

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(вид практики)

профессиональных модулей

ПМ.01 Исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025

РАССМОТРЕНА

предметно-цикловой комиссией

Фортепиано

(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО

53.02.03 Инструментальное

исполнительство (по видам

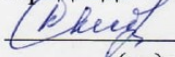
инструментов) (с изменениями)

(код, название специальности)

Протокол № 9

от «10» апреля 2025 г.

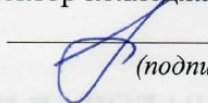
Председатель комиссии



Колесникова В.В.

(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа



Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Бурган О.Л. преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Прищепа Н.А. преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Колесникова В.В. преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	13
1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная практика

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации).

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

1.3. Количество часов на производственную практику:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, 144 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

освоение профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Исполнительская практика			
ПК1.2-1.5, 1.7,1.8	Исполнительская деятельность	4 недели, 144 часа	В соответствии с учебным планом
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Педагогическая практика			
ПК 2.1., 2.4-2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
ПК 2.1. - ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.01 Исполнительская практика			
Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в	144

	ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	концертных программах; знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования; знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий; знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев; посещение концертов различных типов.	
ПП.01 Педагогическая практика			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного	изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей; проведение анализа учебной документации образовательных	36

	образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общееобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся; проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы; изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки; посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося;	
--	---	--	--

		посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.	
		Всего:	180

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в специальном классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах; знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования; посещение концертов различных типов; ознакомление с материалами фоно-и видеотеки учреждения; применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы обучающихся; посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, переводных экзаменов с целью ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению); посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний; посещение отчетных концертов в образовательных организациях дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств), посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.	36

		Bcero:	216
--	--	--------	-----

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики: Дневник практики, Аттестационный лист производственной практики (исполнительской), Аттестационный лист производственной практики (педагогической), Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия учебных классов (концертного зала) для занятий со специализированным оборудованием и технологическим оснащением рабочих мест: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, зеркало.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Детство-Пресс, 2023. - 936 с.
3. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Детство-Пресс, 2023. - 936 с.
4. Геталова О. В музыку с радостью: концерты для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 фо-но; хрестоматия, Ч. 1: Младшие и средние классы / И. Визная. — Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. — 192 с. : нот.
5. Демченко А.И. Звуковые миры Л. ван Бетховена. Очерки творчества / А.И. Демченко. — Саратов: СГК им. Собинова, 2021
6. Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2021. — 410 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476460>
7. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили: учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-

- 5-94841 438-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186774>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / — Н. М. Смирнова; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2022. – 190с.
9. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452286>
- 10.Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052>

Дополнительные источники:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
2. Камерно-инструментальные ансамбли советских композиторов в музыкальном училище: методические рекомендации. // Сост. Т. Киреев – Донецк,1990, с.167Бетховен Л. Багатели. – М., 1985
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820>
4. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 323 с.
5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. —192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179717>
6. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие /С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —URL <https://e.lanbook.com/book/162334>

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от Колледжа:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Требования к руководителям практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики;
- Аттестационный лист производственной практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы».

Раздел Производственной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Текущий контроль: практическое задание; прослушивание; портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.); экспертное наблюдение. Итоговый контроль производственной практики (по профилю специальности) - зачёт в 6 семестре.
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации; оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве исполнителя при подготовке программы дипломного проекта (работы).

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность

	анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Эффективный поиск, критическое оценивание и интерпретирование необходимой информации; корректное использование и применение различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний; использование профессиональной терминологии в процессе изложения информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Понимание задач своего дальнейшего профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Осуществление коммуникации на государственном языке Российской Федерации, учитывая особенности социального и культурного контекста. Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	Принимает и реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании и

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	поддержании необходимого уровня физической подготовленности. Оценивает допустимость физической нагрузки в заданной ситуации, отбирает средства и методы для развития своих физических качеств на основе оценки их актуального состояния.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа для быстрого овладения нотным материалом; эффективное использование исполнительских средств для раскрытия художественного образа изучаемых произведений; качественное исполнение концертмейстерской партии в соответствии с программными требованиями; эффективное использование профессиональных ансамблевых навыков в исполнении ансамблевого репертуара.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение умений и навыков пианизма в работе над фортепианным репертуаром; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Эффективное применение навыков чтения с листа в работе над сольным, ансамблевым репертуаром и оперными клавирами; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с творческим коллективом; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ; изучение механического устройства фортепиано для настройки своего инструмента, чтобы получить возможность успешного решения музыкально-исполнительских задач: тембрального, разнообразного исполнения музыкального материала; компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Приобретение навыков создания концертно-тематических программ; организация и проведение академических концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств); организация и проведение детских тематических мероприятий; организация и проведение концертных программ для различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в хоровом классе в соответствии с программными

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)	требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; - построение практического занятия с учетом возрастных особенностей учащихся; - осуществление продуктивного общения в работе с учащимися студии практики. на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением профессиональных умений и навыков при проведении занятия.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа нотной литературы
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания специального инструмента	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы с учащимися в классе фортепиано
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе фортепиано; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и	Последовательное и грамотное изложение

письменной речи, профессиональной терминологией.	теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и воспитательных умений родителей (законных представителей).