

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

Н. С. Бугло

30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направления подготовки – 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, 50.03.02 Изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

*Учебный план 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлений 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.04 Телевидение, 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки, 50.03.02 Изящные искусства, 50.03.04 Теория и история искусств, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 562

Программу разработал Т.В. Филатьева, доцент, к.п.н., доцент кафедры культурологии  
Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (Академии Матусовского)  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.  
Зав. кафедрой

Воеводин А.П.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культура Луганщины» входит в блок обязательных дисциплин и адресована студентам 3 курса бакалавриата направлений подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись), 50.04.02 Изящные искусства (Искусство фотографии), 54.04.01 Дизайн (Графический дизайн), 42.04.04 Телевидение, 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.04.01 Хореографическое искусство, 52.04.03 Театральное искусство, 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, 50.04.04 Теория и история искусств, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с курсами эстетико-культурологического, искусствоведческого направлений. Ее теоретическую основу составляют понятийный аппарат и теоретические концепты науки. Методическую компоненту дисциплины составляет организация процесса подготовки научных работ в области культуры и искусства.

Изучение дисциплины способствует овладению студентами правилами написания научных работ в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской практике.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля успеваемости, осуществляемые в следующих формах:

- устной (обсуждение теоретических и практических вопросов, защита разработки одной из специальных дисциплин);
- письменной (выполнение письменных заданий, разработка одной из специальных дисциплин или ее раздела).

Итоговый контроль проводится в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой предусмотрены 16 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских (практических) занятий, 42 часа самостоятельной работы.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** – получение знаний по основным историко-культурным фактам, памяткам культуры и искусства Луганщины, овладение навыками выделения различий культур регионов, научного поиска краеведческой информации, анализа базы современных достижений культуры и искусства Луганского региона.

**Задачи изучения дисциплины:**

- способствовать формированию знаний в области региональной культуры;
- подготовить к восприятию памятков культуры региона;
- дать студентам основы знаний по истории образования Луганского края;
- сформировать умение ориентироваться в историко-культурных фактах Луганского региона, знать памятники культуры и искусства.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Культура Луганщины входит в блок базовых профильных дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса по подготовке студентов по направлениям 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись), 50.04.02 Изящные искусства (Искусство фотографии), 54.04.01 Дизайн (Графический дизайн), 42.04.04 Телевидение, 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.04.01 Хореографическое искусство, 52.04.03

Театральное искусство, 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, 50.04.04 Теория и история искусств, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «Академии Матусовского».

Дисциплина связана с учебными курсами «История искусства», «Теория искусства», «Морфология искусства», «История русской культуры», «История хореографического искусства», «Теория музыки» и т.д..

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки 50.04.02 Изящные искусства (Станковая живопись), 50.04.02 Изящные искусства (Искусство фотографии), 54.04.01 Дизайн (Графический дизайн), 42.04.04 Телевидение, 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52. 04.01 Хореографическое искусство, 52.04.03 Театральное искусство, 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, 50.04.04 Теория и история искусств, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «Академии Матусовского»: УК-5.

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b>  общие исторические сведения о возникновении Луганщины; основные памятники культуры и искусства Луганского региона;  значимых для становления луганского региона людей; основные направления и этапы возникновения и развития культуры и искусства на территории Луганщины; отличительные черты культуры региона.</p> <p><b>Уметь:</b>  анализировать, оценивать и интерпретировать памятники культуры и искусства Луганщины;  осуществлять подготовку и сбор материалов по культуре и искусству Луганского региона;  самостоятельно анализировать литературу по региональной культуре;  применять теоретические и практические знания в области культуры региона для авторских научных исследований;  осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований;  распространять и представлять материалы собственных исследований устно, письменно и виртуально по основным достижениям культуры Луганщины.</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками интерпретации памятников культуры Луганщины с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;  навыками подачи информации по культуре и искусству Луганского региона;  навыками трансляции культурных кодов Луганщины последующим поколениям.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всег	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	7	8	9	10	13
Тема 1. Введение.	9	2	1	6	9	1	-	8
Тема 2. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.	7	2	1	4	7	-	-	7
Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 4. Музыкальная культура Луганщины	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино.	8	2	2	4	8	1	-	7
Тема 6. Хореографическая культура Луганщины	10	2	2	6	10	-	1	9
Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины	10	2	2	6	10	-	-	10
Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины	10	2	2	6	10	-	1	9
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1-2. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.

Понятие культуры. Культура Луганщины в структуре региональной культуры. Цель, задачи курса. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Декоративно-прикладное искусство Подонцовья. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины. Наш край в XIV-XVIII вв. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

### Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура

Зарождение угольной промышленности в Донбассе. История Луганского литейного завода. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.

#### **Тема 4. Музыкальная культура Луганщины**

Музыкальный фольклор Луганщины XIX века. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине. Истоки музыкального образования Луганщины. Михаил Матусовский и советская массовая песня. Музыкальная культура Луганщины XX века.

#### **Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино**

Театральная история дореволюционной Луганщины. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

#### **Тема 6. Хореографическая культура Луганщины**

Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг). Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг). Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.). Современные хореографические практики Луганщины.

#### **Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины**

Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века. Скульптурная школа Луганщины. Архитектурные традиции Луганского края. История строительства православных храмов г. Луганска. Архитектурное наследие А.С. Шеремета. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

#### **Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины**

Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия). Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Культура Луганщины» являются изучение теоретических и практических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение, разработка тематических презентаций по предмету и их представление в рамках семинарских занятий.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- Разработка проекта по определенному виду искусства Луганщины;
- поиск и анализ научной архивной литературы и других источников информации по вопросам культуры и искусства Луганского региона;
- выполнение семинарских заданий (обсуждение тем семинарских занятий, подготовка презентаций по темам семинаров, подбор списка литературы по темам).

Особое место в изучении курса «Культура Луганщины» отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных, художественных и архивных источников.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### **Тема 1. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.**

1. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.
2. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.
3. Наш край в XIV-XVIII вв.
4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
5. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

*Термины:* «культура», «древность», «древние стоянки», «казаки», «этническое своеобразие», «многообразие культур».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.
  - Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.
  - Наш край в XIV-XVIII вв.
  - Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
  - Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [1, 4, 6].

#### **Тема 2. Луганщина в XIX веке: история и культура искусства**

1. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
2. История Луганского литейного завода.
3. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
4. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
5. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.

*Термины:* «промышленность», «угольная промышленность», «завод», «архитектура», «промышленная архитектура», «городская среда».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
  - История Луганского литейного завода.
  - Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
  - Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 3, 5].

### **Тема 3. Музыкальная культура Луганщины**

1. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
  2. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
  3. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
  4. Истоки музыкального образования Луганщины.
  5. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
  6. Музыкальная культура Луганщины XX века.
- Термины:* «музыка», «музыкальная культура», «музыкальный фольклор», «инструментальное искусство», «советская массовая песня».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
  - Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
  - История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
  - Истоки музыкального образования Луганщины.
  - Михаил Матусовский и советская массовая песня.
  - Музыкальная культура Луганщины XX века.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [6, 7, 8].

### **Тема 4. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино**

1. Театральная история дореволюционной Луганщины.
  2. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
  3. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
  4. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
  5. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
  6. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.
- Термины:* «экранно-сценическая культура», «кинематограф», «театр», «спектакль», «репертуар».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Театральная история дореволюционной Луганщины.
- Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
- Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
- Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
- Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
- Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [6, 7, 8].

### **Тема 5. Хореографическая культура Луганщины**

1. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).

2. Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).

3. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).

4. Современные хореографические практики Луганщины.

*Термины:* «хореографическое искусство», «балет», «опера», «любительское искусство», «профессиональное искусство», «хореографические практики».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
- Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
- Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
- Современные хореографические практики Луганщины.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [3, 7, 6].

### **Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины**

1. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.

2. История строительства православных храмов г. Луганска

3. Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

4. Живопись Луганщины. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

5. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

6. Скульптурная школа Луганщины.

*Термины:* «изобразительное искусство», «архитектура», «скульптура», «символ», «традиции», «техники», «язык искусства».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
- История строительства православных храмов г. Луганска
- Архитектурное наследие А.С. Шеремета.
- Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

- Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 4, 6].

### **Тема 7. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины**

1. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

2. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

3. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

4. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

5. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

6. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

*Термины:* «библиотека», «литература», «литературный процесс», «коммуникативная практика», «библиотечная культура».

*Выполнить:*

2. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

- Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

- История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

- Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

- Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

- Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 4, 6].

## **7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Не предусмотрены учебным планом**

### **7.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 1. Введение. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII**

**В.В.**

1. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

2. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

3. Наш край в XIV-XVIII вв.

4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.

5. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.

*Термины:* «культура», «древность», «древние стоянки», «казаки», «этническое своеобразие», «многообразие культур».

*Выполнить:*

1. Сделать презентации по темам:

- Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

- Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

- Наш край в XIV-XVIII вв.
  - Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края.
  - Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.
2. Составить карту заселения Луганщины.

*Литература:* [1, 4, 6].

### **Тема 2. Луганщина в XIX веке: история и культура искусства**

1. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
2. История Луганского литейного завода.
3. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
4. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
5. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.

*Термины:* «промышленность», «угольная промышленность», «завод», «архитектура», «промышленная архитектура», «городская среда».

*Выполнить:*

2. Разработать презентации на темы:
    - Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
    - История Луганского литейного завода.
    - Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
    - Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
2. Подготовить доклады о значимых людях в образовании Луганского края.

*Литература:* [2, 3, 5].

### **Тема 3. Музыкальная культура Луганщины**

1. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
2. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
3. История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
4. Истоки музыкального образования Луганщины.
5. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
6. Музыкальная культура Луганщины XX века.

*Термины:* «музыка», «музыкальная культура», «музыкальный фольклор», «инструментальное искусство», «советская массовая песня».

*Выполнить:*

1. Разработать презентации на темы:
    - Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
    - Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
    - История становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
    - Истоки музыкального образования Луганщины.
    - Михаил Матусовский и советская массовая песня.
    - Музыкальная культура Луганщины XX века.
2. Подготовить доклады «Музыка Луганщины в лицах».

*Литература:* [6, 7, 8].

#### **Тема 4. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино**

1. Театральная история дореволюционной Луганщины.
2. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
3. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
4. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
5. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
6. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.

*Термины:* «экранно-сценическая культура», «кинематограф», «театр», «спектакль», «репертуар».

*Выполнить:*

1. Разработать презентации по темам:
  - Театральная история дореволюционной Луганщины.
  - Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
  - Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
  - Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
  - Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
  - Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.
2. Составить хронологическую карту гастролей и представлений на Луганщине.

*Литература:* [6, 7, 8].

#### **Тема 5. Хореографическая культура Луганщины**

1. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
2. Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
3. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
4. Современные хореографические практики Луганщины.

*Термины:* «хореографическое искусство», «балет», «опера», «любительское искусство», «профессиональное искусство», «хореографические практики».

*Выполнить:*

2. Подготовить презентации на темы:
  - Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
  - Из истории творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943 -1990 гг).
  - Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
  - Современные хореографические практики Луганщины.
2. Составить хронологическую карту развития хореографии на Луганщине.

*Литература:* [3, 7, 6].

#### **Тема 6. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины**

1. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
2. История строительства православных храмов г. Луганска
3. Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

4. Живопись Луганщины. Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.  
5. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

6. Скульптурная школа Луганщины.

*Термины:* «изобразительное искусство», «архитектура», «скульптура», «символ», «традиции», «техники», «язык искусства».

*Выполнить:*

1. Подготовить презентации по темам:

- Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.

- История строительства православных храмов г. Луганска

- Архитектурное наследие А.С. Шеремета.

- Символизация трансцендентного в живописи А.И. Коденко.

- Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.

2. Составить хронологическую карту развития изобразительного искусства..

*Литература:* [2, 4, 6].

### **Тема 7. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины**

1. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

2. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

3. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

4. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

5. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

6. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

*Термины:* «библиотека», «литература», «литературный процесс», «коммуникативная практика», «библиотечная культура».

*Выполнить:*

2. Подготовить презентации по темам:

- Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).

- Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.

- История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.

- Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.

- Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.

- Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.

2. Составить календарь «Литературная Луганщина в лицах».

*Литература:* [2, 4, 6].

## **7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Первые поселения и древние стоянки на территории Луганщины.

2. Анализ археологических памятников древности на территории Луганского края. Ямная, катакомбная и срубная культура Луганщины.

3. Наш край в XIV – XVIII вв.

4. Поселение донских и запорожских казаков на территории Луганского края. Особенности заселения Луганского края.

5. Фольклорные традиции Луганщины.

6. Этническое своеобразие и многообразие культур нашего края.
7. Зарождение угольной промышленности в Донбассе.
8. История Луганского литейного завода.
9. Промышленная архитектура Русского общества машиностроительных заводов Гартмана в Луганске в конце XIX-начале XX века.
10. Становление образования и культуры Луганщины в начале XX века.
11. Формирование монументально-декоративных приемов оформления городской среды Луганска.
12. Музыкальный фольклор Луганщины XIX века.
13. Музыкальная культура Луганщины конца XVIII – начала XX века.
14. Из истории становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине.
15. Истоки музыкального образования Луганщины.
16. Михаил Матусовский и советская массовая песня.
17. Музыкальная культура Луганщины XX века.
18. Театральная история имперского периода Луганщины.
19. Луганщина и кинематограф 20 – 30 годов XX века.
20. Оперные спектакли на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета.
21. Театральный Луганск в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
22. Развитие профессиональных театров Луганщины в 60-70 г. XX века.
23. Возникновение и становление кинематографа на Луганщине.
24. Балет на сцене Луганского государственного театра, оперы и балета (1932-1940 гг).
25. История творческой деятельности балетной группы Луганского академического Украинского музыкально-драматического театра на Оборонной (1943-1990 гг).
26. Развитие любительского хореографического искусства на Луганщине в послевоенный период (40-80-е годы XX ст.).
27. Современные хореографические практики Луганщины.
28. Формирование традиций изобразительного искусства Луганщины конца XVIII – начала XX века.
29. История строительства православных храмов г. Луганска
30. Архитектурное наследие Луганщины в историко-культурном контексте.
31. Декоративно-прикладное искусство Луганского края: история развития.
32. Развитие изобразительного искусства и архитектуры Луганщины второй половины XX ст.
33. Становление и развитие библиотечной культуры Луганщины (конец XIX – начала XX столетия).
34. Литературный процесс Луганщины в 60-70-е годы XX века.
35. История библиотек Луганщины 60-70 – е годы XX ст.
36. Литературный процесс на Луганщине в 80-е годы XX века.
37. Литературный процесс на Луганщине в 90-е годы XX- начале XXI вв.
38. Тенденции развития коммуникативных практик библиотек Луганщины в XXI ст.
39. Деятели культуры и искусства Луганщины, их роль в становлении культуры региона.
40. Скульптурная школа Луганщины. Особенности формирования, основные представители.

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Студент показывает глубокие знания в области культуры Луганщины, свободно справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой. Посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении дискуссионных вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с сообщениями, владеет категориально-понятийным аппаратом, свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по учебной программе дисциплины, демонстрирует сформированность практических умений и навыков по подборке материала по дисциплине.
Не зачтено	Студент показывает серьезные пробелы в знаниях культуре Луганщины, не ориентируется в основной литературе по предмету, не владеет специальной и общенаучной терминологией, не отвечает на основные и дополнительные вопросы, испытывает трудности в разработке практических заданий из-за отсутствия необходимых умений и навыков по разработке материала.

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Башкина В. Я. Луганск в трех столетиях / В. Я. Башкина, А. И. Поболелов. — Луганск : Максим, 2012. — 140 с. : ил.
2. Весь Луганскъ в карманѣ = Весь Луганск в Кармане : Адресъ-календарь и справочная книга города и окрестностей на 1912 годъ, I годъ изданія. — Луганскъ : Изданіе Е. Шнирлина и М. Кулашкина, 1912. — 160 с.
3. История Луганского края : учеб. пособие / МОН Украины ; ЛГПУ им. Т.Шевченко ; А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко и др. — Луганск : Альма-матер, 2003. — 432 с. : ил.
4. Луганск. Страницы истории. Конец XVIII - начало XX века : сборник / под общ. ред. О. В. Приколоты, Л. Д. Скворцовой. — Луганск : Максим, 2012. — 496 с.
5. Луганщина в лицах и событиях / авт.-сост. Ю. М. Теплицкий, В. Л. Филиппов. — Луганск : Шико, 2008. — 360 с.
6. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 2 / М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева и др. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2017. — 203 с.: нот.
7. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр.. Т. 3-4 / Н. П. Гончарук, Ю. Г. Дышловая, Т. А. Дьякова и др.; под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2019. — 319 с.: нот.
8. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова, И. Н. Цой. — Луганск : Шико, 2012. — 240 с.
9. Очерки истории культуры Луганщины. Т. V : кол. моногр. / под ред. В. Л. Филиппова. — Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2022. — 320 с.
10. Шульгина А. М. История Луганска в названиях его улиц. — Луганск : [б. и.], 2022. — 59 с.

### Дополнительная литература

1. Горелик А. Ф. История родного края (Луганская область) / А. Ф. Горелик, Т. В. Вихрова, К. И. Красильников ; отв. ред. Г. М. Намдаров. — Луганск, 1995–. — Ч. 1 : С древнейших времён до начала XIX века. — 1995. — 227 с.
2. Давыдова И. Н. Театр шахтерского края: Страницы истории / И. Н. Давыдова, Донецк: Донбас, 1990.
3. Кукурекин Ю.В. Луганск театральный. — Луганск : Копицентр, 2007. — 96 с. — ( ил.). — Академия
4. Луганська обласна організація національної спілки художників України. Живопис, графіка, скульптура, декоративне мистецтво : каталог / під заг. ред. Монастирської. — Луганськ : Віртуальна реальність, 2008. — 178 с. : іл. — Худ. отд

5. Литвиненко В.А. «Были ворошиловградских улиц», Донецк, «Донбасс», 1983
6. Сумишин Ю.С. Свидетели времени: Историко-сфрагистический очерк / Ю.С. Сумишин, А.И. Поболелов, Луганск: Виртуальная реальность, 2004. – 308 с.
7. Темник. Ю. Каменный Брод: очерки истории XVIII - XIX веков. – Т.1. / Ю. Темник, Ю. Егерев. – Луганск: Янтарь, 2003. – 167 с.
8. Феодосий М. Материалы для историко-статистического описания Екатеринославской Епархии: Церкви и приходы прошедшего XVIII столетия / Феодосий Макаревский, 1880.

#### Интернет-источники:

1. [vydayushhiesya-mesta-i-lyudi-luganshhiny.pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru)
2. Литература, которая рассказывает о Луганске. (редактируется....: shusek — ЖЖ (livejournal.com)
3. Современная Луганская область (studwood.net)
4. [Monografiya\\_Formirovanie\\_gosudarstvennosti\\_LNR.pdf](#) - Яндекс Документы (yandex.ru)
5. 01.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru)

### **10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.