

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

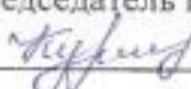
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.03 «Учебная практика:Сценическая речь»
Для специальности : 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): Театральное творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ Курилова О.Р.

Директор колледжа


_____ Сенчук А.И.

Составитель:

Кудина А. А., преподаватель предметно-цикловой Театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Учебная практика: Сценическая речь»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебная практика: Сценическая речь» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции. Основным разделом предмета «Учебная практика: Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры;
- овладение студентами приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 100 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 100 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 100 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

	здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Учебная практика: Сценическая речь»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
2 курс, III семестр							
	Раздел 1. Техника речи.	16	16	16			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Темпоритм и его свойства.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	3	3	3			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Резонирование. Правильное развитие резонаторов.	3	3	3			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Комплекс упражнений на динамику и темпоритм.	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	4	4	4			
	Количество часов	16	16	16			
	Промежуточная аттестация	Зачёт					

2 курс, IV семестр						
	Раздел 1. Техника речи.	20	20	20		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	4	4	4		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	4	4	4		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Комплексный тренинг для развития диапазона голоса.	3	3	3		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Комплексный тренинг для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	3	3	3		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	6	6	6		
	Количество часов	20	20	20		
	Промежуточная аттестация	Зачёт				
3 курс, V семестр						
	Раздел 1. Техника речи.	16	16	16		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения. Работа над гекзаметром	2	2	2		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Усовершенствование владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	2	2	2		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Упражнения для развития диапазона голоса, гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.	2	2	2		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Составление индивидуального комплексного тренинга по технике речи	2	2	2		

	согласно требованиям семестра.						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Групповой практический тренинг по всем разделам техники речи.	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.6. Комплексный тренинг всех разделов техники речи.	4	4	4			
	Количество часов	16	16	16			
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	3 курс, VI семестр						
	Раздел 1. Техника речи.	13	13	13			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Методика выполнения упражнений по технике речи.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Разработка упражнений по технике речи для усовершенствования речи в практической работе.	3	3	3			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу.	4	4	4			
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	4	4	4			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Литературная композиция и литературный монтаж.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.2. Монтаж как метод художественного мышления в искусстве. Особенности исполнения композиции или монтажа.	2	2	2			

	Количество часов	17	17	17			
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	4 курс, VII семестр						
	Раздел 1. Техника речи.	14	14	14			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Выполнение сложных индивидуальных упражнений по технике речи.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Совершенствование владения голосом, дыханием, четкой и выразительной дикцией в этюдах.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания голоса в длинной фразе.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Тренировка дикции в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Совершенствование мастерства владения техникой речи.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.6. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	4	4	4			
	Раздел 2. Основы ораторского мастерства.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Словесное действие в ораторском искусстве.	2	2	2			
	Количество часов	16	16	16			
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	4 курс, VIII семестр						
	Раздел 1. Техника речи.	13	13	13			

ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Совершенствование мастерства во владении техникой речи.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.6. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи.	3	3	3			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Речь на телевидении. Особенности речи перед микрофоном.	2	2	2			
	Количество часов	15	15	15			
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
Всего часов		100	100	100			

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Учебная практика: Сценическая речь»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Формирование основных теоретических знаний и навыков.	
	Содержание учебного материала:	
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Темпоритм и его свойства.	1. Темп и ритм в речевом тренинге. 2. Упражнения на работу с темпоритмом.	2
Тема 1.2. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1. Работа над дыханием в статичных и подвижных позициях.	3
Тема 1.3. Резонирование. Правильное развитие резонаторов.	1. Резонаторы их свойства. 2. Работа над правильным резонированием.	3
Тема 1.4. Комплекс упражнений на динамику и темпоритм.	1. Система работы над темпоритмом.	4
Тема 1.5. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	1. Системное повторение упражнений на дикцию, дыхание, голос, орфоэпию.	4
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.2. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	1. Система упражнений по всем разделам техники речи, в активном движении.	4
Тема 1.3. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	1. Развитие регистров. 2. Работа с упражнениями на регистры в движении.	4
Тема 1.4. Комплексный тренинг для развития диапазона голоса.	1. Работа с упражнениями для развития диапазона голоса.	3

Тема 1.5. Комплексный тренинг для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	1. Работа с посылом и силой голоса. 2. Улучшение звучания голоса в сценическом пространстве.	3
Тема 1.6. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	1. Система упражнений на развитие всех разделов техники речи.	6
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения Работа над гекзаметром	1. Сила звука, с добавлением движений. 2. Основы работы с гекзаметром.	2
Тема 1.2. Усовершенствование владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	1. Сила звука в движении. 2. Овладение силой звука в сложных мизансценах.	2
Тема 1.3. Тренинг для развития диапазона голоса, гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.	1. Упражнения для развития диапазона голоса. 2. Упражнения для развития гибкости голоса. 3. Упражнения для звучности и выносливости голоса. 4. Работа с упражнениями на тексте гекзаметра.	2
Тема 1.4. Составление индивидуального комплексного тренинга по технике речи согласно требованиям семестра.	1. Работа с упражнениями по всем разделам техники речи. 2. Составление упражнений в индивидуальный комплексный тренинг.	2
Тема 1.5. Групповой практический тренинг по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на все разделы техники речи. 2. Групповые упражнения по всем разделам техники речи.	4
Тема 1.6. Комплексный тренинг всех разделов техники речи.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения в движении.	4
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос.	2

скороговорок.	3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения на материале скороговорок.	
Тема 1.2. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения на материале гекзаметра.	2
Тема 1.3. Методика выполнения упражнений по технике речи.	1. Методика работы над упражнениями по технике речи.	2
Тема 1.4. Разработка упражнений по технике речи для усовершенствования речи в практической работе.	1. Разработка упражнений по технике речи. 2. Практическая работа над разработанными упражнениями.	3
Тема 1.5. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу.	1. Групповые упражнения для развития дикции. 2. Групповые упражнения для развития правильного дыхания. 3. Групповые упражнения для развития качеств голоса.	4
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.1. Литературная композиция и литературный монтаж.	1. Основы литературной композиции и монтажа.	2
Тема 2.2. Монтаж как метод художественного мышления в искусстве. Особенности исполнения композиции или монтажа.	1. Особенности литературного монтажа. 2. Методы написания литературной композиции. 3. Особенности исполнения композиции.	2
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Выполнение сложных индивидуальных упражнений по технике речи.	1. Индивидуальные упражнения по технике речи. 2. Усложненные упражнения в движении.	2
Тема 1.2. Совершенствование владения голосом, дыханием, четкой и выразительной дикцией в этюдах.	1. Тренировка голоса. 2. Тренировка дикции. 3. Упражнения в этюдах.	2
Тема 1.3. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания голоса в длинной фразе.	1. Овладение опорой дыхания. 2. Упражнения на дыхание. 3. Тренировка звучания в длинной фразе.	2

Тема 1.4. Тренировка дикции в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	1. Упражнения на дикцию на тексте гекзаметра. 2. Упражнения в движении.	2
Тема 1.5. Совершенствование мастерства владения техникой речи.	1. Групповые упражнения для развития дикции. 2. Групповые упражнения для развития правильного дыхания. 3. Групповые упражнения для развития качеств голоса.	2
Тема 1.6. Комплексный тренинг по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения в движении.	4
Раздел 2. Основы ораторского мастерства.		
Тема 2.1. Словесное действие в ораторском искусстве.	1. Роль риторики в творчестве режиссера. 2. Ораторское искусство и наука о нём. 3. Представители школы философов-просветителей об ораторском искусстве. 4. Риторика в современном мире.	2
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Совершенствование мастерства во владении техникой речи	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения в движении.	2
Тема 1.2. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	1. Подбор упражнений для любительских коллективов. 2. Составление упражнений в комплексный тренинг.	2
Тема 1.3. Тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	1. Упражнения для развития диапазона голоса. 2. Упражнения для развития гибкости голоса. 3. Упражнения для звучности и выносливости голоса. 4. Упражнения в этюдах.	2
Тема 1.4. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки.	1. Групповые упражнения для развития дикции. 2. Групповые упражнения для развития правильного дыхания. 3. Групповые упражнения для развития качеств голоса.	2

	4. Усложненные упражнения в движении.	
Тема 1.5. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	1. Упражнения для развития диапазона голоса. 2. Упражнения для развития гибкости голоса. 3. Упражнения для звучности и выносливости голоса. 4. Упражнения в сложных мизансценах.	2
Тема 1.6. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на дикцию. 2. Упражнения на голос. 3. Упражнение на дыхание. 4. Упражнения в движении.	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.1. Речь на телевидении. Особенности речи перед микрофоном.	1. Анализ особенностей общения по радио и телевидению. 2. Влияние характера радио- и телевизионной аудитории на поведение выступающих. 3. Факторы, по которым определяют привлекательность и непривлекательность образа выступающего в глазах аудитории. Формировании образа выступающего. 4. Развитие умения говорить перед телекамерой и держаться свободно. Советы от специалистов выступающих на телевидении.	2
Промежуточная аттестация: зачёт		
Всего часов:		100

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для учащихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: итоговое занятие (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб : СПбГАТИ, 2003. — 90 с.
2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.
4. Вербова, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербова, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.
5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М. : Просвещение, 1974. — 128 с : ил.
6. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
7. Об искусстве чтеца : сб. статей / В, Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов. — М. : Искусство, 1960. — 73 с.
8. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учеб. пособие. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова : метод. пособие / З. В. Савкова. — М. : ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.
11. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.
12. Станиславский К. С. Письма 1886-1917 : Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 7. — М. : Искусство, 1960. — 551 с..
13. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в

творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.

15. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.

16. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.

17. Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой.— 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.

18. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2016. — 176 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий при работе над подготовкой итоговой демонстрации практических работ.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;	Владение техникой речи в групповом и индивидуальном тренинге	Практические занятия
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	Использовать тренинг, как способ обучения.	Практические занятия
Знать:		
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;	Написание структуры урока с использованием профессиональных навыков.	Практическая работа
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;	Владение знаниями о «словесном действии» системы К.С. Станиславского	опрос
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;	Владение правильным литературным произношением. Уметь работать над разными литературными жанрами.	опрос Практическая работа

