

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

«ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)»

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Дизайн костюма и текстиля», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Программу разработала Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку студентов. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматривается преддипломная практика, которая является этапом изучения таких дисциплинарных курсов: «Искусство костюма и текстиля», «Основы композиции», «Проектирование костюма и текстиля», «Конструирование костюма и текстиля», «Технология изготовления костюма и текстиля», и т.д.

Методические рекомендации знакомят студентов со спецификой работы с музейными экспонатами.

Технологическая (проектно-технологическая) практика состоит из заданий, в которых предусмотрено совершенствование графических навыков, работа с историческим костюмом и его трансформация в современной интерпретации.

В технологической (проектно-технологической) практике различается ряд видов учебной деятельности:

- планирование учебных задач;
- анализ источника вдохновения;
- технологический раздел;
- непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность);
- консультации с педагогом.

Существенным в технологической (проектно-технологической) практике является активное воздействие источника вдохновения на последующую разработку коллекции одежды в этническом стиле.

В ходе работы студент детально анализирует конструктивные и декоративно-конструктивные линии исторического костюма, создавая изначально копии традиционного исторического костюма. На базе созданных графических эскизов студент разрабатывает перспективную молодежную коллекцию (мужскую или женскую). Профессиональная активность, самостоятельность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими для успешного выполнения учебного задания.

Для самостоятельного изучения исторического костюма необходимо знание особенностей кроя, формы и вышивки.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели Технологической (проектно-технологической) практики:

Закрепление и углубление полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения и приобретение практического опыта и навыков работы с историческим костюмом. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о методах стилизации, владеть графическими техниками, художественно-образным представлением.

Задачи практики:

- приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности;
- изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости;
- изучение системного подхода при поиске композиционного решения;
- приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- ознакомление и изучение в учреждениях и организациях города области или региона источников историко-этнографической, общественно-культурологической и художественно-графической информации о становлении и развитии костюма и декоративно-прикладного искусства в целом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть блока практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Во время практики студенты обобщают, закрепляют и углубляют теоретические знания и практические навыки, полученные на первых курсах академии; учатся применять систему знаний для решения профессиональных творческих задач; осознают технологию написания аналитически-исследовательской работы. Программа технологической (проектно-технологической) практики включает два основных раздела: технико-технологический и художественно-конструкторский. Художественно-конструкторский раздел программы содержит перечень требований к содержанию и качеству оформления рабочих эскизов и конструкторской документации. Технико-технологический раздел программы включает анализ технических характеристик и технологической последовательности производства конкретного ассортимента изделий. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Основы композиции» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Преддипломная практика». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу для «Технологической (проектно-технологической) практики».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-3 Знать: основы организации социального взаимодействия, в том числе с учётом возрастных и гендерных особенностей; современные технологии взаимодействия с учётом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности.</p> <p>УК-3.2 Уметь: организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.</p> <p>УК-3.3 Владеть: методами организации конструктивного социального взаимодействия; способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества с учётом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его</p>

	участников.
ОПК-6	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6.1 Знать: сущность и значение информационных технологий в эру цифровой трансформации; основные понятия и категории компьютерных технологий; операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, информационные ресурсы и программное обеспечение дизайнерской деятельности;</p> <p>ОПК-6.2 Уметь: ориентироваться в форматах получения и предоставления цифровой проектной документации; пользоваться программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях дизайна.</p> <p>ОПК-6.2 Владеть: современной профессиональной информационно-технологической базой и навыками работы с ней; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам.</p>
ПК-2	<p>Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий</p> <p>ПК-2.1 Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>ПК-2.2 Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>ПК-2.3 Владеет: Навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p>
ПК-4	<p>Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий</p> <p>ПК-4.1 Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>ПК-4.2 Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>ПК- 4.3 Владеет: навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно- творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p>
ПК-5	<p>Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями</p> <p>ПК-5.1 Знать: теоретические и практические основы создания костюмных форм; основные этапы процесса массового производства одежды.</p>

	<p>ПК-5.2 Уметь: применять на практике основные теоретические и практические навыки создания костюмных форм; работать с источниками вдохновения.</p> <p>ПК-5.3 Владеть: практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами; практическими навыками выполнения технологических работ.</p>
ПК-6	<p>Способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности</p> <p>ПК-6.1. Знает: основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству изделий текстильной продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений; принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору; систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью</p> <p>ПК-6.2. Владеет: методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей</p>

Контроль знаний студентов и их отчетности

Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.

Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании учебной практики. По итогам практики выставляется дифференцированный зачет.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема задания	Неделя	Количество часов
Художественные особенности костюма в Луганском регионе			
1	Эстетическое своеобразие костюма Луганщины		14
2	Особенности орнаментальных мотивов костюма Луганщины		12
3	Принципы комплектования и способы ношения элементов		14
4	Методы и техники декорирования костюма Луганщины		14
Костюм скифов			
1	Эстетическое своеобразие костюма скифов		12
2	Особенности орнаментальных мотивов костюма скифов		20
3	Методы и техники декорирования костюма скифов		21
4	Просмотр работ		1
Итого			108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Художественные особенности костюма в Луганском регионе.

- Эстетическое своеобразие костюма Луганщины
- Особенности орнаментальных мотивов костюма Луганщины
- Принципы комплектования и способы ношения элементов костюма Луганщины
- Методы и техники декорирования костюма Луганщины

Тема 2. Костюм скифов.

- Эстетическое своеобразие костюма скифов
- Особенности орнаментальных мотивов костюма скифов
- Методы и техники декорирования костюма скифов

Просмотр работ

7. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Эстетическое своеобразие костюма Луганщины.
2. Особенности орнаментальных мотивов костюма Луганщины.
3. Принципы комплектования и способы ношения элементов костюма.
4. Методы и техники декорирования костюма Луганщины.
5. Эстетическое своеобразие костюма скифов.
6. Особенности орнаментальных мотивов костюма скифов.
7. Методы и техники декорирования костюма скифов.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Художественные особенности костюма в Луганском регионе.

1. Эстетическое своеобразие костюма Луганщины.
2. Особенности орнаментальных мотивов костюма Луганщины.
3. Принципы комплектования и способы ношения элементов костюма.
4. Методы и техники декорирования костюма Луганщины.

Термины: куцина, свита, чумарка, чунарка.

Выполнить:

1. Создание серии эскизов-копий традиционного костюма Луганщины.
2. Создание эскизов коллекции одежды по мотивам традиционного костюма Луганщины.

Литература:

1. <https://www.liveinternet.ru/users/4988416/post254784674>
2. Культура и быт населения Украины. Учебное пособие. Под ред. В. И. Наулко. - М., 1993. <https://www.twirpx.com/file/926833/>
3. <https://docplayer.net/61528018-Katerina-ivanivna-mateyko.html>
4. <https://www.booksite.ru/fulltext/mas/lova/6.htm#7>

Тема 2. Костюм скифов.

1. Эстетическое своеобразие костюма скифов.
2. Особенности орнаментальных мотивов костюма скифов.
3. Методы и техники декорирования костюма скифов.

Термины: анаксириды, звериный стиль, карбасий.

Выполнить:

1. Создание серии эскизов-копий традиционного скифского костюма.
2. Создание эскизов коллекции одежды по мотивам традиционного костюма скифов. Приступая к работе над этюдом, необходимо найти главное в композиции пейзажа.

Литература:

1. <http://mir-kostuma.com/skify-suit>
2. Культура и быт населения Украины. Учебное пособие. Под ред. В. И. Наулко. - М., 1993. <https://www.twirpx.com/file/926833/>
3. <https://docplayer.net/61528018-Katerina-ivanivna-mateyko.html>

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Технологическая (проектно-технологическая) практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и дневника студента. Форма промежуточной аттестации по практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики. Оценочные средства включают в себя отчет о практике и процедуру защиты отчета. Отчет о практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента ее окончания. При оценивании отчета руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель практики возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе прохождения практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем практики выставляется оценка («зачтено» / «не зачтено»). При формировании окончательной оценки по исполнительской практике студента ее руководитель должен учитывать оценку отчета и оценку защиты соответствующего отчета.

При наличии сомнения в окончательной оценке руководитель вправе задать обучающемуся дополнительные устные вопросы.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по технологической практике фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

Требования к оформлению и содержанию отчета по практике

Отчет о технологической (проектно-технологической) практике должен быть составленным в строгом соответствии с программой практики. Отчет о практике является

отчетным документом о прохождении практики. Отчет о практике – основной документ, характеризующий работу студента во время практики.

Отчет выполняется с заполнением одной стороны листа формата А4, брошюруется, листы должны быть пронумерованы. Объем отчета не должен превышать 40 страниц машинописного текста. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5.

Общие требования к отчету:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и четкость формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Отчет выполняется в соответствии с индивидуальной программой исполнительской практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным и научно-исследовательским работам.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Оценивание отчета по практике	
5	Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
4	Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

3	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.
2	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета
Оценивание защиты отчета	
5	При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.
4	При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
3	Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
2	Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики
Оценивание просмотра творческой работы	
5	<ul style="list-style-type: none"> - полный объем выполнения задания; - верное композиционное размещение в выбранном формате; - пропорциональность предметов относительно друг друга; - грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета; - использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - организован колористический строй этюдов, натура в работах изображена пластически выразительно; - присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности; - творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы.

4	<ul style="list-style-type: none"> - представлено требуемое количество практических работ; - соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы; - определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда; - использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от природы; - недостаточно убедительная настроения; - недостаточное умение самостоятельного построения композиции в зарисовках и этюдах.
3	<ul style="list-style-type: none"> - не полный объем практических работ; - соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов; - неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; слабая проработка тонового или цветового решения; - неясное обозначение настроения; - низкий уровень самостоятельной работы.
2	<ul style="list-style-type: none"> - представлено минимальное количество практических работ; - не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу; - не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; - тоновое или цветовое решение не соответствует натуре.

10. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.
2. Комарова Т.С Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Ред. Комаровой Т.С. – М.: Просвещение, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroiike_i_shitie_61_90/040.htm
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
3. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
4. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
5. https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_massovogo_proizvodstva_dat_primery_vid_vkleek_zarisovok_izdeliy
6. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.