

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Искусство фотографии, фотожурналистика

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Луганск 2024

Рабочая программа учебной практики (пенэрная практика) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства», профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

Рабочая программа учебной практики по получении первичных профессиональных умений и навыков разработана И.И. Корнилова

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского
протокол №1 от «28» августа 2024 года.

Заведующий кафедрой

Л.М.Филь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

1.2. Цель и задачи практики

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

2. Содержание практики

3. Формы отчетности по практике

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6. Материально-техническое обеспечение практики

Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство фотографии, фотожурналистика». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Российской Федерации «Об образовании», Положение «О проведении практик в Академии Матусовского», программа практики для студентов направления 50.03.02 «Изящные искусства».

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной практики:

- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Задачи учебной практики:

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;
- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды. Развить пространственную ориентацию, целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (пленэрная) практика в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *профессиональных компетенций:*

- Способен выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями (ПК-1);
- Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии (ПК-2);
- Способен определять границы кадра, цвет и тон снимка. Применять на практике

законы золотого сечения в портретной и художественной фотографии (ПК-8)

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

В результате прохождения учебной практики студент **должен знать:**

- технологию работы различными материалами и техниками;
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы;

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения пейзажной фотографии в условиях пленэра:
- композиция пейзажа, обобщенное фотоизображение, завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различной фототехникой.

владеть:

- различной фототехникой;
- методом работы с определенными техническими компетенциями.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» для студентов I курса на протяжении 1-2 семестров.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной (пенэрной) практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Пейзаж. Городской пейзаж («Портрет города») 5-7 выполненных работ при солнечном освещении. 5 – 7 выполненных работ при рассеянном естественном освещении. 3-5 выполненных работ на солнце и в тени.	2	
3	Состояния в пленэре. Фото различных состояний природы. Быстро выполненные фотонаброски наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия фотографий в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки).	3	
4	Портрет. Портрет и его элементы (сверхкрупный, крупный план т. д.). Портрет с передачей глубины пространства. Портрет с естественным освещением. Портрет горожан в экстерьере города.	3	
5	Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Фото с несложными постройками старой архитектуры. Фото архитектурных построек современного типа (государственных построек, частных домов и т. п.).	2	
6	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (дневник практики и отчет по практике). Подготовка отчета практики и проведение выставки.	1	

Длительная работа выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы. Фотопортреты представляют собой быстрое фото с задачами выделить и передать главное, характер модели с заранее подготовленным сюжетом. Время исполнения фотопортретов горожан в экстерьере от 20 минут до 2 часов.

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о целях и задачах практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению практических знаний по художественным дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: все художественные работы, выполненные в течение практики.

Отчет должен быть конкретный, краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 5-10 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре искусства фотографии в форме просмотра творческих работ в формате выставки, где и происходит оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература

1. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.
2. В мире искусства : словарь основных терминов по искусствоведению,эстетике, педагогике и психологии искусства / сост. Т.К. Каракапт, А.А Мелик-Пашаев. — М. : Искусство в школе, 2001. — 384 с.
3. Биржаков Н.Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.
4. Ефремов А. Фотомaster. Взгляд через объектив : видео мастер-класс / А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2011. — 128 с. : ил.
5. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.
6. Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.
7. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Хорошая книга, 2012. — 224 с.

Интернет - ресурсы

1. <http://lib.lgaki.info/> - сайт электронной библиотеки ЛГАКИ им. М. Матусовского.
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> — сайт научной электронной библиотеки.
3. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
4. <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа и др.
5. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
6. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение:

- библиотечный фонд Академии Матусовского;
- технический базис Академии Матусовского.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства фотографии

ОТЧЕТ

по учебной практике (пленэрной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А 5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид и наименование практики)

студента _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Уровень образования _____

Направление подготовки / специальность _____

_____ (шифр и наименование)

Профильная направленность _____

_____ курс, группа _____

202__ год

Отзыв и оценка работы студента на практике

В _____

(название предприятия, организации, учреждения)

Руководитель практики

от предприятия, организации,
учреждения

_____ (подпись) _____ (инициалы и фамилия)

МП

« _____ » _____ 202__г.

План прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Даты (период) в хронологическом порядке	Отметка о выполнении

Руководители практики:

От высшего учебного заведения _____ (подпись) _____ (инициалы и фамилия)

От предприятия, организации, учреждения _____ (подпись) _____ (инициалы и фамилия)

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

« _____ » _____ 202__ г.

(должность) _____
(подпись) МП _____
(инициалы и фамилия)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

« _____ » _____ 202__ г.

(должность) _____
(подпись) МП _____
(инициалы и фамилия)

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от высшего учебного заведения о прохождении практики

Дата защиты практики: « _____ » _____ 202__ года

Оценка: _____
(словами)

Руководитель практики от высшего учебного заведения _____
(подпись) _____
(инициалы и фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 202_ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«__» _____ 202_ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ

руководителя практики
кафедры искусства
фотографии

Академии Матусовского

ФИО

о результатах прохождения учебной практики по получению
первичных профессиональных умений и навыков
студентов I курса группы ИФ 1

Учебная практика по направлению подготовки «Искусство фотографии, фотожурналистика» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; без отрывом от учебного процесса в 1-2 семестре в период с 01 сентября по 19 июля 2024 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 2 от 10 сентября 2024г.), где были утверждены базы практик.

Целью учебной (пленэрной) практики было углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Задача практики - дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи; научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды; развить пространственную ориентацию, целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния; способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить; подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИФ-1 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и творческие работы. Практиканты получили практические навыки работы с цветом на открытом пространстве, передаче световоздушной среды.

Во время защиты отчетов по учебной практике и просмотра творческих работ, студенты получили следующие оценки: «отлично» - _ человека, «хорошо» - _ человека, «удовлетворительно» - _ человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

ФИО

Зав. кафедрой

Л.М.Филь

