

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Профиль – Скульптура
Профиль – Станковая живопись
Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль – Дизайн среды
Профиль – Графический дизайн
Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль – Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлений подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517; 54.03.01 Дизайн 54.03.03 Искусство костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Программу разработала М. С. Кочнева, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. В. Шатилов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русского искусства» относится к обязательной части учебного плана и адресована студентам III и IV курсов бакалавриата (V-VII семестры) направлений подготовки: 50.03.02 Изыщные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Всеобщая история», «История русской культуры», «История зарубежного искусства», «История анимации», «История дизайна», «История костюма».

Содержание дисциплины охватывает историю русского искусства I-XX веков. Дисциплиной предусмотрено изучение архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Исторический принцип подачи материала даёт возможность глубоко и всесторонне рассмотреть художественные явления в процессе их возникновения и развития, приобретения законченности по форме и содержанию, что приводит к пониманию материала, более чёткому его усвоению и запоминанию. Исторический принцип предполагает комплексное изучение разных видов изобразительного искусства каждой эпохи, что позволяет полнее и глубже изучить эстетику стиля и его теоретическое обоснование.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: семинарские занятия, лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в устной (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы) и письменной (письменный опрос, контрольная работа) форме;

- выполнение и защита курсовой работы;

- итоговый контроль в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часа, практические занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 80 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История русского искусства» – ознакомить студентов с наиболее значимыми явлениями русского изобразительного искусства и архитектуры в многостороннем общекультурном контексте.

Изучение основных явлений русского искусства предполагает знание основ истории и теории мирового искусства и является завершающим звеном в приобретении системного представления об истории и закономерностях развития искусства в целом, а также в формировании представления об уникальном качестве русского искусства, его роли и значении в мировом художественном процессе.

Основной **задачей** курса является формирование у студентов посредством освоения наиболее значимых явлений русского искусства социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных и профессиональных компетенций, позволяющих студенту приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» относится к обязательной части учебного плана и адресована студентам III и IV курсов бакалавриата (V-VII семестры) направлений подготовки: 50.03.02 Изыщные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академия Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Всеобщая история», «История русской культуры», «История зарубежного искусства», «История анимации», «История дизайна», «История костюма».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебно-ознакомительной, проектно-технологической, преддипломной.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки: 50.03.02 Изыщные искусства, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академии Матусовского: УК-1, ОПК-3;

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - историю развития и характерные черты различных периодов русского искусства; Уметь: - приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; - обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по предмету «История русского искусства»; Владеть: - навыками работы с информацией из различных источников, включая древние, классические и современные источники, для решения социальных и профессиональных задач;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знать: - русское искусство как уникальную составляющую мировой художественной культуры и носитель национального мировоззрения; Уметь: - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования; - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости направления своей профессиональной деятельности; Владеть: - письменной и устной межкультурной, в том числе межнациональной и межконфессиональной коммуникации в социальной и профессиональной деятельности;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	Всего	В том числе		
		лек	пр	сам
<i>Раздел 1. Древнерусское искусство (V семестр)</i>				
Тема 1. Искусство древних славян (I-IX века)	9	2	2	5
Тема 2. Искусство раннефеодального государства (X-XI в)	13	4	4	5
Тема 3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы (XII-XIII века)	14	6	4	4
Тема 4. Искусство периода образования централизованного государства (XV-XVI века)	9	2	2	5
Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века	9	2	2	5
<i>Всего за семестр</i>	54	16	14	24
<i>Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX веков (VI семестр)</i>				
Тема 6. Искусство петровского времени	9	2	2	5
Тема 7. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко	12	4	4	4
Тема 8. Искусство второй половины XVIII века	12	4	4	4
Тема 9. Александровский классицизм	9	2	2	5
Тема 10. Николаевский классицизм	9	2	2	5
Тема 11. Возникновение художественной концепции модерна. Объединение «Мир искусства».	9	2	2	5
Тема 12. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников.	12	4	4	4
<i>Всего за семестр</i>	72	20	20	32
<i>Раздел 3. Русское (советское) искусство XX века (VII семестр)</i>				
Тема 13. Русское (советское) искусство конца XIX - начала XX веков.	11	4	2	5
Тема 14. Русское (советское) искусство после 1917 года.	13	4	4	5
Тема 15. Искусство 1930-1950-х гг.	13	4	4	5
Тема 16. Советское искусство в период оттепели.	9	2	2	5
Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века.	8	2	2	4
<i>Всего за семестр</i>	54	16	14	24
<i>Всего</i>	180	52	48	80

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Искусство древних славян (I-IX века).

Древнерусское искусство как исток славянской художественной культуры. Специфические особенности древнерусского искусства. Его связь с христианской религией, вкусами и потребностями правящего класса феодального общества. Взаимосвязи с искусством Византии, южнославянских стран, западной Европы. Проблема синтеза искусств. Первые сведения о славянах. Языческое искусство. Звериный стиль. Збручский идол.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 2. Искусство раннефеодального государства (X-XI).

Принятие христианства как государственной религии и его прогрессивное значение. Архитектурные памятники Киева. Собор Святой Софии в Киеве (1037). Идейная сущность архитектурного образа и самобытность решения (пятинефный план, многокупольность, пирамидальность композиции, отличие от Софии Константинопольской). Богатое убранство интерьера. Мозаики и фрески. Система росписи собора, ее соответствие небесной иерархии. Разнообразие колористических решений. Сотрудничество греческих и русских мастеров. Значение Киевской Софии для развития русского зодчества. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке.

Станковая живопись: первые русские живописцы. Миниатюры «Остромирова Евангелия» (1056-1057), «Изборника Святослава» (1073). Ювелирное искусство: художественное литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, чернь, перегородчатая эмаль.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы (XII-XIII века).

Распад Киевской Руси на ряд независимых княжеств. Сложение местных художественных школ. Архитектура Новгорода: Николо-Дворищенский собор (1113), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119), церковь Спаса на Нередице (1198). Архитектура Пскова: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156). Своеобразные новгородские черты: суровая простота, лаконизм и монолитность форм, тип одноглавого четырехстолпного храма.

Монументальная живопись Пскова: линейная манера фресок Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Становление новгородского оригинального стиля во фресках церкви Спаса на Нередице (1199): суровость идеала, народные новгородские типы, монументальность, своеобразие живописного стиля.

Иконопись Новгорода: связь с византийскими и киевскими художественными традициями, формирование новгородской школы иконописи (колорит и композиция). «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий», «Святой Николай», «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий».

Искусство Владимиро-Суздальской земли.

Складывание самостоятельных художественных школ в отдельных русских землях. Новые черты в архитектуре и живописи. Синтез архитектуры и скульптуры, скульптурный рельеф. Развитие живописи. Фрески Дмитриевского собора. Композиция «Страшный суд». Иконопись: оглавной «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Борис и Глеб».

Татаро-монгольское нашествие и его роль в развитии искусства Руси.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 4. Искусство периода образования централизованного государства (XIV –

первая половина XV веков).

Простота и суровость архитектуры: церковь Николы на Липне (1298), Успение на Волотовом поле (1352) – памятники переходного периода. Формирование нового типа храма во второй половине XIV века: церковь Федора Стратилата (1361), Спаса на Ильине улице (1374).

Консервативный характер новгородского зодчества XV века. Тип миниатюрной церкви: церковь Симеона в Зверине монастыре. Гражданские сооружения: стены и башни Новгородского кремля, Грановитая палата (1433).

Архитектура Пскова. Псков – вечевая республика в 1348 году. Расцвет архитектуры. Своеобразие и связь с деревянным зодчеством. Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1311), церковь Василия Великого на Горке (1413). Создание бесстолпных храмов. Гражданские сооружения: крепостные стены Пскова, Паганкины палаты.

Живопись Новгорода и Пскова. Расцвет монументальной живописи в XIV веке. Творчество Феофана Грека в Новгороде. Росписи церкви Спаса на Ильине улице (1378). Кризис монументальной живописи в конце XV века. Усиление графической манеры письма.

Иконопись Новгорода и Пскова XIV – XV веков. Отражение в Новгородской живописи демократических идеалов. «Рождество Богородицы», «Архангел Михаил». Расцвет иконописи в конце XIV – начале XV веков: фольклорный характер, чистота и сочность колорита, упрощение форм. Усиление повествовательности, отражение исторических событий: «Битва суздальцев с новгородцами», «Молящиеся новгородцы». Кризис новгородской иконописи в конце XV века.

Своеобразие Псковской иконописи: трактовка образов, колорит. «Собор Богоматери», «Сошествие во ад». Самобытность «северных писем»: отражение народных художественных идеалов и вкусов. «Снятие со креста», «Положение во гроб».

Вклад Новгорода и Пскова в русское искусство.

Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

Традиции владими́ро-суздальской художественной культуры в раннемосковском искусстве.

Храмовое строительство Москвы, Коломны, Звенигорода. Золотой век средневековой русской живописи. Две линии развития московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль.

Феофан Грек: работы мастера и художников его круга. Андрей Рублёв и искусство Москвы XV в. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. Корпус памятников, атрибутируемых Рублёву и мастерам его круга. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы.

Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлёвской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. Складывание общерусского стиля в искусстве. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в. Иконы, прославляющие местных святых, стилевые особенности. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века.

Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Изменение общественного сознания и процесс обмирщения культуры и искусства. Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений. Этапы

развития архитектуры XVII в. Появление каменного гражданского строительства. Шатровые вотчинные храмы. Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова.

Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.: первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимировича и Симона Ушакова. Новые иконографические источники и жанры русской живописи. Иконы Симона Ушакова. Возникновение портретного жанра – появление парсуны.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

РАЗДЕЛ 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII-XIX ВЕКОВ. (VI СЕМЕСТР)

Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура петровской эпохи. Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра I на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., её основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Миниатюрная живопись. ДПИ.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Тема 7. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко и его стилевые особенности в искусстве России.

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Московская архитектурная школа середины XVIII в. Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Декоративная живопись рококо.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Тема 8. Искусство второй половины XVIII века.

Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Смена эстетических идеалов.

Утверждение классицизма. Этапы развития классицизма в России. Основание Академии художеств и ее роль в становлении национальной школы изобразительного искусства.

Педагогическая система Академии художеств. Пенсионерство как форма художественного сотрудничества русских и иностранных мастеров.

Стилистические особенности архитектуры раннего классицизма: связь с барокко. Проблема стилизации в раннем классицизме. А. Ринальди. Ансамбль Ораниенбаума. Московский вариант классицизма. Своеобразие творческого метода В.И. Баженова, его главные проекты.

Творчество М.Ф. Казакова. Казаковские альбомы. Творчество И.Е. Старова: дворцовые ансамбли, соборы, усадебные постройки. Архитектура зрелого классицизма. Работы Ч. Камерона в Царском Селе. Творчество Д. Кваренги.

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись.

Творчество А.П. Лосенко. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л.

Боровиковского. Гравюра и рисунок. Русская школа скульптуры. Н. Жилле и скульптурный класс Академии художеств. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура. Ведущие мастера. Раннее творчество М.И. Козловского.

Психологические портреты Ф.И. Шубина. Деятельность И.П. Мартоса.

Виды декоративно-прикладного искусства. Техники работы по дереву, металлу, ткани. Фарфор. Ювелирные украшения.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Тема 9. Александровский классицизм.

Дифференциация стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Интерес к градостроительным задачам: в Петербурге завершается строительство основных площадей. Москва после пожара 1812 года перестраивается. Синтез архитектуры и скульптуры. Стиль и характер архитектуры. Воронихин А.Н.: Казанский собор, Тома де Томон: здание Биржи, Захаров А.Д.: здание Адмиралтейства. Ансамблевость творчества архитектора Росси К.И. Архитекторы Москвы: О. Бове, Д.И. Жилярди.

Скульптура. Творчество скульпторов: Мартос И.П. памятник «Минину и Пожарскому» в Москве. П.К. Клодт и его «Укротители коней». Декоративно-монументальная скульптура С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского, работы Б.И. Орловского, И.П. Витали. Медальерное искусство Фёдора Толстого.

Романтизм в живописи. Творчество О.П. Кипренского, В.А. Тропинина; портрет как искусство. Развитие пейзажа и жанровой живописи.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Тема 10. Николаевский классицизм.

Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. Русско-византийский стиль. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств. Портретная и пейзажная живопись эпохи романтизма. Возникновение новых тенденций в исторической живописи второй трети XIX в. Творчество К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Академизм и возникновение салонного искусства. Творческий путь А.А. Иванова, П.А. Федотова.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Тема 11. Возникновение художественной концепции модерна. Объединение «Мир искусства».

Эклектика в архитектуре: увлечение готикой, итальянским ренессансом. Псевдорусский стиль. Рациональная архитектура. Возникновение художественной концепции модерна.

Кризис монументальной скульптуры.

Стиль модерн – как синтез архитектуры, живописи и декоративных искусств на рубеже XIX- XX веков.

Место и роль изобразительного искусства в культуре серебряного века. Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства. Объединение «Мир искусства».

Литература: 6, 7, 8, 9.

Тема 12. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников. Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма.

Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество художников: И.Н.

Крамской, Н.Н. Ге, В.Г. Перов. Пейзаж в творчестве передвижников: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев и др. Бытовой жанр в творчестве передвижников Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Е. Маковский. Батальный жанр и творчество В.В. Верещагина. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Русский исторический жанр в творчестве В.М. Васнецова.

Литература: 6, 7, 8, 9.

РАЗДЕЛ III. РУССКОЕ ИСКУССТВО (СОВЕТСКОЕ) XX ВЕКА (VII СЕМЕСТР)

Тема 13. Русское (советское) искусство конца 19 - начала 20 веков. Художественные объединения первого десятилетия XX века: «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Ослиный хвост». Русский авангард и его природа.

Творчество архитектора Шехтеля: Московский модерн. Импрессионизм в скульптуре: творчество А.С. Голубкиной, П.П. Трубецкого, С.Т. Коненкова, А.Т. Матвеева и Н.А. Андреева.

Литература: 10.

Тема 14. Русское (советское) искусство после 1917 года.

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции. Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну В. Е. Татлина.

Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.: АХРР, ОСТ, «4 искусства», ОМХ.

Литература: 10.

Тема 15. Искусство 1930-1950-х гг.

Утверждение метода «социалистического реализма» во всех сферах искусства. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа.

Литература: 10.

Тема 16. Советское искусство в период оттепели.

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времён оттепели. Искусство периода оттепели: возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.

Литература: 10.

Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века. Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. «Семидесятники». Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора. Зарождение концептуализма. И. Кабаков.

Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство. Скульптура 1960-1990-х гг.

Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Группа «Лианозово». Соцарт как разновидность поп-арта.

Литература: 10.

6.2. Семинарские занятия

К каждому практическому (семинарскому) занятию обучающийся готовит устный доклад на 5-7 минут, сопровождающийся презентацией на 7-10 слайдов, на одну из предложенных тем.

V СЕМЕСТР

Практическое занятие 1.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Древнерусское искусство как исток славянской художественной культуры.
- Связь древнерусского искусства с христианской религией, вкусами и потребностями правящего класса феодального общества.
- Взаимосвязи русского искусства с искусством Византии, южнославянских стран, западной Европы.
- Первые сведения о славянах. Языческое искусство. Звериный стиль. Збручский идол.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Практическое занятие 2.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Принятие христианства как государственной религии и его прогрессивное значение.
- Архитектурные памятники Киева.
- Собор Святой Софии в Киеве (1037). Идеиная сущность архитектурного образа и самобытность решения (пятинефный план, многокупольность, пирамидальность композиции, отличие от Софии Константинопольской).
- Собор Святой Софии в Киеве (1037). Богатое убранство интерьера. Мозаики и фрески. Система росписи собора, соответствие небесной иерархии. Разнообразие колористических решений.
- Собор Святой Софии в Киеве (1037). Сотрудничество греческих и русских мастеров. Значение Киевской Софии для развития русского зодчества.
- Софийские соборы в Новгороде и Полоцке.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Практическое занятие 3.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Станковая живопись: первые русские живописцы.
- Миниатюры «Остромирова Евангелия» (1056-1057), «Изборника Святослава» (1073).
- Ювелирное искусство: художественное литье, ковка, чеканка.
- Ювелирное искусство: тиснение, скань, чернь, перегородчатая эмаль.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Практическое занятие 4.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Архитектура Новгорода: Николо-Дворищенский собор (1113).
- Архитектура Новгорода: Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119).
- Архитектура Новгорода: церковь Спаса на Нередице (1198).
- Архитектура Пскова: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156).

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Практическое занятие 5.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Монументальная живопись Пскова: линейная манера фресок Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
- Становление новгородского оригинального стиля во фресках церкви Спаса на Нередице (1199).
- Иконопись Новгорода: «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий», «Святой Николай», «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий».
- Искусство Владимиро-Суздальской земли.
- Фрески Дмитриевского собора. Композиция «Страшный суд». Иконопись: оглавной «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Борис и Глеб».
- Татаро-монгольское нашествие и его роль в развитии искусства Руси.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Практическое занятие 6.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Тип миниатюрной церкви: церковь Симеона в Зверине монастыре.
- Гражданские сооружения: стены и башни Новгородского кремля, Грановитая палата (1433).
- Архитектура Пскова. Церковь Рождества Богородицы Снеготорского монастыря (1311), церковь Василия Великого на Горке (1413).
- Создание бесстолпных храмов. Гражданские сооружения: крепостные стены Пскова, Паганкины палаты.
- Творчество Феофана Грека в Новгороде. Росписи церкви Спаса на Ильине улице (1378).
- Иконопись Новгорода и Пскова XIV – XV веков. «Рождество Богородицы», «Архангел Михаил».
- Две линии развития московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль.
- Андрей Рублёв и искусство Москвы XV в. Корпус памятников, атрибутируемых Рублёву и мастерам его круга.
- Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари.
- Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

Практическое занятие 7.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений.
- Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова.
- Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.: первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимирова и Симона Ушакова.
- Возникновение портретного жанра – появление парсуны.

Литература: 1, 2, 3, 4, 5.

VI СЕМЕСТР

Практическое занятие 8.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Переход к западной системе ордерной архитектуры.
- Регулярный принцип планировки Петербурга.
- Зарождение дворцово-парковой архитектуры.
- Станковая живопись в первой четверти XVIII в., её основные жанры.
- Художники-иностранцы при дворе Петра I.
- Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева.
- Миниатюрная живопись. ДПИ.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 9.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Творчество первых русских профессиональных архитекторов: П.М. Еропкин.
- Творчество первых русских профессиональных архитекторов: М.Г. Земцов.
- Творчество первых русских профессиональных архитекторов: И.К. Коробов.
- Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 10.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике.
- Развитие портретной живописи.
- Луи Каравакк.
- Творчество А.П. Антропова.
- Творчество И.Я. Вишнякова.
- Творчество И.П. Аргунова.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 11.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Творчество А. Ринальди.
- Своеобразие творческого метода В.И. Баженова, его главные проекты.
- Творчество М.Ф. Казакова. Казаковские альбомы.
- Творчество И.Е. Старова: дворцовые ансамбли, соборы, усадебные постройки.
- Работы Ч. Камерона в Царском Селе.
- Творчество Д. Кваренги.
- Творчество А.П. Лосенко.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 12.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Творчество Ф.С. Рокотова.
- Творчество Д.Г. Левицкого.
- Творчество В.Л. Боровиковского.
- Н. Жилле и скульптурный класс Академии художеств.
- Раннее творчество М.И. Козловского.

- Психологические портреты Ф. И. Шубина.
- Деятельность И. П. Мартоса.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 13.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Воронихин А.Н.: Казанский собор.
- Тома де Томон: здание Биржи.
- Захаров А.Д.: здание Адмиралтейства.
- Ансамблевость творчества архитектора Росси К.И.
- Архитекторы Москвы: О. Бове, Д.И. Жилярди.
- Мартос И.П. памятник «Минину и Пожарскому» в Москве.
- П.К. Клодт и его «Укротители коней».
- Медальерное искусство Фёдора Толстого.
- Творчество О.П. Кипренского.
- Творчество В.А. Тропинина.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 14.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Творчество К.П. Брюллова.
- Творчество Ф.И. Бруни.
- Творческий путь А.А. Иванова.
- Творческий путь П.А. Федотова.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 15.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Стиль модерн как синтез архитектуры, живописи и декоративных искусств на рубеже XIX- XX веков.
- Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика.
- Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета.
- Объединение «Мир искусства».

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 16.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- И.Н. Крамской.
- Н.Н. Ге.
- В.Г. Перов.
- А.К. Саврасов.
- И.И. Шишкин.
- Ф.А. Васильев.
- Г.Г. Мясоедов.

Литература: 6, 7, 8, 9.

Практическое занятие 17.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- К.А. Савицкий.

- В.Е. Маковский.
- В.В. Верещагин.
- И.Е. Репин.
- В.И. Суриков.
- В.М. Васнецов.

Литература: 6, 7, 8, 9.

VII СЕМЕСТР

Практическое занятие 18.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- «Союз русских художников».
- «Бубновый валет».
- «Голубая роза».
- «Ослиный хвост».
- Творчество архитектора Шехтеля: Московский модерн.
- Импрессионизм в скульптуре: творчество А.С. Голубкиной.

Литература: 10.

Практическое занятие 19.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат.
- Дизайнерские работы Л.С. Поповой.
- Дизайнерские работы А.М. Родченко.
- Дизайнерские работы В.С. Степановой.
- Дизайнерские работы А.А. Экстер.
- Дизайнерские работы В.А. и Г.А. Стенбергов.

Литература: 10.

Практическое занятие 20.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.: АХРР.
- Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.: ОСТ.
- «Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.: «4 искусства».
- Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.: ОМХ.

Литература: 10.

Практическое занятие 21.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

Творчество живописца или графика (на выбор), представителя «социалистического реализма».

Литература: 10.

Практическое занятие 22.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

Творчество скульптора (на выбор), представителя «социалистического реализма».

Литература: 10.

Практическое занятие 23.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- Работы Н.И. Андропова.
- Работы П.Ф. Никонова.
- Работы Т.Т. Салахова.
- Работы В.Е. Попкова.
- Работы Г.М. Коржева.

Литература: 10.

Практическое занятие 24.

Вопросы для обсуждения (темы докладов):

- «Семидесятники».
- И. Кабаков.
- Скульптура 1960-1990-х гг.
- Группа «Лианозово».
- Соцарт как разновидность попарта.

Литература: 10.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История русского искусства» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- подготовка и написание курсовой работы;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа предусмотрена на 4 курсе (VII семестр). Для её выполнения преподаватель утверждает каждому студенту индивидуальную тему курсовой работы, которая оформляется по установленному стандарту.

Объём курсовой работы – 25-30 страниц без учёта приложений. Times New Roman 14 пт; 1,5 межстрочный интервал; поля: верх – 20 мм, низ – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм; абзацный отступ 1,25 см; нумерация страниц – в правом верхнем углу. На титульном листе номер страницы не ставится, на следующем листе (содержание) ставится номер «2».

Структура курсовой работы: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы (не менее 15 источников), приложения (иллюстрации, таблицы и т.д.).

Во введении необходимо обозначить: актуальность выбранной темы, степень разработанности проблемы, объект и предмет исследования, цель исследования, задачи исследования.

Курсовая работа должна носить исключительно самостоятельный характер, не быть плагиатом с любого вида издания, включая электронные информационные носители, содержать ссылки на все используемые идеи, методы, подходы, определения и т.д. Работа, не соответствующая вышеизложенным требованиям, оценивается «неудовлетворительно».

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Вставьте пропущенные слова:
Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и ленинский План _____.
2. Перечислите художников, входивших в объединение «Голубая роза».
3. Перечислите архитектурные проекты Ф. О. Шехтеля.
4. Вставьте пропущенное слово:
В XVII веке на Руси зарождается портретный жанр – появляется _____.
5. Охарактеризуйте грекофильское направление в архитектуре русского ампира.
6. Охарактеризуйте типовые храмовые постройки времён феодальной раздробленности Киевской Руси.
7. Назовите основные особенности конструктивизма.
8. Определите скандинавские мотивы в архитектуре петербургского модерна.
9. Опишите проблему взаимоотношений русской реалистической живописи и фотографии.
10. Какое влияние оказал советский конструктивизм на развитие этого стиля в других странах
11. Раскройте идейный смысл ленинского Плана монументальной пропаганды.
12. Охарактеризуйте систему росписей в киевском Соборе Святой Софии.

8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Первые сведения о славянах. Языческое искусство. Звериный стиль. Збручский идол.
2. Собор Святой Софии в Киеве (1037). Идейная сущность архитектурного образа. Мозаики и фрески.
3. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке.

4. Миниатюры «Остромирова Евангелия» (1056-1057).
5. Архитектура Новгорода: Николо-Дворищенский собор (1113), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119), церковь Спаса на Нередице (1198).
6. Архитектура Пскова: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156).
7. Монументальная живопись Пскова: линейная манера фресок Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
8. Иконопись Новгорода: связь с византийскими и киевскими художественными традициями, формирование новгородской школы иконописи.
9. Искусство Владимиро-Суздальской земли.
10. Татаро-монгольское нашествие и его роль в развитии искусства Руси.
11. Формирование нового типа храма во второй половине XIV века: церковь Федора Стратилата (1361), Спаса на Ильине улице (1374).
12. Тип миниатюрной церкви: церковь Симеона в Зверине монастыре.
13. Архитектура Пскова. Своеобразие и связь с деревянным зодчеством.
14. Творчество Феофана Грека.
15. Иконопись Новгорода и Пскова XIV – XV веков.
16. Своеобразие Псковской иконописи: «Собор Богоматери», «Сошествие во ад».
17. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.
18. Две линии развития московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль.
19. Феофан Грек: работы мастера и художников его круга.
20. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в.
21. Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III.
22. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря.
23. Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений.
24. Иконы Симона Ушакова.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История русского искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты выступают с докладами по теме семинарского занятия, выступления сопровождаются обсуждением и оценением доклада. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по изученному материалу.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Тестовые задания	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Курсовая работа	
5	Курсовая работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
4	Курсовая работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
3	В курсовой работе допускаются неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объёме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
2	Курсовая работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Курсовая работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Зачёт с оценкой	
Отлично (5)	Студент показывает знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.
Хорошо (4)	Студент показывает достаточное знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных

	<p>программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент показывает некоторое знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и в предстоящей работе по профессии, частично справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, в достаточной степени владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по решению проблемных задач.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Раздел 1

1. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
2. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
3. [История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с.](#)
4. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
5. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)

Раздел 2.

6. [Алленов М. М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2 / М. М. Алленов. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с. : ил.](#)
7. [Бенуа А. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа ; сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. — М. : Республика, 1995. — 448 с. : ил.](#)
8. [Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах.. Т. 6 : Архитектура России, Украины и Беларуси XIV - первая половина XIX в. в. / под ред. П. Н. Максимова. — М. : Стройиздат., 1968. — 569 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Зодчество. Живопись. Ваяние : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Т. 3. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 786 с.](#)

Раздел 3.

10. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. Абрамцево. Сборник. Л., 1980.
2. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись на предметах домашнего ремесла и утвари/ В.И. Аверина. – Горький, 1957.
3. Аверинцев, С. С. Византия и Русь: два типа духовности / С. С. Аверинцев // Новый мир. – 1988. – №7. - С.210-220. – №9. - С.227-236
4. Авсеев Ю.С. Архитектура древнего Киева/ Ю.С. Авсеев. Киев, 1982.
5. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств/ под ред. В.П. Толстого. – М., 1984.
6. Акимова И.Г. Советская жанровая живопись/ И.Г. Акимова. – М., 1962.
7. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени / М.А. Алексеева. - Л., 1990.
8. Алексеева С.Б. Архитектура и декоративная пластика Зимнего дворца // Русское искусство барокко. Материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. - М, 1977. - С.128-158.

9. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков / Т.В. Алексеева. - М., 1975.
10. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1958.
11. Алленов М.М. Александр Андреевич Иванов. М., 1980.
12. Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. Жизнь и творчество. В 2-х т.М., 1956.
13. Алпатов М.В. Андрей Рублев/ М.В. Алпатов. М., 1959.
14. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI – XVI вв./ М.В. Алпатов. Л., 1971.
15. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. М., 1967.
16. Антонова В.И. Новое открытие произведения Дионисия в Государственной Третьяковской галерее/ В.И. Антонова. М., 1952.
17. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву/ Ю. Арбат. – М., 1970.
18. Архипов Н.И. Петродворец / Н.И. Архипов. - М.; Л., 1961.
19. Ассоциация художников революционной России/ авт.-сост. И.М. Гронский, В.Н. Перельман. – М., 1973.
20. Ассоциация художников революционной России/ авт.-сост. И.М. Гронский, В.Н. Перельман. – М., 1973.
21. Ацаркина Э.Н. Карл Павлович Брюллов. М., 1969.
22. Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. М, 1979. 90. Барсаманов Н.С. Айвазовский. М., 1972.
23. Бекенова Н.Г. Симон Ушаков (1626 – 1686)/ Н.Г. Бекенова. Л., 1984.
24. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. В 2-х частях. СПб, 1901-1902. Переизд. М., 1995.
25. Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы/ Е.А. Бобринская. – М., 2002.
26. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм/ Е.А. Бобринская. – М., 2000.
27. Богуславская И. Русская глиняная игрушка/ И. Богуславская. – Л., 1975.
28. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка/ И.Я. Богуславская. – Л., 1988.
29. Борисова Е.А, Каждан Т.П. Русская архитектура конца 19 - начала 20 века. М., 1971.
30. Бочаров И., Глушкова Ю. Кипренский. М., 1990.
31. Бродский В.Я. Советская батальная живопись/ В.Я. Бродский. – М.: Л., 1950.
32. Брунов И.И. Храм Василия Блаженного в Москве/ И.И. Брунов. М., 1988.
33. Брюллов в письмах, документах, воспоминаниях/ Сост. Н.Г.Машковцев. М., 1961.
34. Вагнер Г.К. В поисках истины: Религиозно-философские искания русских художников. Середина 19 - начало 20 века. М., 1993.
35. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского/ Г.К. Вагнера. М., 1966.
36. Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Юрьев-Польской/ Г.К. Вагнер. М., 1964.
37. Валериус С.С. Проблемы современной советской скульптуры/ С.С. Валериус. – М., 1961.
38. Валериус С.С. Прогрессивная скульптура XX века/ С.С. Валериус. – М., 1973.
39. Валицкая А.П. Дмитрий Левицкий / А.П. Валицкая. - Л., 1985.
40. Василенко В.М. Русская народная изба и роспись по дереву 18-20 вв./ В.М. Василенко. – М., 1960.
41. Васнецов В.А. Страницы прошлого. Воспоминания о художниках братьях Васнецовых. Л., 1976.
42. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия: Мезенская. Городецкая. Хохломская. Пермоторская: традиции и современность/ Н.К. Величко. – М., 1999.
43. Венецианов: статьи, письма, современники о художнике /Сост.А.В.Корнилова. М., 1980.
44. Верещагина А.Г. Бруни. М., 1976.
45. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII - начала XIX века / А.Г.

- Верещагина. - М., 1992.
46. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи 18- начала 20 века. М, 1973.
 47. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде/ Г.И. Вздорнов. М., 1976.
 48. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь/ В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб., 2005.
 49. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала 20 века. Из наследия петербургских мастеров. Л., 1984
 50. Воронин В.В. Зодчество Северо-Восточной Руси. XII – XV вв./ В.В. Воронин. М., 1961.
 51. Воронихина Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий / Н.М. Воронихина. М., 1968.
 52. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1972-1973. Т. 10-11.
 53. Всеобщая история искусств/ Под общей ред. Ю.Д. Колпинского, П.В. Яворской и др. М, 1964. Т.5; М., 1966, Т.6.
 54. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси. Сер. XV в./ В.П. Выголов. М., 1988.
 55. Гаврилова Е.И. Антон Лосенко / Е.И. Гаврилова. - Л., 1977.
 56. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа / П.Р. Гамзатова. – М., 2004.
 57. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: структура и смысл орнаментального образа / Ю.Я. Герчук. – М., 1998.
 58. Гоберман Д. Росписи гуцульских мастеров/ Д. Гоберман. – Л., 1972.
 59. Гомберг-Вержбинская Э.Н. Передвижники. Л., 1970.
 60. Гордеева Н. Церковь Покрова в Филях/ Н. Гордеева. М., 1965.
 61. Горин И.П. Бытовой жанр в советской живописи/ И.П. Горин. – М., 1968.
 62. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. -СПб., 1994.
 63. Демина Н.А. “Троица” Андрея Рублева/ Н.А. Демина. М., 1963.
 64. Дерево в архитектуре и скульптуре славян: сборник статей. – М., 1987.
 65. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка/ Л.А. Динцес. – М., Л., 1936.
 66. Дмитриева М.А. Михаил Александрович Врубель. Л., 1990.
 67. Древнерусское искусство XVII века. Сб. ст. Под ред. В.Н. Лазарева и др. М., 1964.
 68. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. Сб.ст. Отв. ред. А.И. Комеч, О.И. Подобедова. М., 1972.
 69. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. Сб. ст./ Под ред. В.Н. Лазарева и др. М., 1968.
 70. Дюхтинг Х. Василий Кандинский, 1866-1944. Революция в живописи /Х. Дюхтинг. – М.. 2002.
 71. Евантулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века / О.С. Евантулова. - М, 1969.
 72. Евантулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века / О.С. Евантулова. - М., 1987.
 73. Евантулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века / О.С. Евантулова. - М., 1987.
 74. Евдокимов И. Русская игрушка/ И. Евдокимов. – М., 1925.
 75. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII века / Н.А. Евсина. -М., 1975.
 76. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Т.Ф.Попова Г.Д. Русская мемориальная скульптура. М., 1978.
 77. Жидков Г. Русское искусство XVIII века / Г. Жидков. - М., 1951.
 78. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
 79. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.

80. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
81. Жуковский В.И. Искусство восемнадцатого столетия / В.И. Жуковский. -Красноярск, 2005.
82. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И.Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
83. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
84. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.
85. Звягинцев Л.И. Белый камень Подмосковья/ Л.И. Звягинцев, А.М. Викторов. М., 1989.
86. Земцов С.М. Аристотель Фьораванти/ С.М. Земцов. М., 1985.
87. Зименко В.И. Советская историческая живопись/ В.И. Зименко. – М., 1970.
88. Зингер Л.С. Советская портретная живопись/ Л.С. Зингер. – М.. 1968.
89. Зограф Н.Г. Н.Н.Ге. М., 1968.
90. Зонова З.Т. Григорий Угрюмов / З.Т. Зонова. - М., 1966.
91. Зотов А.И. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века /А.И.Зотов. - М., 1979.
92. Иван Билибин /Авт.-сост. С.В.Голынец. Л., 1987.
93. Иван Николаевич Крамской. 1837-1887. Каталог выставки произведений к 150-летию / Под ред. Я.В.Брука. М., 1988.
94. Иконников А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность: в 2 т./ А.В. Иконников. – М., 2001-2002.
95. Иконников А.В. Современная советская архитектура/ А.В. Иконников. – Л., 1975.
96. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
97. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов/ И.П. Ильин. – М.. 2001.
98. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм/И.П. Ильин. – М., 1996.
99. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси/ М.А. Ильин. М., 1966.
100. Ильина Т.В. Андрей Матвеев / Т.В. Ильина, С.В. Римская-Корсакова. - М., 1984.
101. Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество / Т.В. Ильина.-М., 1979.
102. Илья Иванович Машков: Альбом /Сост. И. Болотиной. М., 1977.
103. Императорская академия художеств. Вторая половина 18- первая половина 19 века. М., 1997.
104. Императорская академия художеств. Вторая половина 19 века. М., 1998.
105. Иовлева Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1971.
106. Искусство Московского государства XVII столетия. Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. М., 1967.
107. История мирового искусства. – М., 1988.
108. История русского и советского искусства. Учебное пособие для студентов вузов/ под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1989.
109. История русского искусства /Под. ред. И.Э.Грабаря. М., 1963. Т.8.Кн. 1-2.
110. История русского искусства /Под. ред. Н.Г. Машковцева. М., 1957. Т. 1-2.
111. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Грабаря. М., 1953 – 1959.
112. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М., 1978. Т. 1.
113. История русской архитектуры /Ред. Л.В. Виноград. Авт. коллектив: Н.И. Брунов, А.И. Каплун и др. М, 1956.
114. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика: В 2 т. – М., 1965-1968.
115. История советской архитектуры/ под ред. Рябушкина. – М., 1985.
116. Каганович А.П. Медный всадник / А.П. Каганович. - Л., 1957.
117. Калязина Н.В. Русское искусство петровской эпохи / Н.В. Калязина. —Л., 1990.

118. Каменская М.Н. Русская народная деревянная скульптура/ М.Н. Каменская. – М., 1948.
119. Каменский А.А. Анна Голубкина: Личность. Эпоха. Скульптура. М., 1990.
120. Кандинский В.В. О духовном в искусстве/ В.В. Кандинский. – Л., 1990.
121. Кандинский В.В. Ступени. Текст художника/ В.В. Кандинский. – М., 1918.
122. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости/ В.В. Кандинский. – СПб., 2001.
123. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы/ Н.И. Каплан, О.Н. Попова. – М., 1984.
124. Каргер М.К. Новгород/ М.К. Каргер. Л.;М., 1970.
125. Карев А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. - М., 1995.
126. Кауфман Р.С. Очерки русской художественной критики: От К. Батюшкова до А. Бенуа. М., 1990.
127. Кауфман Р.С. Советская тематическая картина, 1917-1941/ Р.С. Кауфман. – М., 1951.
128. Качалова И.Я. Благовещенский собор Московского Кремля/ И.Я. Качалова, Н.А. Маясова М., 1990.
129. Кеменов В.С. Василий Иванович Суриков. Л., 1991.
130. Кеменов В.С. Историческая живопись Сурикова. 1870-1880 гг. М., 1981.
131. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна: Опыт формологического анализа. М., 1979
132. Кириченко В.И. Русская архитектура 1830-1910х годов. М., 1978.
133. Клодт Г.А. «Лепил и отливал Петр Клодт...» М., 1989.
134. Ковалевская Н.Н. Русский классицизм XVIII века / Н.Н. Ковалевская. - М., 1964.
135. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика М., 1964.
136. Коваленская Н.Н. Русское искусство первой половины 19 века. М., 1955.
137. Козьян Г.К. Чарлз Камерон / Г.К. Козьян. - Л., 1987.
138. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв./ А.И. Комеч. М., 1987.
139. Константин Андреевич Сомов: Письма. Дневники. Суждения современников /Сост. Ю.Н. Подкопаева, А.Н. Свешникова. М., 1979.
140. Константин Коровин вспоминает... М., 1990.
141. Коршукова М.Ф. Юрий Фельтен / М.Ф. Коршукова. - Л., 1988.
142. Коршунов Т.Г. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура / Т.Г. Коршунов. - Л., 1995.
143. Костин В. Петров-Водкин. М., 1966.
144. Котович Т. Энциклопедия русского авангарда/ Т. Котович. – Минск, 2003.
145. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. М., 1980.
146. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М., 1972.
147. Круглова Д. Русская народная резьба и роспись по дереву/ Д. Круглова. – М., 1974.
148. Кузнецов Э.Д. Павел Федотов. Л., 1990.
149. Кузнецова Э.В. М.М.Антокольский. М., 1989.
150. Кузнецова Э.В. Федор Петрович Толстой. М., 1980.
151. Кузьма Петров-Водкин: Живопись, графика, театрально-декорационное искусство. Л., 1982.
152. Культура и искусство петровского времени. Публикации и исследования. - Л., 1977.
153. Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и открытия. - Л., 1981.
154. Курбатов В.В. Советская архитектура/ В.В. Курбатов. – М., 1988.
155. Кучумов А. Павловск / А. Кучумов. - Л., 1970.
156. Кючарианц Д.А. Иван Старов / Д.А. Кючарианц. - Л., 1982.
157. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской/ В.Н. Лазарев. М., 1960.
158. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа/ В.Н. Лазарев. М., 1961.
159. Лазарева О.П. Русский скульптор Федот Шубин / О.П. Лазарева. — М., 1965.
160. Лапшин В.П. «Союз русских художников» Л., 1964.

161. Лапшина Н. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. М., 1977
162. Лебедева В.Е. Б.М. Кустодиев. М, 1966.
163. Лебедева Т.А. Иван Никитин / Т.А. Лебедева. - М., 1975.
164. Лебедецкий М.С. Русская живопись 1920-1930-х годов: Очерки/ М.С. Лебедецкий. – М., 1999.
165. Лев Бакст: Живопись, графика, театрально-декорационное искусство /Авт.-сост. С.В. Голынец. М Мальцева Ф.А. Васильев. Л., 1986.
166. Лентяшин В.А. Валентин Александрович Серов. Л., 1989.
167. Леонов А. Симон Ушаков/ А. Леонов. М.; Л., 1945.
168. Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода/ Л.И. Лившиц. М., 1987.
169. Лившиц М.А. Искусство и современный мир/ М.А. Лившиц. – М., 1973.
170. Лисаевич И.И. Доменико Трезини / И.И. Лисаевич. - Л., 1986.
171. Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческие очерки / В.Г. Лисовский. - Л., 1982.
172. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачев.-М., 1992.
173. Логвин Г.Н. София Киевская/ Г.Н. Логвин. Киев, 1971.
174. Малевич К.С. О новых системах в искусстве/ К.С. Малевич. – Витебск, 1919.
175. Малевич К.С. От кубизма и футуризма к супрематизму/ К.С. Малевич. – М., 1916.
176. Мальцев Н.В. Русские прялки/ Н.В. Мальцев, Н.В. Тарановская. – Л., 1970.
177. Мальцева Ф.А. Васильев. Л., 1986.
178. Мальцева Ф.А. Саврасов. М., 1986.
179. Манифесты и программы русских футуристов. – Мюнхен, 1967.
180. Марк Матвеевич Антокольский. М., 1962.
181. Марков В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков. – СПб., 2000.
182. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство 15 – 19 веков / С.А. Маслих. – М., 1976.
183. Мировая художественная культура, XX век: словарь / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровский. – Минск, 2005.
184. Михайлов А.И. Василий Иванович Баженов / А.И. Михайлов. - М., 1951.
185. Михайлова К.В. Владимир Лукич Боровиковский / К.В. Михайлова. - Л., 1968.
186. Молева Н.М. Дмитрий Левицкий / Н.М. Молева. - М., 1980.
187. Молева Н.М. Иван Никитин / Н.М. Молева. - М., 1972.
188. Молева Н.М. Педагогическая система Академии художеств XVIII века / Н.М. Молева. - М., 1956.
189. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй пол. 19 - 20 века. М., 1967.
190. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа первой пол. 19 века. М., 1963.
191. Морозов А. Г. Поколения молодых/ А.Г. Морозов. - М., 1989.
192. Морозов А. Г. Советская живопись 70-х/ А.Г. Морозов. - М., 1979.
193. Москалюк М.В. Православные традиции отечественной культуры в изобразительном искусстве второй половины XIX века: Учеб. пособие [Текст] /М.В.Москалюк; Красноярск. гос. ун-т; КГХИ. – Красноярск:, 2004. 125 с.: ил. (9,6 п.л.).
194. Мясоедов В.К. Фрески Спаса-Нередицы/ В.К. Мясоедов. Л., 1925.
195. Народное прикладное искусство. – М., 1989.
196. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
197. Неизвестный русский авангард. – М., 1992.
198. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 - начала 20 века. М., 1990.
199. Нестеров М.В. Давние дни. Воспоминания. Очерки. Письма. Л., 1977.
200. Новгород. Памятники архитектуры XI – XVII вв. Сост. М.К. Каргер. Л., 1975.
201. Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII в./ Е.С. Овчинникова. М., 1955.
202. Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках/ Е.С. Овчинникова. М., 1963.

203. Очерки истории советского искусства. Архитектура, живопись, скульптура, графика. – М., 1980.
204. Очерки по истории русского портрета второй половины 19 века/ Под. ред. Н.Г. Машковцева. М., 1963
205. Очерки по истории русского портрета второй половины 19 века/ Под. ред. Н.Г. Машковцева. М., 1963
206. Очерки по истории русского портрета конца 19 - начала 20 века / Под ред.Н.Г.Машковцева и Н.И.Соколовой. М., 1964.
207. Очерки по истории русского портрета первой половины 19 века / Под. ред. И.М.Шмидта. М., 1966.
208. Павел Варфоломеевич Кузнецов. Альбом/ Сост. Л.Будакова. Д. Сарабьянов. М.,1975.
209. Памятники архитектуры Москвы/ Под ред. М.В. Посохина, Ю.И. Арехова и др. М., 1982.
210. Памятники мирового искусства. Русское искусство 19- начала 20 века/Авторы текста Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.М. Горина. М., 1972.
211. Петина Е.Ф. Растрелли / Е.Ф. Петина. - Л., 1979.
212. Петина Е.Ф. Федор Щедрин / Е.Ф. Петина. - Л., 1977.
213. Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Пространство Евклида. Самаркандия. Л., 1982.
214. Пилявский В.И., Тиц АЛ., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.
215. Победова О.И. Е.Е. Лансере. М., 1960.
216. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика / А.И. Поверин. – М., 2002.
217. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже: 1908 – 1929 / М.Н. Пожарская. – М., 1988.
218. Портрет в русской живописи XVII - первой пол.ХІХ в: Альбом / Автор-сост. А.В. Стерлигова М., 1986.
219. Пospelов Г.Г. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990
220. Пospelов Г.Г. Русское искусство 19 века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
221. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.
222. Проблемы и тенденции советского станкового искусства. – М., 1986.
223. Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда/ С.К. Просвиркина. – м., 1924.
224. Пружан И.Н. Князева В.П. Русский портрет конца 19 - начала 20 века: Живопись, графика. М., 1980.
225. Пути развития русского искусства конца 19- начала 20 века /Под. ред. Н.Н.Соколовой, В.В. Ванслова. М., 1972
226. Разгонов С.Н. Василий Иванович Баженов / С.Н. Разгонов. - М., 1985.
227. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века / Л.А. Рапацкая. - М., 1995.
228. Рейнсон-Правдин А.Н. Русская народная скульптура из дерева / А.Н. Рейнсон-Правдин. – М., 1958.
229. Роберт Фальк: Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике /Сост. А.В. Щекина-Крогова. М., 1981.
230. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты/ В.П Руднев. – М., 2003.
231. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
232. Русская деревянная игрушка. – Л., 1968.
233. Русская деревянная скульптура. Пермская скульптура. – М., 1994.
234. Русская жанровая живопись первой половины 19- начала 20 века. Очерки /Под. ред. Т.М. Гориной. М., 1964.
235. Русская жанровая живопись первой половины 19- начала 20 века. Очерки /Под. ред. Т.М. Гориной. М., 1964.
236. Русские изразцы. – Л., 1968.
237. Русские художники: Энциклопедический словарь. - СПб., 2000.
238. Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. - М., 1994.

239. Русский кубофутуризм. Сборник статей. – СПб., 2002.
240. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999.
241. Русское искусство 10-начала 20 века / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, М.И. Лившиц. М., 1989.
242. Русское искусство XVIII века. - М, 1973.
243. Русское искусство XVIII века. - М., 1968.
244. Русское искусство барокко. Материалы и исследования / под ред.Т.В. Алексеевой. - М., 1977.
245. Русское наборное дерево 18 века: Мебель. Панно. Паркет: Альбом. – М., 1989.
246. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М., 1987.
247. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М., 1997.
248. Рязанцев И.В. Барокко в России XVIII - начала XIX века / И.В. Рязанцев. - М.. 1991.
249. Сарабьянов Д.В. Василий Кандинский/ Д.В. Сарабьянов, Н.Б. Автономова. – М., 1994.
250. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. М., 1993.
251. Сарабьянов Д.В. П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов 19 века. М., 1973.
252. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 века среди европейских школ. М., 1980.
253. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900- начала 1910х годов. Очерки. М., 1971.
254. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
255. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки, история, проблемы. М., 1989.
256. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
257. Сарьян М. Из моей жизни. М., 1970.
258. Сергей Малютин: Избранные произведения /Авт. вступ. ст. и сост. Г.В. Голынец. Л., 1987.
259. Серебрякова З. Избранные произведения /Авт.-сост. Т.А. Савицкая. М., 1988.
260. Синий всадник/ под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. – М., 1996.
261. Словарь терминов московской концептуальной школы. – М.. 1999.
262. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Сер. XIII – нач. XV вв. / Э.С. Смирнова. М., 1982.
263. Смирнова Э.С. Московская икона /Э.С. Смирнова. М., 1989.
264. Смирнова Э.С. Московская икона XIV – XVII вв. /Э.С. Смирнова, М., 1988.
265. Снегирев В.Л. Памятник архитектуры – храм Василия Блаженного / В.Л. Снегирев. М., 1953.
266. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву/ Н.Н. Соболев. – М., 2000.
267. Современная советская скульптура/ авт.-сост. Н.М. Батурина, В.Т. Шевелева. – М., 1989.
268. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. – М., 1967.
269. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х/ Н.С. Степанян. – М., 1999.
270. Стернин Г.Ю. Очерки русской сатирической графики. М., 1964.
271. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины 19 - начала 20 века. М., 1984.
272. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов /Г.Ю. Стернин. – М., 1988.
273. Стернин Г.Ю.. Очерки русской сатирической графики. М., 1964.
274. Стернин. – М.: Наука, 1982. – 352 с.
275. Суздалев П.К. Врубель. М., 1991
276. Суздалев П.К. Рябушкин. М., 1988.
277. Сысоев В.П. Александр Дейнека/ В.П. Сысоев. – М., 1973.
278. Толстая Т.В. Успенский собор Московского Кремля / Т.В. Толстая. М., 1979.
279. Толстой В.П. Советская монументальная живопись / В.П. Толстой. – М., 1958.
280. Три века русской живописи / сост. О. Чехонин, С. Чехонина. - СПб., 1994.
281. Турков А.М. Борис Михайлович Кустодиев / А.М. Турков. – М., 1998.

282. Федоров-Давыдов А.А. Илья Ефимович Репин. М., 1989.
283. Федоров-Давыдов А.А. Левитан. Жизнь и творчество. М., 1966.
284. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж 18- начала 20 века. М., 1986.
285. Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство. Статьи и очерки / А.А. Федоров-Давыдов. – М., 1970.
286. Федоров-Давыдов А.А. Саврасов. М., 1989.
287. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton. – М., 1990.
288. Хан-Магомедов С. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М., 1996.
289. Хасанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925. – М., 1970.
290. Художественные модели мироздания: в 2 т./ под общей ред. В.П. Толстого.- М., 1999.
291. Художественные памятники Московского Кремля / Сост. В. Менделеев. М., 1967.
292. Шагал М.З. Моя жизнь/ М.З. Шагал. – М., 1994.
293. Шагал. Возвращение мастера: по материалам выставки в Москве к 100-летию со дня рождения художника/ сост. М.Н. Бессонова. – М., 1988.
294. Шарандак Н.П. Русская портретная живопись петровского времени / Н.П. Шарандак. - Л., 1987.
295. Шевцов И.М. Евгений Вучетич / И.М. Шевцов. – Л., 1960.
296. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века /И.М. Шмидт. – М., 1989.
297. Энциклопедия народных промыслов и ремесел: в 2 т. Т.1,2. – М., 2000.
298. Эткинд М.Г. Александр Николаевич Бенуа. Л.- М., 1965.
299. Эфрос А.М. Два века русского искусства / А.М. Эфрос. - М., 1969.
300. Эфрос А. Два века русского искусства. М., 1969.
301. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.- М., 2007.
302. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века / А.К. Якимович. – М., 2000.
303. Яхонт О.А. Советская скульптура/ О.А. Яхонт. – М., 1973.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащённой необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в интернет.