Скрипичные классы Венской консерватории; ее виднейшие воспитанники - Г. Эрнст, Й. Иоахим. Чешское исполнительство. Музыкальная культура Чехии. Стамиц - основоположник мангеймской симфонической школы скрипки и альта. Франтциск Бенда - основоположник северо-немецкой скрипичной школы, его исполнительский стиль.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	

1	2	3
Раздел 2. Тема 2.1. Инструментальное искусство России XVII – XVIII веков.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Зарождение скрипичного искусства в России. Народные инструменты - смык, гудок, скрипица. Связь с народным искусством - часть быта (гулянья, песни, свадьбы и т.д.). Скоморохи - закладывание традиций музыкального творчества. «Домашние» ансамбли бояр. Реформы Петра I; придворный оркестр. Салонное камерно-инструментальное музицирование. XVIII в. - итальянская опера и иностранные исполнители. Крепостные оркестры. Оркестры помещиков, крепостные музыканты, их влияние на творчество русских композиторов. И. Хандошкин – выдающийся скрипач и композитор-родоначальник русского профессионального скрипичного искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов	
Тема 2.2. Инструментальное искусство России XIX – начала XX веков.	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Развитие русской скрипичной школы. Петербургская скрипичная школа. Педагогическая деятельность в консерватории Г.Венявского. Л. С.Ауэр – крупнейший скрипач и преподаватель петербургской консерватории. Основание Московской консерватории в 1866 году. Профессор Фердинанд Лауб, выдающийся чешский скрипач, преподаватель московской консерватории. Его творческие связи с основоположниками чешской музыкальной классики Б. Сметаной и А. Дворжаком. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Лауба Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы – художественная выразительность, певучесть и техническое совершенство. Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов – классиков. Произведения русских композиторов для струнно-смычковых инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6

	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов	
Тема 2.3. Выдающиеся виолончелисты России.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	К. Ю. Давыдов – выдающийся деятель русской музыкальной культуры, крупнейший художник-исполнитель, педагог и композитор. А. В. Вержбилович – ученик и последователь К. Ю. Давыдова. Черты исполнительского стиля. Ансамблист, квартетист. Мастерство смычка, звука. Учитель Л. Ростроповича.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
Тема 2.4. Зарубежное исполнительство XIX столетия.	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Йозеф Иоахим – крупный венгерский скрипач, композитор и педагог. Каденции Иоахима к скрипичным концертам. Генрик Венявский – выдающийся польский скрипач, ярчайший представитель виртуозно-романтического направления в скрипичном искусстве XIX века. Искусство «пения на скрипке». Пабло Сарасате – испанский скрипач и композитор. Эжен Изаи – выдающийся бельгийский скрипач и композитор, ученик Венявского и Вьетана.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
Тема 2.5. Инструментальное искусство зарубежных стран XX века.	Фриц Крейслер (1875-1962) - выдающийся австрийский скрипач. Дж. Энеску - румынский скрипач. Новации в скрипичной технологии Дж. Энеску - артикуляция, штрихи, аппликатура, динамика. И. Менухин - исполнитель, дирижер, устроитель фестивалей. Ж. Тибо - французский скрипач. Ж. Тибо - виртуоз, ансамблист.	10

1	2	3
	Франческатти - прославленный скрипач XX века, продолжатель французской скрипичной традиции. Отличительные черты исполнительства: виртуозная техника, яркость, вкус, глубокая содержательность. Я. Хейфец, И. Стерн - американские скрипачи. Г. Шеринг - выдающийся скрипач современности, пропаганда новой скрипичной музыки. Эталонное исполнение - «Сонаты и партиты» для скрипки Solo И.С. Баха (мексиканец польского происхождения). Зарубежные альтисты: Анри Казадезюс (Франция). Пауль Хиндемит (немецкий исполнитель и композитор). Уильям Примроуз (США, исполнитель и педагог).	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудиозаписей по пройденному материалу.	
Тема 2.6. Отечественные исполнители – струнники XX столетия.	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	М. Б. Полякин - один из виднейших представителей петербургской школы. Педагогическая деятельность Полякина в Ленинградской и Московской консерваториях. Л. М. Цейтлин - выдающийся исполнитель скрипичной классики, крупный музыкально - общественный деятель. Давид Федорович Ойстрах - выдающийся художник-исполнитель. Особенности его исполнительского стиля. Леонид Борисович Коган. Его выдающееся скрипичное мастерство. М. И. Вайман. Выдающийся представитель советской скрипичной школы. Особенности исполнительского стиля. Педагогическая деятельность. Виолончелисты: Л. Ростропович, М. Ростропович. Новый тип исполнителя, новые приемы и новое положение инструмента. Альтовая школа России. Вадим Васильевич Борисовский – профессор Московской консерватории. Репертуар для альта. Московская и ленинградская школы. И. Дружинин и особенности альта,	

1	2	3
	развитие возможностей. Р. Баршай, Ю. Башмет – солисты и руководители оркестров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудиозаписей по пройденному материалу.	
Инструментоведение		60
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	История развития симфонического оркестра. Классификация музыкальных инструментов. Порядок построения симфонической партитуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Знакомство с симфонической партитурой.	
Тема 2. Транспонирующие инструменты. Расположение симфонического оркестра.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	История возникновения транспонирующих инструментов. Их классификация и строй. Старинный оркестр и появление дирижера. Современные виды расположения в симфоническом оркестре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей различных составов оркестров.	
Тема 3. Оркестровая ткань.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Специфика оркестровой ткани. Виды дублировок. Приёмы передачи и смены тембров.	

1	2	3
	Переплетение голосов. Приемы развития оркестровой ткани. Музыкальная акустика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Найти примеры дублировок в симфонических партитурах.	
Тема 4. Струнно-смычковая группа	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Общая характеристика струнно-смычковой группы. История ее развития. Основные приемы игры и штрихи на струнно-смычковых инструментах. Скрипка. Общая характеристика. Технические возможности. Альт. Общая характеристика. Технические возможности. Виолончель. Общая характеристика. Технические возможности. Контрабас. Общая характеристика. Его разновидности и технические возможности. Ансамблевые свойства струнно-смычковых инструментов. Струнный оркестр.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Примеры разных групп штрихов, их сочетание в оркестровой ткани струнной группы камерного оркестра.	
Тема 5. Деревянные духовые инструменты	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	Общая характеристика деревянных духовых инструментов. Приемы игры на простейшей флейте. Семейство флейт (большая, малая, альтовая). Общая характеристика. Технические возможности. Семейство гобоев (гобой, английский рожок). Общая характеристика. Технические возможности. Семейство кларнетов (кларнеты in A, in B, малый кларнет, басовый кларнет). Общая характеристика. Технические возможности. Семейство фаготов (фагот, контрафагот). Общая характеристика. Технические возможности. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Примеры разных групп штрихов, их сочетание в оркестровой ткани духового оркестра.	
Тема 6. Медные духовые инструменты	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	Общая характеристика медных духовых инструментов. Труба. Общая характеристика. Технические возможности. Валторна. Общая характеристика. Технические возможности. Тромбон. Общая характеристика. Технические возможности. Туба. Общая характеристика. Технические возможности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Примеры разных групп штрихов, их сочетание в оркестровой ткани духового оркестра.	
Тема 7. Ударные инструменты.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Общая характеристика ударных инструментов. Их классификация. Литавры. Колокола. Колокольчики. Общая характеристика. Технические возможности. Ксилофон. Маримба. Виброфон. Общая характеристика. Технические возможности. Ударные инструменты без определённой высоты звучания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей различных составов ансамблей и оркестров ударных инструментов	
Тема 8. Инструменты клавишно-щипковой группы.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Арфа. Общая характеристика. Приёмы игры. Орган. Клавесин. Челеста. Общая характеристика. Технические возможности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей различных составов ансамблей для данной группы инструментов.	

1	2	3
Тема 9. Виды оркестров	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей.	
Изучение родственных инструментов		63
Тема 1. Изучение родственных инструментов, ключа	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Инструмент и особенности его строения. Смычок. Возможности инструмента. Строй, звучание и название струн. Ключ. Общие вопросы постановки. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту. Положение корпуса и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки. Объективные и субъективные факторы в постановке. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование постановочных элементов для игры на родственном инструменте, особенности постановки, её отличие. Индивидуальный подход к постановке.	
Тема 2. Овладение техникой игры на родственных инструментов	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	Техника левой руки. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника. Позиции и их смена. Техника правой руки. Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Основные штрихи на струнных инструментах	

1	2	3
	Аккорды. Техника их исполнения. Динамика и фразировка. Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой.	
	Самостоятельная работа	7
	Тематика самостоятельной работы: Найти агогические указания в авторских текстах.	
Тема 3. Репертуар родственного инструмента	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов. Освоение художественного репертуара родственных инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности.	
Основы дирижирования		48
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео записей выдающихся дирижёров.	
Тема 2. Дирижёрская техника, её задачи	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и её назначение.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео записей выдающихся дирижёров.	
Тема 3. Метрическое тактирование	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Структура дирижёрской доли. Понятия «метр», «размер». Движение долей в 2-х, 3-х и 4-х дольной схемах, чередование сильного и слабого времени. Изучение приёмов вступления и окончания. Ауфтакт. Показ начала и снятия звучания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Изучение дирижёрских схем. Вступление на различные доли такта. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком.	
Тема 4. Разделение функций правой и левой рук	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Определение самостоятельной роли левой руки в показе выдержанных звуков при одинаковом ритме оркестровых партий. Разделение функций рук при показе вступлений и снятий на различные доли такта. Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 ,6/8 и 6/4 умеренном темпе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов. Совершенствование мануальной техники.	
Тема 5. Динамика и нюансировка. Приёмы крещендо и диминуэндо.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Понятия «Динамика», «Нюансировка». Динамика подвижная и контрастная. Освоение приёмов показа контрастной, подвижной динамики и нюансировки на примере различных произведений. Динамические оттенки в жестах дирижёра.	

1	2	3
	Приобретение и освоение навыка дирижирования крещендо и диминуэндо	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Формирование практических навыков дирижирования.	
Тема 6. Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах. Длительное ускорение	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	Овладение техникой дирижирования произведений в очень быстром и очень медленном темпе; Применение в дирижировании приёма длительного ускорения. Обогащение функций левой руки при распределении дыхания, фразировки, показе динамических оттенков, агогических изменений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов. Совершенствование мануальной техники.	
УП.00 Учебная практика. УП.01. Оркестр Виды работ: Быстрое ориентирование в нотном тексте. Чувство ансамбля. Использование приобретённых навыков чтения с листа. Исполнение пожеланий дирижёра, выражающихся в жесте, понимании художественных произведений различных жанров и стилей, особенностей техники исполнения. Репетиции по группам инструментов. Общие репетиции. Концертные выступления. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.		832

1	2	3
Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов. Выполнение инструментовок. Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов. Освоение художественного репертуара родственных инструментов. Анализ и чтение оркестровых партитур. Решение инструментальных задач, музыкальных фрагментов для группы оркестровых струнных инструментов. Инструментовка фрагментов пьес для оркестровых струнных инструментов.		
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика Виды работ: Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств). Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской деятельностью в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств) детских садов, колледжей, лицеев. Посещение концертов различных типов как в Луганске, так и за его пределами. Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки образовательной организации (учреждения). Знакомство с материалами интернета по темам практики. Применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии. Применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся.Сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного. Передача ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы.		144

1	2	3
Выявление и развитие лучших задатков ученика. Составление индивидуального концертного плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, технических зачётов, академических концертов, переводных экзаменов с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению); прослушивания выступлений участников контрольных (концертных) мероприятий; анализа исполнительского репертуара. Посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов в музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств. Репетиционная деятельность в качестве артиста камерного оркестра учебного коллектива. Концертная деятельность в качестве артиста камерного оркестра учебного коллектива на сцене образовательной организации (учреждения), на концертных площадках города и Республики. Репетиционная деятельность в качестве артиста камерного ансамбля учебного коллектива. Концертная деятельность в качестве артиста квартета на сцене образовательной организации (учреждения), на концертных площадках города и Республики. Концертная деятельность в качестве солиста учебного оркестра в рамках выполнения учебного плана.		
Промежуточная аттестация: <u>Экзамены</u> МДК.01.01. Специальный инструмент – 1-8 семестры МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс – 8 семестр МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано – 5, 6 семестры <u>Зачеты с оценкой</u> МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс – 6 семестр МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями – 8* семестр Оркестровый класс – 1,2 История исполнительского искусства- 8 семестр Инструментоведение – 4 семестр Изучение родственных инструментов - 6 семестр Основы дирижирования – 3 семестр УП.01.Оркестр – 4, 8 семестры ПП.01 Исполнительская практика – 6 семестр		
Всего часов:		2927

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем,

пультам;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского так и в организациях соответствующих профилю ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии по дисциплинам профессионального цикла, при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ исполнительский анализ произведений; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла, и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
2. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
3. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. В. Броун – М. Музыка, 2021. – 104 с.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды для скрипки. Соч. 45: ноты / Ф. Вольфарт. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург:Лань Планета музыки, 2024. – 56. с.
5. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
6. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
7. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.

8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача: учебное пособие/ С.О. Мильтонян. ¬ 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань Планета музыки, 2024. – 324 с.
9. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства в 2 ч.: Ч. 1 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2021
10. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства: в 2 ч.: Ч. 2 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2021
11. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. I курс: ноты Е.А. Ельянова (составление). – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025 – 132 с..
12. Шрадик Г. Упражнения для скрипки – 1: укрепление пальцев / Г. Шрадик. – Москва: Музыка, 2024. – 36 с.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке. пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л.: Музыка, 1981. — 216 с.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : Музыка, 1965. – 271 с. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. – М.: Музыка, 1979. – 151с.
3. Белов Г. / Соната для виолончели и клавесина. Для студентов музыкальных вузов, училищ и концертирующих музыкантов. Партия виолончели в приложении. Издательство Союз художников, Санкт-Петербург, 2017, ISBN: 979-0-706435-48-0, формат: 60*90/8 220х290 мм., Мягкий переплёт, 60 стр.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
5. Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. – М: Ось-89, 2007. – 352с.
6. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1982. – 304 с.
7. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.
8. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. – ВНИЭСХ, 1988. – 36 с.
9. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
10. Давыдов К. Ю. Школа для виолончели / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. – М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1947. – 88 с.
11. Доброхотов Б. Контрабас: История и методика: Учеб. пособие для муз.

вузов / Ред.-сост. Б. В. Доброхотов. – М. : Музыка, 1974. – 246 с.
12. Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М.: Музыка, 1965. — 56 с.
13. Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М.: 000 «Издательство ПАН». 1997. – 64 с.
14. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник для музыкальных училищ и консерваторий – М. Музыка, 1976.
15. Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М.: Музыка, 1974. — 334 с. : ил
16. Корелли, А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5 : ноты : в 2 томах / А. Корелли — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 : Скрипка — 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4518-9.
17. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М.: Музыка, 1966. — 107, [4] с.: нот
18. Кунин Э. Скрипач в джазе: Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. - М. : Сов. композитор, 1988. - 78 с.
29. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. – Кишинев : Музыка Молдовы, 1974. – 55 с. : ил., нот.
20. Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
21. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
22. Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: [ноты, струнный квартет] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: [индекс]. —// [б. и.], 1847. — № 2. — [б. м.] : [б. и.], 2012. —
23. 35 с.
Мартышева М. Топильская М. / Технический зачет на «отлично». Часть 1-2 с методическими рекомендациями. Издательство Союз Художников, Санкт-Петербург, 2019, ISBN: 979-0-706439-32-7, 979-0-706439-33-2, 979-0-706439-34-1, 978-5-8128-0258-5, Мягкий переплёт, 308 стр.
24. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.: Московская консерватория, 2009. – 164 с.
25. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1 / Новая ред. и доп. В. Зиновича, А. Астахова и В. Шестакова; Ред. Д.А. Блюм. – М. : Музгиз, 1961. – 140 с.
26. Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопр. о скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
27. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
28. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
29. Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор (Маленькая ночная серенада):

[ноты] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — [б. м.] : [б. и.], 1787. — 12 с.

30. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты. краткий очерк. — Л.-М.: Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.

31. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. – 222 с.
32. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения на скрипке: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-3550-0
33. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
34. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. –191 с.
35. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. − 223с.
36. Самин Д. 100 великих композиторов / [авт.-сост.: Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2014. – 576 с.
37. Сапожников Р. Е. Школа игры на виолончели: Для начинающих / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1987. – 79 с.
38. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / Под ред. М.С. Фокина. – М.: Музгиз, 1960. – 204 с.
39. Симон В. Навыки оркестровой игры: Практич. руководство: Для виолончели: Для студентов муз. уч-щ и консерваторий / Сост., вступ. ст. и коммент. В. Симона и С. Голощапова. – М. : Музыка, 1988. - 160 с.
40. Симоне Ф. Саккони. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
41. Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. – Минск, 1986, 90с. (М-во культуры Белорусской ССР. Белорусская государственная ордена дружбы народов консерватория им. А. В. Луначарского)
42. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
43. Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М.: Музгиз, 1963. — 160 с.
44. Стадлер В. / Никколо Паганини: Вечное движение. Пляска ведьм. Переложение для виолончели и фортепиано В. Стадлера. Сборник адресован учащимся средних и высших учебных заведений и концертирующим музыкантам. Издательство Союз художников, Санкт-Петербург, 2017, ISBN: 979-706435-07-7, формат: 60*90/8 220x290 мм., Мягкий переплёт, 52 стр. 6.
45. Тибальди-Кьеза М. Паганини / М. Тибальди-Кьеза; (пер. с итал. И. Константиновой). – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с.
46. Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер.,

коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
47. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 2007. – 304 с.
48. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб: Композитор, 2013. - 65 с.
49. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. –М.: Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки**
Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	ПК 1.1. - ПК 1.9. ОК 1. – ОК 9.	Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ. Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой и экзаменов. <u>Экзамены</u> МДК.01.01. Специальный инструмент – 1-8 семестры МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс – 8 семестр МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано – 5, 6 семестры <u>Зачеты с оценкой</u> МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс – 6 семестр МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями – 8* семестр Оркестровый класс-1,2
Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с	ПК 1.1. - ПК 1.9. ОК 1. – ОК 9.	

программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.		История исполнительского искусства- 8 семестр Инструментоведение – 4 семестр Изучение родственных инструментов - 6 семестр Основы дирижирования – 3 семестр УП.01.Оркестр – 4, 8 семестры ПП.01 Исполнительская практика – 6 семестр. Итоговый контроль: защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»