

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Учебный план – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Чтение партитур» входит в обязательную часть базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 2 - 3 курсов (4 - 5 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Учебная дисциплина «Чтение партитур» является одной из основных в процессе подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает обучению и развитие навыков чтение партитур и индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки и т. п.

Чтение партитуры за фортепиано следует проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 55 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 44 часов для очной формы обучения и 98 часа для заочной формы обучения, на контроль 9 часов для очной формы обучения и 2 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля: зачет с оценкой в 5 семестре. Зачет с оценкой проходит в форме творческого задания.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цели дисциплины:* дисциплина «Чтение партитур» является овладение студентами специальными знаниями в области анализа оркестровых партитур, исполнение партитуры на фортепиано с ощущением звучания оркестра, умение транспонировать оркестровую партитуру, работа с различными типами оркестровой фактуры.

*Задачи дисциплины:*

- формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить особенности оркестрового письма;
- преодоление трудностей, связанных с совмещением фактурных функций голосов, находящихся в разных оркестровых группах.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Чтение партитур» входит в обязательную часть базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 2 - 3 курсов (4 - 5 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Инструментовка», прохождения практики: исполнительской, оркестровой.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ОПК-2, ПК-4.

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей педифики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		и.з	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра.	6	2		4	
Тема 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано (строй: си-бемоль, ми-бемоль, фа).	18	10		8	
Тема 3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения духового оркестра за фортепиано.	48	28		20	
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>40</b>		<b>32</b>	
Тема 4. Ознакомление с партитурой симфонического оркестра (размещение инструментов, смычковый квинтет, транспонирующие инструменты симфонического оркестра, чтение партий в ключах «до»).	36	15		12	9
<b>Всего часов за 5 семестр</b>	<b>36</b>	<b>15</b>		<b>12</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>108</b>	<b>55</b>		<b>44</b>	<b>9</b>

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		и.з	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра.	5	1		4	
Тема 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано (строй: си-бемоль, ми-бемоль, фа).	19	1		18	
Тема 3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения духового оркестра за фортепиано.	48	2		46	
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>68</b>	
Тема 4. Ознакомление с партитурой симфонического оркестра (размещение инструментов, смычковый квинтет,	36				

транспонирующие симфонического оркестра, чтение партий в ключах «до»).	инструменты				
<b>Всего часов за 5 семестр</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>108</b>	<b>8</b>		<b>98</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра.

Тема 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано (строй: си-бемоль, ми-бемоль, фа).

Тема 3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения духового оркестра за фортепиано.

Тема 4. Ознакомление с партитурой симфонического оркестра (размещение инструментов, смычковый квинтет, транспонирующие инструменты симфонического оркестра, чтение партий в ключах «до»).

Классные занятия должны предусматривать:

- анализ и исполнение на фортепиано самостоятельно подготовленного студентом произведения (или относительно завершенного по смыслу фрагмента);
- чтение партитур с листа;
- проверку письменных переложений оркестровых пьес для фортепиано в 2 или 4 руки.

Указанные переложения выполняются в течение всего курса обучения под руководством педагога.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение партитур» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дисциплине чтение партитур обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося:

Освоение партитуры в исполнительском плане:

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно – эмоционального содержания.
4. Анализ оркестровой фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1 Творческое задание на зачет с оценкой (5 семестр).

Каждый студент на зачет с оценкой должен выучить под руководством педагога не менее 2 партитур для духового оркестра, разных по жанру с различными видами фактуры и сыграть их на фортепиано. Чтение партитуры должно включать: чтение мелодии с подголоском; Чтение всех аккомпанирующих инструментов одновременно; чтение

мелодии и гармонического сопровождения одновременно.

## **8.2. Рекомендованный перечень произведений для творческого задания.**

- 1.Аренский А. «Суворовский марш».
- 2.Агапкин В. Марш «Прощание славянки», вальс «Голубая ночь».
3. Байнес Ф. Вальс «Судьба».
- 4.БалексибургХ. Марш «Прощание гладиаторов».
- 5.Беккер В. Марш «Радость победы», вальсы «Я с тобой», «Сказки Грезы», «На тихом озере».
- 6.Берлиоз Г. «Венгерский марш».
- 7.Бетховен Л. Марши «Траурный», «Встречный», «Военный».
- 8.Бортнянский Д. «Гатчинский марш».
- 9.Вальдтейфель Э. Вальсы «Конькобежцы», «Долорес», «Студентка»,«Эспанья».
- 10.Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила», музыкальная пьеса «Восторг воинов».
- 11.Гапон П. Вальс «Оборванные струны».
- 12.Глинка М. Марш 27-го Киевского драгунского полка. 13.Джойс А. Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание». 14.Дрейзен Е. Вальсы «Белый цветок», «Лесная сказка».
- 13.Зуппе Ф. Фрагменты из оперетт «Веселые студенты», «Прекрасная Галатея», «Легкая кавалерия».
- 14.Китиер Г. Вальс «Ожидание».
- 15.Легар Ф. Увертюры к опереттам «Веселая вдова», «Графиня Люксембург», «Цыганская любовь», «Фраскита» и др.
- 16.Львов А. Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка.
- 17.Оффенбах Ж. Увертюры к опереттам «Орфей в аду», «Прекрасная Елена»,
- 18.«Парижская жизнь», «Перикола», «Синяя Борода» и др.
- 19.Тейке К. Марш «Воздушный флот». 23.Чайковский П. Военный марш.
- 20.Шуберт Ф. Марши «Военный», «Героический».
- 21.Штраус И. Вальсы «Прощание с Петербургом», «Жизнь артиста», «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Венская кровь», «Весенние голоса» и др., увертюры к опереттам «Летучая мышь»,
- 22.«Цыганский барон», «Римский карнавал», фрагменты из этих оперетт.
- 23.Эбан А. Вальс «Грезы».
- 24.Неизвестные авторы. Марши Преображенского, Семеновского, Измайловского, Саратовского, 98-го Печерского полков, «Триумф победителей», «Герой», «Тоска по Родине», «Парижский марш».
- 25.Неизвестный автор. Симфония для духового оркестра. Инструментовка А.Алябьева.
- 26.Польки, кадрили, галопы, мазурки, вальсы различных авторов.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Чтение партитур» является одной из основных в подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает обучению и развитие навыков чтения партитур и индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки и т. п.

Чтение партитуры за фортепиано следует проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано.

В процессе проигрывания партитуры не обязательно всегда стремиться к передаче всех деталей оркестрового оригинала. Часто более целесообразно исполнение на фортепиано лишь мелодико-гармонической основы произведения. Такой метод также стимулирует процесс развития внутреннего слуха, так как внимание студента направлено не на преодоление чрезмерных фортепианных трудностей, а на раскрытие основного содержания партитуры.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания зачета с оценкой</b>	
отлично (5)	Содержательное исполнение, знание партитуры, строя инструментов, правильный транспорт, четкие ответы на дополнительные вопросы, знание рекомендованной дополнительной литературы.
хорошо (4)	Хорошее, уверенное исполнение, но при игре допускаются незначительные неточности, четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки, знание рекомендованной дополнительной литературы.
Удовлетворительно (3)	Слабо усвоен материал учебной программы, слабое ориентирование в партитуре.
неудовлетворительно (2)	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки, плохое владение инструментом.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур.— Л., 1976.
2. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра.— М., 1960,



3. Онуфриенко А. Чтение партитур для оркестра народных инструментов. — Киев, 1980.
4. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. — М., 1990.
5. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1.— М., 1976.
6. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1.— М., 1970.
7. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1—2.—М., 1966, 1967.
8. Чайкин, Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. / Н. Чайкин. — Москва: Музыка, 1967. Вып. 2. — 183 с.
9. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки — Москва: Музыка, 1972.
10. Шахматов, Н. Анализ оркестровой партитуры / . Ленинград: Музыка, 1967.
11. Широких, Т. Анализ оркестровой партитуры / — Челябинск: ЧГИК, 1986. — 24 с.
12. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов / Ю. Шишаков. — Москва: Музыка, 1964. — 216 с.
13. Шишаков, Ю. Техника переложения для оркестра народных инструментов / Ю. Шишаков. — Москва: Сов. композитор, 1963.

#### **Дополнительная литература**

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. — Ленинград: Музыка, 1989.
2. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. — Москва: Музыка, 1969. — 232 с.
3. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков.— Ленинград: Музыка, 1975.
4. Власова, оригинальных произведений с партитуры народного оркестра для фортепиано / . Методич. рекомендации по курсу «Чтение оркестровых партитур». — Челябинск: ЧГИК, 1991. Ч. I — 60 с.
5. Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур: учеб. пособие / О. Вольф.- Изд. 2-е, испр. и доп. — Ленинград: Музыка, 1976. — 267 с.
6. Зряковский, Ю. Общий курс инструментоведения / Ю. Зряковский. — Москва: Музыка, 1976.
7. Крунтяева, иностранных музыкальных терминов / , . Изд. 7-е. — Ленинград: Музыка, 1988. — 136 с.
8. Лагутин, дирижирования и дирижерская практика: учеб. пособие / . — Москва: МГИК, 1990. — 64 с.
9. Лысань, партитур для духовых оркестров \. — Москва: Музыка, 1961. — 116 с.
10. Речменский, Н. Массовые музыкальные народные инструменты / Н. Речменский. — Москва: Госмузиздат, 1963. — 68 с.
11. Беседы об оркестре / Д. Рогаль — Левицкий. — Москва: Госмузиздат, 1961. — 59 с.
12. Родина, фактура и проблемы развития способности её слухового восприятия / Вопросы профессиональной подготовки студентов на муз. — пед. факультете: межвуз. сб. науч. тр. — Москва: МГПИ им. , 1985. — 151с.
13. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. — Москва: Сов. композитор, 1981.
14. Способин, И. Музыкальная форма / И. Способин. — Москва: Музыка, 1984.
15. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / — Москва: Госмузиздат, 1962.

#### **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## **И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют нотную литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.