

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**МДК.03.02 «СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО»**

для специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»  
Протокол №   1   от «28» августа   2024   г.

Рабочая программа учебной дисциплины \_\_\_\_\_ тана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ ворова Л.П.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фотоискусство» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Данная программа может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- применять полученные теоретические знания в художественной практике;
- проводить начальный эстетический анализ предложенных подборок фотографий разных жанров;
- готовить презентацию собственных фоторабот (портфолио), исходя из их жанровой и эстетической составляющей
- самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программе дисциплины.

### знать:

- специальную терминологию, их произношение и значение;
- роль фотографии в современной культуре, её эстетические категории;
- программный материал дисциплины.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 3.5 Делать анализ отснятого фотографического материала, контролируя художественный уровень фотоизображения.	Умение анализировать и осуществлять отбор фотографического материала, контролирую художественный уровень фотоработы.	Тема 2.2 Фотография в современной культуре.	4	Появление новых технологий в фотографии, которое ведёт к возникновению новых синтетических форм визуального искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
всего – 16 часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 16 часов,  
включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 16 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.4.	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Современное фотоискусство»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объём времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<b>Раздел 1. Художественно-образная природа фотографии.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	–	–	–
ПК 2.4. ПК 3.4. ОК 02.	<b>Тема 1.1</b> Специфика фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства.	4	4	4	–	–	–
ПК 2.4. ПК 3.4. ОК 02.	<b>Тема 1.2</b> Художественный образ и фотографический образ.	4	4	4	–	–	–
<b>Раздел 2. Современный фотопроект.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	–	–	–
ПК 2.4. ПК 3.4. ОК 02.	<b>Тема 2.1</b> Фотографическое мышление как эстетический феномен.	4	4	4	–	–	–
ПК 2.4. ПК 3.4. ПК 3.5 ОК 02.	<b>Тема 2.2</b> Фотография в современной культуре.	4	4	4	–	–	–
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, 5 семестр							
<b>Всего часов:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	–	–	–

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Современное фотоискусство»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объём часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<b>Раздел 1. Художественно-образная природа фотографии.</b>		<b>8/8/0</b>	
<b>Тема 1.1</b> Специфика фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства.	Содержание учебного материала	4	
	1. Характер творчества в фотографии: фотограф, печатник, актёр.		
	2. Роль технического прогресса в развитии фотоискусства.		
	3. Виды и жанры фотоискусства. Репортажная и документальная фотография.		
<b>Тема 1.2</b> Художественный образ и фотографический образ.	4. Формы и содержания в определении результатов творческой деятельности.	4	
	Содержание учебного материала		
	1. Художественный образ в искусстве, его суть и понимание.		
	2. Художественно-образная природа фотоискусства.		
<b>Раздел 2. Современный фотопроцесс.</b>	3. Пластическая организация художественного образа.	8/8/0	
	4. Понятие о «гештальте» в искусстве.		
	<b>Тема 2.1</b> Фотографическое мышление как эстетический феномен.		4
	Содержание учебного материала		
1. Предпосылки фотографического мышления как эстетического феномена.			
2. Общие черты между художественным и фотографическим мышлением.			
<b>Тема 2.2</b> Фотография в современной культуре.	3. Передача фотографией физической реальности и ее восприятие человеком.	4	
	4. Время и фотография. Подверженность изменению восприятия временем.		
	Содержание учебного материала		
	1. Исторический и социокультурный контекст фотографии.		
<b>Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (5 семестр)</b>	2. От замысла к произведению Определение понятия «творческий метод».	16/16/0	
	3. «Скрытое изображение», его роль в фотографии.		
	4. Художник, модель и зритель как элементы эстетической системы.		
	<b>Всего часов:</b>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины «Современное фотоискусство» должно носить практическую направленность путём актуализации знаний в процессе освоения других профессиональных модулей обучения. Во время практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** зачёт с оценкой (5 семестр).

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться

педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ал Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
2. [Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)
3. [Варганов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.](#)
4. [Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: \(конспект лекций\). - Рига. ЛГУ, 1984.](#)
5. [Кандинский В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.](#)
6. [Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989 — 276 с. — 5-210-00379-5.](#)
7. [Пондопуло Г.К. Фотография и современность: Проблемы теории. - М.: Искусство, 1982.](#)
8. [Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.](#)

Дополнительные источники:

9. [Веккер Л.М. Психические процессы. Т. 3. Л.: ЛГУ, 1981. 326 с.](#)
10. [Деллюк Л. Фотогения кино. — М: Новые вехи, 1924.](#)

11. [Каган М.С. О художественной фотографии и о художественности в фотографии // Сов. фото. – 1968. - № 1. - С. 26-27.](#)
12. [Каган М.С. Эстетика и художественная фотография: теоретические очерки // Сов. фото. – 1968. №№ 2- 8. – 26-28.](#)
13. [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9](#)
14. [Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.](#)
15. [Панфилов И.Д. Фотография и ее выразительные средства. - М.: Искусство, 1981.](#)
16. [Хренов Н.А. Барьеры зрительного восприятия // Сов. фото. – 1979. - № 9. - С. 10-11.](#)
17. [Хренов Н.А. Фотография и культура видения // Сов. фото. - 1980. - № 10. - С. 26-27.](#)

Источники Интернет:

18. [http://www.femto.com.ua/articles/part\\_2/4490.html](http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html)
19. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
20. <http://art1.ru/photography/>
21. <http://photo-element.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику организации самостоятельной работы;</li> <li>– специальную терминологию, их произношение и значение;</li> <li>– роль фотографии в современной культуре, её эстетические категории;</li> <li>– программный материал дисциплины.</li> </ul>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка конспектов;</li> <li>– оценивание сообщений;</li> <li>– оценивание самостоятельной реферативной работы.</li> </ul> <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фронтальный опрос;</li> <li>– индивидуальный опрос;</li> <li>– проверка самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 5-го семестра – зачёт с оценкой.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные теоретические знания в художественной практике;</li> <li>– проводить начальный эстетический анализ предложенных подборок фотографий разных жанров;</li> <li>– готовить презентацию собственных фоторабот (портфолио), исходя из их жанровой и эстетической составляющей</li> <li>– самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программы дисциплины.</li> </ul>	<p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p>	

