

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль - Инструменты эстрадного оркестра

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Инструменты эстрадного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 563.

Программу разработал А.В. Кириченко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История исполнительского инструментального искусства» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 – 4 курсов (IV-VII семестр) направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» Академии матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Джазовая импровизация», «Современное инструментальное искусство», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «История инструментального исполнительского искусства» охватывает круг вопросов, связанных с историей исполнительского инструментального искусства в современной эстрадно-джазовой музыке, изучение произведений различной музыкальной стилистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов, контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы);

письменная (письменный опрос, выполнение практических задание заданий, выполнение контрольных работ у ЗФО).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой (VII семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия (52 ч.) практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа студента (29 ч.), контроль (9 ч.) для дневной формы обучения и лекционные занятия (8 ч.) практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа студента (94 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

- приобретение студентами углублённых знаний о предпосылках и социально-экономических условиях возникновения и развития различных стилей и направлений современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях;
- о ярких и выдающихся исполнителях разных стилей и направлений.

Задачи изучения дисциплины:

- комплексное изучение феномена джазовой музыки;
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие стилей в джазовой и эстрадной музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джазовой и эстрадной музыки;
- дать будущему специалисту достоверные знания по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского инструментального искусства» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Джазовая импровизация», «Современное инструментальное искусство», «История джазовой и эстрадной музыки», «Анализ исполнительских стилей», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации. Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: преддипломной, исполнительской. подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, «Инструменты эстрадного оркестра»: ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предпосылки возникновения понятия «исполнительство»; - понятия элитарной и популярной музыки; - выдающихся исполнителей блюза, свинга, би-бопа, ритм-энд-блюза, рок-н-ролла, блюз-рока, основных направлений рок-музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в разных стилях и направлениях современной музыки; - самостоятельно анализировать исторические предпосылки и условия появления выдающихся исполнителей; - логично и аргументировано выстраивать свои взгляды и представления об историческом процессе эстрадно-джазового исполнительства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - навыком различать особенности разных музыкальных стилей; - навыком определения формы и структуры музыкального произведения;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	прат	контр	с.р.		л	прат	конт-ль	с.р.
Тема 1. Исполнительское искусство как явление.	11	6	2	-	2	11	1	1	-	9
Тема 1.1. История возникновения понятия «исполнительство».	-	3	1	-	1	-	-	-	-	4
Тема 1.2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.	-	3	1	-	1	-	-	-	-	5
Тема 2. Блюзовые гитаристы.	16	9	3	-	4	16	1	-	-	15
Тема 2.1. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбетгер.	-	3	1	-	2	-	-	-	-	5
Тема 2.2. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».	-	3	1	-	1	-	-	-	-	5
Тема 2.3. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.	-	3	1	-	1	-	-	-	-	5
Тема 3. Первые джазовые ансамбли.	16	9	3	-	4	16	1	-	-	15
3.1. Original Dixiland Jazz Band.	-	3	1	-	2	-	-	-	-	5
3.2. New Orleans Rhythm Kings.	-	3	1	-	1	-	-	-	-	5
3.3. Creole Jazz Band и Кинг Оливер.	-	3	1	-	1	-	-	-	-	5
Тема 4. Выдающиеся джазовые пианисты.	11	6	2	-	3	11	1	1	-	9
4.1. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.	-	3	1	-	2	-	-	-	-	5
4.2. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.	-	3	1	-	1	-	-	-	-	4
Всего часов за VI семестр	54	30	10	-	14	54	4	2	-	48
Тема 5. Самые знаменитые биг-бенды.	12	4	2	1	5	12	1	-	-	11
5.1. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.	-	2	1	-	3	-	-	-	-	5

5.2. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.	-	2	1	1	2	-	-	-	-	6
Тема 6. Выдающиеся инструменталисты джаза.	10	4	2	2	2	10	1	1	-	8
6.1. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.	-	2	1	1	1	-	-	-	-	4
6.2. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.	-	2	1	1	1	-	-	-	-	4
Тема 7. Выдающиеся гитаристы разных направлений.	15	6	3	3	3	15	1	-	-	14
7.1. Выдающиеся гитаристы джаза.	-	2	1	1	1	-	-	-	-	6
7.2. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.	-	2	1	1	1	-	-	-	-	4
7.3. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.	-	2	1	1	1	-	-	-	-	4
Тема 8. Выдающиеся инструменталисты современности.	17	8	1	3	5	17	1	1	2	13
Тема 8.1. Выдающиеся джазовые пианисты современности.	-	3	-	1	2	-	-	-	-	6
Тема 8.2. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.	-	3	-	1	2	-	-	-	-	3
Тема 8.3. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.	-	2	1	1	1	-	-	-	-	4
Всего часов зв VII семестр	54	22	8	9	15	54	4	2	-	46
Всего часов	108	52	18	9	29	108	8	4	2	94

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

(VI СЕМЕСТР)

ТЕМА 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ЯВЛЕНИЕ.

1.1. История возникновения понятия «исполнительство».

Искусство музыки. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов». Музыка для «элиты» и музыка «для всех». Особенности шоу-бизнеса.

1.2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.

Основные стилевые особенности эстрадно-джазовой музыки. Основные особенности разновидностей блюза.

ТЕМА 2. БЛЮЗОВЫЕ ГИТАРИСТЫ.

2.1. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбеттер.

Основные особенности блюзового исполнительства Леммона Джефферсона. Основные особенности блюзового исполнительства Хадди Ледбеттера. Основные особенности разновидностей блюза.

2.2. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».

Основные особенности блюзового исполнительства Хэнка Джонсона. Основные особенности блюзового исполнительства Джона «Вулфа». Основные особенности разновидностей блюза.

2.3. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.

Основные особенности блюзового исполнительства Джери Ли Хукера. Основные особенности блюзового исполнительства Ли Харви Ричардсона. Основные особенности разновидностей блюза.

ТЕМА 3. ПЕРВЫЕ ДЖАЗОВЫЕ АНСАМБЛИ

3.1. Original Dixiland Jazz Band.

Состав Original «Dixiland Jazz Band». Главные солисты «Original Dixiland Jazz Band». Основные новшества, привнесенные «Original Dixiland Jazz Band» в исполнительство

3.2. New Orleans Rhythm Kings.

Состав Original «New Orleans Rhythm Kings». Главные солисты «New Orleans Rhythm Kings». Основные новшества, привнесенные «New Orleans Rhythm Kings» в исполнительство

3.3. Creole Jazz Band и Кинг Оливер.

Состав Original «Creole Jazz Band». Главные солисты «Creole Jazz Band». Основные новшества, привнесенные «Creole Jazz Band» в исполнительство

ТЕМА 4. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ПИАНИСТЫ.

4.1. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.

Годы и основные этапы жизни Джорджа Гершвина. Основные произведения Джорджа Гершвина. Особенности исполнительства Джорджа Гершвина. Годы и основные этапы жизни Дюка Эллингтона. Основные произведения Дюка Эллингтона. Особенности исполнительства Дюка Эллингтона.

4.2. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.

Годы и основные этапы жизни Эррола Гарнера. Основные произведения Эррола Гарнера. Особенности исполнительства Эррола Гарнера. Годы и основные этапы жизни

Арта Тейтума. Основные произведения Арта Тейтума. Особенности исполнительства Арта Тейтума.

(VII СЕМЕСТР)

ТЕМА 5. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ БИГ-БЕНДЫ.

5.1. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.

Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль, свинг как способ исполнения. Биг-бенд и его состав Особенности импровизации в свинге. Источники возникновения свинга. Гармоническая и ритмическая основа свинга. Выдающиеся исполнители «черного» свинга.

5.2. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.

«Отец» свинга. Принципиальная разница «белого» и «черного» свинга. Первые звезды свинга. Выдающиеся исполнители «белого» свинга.

ТЕМА 6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ ДЖАЗА.

6.1. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.

Коулмен Хокинс. Лестер Янг. Чарли Паркер.

6.2. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.

Дейв Брубек, Мишель Петруччани, Чик Кория.

ТЕМА 7. ВЫДАЮЩИЕСЯ ГИТАРИСТЫ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.

7.1. Выдающиеся гитаристы джаза.

Бен Уэбстер. Чарли Кристиан. Джанго Райнхардт Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

7.2. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.

Мадди Уотерз. Чак Берри. Джин Винсент.

7.3. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.

Джимми Хендрикс. Эрик Клэптон. Джефф Бек. Эдди Ван Хален.

ТЕМА 8. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ СОВРЕМЕННОСТИ.

8.1. Выдающиеся джазовые пианисты современности.

Роберт Гласпер. Кенни Кёркланд. Кит Джаррет. Хэрби Хэнкок.

8.2. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.

Уэйн Шортер. Арчи Шепп. Игорь Бутман.

8.3. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.

Джон Скофилд. Джим Холл. Стенли Джордан. Джон МакЛафлин.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ V СЕМЕСТР

ТЕМА 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ЯВЛЕНИЕ.

1.1. История возникновения понятия «исполнительство».

1. Искусство музыки.
2. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов».
3. Музыка для «элиты» и музыка «для всех».
4. Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического

Ключевые слова: искусство музыки, интроверты, экстраверты, элитарная музыка, популярная музыка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1],[5], [8].

1.2. Предпосылки возникновения эстрадно-джазового исполнительства.

1. Основные стилевые особенности африканской музыки.
2. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

Ключевые слова: африканская музыка, музыкальные инструменты Африки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [4], [5], [8].

ТЕМА 2. БЛЮЗОВЫЕ ГИТАРИСТЫ.

2.1. Леммон Джефферсон, Хадди Ледбеттер.

1. Леммон Джефферсон.

2. Хадди Ледбеттер.
3. Основные особенности разновидностей блюза.

Ключевые слова: спиричуэл, блюз, регтайм, минстрел-шоу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [4], [5], [8].

2.2. Хэнк Джонсон. Джон «Вулф».

1. Хэнк Джонсон.
2. Джон «Вулф».

Ключевые слова: архаичный джаз, джазовый ансамбль, танцевальный оркестр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [5], [8].

2.3. Джери Ли Хукер. Ли Харви Ричардсон.

1. Импровизация.
2. Джери Ли Хукер.
3. Ли Харви Ричардсон.
4. Сложный ритм, или бит.
5. Блюзовые ноты.

Ключевые слова: импровизация, ритм, бит, блюзовые ноты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [3], [5].

ТЕМА 3. ПЕРВЫЕ ДЖАЗОВЫЕ АНСАМБЛИ.

3.1. Original Dixieland Jazz Band.

1. Original Dixieland.
2. Jazz Band.
3. Свинг как способ исполнения.
4. Биг-бенд и его состав
5. Особенности импровизации в свинге.

Ключевые слова: свинг, биг-бенд, состав биг-бенда.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [5], [8].

3.2. New Orleans Rhythm Kings.

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.

3. Оркестр Каунта Бейзи,
4. Оркестр Дюка Еллингтона.
- 5.

Ключевые слова: Бенн Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [5], [8].

3.3. Тема 3.3. Creole Jazz Band и Кинг Оливер.

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

Ключевые слова: Гарри Джеймс, Джимми Дорси, Вуди Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [5], [8].

ТЕМА 4. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ПИАНИСТЫ.

4.1. Джордж Гершвин. Дюк Эллингтон.

1. Джордж Гершвин.
2. Дюк Эллингтон.
3. Телониус Монк.
4. Сложные гармонии.
5. Быстрые темпы.
6. Усложненные импровизации.

Ключевые слова: сложные гармонии, быстрые темпы, усложненные импровизации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [5], [8].

4.2. Эррол Гарнер. Арт Тейтум.

1. Эррол Гарнер.
2. Арт Тейтум.
3. «Третье течение».
4. Прогрессив-джаз.
5. Мейнстрим.
6. Фри-джаз.

7. Джаз-рок.

Ключевые слова: кул, хард, течение, прогрессив, мейнстрим, фри, джаз-рок, фьюжн.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [5], [8].

VII СЕМЕСТР

ТЕМА 5. САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ БИГ-БЕНДЫ.

5.1. Знаменитые биг-бенды «черного» свинга и их лидеры.

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,
4. Оркестр Дюка Еллингтона.

Ключевые слова: Бенни Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [5], [8].

5.2. Знаменитые биг-бенды «белого» свинга и их лидеры.

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

Ключевые слова: Гарри Джеймс, Джимми Дорси Вуди, Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [5], [8].

ТЕМА 6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ ДЖАЗА.

6.1. Выдающиеся саксофонисты джаза: Коулмен Хокинс, Лестер Янг, Чарли Паркер.

1. Коулмен Хокинс.
2. Лестер Янг.
3. Чарли Паркер.

Ключевые слова: Коулмен Хокинс. Лестер Янг. Чарли Паркер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [5], [8].

6.2. Выдающиеся пианисты джаза: Дейв Брубек, Мишель Петручиани, Чик Кория.

1. Дейв Брубек.
2. Мишель Петручиани.
3. Чик Кория.

Ключевые слова: Чик Кория, Мишель, Петручиани, Дейв Брубек.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [8].

ТЕМА 7. ВЫДАЮЩИЕСЯ ГИТАРИСТЫ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.

7.1. Выдающиеся гитаристы джаза.

1. Бен Уэбстер.
2. Чарли Кристиан.
3. Джанго Райнхардт
4. Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза.
5. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

Ключевые слова: Бен Уэбстер. Чарли Кристиан. Джанго Райнхардт Исполнители, которые стояли около источников гитарного джаза. Выдающиеся исполнители гитарного джаза.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [5], [8].

7.2. Выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.

1. Мадди Уотерз.
2. Чак Берри.
3. Джин Винсент.

Ключевые слова: Мадди Уотерз. Чак Берри. Джин Винсент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7], [8].

7.3. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.

1. Джимми Хендрикс.
2. Эрик Клэптон.
3. Джефф Бек.
4. Эдди Ван Хален.

Ключевые слова: Джимми Хендрикс, Эрик Клэптон, Джефф Бек, Эдди Ван Хален.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7], [8].

ТЕМА 8. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ СОВРЕМЕННОСТИ.

8.1. Выдающиеся джазовые пианисты современности.

1. Роберт Гласпер.
2. Кенни Кёркланд.
3. Кит Джаррет.
4. Хэрби Хэнкок.

Ключевые слова: Роберт Гласпер, Кенни Кёркланд, Кит Джаррет, Хэрби Хэнкок.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [8] с.61-72.

8.2. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.

1. Уэйн Шортер.
2. Арчи Шепп.
3. Игорь Бутман.

Ключевые слова: Уэйн Шортер, Арчи Шепп, Игорь Бутман.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7], [8].

8.3. Выдающиеся джазовые гитаристы современности.

1. Джон Скофилд.
2. Джим Холл.
3. Стенли Джордан.
4. Джон МакЛафлин.
5. Стив Вэй.

Ключевые слова: Джон Скофилд, Джим Холл, Стенли Джордан, Джон МакЛафлин.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [7], [8].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Пути развития западноевропейского и российского инструментального искусства от его истоков до начала 20 века.

Вариант № 2

1. Формирование популярной музыки как массового явления.

Вариант № 3

1. Мадди Уотерз, Чак Берри, Джин Винсент - выдающиеся гитаристы ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.

Вариант № 4

1. Американская эстрада первой половины XX века.

Вариант № 5

1. Джаз как явление музыкального искусства.

Вариант № 6

1. Выдающиеся джазовые пианисты современности.

Вариант № 7

1. Джазовая музыка в СССР.

Вариант № 8

1. Рок в системе музыкального мышления XX ст.

Вариант № 9

1. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия.

Вариант № 10

1. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века.

Вариант № 11

1. Выдающиеся джазовые саксофонисты современности.

Вариант № 12

1. Выдающиеся гитаристы разных ветвей рок-музыки.

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Приведите в соответствие разновидность блюза и его характеристику.

Разновидность блюза	Характеристика
1. Архаический блюз;	А) представляет раннюю стадию блюза (1850—1890), для него характерны декламационный характер исполнения, балладное строение мелодии.
2. Классический блюз;	Б) период расцвета приходится на 1925—1935 гг, тип мелодики, опирающейся на «блюзовый звукоряд», развитая респонсорная техника, жанровая разновидность.
3. Современный блюз.	В) блюзовый стиль вокально-инструментальных ансамблей, возникший на рубеже 30-40-х гг. XX в. в США. характеризуется эмоциональной экспрессией, громким звучанием, употреблением разных приемов звукоизвлечения.

2. Синтезируйте термин обозначающий стиль джазовой музыки и его определение.

Термин	Определение
1. «Симфоджаз»;	А) это синтезированный стиль, сочетающий в себе легкую симфоническую музыку и элементы джаза;
2. «Джаз-рок»(фьюжн);	Б) музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей, обычно поп, рок, фолк, регги, фанк, R&B, хип-хоп, электронная музыка и этническая музыка.
3. «Хард-боп»;	В) джазовый стиль, сложившийся в начале — середине 40-х годов XX века в США и характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии.
4. «Би- боп».	Г) джазовый стиль, развившийся из бибоба и кул-джаза, вобрав в

	себя элементы соула, церковной музыки (госпел) и блюза. Пик его популярности пришёлся на 1950-60-е годы XX века.
--	--

3. Выберите основные реформы Д. Эллингтона?

- А) ввел в джаз крупные концертные формы;
- Б) первым ввел термин симфоджаз?
- В) создал оркестр особого типа — коллектив импровизирующих солистов;
- Г) расширил и модернизировал выразительные ресурсы джазового оркестра;

4. Сочетание в музыкальном произведении двух и более самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера, называется: _____

5. Выберите наиболее верное определение понятию Рифф-техника?

А) мелодическая техника джазового исполнительства, основанная на непрерывном и многократном повторении группой музыкантов или всем оркестром на протяжении импровизации солиста короткой, однообразной, легко запоминающейся музыкальной фразы;

Б) небольшая оstinатная мелодическая фраза, выполняющая функцию рефрена музыкальной пьесы;

В) регулярно повторяющаяся выразительная мелодия, используемая в композиционной технике джаза и рока как средство нагнетания динамики и фактурной формы сопровождения импровизирующего солиста.

6. Дайте наиболее верное определение понятию «Исполнительство»:

А) деятельность музыкантов, певцов-исполнителей;

Б) исполнение какого-л. музыкального, литературного произведения или драматической роли;

В) область художественного творчества, связанная с воссозданием реального звучания музыкальных произведений;

Г) творческий процесс воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского искусства.

7. Определите состав оркестра для исполнения композиций в стиле симфоджаз:

А) обычный состав симфонического оркестра, но с добавлением таких джазовых инструментов, как саксофон, электрогитары, ударная установка и иногда банджо;

Б) биг-бэнд, состав которого увеличен за счёт струнных инструментов;

В) правильные ответы указаны в вариантах А) и Б).

8. Выберите инструментальные произведения, написанные Дж. Гершвином?

А) «Кубинская увертюра» (Cuban Overture).

- Б) «Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром» (Rhapsody in Blue);
- В) «Порги и Бесс» (Porgy and Bess);
- Г) «Призрак Оперы» (The Phantom of the Opera);
- Д) «Вестсайдская история» (West Side Story).

9. Укажите музыкальные стили входящие в классический джаз:

- А) новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги;
- Б) джаз-фьюжин, соул-джаз, свинг, бибоп;
- В) диксиленд, блюз, смус-джаз, фанк;
- Г) афро-кубинский джаз, диксиленд, буги-вуги, блюз.

10. Определите наиболее характерный инструментарий Биг-бэнда:

- А) 5 тромбонов, 5 труб, 1 фортепиано, 1 рояль, ударные инструменты.
- Б) 3 — 5 труб, 3 — 5 тромбонов, группа саксофонов, включающая кларнет, и ритм-секция, состоящая из фортепиано, гитары, струнного баса и ударных инструментов.
- В) 10 саксофонов, 5 труб, басс-гитара, ударные инструменты.
- Г) 3 — 5 труб, 3 — 5 тромбонов, туба, группа саксофонов, включающая кларнет, и ритм-секция, состоящая из фортепиано, гитары и ударных инструментов.

Ключ к тестированию по дисциплине

История исполнительского инструментального искусства

1. 1.– А); 2.– Б); 3. – В).
2. 1 –А); 2.–Б); 3.-Г); 4.–В).
3. А); В); Г);
4. полиритмия;
5. А).
6. Г).
7. В).
8. А); Б); В).
9. А).
10. Б).

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (VII СЕМЕСТР)

1. Характерные особенности африканской музыки.
2. Истоки возникновения джаза.
3. Ранний традиционный стиль джаза.
4. Основные особенности джаза.
5. Основные особенности свинга.
6. Основные особенности би-бопа
7. Основные особенности ритм-энд-блюза.
8. Основные особенности рок-н-ролла.
9. Особенности британского биг-бита.
10. Особенности британского блюза.
11. Стиль кантри-рок.
12. Формирование и развитие фолк-рока.
13. Психоделический рок.
14. Возникновение и развитие хард-рока.
15. Основные черты арт-рока.
16. Характерные особенности глэм-рока
17. Отличия работы продюсера в популярной музыке и академической.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительского инструментального искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством выполнения заданий для самостоятельной работы и работой с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план заданий для самостоятельных работ. Помимо устной работы, проводится написание контрольных работ для ЗФО, сопровождающиеся их обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссия (разбор конкретных ситуаций), коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые задания	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
не удовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Контрольная работа (ЗФО)	
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

не удовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Вопросы к зачету с оценкой	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
не удовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Панасье Ю. История подлинного джаза. – М.: Музыка, 1978. – 128с.](#)
2. [Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1976. – 321с.](#)
3. [Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1965. – 456с.](#)
4. Конен В. Блюзы и XX век. – М.: Музыка, 1980. – 80с.
5. [Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984. – 390с.](#)
6. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке – Кн: Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1977. – С. 225 – 242.
7. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие. – М.: Знание. Серия «Искусство». 1989, №12 – 55с., 1990, №1 – 56с.
8. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002. – 765с.
9. [Паскаль, Дж. Иллюстрированная история рок-музыки / Дж. Паскаль. - \[б. м.\] : \[б. в.\]. — 96 с.](#)
10. [Робертсон, Дж. Полный путеводитель по по песням Битлз / Дж. Робертсон. — эл. изд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 335 с.](#)
11. [Рок-энциклопедия / авт.-сост. С. Кастальский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Ровесник, 2003. — 884 с.](#)
12. [Самин, Д. К. 100 великих вокалистов / Д. Самин. – М. : Вече, 2003. – 306 с.](#)
13. [Симоненко, В. Мелодии джаза : антология / В. Симоненко. — К. : Музична Україна, 1972. — 319 с.](#)
14. [Скорыходов, Г. А. Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г. А. Скорыходов. — М. : Сов. композитор, 1986. — 183 с.](#)
15. [Троицкий, А. К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е / А. К. Троицкий. - М. : Искусство, 1991. — 215 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. – М.; Сов. композитор, 1987. – 592с., ил.
2. Евгеньев А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. – М.: Художественная самодеятельность, 1980, №5. – 24 с.
3. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 1981

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.