

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАПИСЬ И РАСШИФРОВКА МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыковедение.

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработала С. В. Деба, кандидат философских наук, кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Запись и расшифровка музыкального фольклора» входит в обязательную часть и адресована студентам 3 курса (5 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальный фольклор», «Фольклористика», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Специальный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Предметом изучения учебной дисциплины являются образцы музыкально-поэтического фольклора Луганщины.

Содержание дисциплины в I и II семестрах включает в себя следующие темы:

1. Вступление. Собираение народной музыки. Цель записи фольклора.
2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.
3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.
4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.
5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменные работы по расшифровке музыкально-поэтических образцов);

итоговый контроль в форме зачета V семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 15 часов в 5 семестре для очной формы обучения и 4 часа в 5 семестре для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 15 часов в 5 семестре для очной формы обучения и 4 часа в 5 семестре для заочной формы обучения и самостоятельная работа – 42 часа в 5 семестре для очной формы обучения и 64 часа в 5 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; профессиональное воспитание и обучение, способствующее развитию художественно-исторического мышления, понимания идейно-гражданственной значимости и специфики народного творчества, его места и роли в общественном процессе.

Учебная дисциплина «Запись и расшифровка музыкального фольклора» является одной из необходимых в системе профессиональной подготовки музыкантов. Она способствует развитию у студентов понимания художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры, его места в социуме и общественном процессе.

Содержание курса включает методику записи и расшифровки музыкально-поэтического текста народных песен, их нотирование и формирование сборников.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое владение методикой расшифровки одно, двух и трехголосными произведениями;

- обучение методике выполнения комплексного анализа музыкального и поэтического материала;
- умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Запись и расшифровка музыкального фольклора» входит в обязательную часть и адресована студентам 3 курса (5 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальный фольклор», «Фольклористика», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Специальный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: УК-3, ОПК-6

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения и интересы других участников при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в междисциплинарной исследовательской группе - распределять роли и обязанности участников команды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в команде - навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: - правила нотации и транскрипции нотного текста;</p> <p>Уметь: - анализировать выразительные средства и структуру фольклорных текстов;</p> <p>Владеть: - знаниями специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p>- навыками записи и расшифровки фольклорных образцов.</p>
-------	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов												
	Очная форма						Заочная форма						
	Всего	в том числе					Всего	в том числе					
		л	п	инд	с.р.	кон		л	п	инд	с.р.	кон	
РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. (V СЕМЕСТР)													
Тема 1. Вступление. Собираение народной музыки. Цель записи фольклора.	4	-	1	1	2	-	4	-	1	-	3	-	
Тема 2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.	4	-	1	1	2	-	4	-	1	-	3	-	
Тема 3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.	4	-	1	1	2	-	4	-	1	-	3	-	
Тема 4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.	4	-	1	1	2	-	4	-	1	-	3	-	
Тема 5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.	56	-	11	11	34	-	56	-	-	4	54	-	

Всего по I разделу	72	-	15	15	42	-	72	-	4	4	64	-
---------------------------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------	-----------	----------

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СОДЕРЖАНИЕ V СЕМЕСТРА

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИВРОФКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступление. Собрание народной музыки. Цель записи фольклора.

Основные правила собрания фольклора.

Одно из основных правил – заранее узнавать о том, какие талантливые исполнители живут в населенном пункте (обращаться за сведениями о талантливых исполнителях лучше к местной интеллигенции: к учителям, к клубным работникам, к руководителям художественной самодеятельности и т.д.).

Нельзя злоупотреблять временем и физическими возможностями исполнителей.

Для установления хороших контактов со сказителем или певцом не следует начинать беседу с прямых вопросов о фольклоре.

Непосредственную запись фольклора необходимо начинать с просьбы к исполнителям рассказать или спеть их самые любимые произведения.

Вопросы, задаваемые исполнителю, должны быть сформулированы понятно.

Записывать фольклор нужно только в момент его исполнения.

Нельзя прерывать информатора во время исполнения произведений, собирателю нельзя вмешиваться в творческий акт.

Все вопросы по тексту задаются после его исполнения.

Начатую запись надо довести до конца, даже если в процессе ее ведения выяснилось, что данный рассказ или песня не отвечают задачам собирателя.

При записи фольклора необходимо добиваться естественности окружающей исполнителя обстановки и самого акта исполнения.

Выполнить:

1. Составить примерный план ведения сеанса в рамках однодневной экспедиции.

Литература: [1].

Тема 2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.

Если информантов несколько, их речь обязательно предваряет их порядковый номер (И.1, И.2 и т.д.) либо аббревиатура, представляющая сокращение ФИО (Например: первый раз Сидоренко Мария Васильевна, далее СМВ), после двоеточия и речь информанта.

Если собирателей несколько, то их речь так же нумеруется (по типу информантов: С.1, С.2 и т.д. либо аббревиатура ФИО).

Вопрос собирателя может быть незначительно упрощен или сокращен, если его формулировка не влияет на ответ информанта.

В скобках детально описываются значимые жесты, характерные интонации, эмоции информанта, необходимые для правильного понимания его слов (плачет, танцует и т.д.)

Если часть записи не относится к фольклору, то в скобках фиксируется общее содержание пропущенного отрывка. Если некоторый фрагмент не расшифровывается из-за плохой слышимости – это отмечается в скобках.

Все недоговоренные слова, все повторения расшифровываются без сокращений. Слова с непривычными окончаниями, либо тексты с непривычным для нас произношением записываются точно без изменений. Т.е. орфографические правила могут нарушаться для передачи диалектических особенностей произношения.

Если слова звучат с непривычными для нас ударными слогами – необходимо выставлять ударения в тексте.

Пунктуационные правила при расшифровке соблюдаются.

При расшифровке поэтических текстов (песенных или прозаических) следует придерживаться следующих правил:

- тексты песен записываются с разбивкой на стихотворные строки;
- поэтическая строфа записывается в полном объеме без сокращения отдельных слов или их повторений, не допуская пропусков слов, домысливания. Вынужденные пропуски в тексте обозначаются специальным знаком (...) с указанием, кто сделал пропуск – исполнитель или собиратель;
- текст должен отражать речевые, диалектные или певческие особенности произнесения слов: бярэза (а не береза) и т.д.
- в диалектных словах и словах, отличающихся своим произнесением от литературных норм, фиксируется ударение;
- фиксируются все частицы и междометия (ах, да, ой, и т.д.).

Выполнить:

1. Проанализировать расшифровку поэтического текста в фольклорных сборниках.

Литература: [1].

Тема 3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.

Запись нотного текста песни следует выполнять сначала в черновом, а затем в чистовом варианте.

Рекомендуется следующая последовательность выполнения действий.

1. Прослушать звукозапись народной песни и определить последний (финальный) звук мелодии и ладовое наклонение мелодии (мажор или минор). Эти сведения позволят определить тональность (звукоряд) напева.

2. Сделать предварительный анализ напева:

- определить количество фраз в напеве.
- определить как соотносятся мелодические фразы между собой (есть ли повторность фраз или они абсолютно разные; есть ли рефрен (припев)).

3. На нотном стане написать скрипичный ключ, при этом, если напев располагается в малой октаве, то для удобства чтения нот напев следует записать октавой выше и указать это в нотной записи при помощи специального знака.

4. Начать запись звуковысотной линии напева песни придерживаясь следующих правил:

- записывать штили исходя из общепринятых правил нотации;
- знаки альтерации выставлять непосредственно перед звуками;
- для облегчения записи нот можно подобрать мелодию на инструменте, однако, она не всегда в точности будет совпадать с аудиозаписью, так как фольклорное пение отличается от темперированного (выровненного) строя инструмента, и потому требует введения так называемых знаков микроальтерации («полудиезов» и «полубемолей»).

5. В случае распева, входящие в него звуки объединяются лигой, а составляющие его восьмые и шестнадцатые длительности записываются под общим ребром.

6. Поэтический текст первой строфы подписывать с разбивкой по фразам. При этом между слогами ставить дефис, записывая их так, как пропевают исполнители. Например, солны-шко, ма-ма-нька, де-ре-вцо и т.д.

7. При расстановке тактовых черт следует учитывать структуру поэтического текста, т.к. ритмика стиха и напева тесно связаны между собой.

8. Во время звучания аудиозаписи следует обратить внимание на особенности исполнения напева: на скольжения голоса(глиссандо), или на речевое исполнение звуков, приближенных к ритмизованной речи. Эти исполнительские особенности фиксируются специальными знаками.

9. Определение темпа происходит при помощи метронома.

Выполнить:

1. Проанализировать расшифровку музыкального текста в фольклорных сборниках.

Литература: [1].

Тема 4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.

Основные и дополнительные элементы песни. Редактирование музыкальных текстов. Словесные обозначения. Темп. Ключи и ключевые знаки. Размер. Вариации. Редактирование поэтических текстов: орфография, строфика, подтекстовка и текст, варианты словесного текста. Аналитические очерки по редактированию: реставрация, текстология, дефектология.

Упорядочение сборника фольклора. Виды и типы сборников. Содержание и методика упорядочения сборника. Песенники. Научно-популярные сборники. Научные сборники. Упорядочение материала. Отбор материала. Классификация. Систематизация. Научный аппарат фольклорного сборника. Научный сборник – стратегическая цель документирования. Паспорта. Указатели. Работа с карточками. Функциональность указателей. Формализованные указатели. Исследования. Вступительная статья. Иные справочные материалы. Подготовка рукописи к печати.

Выполнить:

1. Проанализировать фольклорные сборники.

Литература: [1].

Тема 5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Выполнение практических заданий по расшифровке поэтического и музыкального текстов народных песен. Правильное оформление записи. Использование таблицы специальных обозначений, знаков и символов.

Выполнить:

1. Расшифровка записей народных песен, оформление записи.

Литература: [1].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий по расшифровке народных песен.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде расшифровки поэтического и нотного текстов народных песен для студентов очной и заочной форм обучения;
- подготовка к зачету.

7.1. Самостоятельная работа

Тема 1. Вступление. Собираение народной музыки. Цель записи фольклора.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1].

Тема 2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1].

Тема 3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1].

Тема 4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [1].

Тема 5: Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Выполнить:

1. Расшифровать поэтический и музыкальный текст предложенных песен.
2. Оформить расшифрованный песенный материал.

Литература: [1].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в V семестре студентами **заочной формы обучения**, являясь альтернативой практических (семинарских) занятий студентов очной формы обучения. Студент выполняет задание, изучив соответствующую литературу. Работа выполняется в нотном редакторе, а предоставляется в текстовом документе на листах А4, в электронном варианте. К работе прилагается аудио материал на съемном носителе.

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

V СЕМЕСТР

Вариант № 1

1. Сделать расшифровку музыкально-поэтического текста 3 народных песен.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание №1. (Выберите два варианта ответа)

Существующие способы собирательской деятельности:

- а) стационарный;
- б) полустационарный;
- в) диспансерный;
- г) экспедиционный.

Задание №2. (Выберите правильный вариант ответа)

Данный способ фиксации фольклорного материала является наиболее значимым для исследователей музыкального фольклора, руководителей народно-певческих коллективов.

- а) с помощью видео- и аудиотехники;
- б) с помощью канцелярских принадлежностей.

Задание №3. (Выберите правильный вариант ответа) (1 б)

В современных условиях являются носителями традиционного крестьянского фольклора?

- а) старейшие жители села;
- б) дети;
- в) молодое поколение села.

Задание №4. (Выберите правильный вариант ответа)

Разговаривать при общении с информантами следует:

- а) с использованием научной терминологии;
- б) с использованием бытовой лексики.

Задание №5. (Выберите правильный вариант ответа)

Записывать традиционный фольклор с целью изучения особенности многоголосия, характерной для локальной традиции следует от:

- а) спетой группы исполнителей;
- б) исполнителей, родившихся в данном селе;
- в) исполнителей с богатыми вокальными данными.

Задание №6. (Выберите правильный вариант ответа)

Для уточнения информации по интересующему вопросу бытования традиционной культуры в исследуемом селе (если забыт текст песни, неточно припомнились события, связанные с песней и т.п.) следует предпринять:

- а) уточнить ее по историко-этнографическим публикациям, нотным сборникам различных регионов России;
- б) уточнить у нескольких информаторов в исследуемом селе.

Задание №7. (Выберите правильный вариант ответа)

Следует фиксировать песню:

- а) целиком в тетради и на звуконосителе;
- б) достаточно 3-4 строфы на звуконосителе, остальной текст в тетрадях.

Задание №8. (Выберите правильный вариант ответа) (1 б)

Если на Ваш взгляд музыкальный материал песни одинаков у разных групп исполнителей, следует:

- а) зафиксировать один понравившийся вариант напева;
- б) зафиксировать все возможные варианты.

Задание №9. (Выберите правильный вариант ответа)

Составлять «паспорт» каждой песни:

- а) необходимо, так как является основным документом фольклорной записи;
- б) необязательно, т.к. в дальнейшем руководитель коллектива ее аранжирует.

Задание №10. (Выберите правильный вариант ответа)

Записывающая аппаратура при беседе с информантами работает следующим образом:

- а) магнитофонная запись ведется постоянно;
- б) включаем магнитофон только на запись песен.

Задание №1. (Выберите правильный вариант ответа)

В полевых тетрадях участников экспедиции фиксируется:

- а) тексты песен и их «паспорт»;
- б) совокупная информация о народной культуре села.

Задание №12. (Выберите правильный вариант ответа)
Расшифровку народной песни целесообразно начинать:

- а) с записи поэтического текста;
- б) с записи мелодического рисунка;
- в) с многократного прослушивания песни целиком, от начала до конца.

Задание №13. (Выберите правильный вариант ответа)

В процессе расшифровки записывать поэтический текст песни следует:

- а) из полевых тетрадей и блокнотов;
- б) с аудиозаписи песни.

Задание №14. (Выберите правильный вариант ответа)

При расшифровке поэтического текста песни следует соблюдать:

- а) нормы литературного правописания;
- б) диалектные особенности и особенности произношения.

Задание №15. (Выберите правильный вариант ответа)

Огласовки согласных звуков и вставные гласные следует записывать:

- а) в квадратных скобках;
- б) в круглых скобках;
- в) ничем не выделяя из текста песни.

Задание №16. (Выберите правильный вариант ответа)

Нотировщику следует руководствоваться данным типом мышления:

- а) ладовым;
- б) тональным.

Задание №17. (Выберите правильный вариант ответа)

Исходный тон при нотации следует определять:

- а) по камертону;
- б) по слуху;
- в) взять любой тон.

Задание №18. (Выберите правильный вариант ответа)

С данного ансамблевого голоса следует начинать нотацию многоголосных песен:

- а) с верхнего подголоска;
- б) с основного напева;
- в) с нижнего голоса.

Задание №19. (Выберите правильный вариант ответа)

При нотации песенных образцов соблюдаются правила группировки :

- а) инструментальной музыки;
- б) вокальной музыки.

Задание №20. (Выберите правильный вариант ответа)

Данный этап является первоначальным при определении метроритма песни

- а) расстановка тактовых черт;
- б) определение размера.

Задание № 21. (Выберите правильный вариант ответа)

Расстановка тактовых черт производится на основании:

- а) ударности поэтического текста;
- б) сопоставления ритмики стиха и напева.

Задание № 22. (Выберите правильный вариант ответа)

Темп песни определяется:

- а) с помощью метронома;
- б) с помощью камертона:

Задание № 23. (Выберите правильный вариант ответа)

На окончательное оформление расшифровки влияет:

- а) аннотация песни;
- б) паспорт песни;
- в) музыкально-поэтический анализ песни.

Задание № 24. (Выберите правильный вариант ответа)

Данный сопроводительный документ является основным для письменной записи расшифровки?

- а) аннотация песни;
- б) «паспорт» песни;
- в) методические рекомендации к исполнению песни.

Задание № 25. (Выберите правильный вариант ответа)

Сообщать сведения о песне, полученные от информаторов (о том, как сами исполнители называли песню, когда она исполнялась, особенности хореографии в песне и т.д.)

- а) не следует, так как они не представляют интереса;
- б) следует сообщить в разделе «Примечания», поскольку они являются ценными

Ключи

№ вопроса	№ ответа
1	а, г
2	а
3	а
4	б
5	а
6	б
7	а
8	б
9	а
10	а
11	б
12	в
13	б
14	б
15	б

16	а
17	а
18	б
19	б
20	а
21	б
22	а
23	в
24	б
25	б

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ V СЕМЕСТР

1. Вступление. Собираение народной музыки. Цель записи фольклора.
2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.
3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.
4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В процессе освоения дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеofilмов соответственно программе изучения курса.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе практических занятий, изучения песенного материала, а также посредством самостоятельной работы.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания контрольной работы
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет

	соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания на зачете	
зачтено	Студент проявляет глубокие знания курса «Запись и расшифровка музыкального фольклора», осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; способен расшифровать музыкально-поэтический текст народной песни любого жанра, сделать ее правильную транскрипцию.
незачтено	Студент проявляет поверхностные знания курса «Запись и расшифровка музыкального фольклора», не способен расшифровать музыкально-поэтический текст народной песни любого жанра, сделать ее правильную транскрипцию.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.](#)

Дополнительная литература

2. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: теория и практика / Э. Алексеев. М. : Советский композитор, 1990. – 155 с.
3. Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество / Н. Бачинская, Т. Попова. – М. : Музыка, 1973. – 302 с.
4. Камаев А. Народное музыкальное творчество / А. Камаев, Т. Камаева. – М. : Академия, 2008. – 304 с.
5. Кравцов Н. Русское устное народное творчество : учебник для ун-тов / Н. Кравцов, С. Лазутин. – 2-е , испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1983. – 448 с.
6. Лановик М. Українська усна народна творчість : Підручник / М. Лановик, З. Лановик. – вид. 2-ге. – К. : Знання-Прес, 2003. – 591 с.
1. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение народной песни / А. Истомин. – М. : Советский композитор, 1985. – 183 с.
2. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. Щуров. – В 2-х ч. – М. : Музыка, 2007. – 400 с.
3. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. Щуров. – В 2-х ч. – М. : Музыка, 2007. – 656 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.