

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.01 «КОМПОЗИЦИЯ»
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

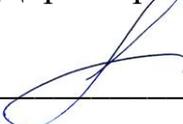
Протокол № 8 от «20» марта 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского


_____ А.И. Сенчук

Составители:

Горяницына Г.К. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Екимова Е.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.01.01 «КОМПОЗИЦИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.01 «Композиция» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Композиция» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- овладеть методами пластического языка скульптуры, приобрести навыки лепки объектов окружающего мира в рельефе, пространстве и фигуры человека с учетом знаний основ строения тела человека, конструкции и пространства;
- осознанно видеть трехмерную форму;
- логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- реалистично и убедительно изображать действительность;
- трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру.
- углубить знания, полученные в ходе изучения лепки, пластической анатомии, композиции и перспективы, применить их в работе при выполнении круглой скульптуры гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды в рельефе;
- изучить основы пластического языка и закономерности композиционного построения в скульптуре;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- приобрести теоретические знания, базовые умения и навыки из областей художественных материалов, пропорций, композиции и перспективы в практической художественно-творческой деятельности.
- овладеть правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения;
- сформировать пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании образцов станковой скульптуры.

знать:

- особенности пространственного построения формы;

- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 842 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 561 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 561 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 281 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Композиция»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7.	Раздел 1. Виды скульптуры. Законы композиции и пластики.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Композиция». Законы композиции.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 1.2. Декоративная решетка.	21	14	14	-	7	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 1.3. Декоративное блюдо с растительными элементами	33	22	22	-	11	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Раздел 2. Анималистическая скульптура.	74	49	49	-	25	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 2.1. Мир животных. Анималистическая композиция.	41	27	27	-	14	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 2.2. Парковая декоративная анималистическая скульптура.	33	22	22	-	11	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Раздел 3. Анималистические композиции, иллюстрирующие литературные произведения	102	68	68	-	34	-

ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 3.1. Анималистическая композиция, которая иллюстрирует сказку или басню произведение. Настольная скульптура.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 3.2 Анималистическая композиция, иллюстрирующая мифологическое произведение.	54	36	36	-	18	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Раздел 4. Человек в скульптурной композиции	129	86	86	-	43	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 4.1. Взаимоотношения. Человек и природный мир	63	42	42	-	21	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 4.2. Спорт.	66	44	44	-	22	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Раздел 5. Создание образа людей	105	70	70	-	35	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 5.1. Мир детей.	54	36	36	-	18	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 5.2. Труд.	51	34	34	-	17	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Раздел 6. Скульптурные композиции в окружающей среде.	171	114	114	-	57	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 6.1. Скульптурная композиция человека по ассоциациям.	81	54	54	-	27	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 6.2. Скульптурные композиции с предметами окружающей среды.	90	60	60	-	30	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Раздел 7. Композиция на свободную тему.	153	102	102	-	51	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.	Тема 7.1. Разработка композиции на свободную тему.	153	102	102	-	51	-

ПК 1.5.; ПК 1.7							
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Раздел 8. Работа над дипломным эскизом на выбранную тему.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5.; ПК 1.7	Тема 8.1. Работа над дипломным эскизом.	48	32	32	-	16	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.							
Всего часов:		842	561	561	-	281	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Композиция»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Виды скульптуры. Законы композиции и пластики.		60/40/20
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Композиция» Законы композиции.	Содержание учебного материала	4
	1. Основные понятия композиции. 2. Законы композиции и пластики.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Законы композиции и пластики.	
Тема 1.2. Декоративная решетка.	Содержание учебного материала	14
	1. Композиционное и конструктивно решение.	
	2. Передача объема на плоскости.	
	3. Работа над деталями. Передача фактуры.	
	4. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	7
	1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение эскизов и этюдов.	
Тема 1.3. Декоративное блюдо с растительными элементами.	Содержание учебного материала	22
	1. Композиционное и конструктивное решение.	
	2. Набор массы.	
	3. Передача объема на плоскости.	
	4. Детальная проработка.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа	
1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение эскизов и этюдов.		
Раздел 2. Анималистическая скульптура.		74/49/25
Тема 2.1. Мир животных. Анималистическая композиция.	Содержание учебного материала	27
	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы.	

1	2	3
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями. 5. Обобщение, завершение. Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение эскизов и этюдов.	14
Тема 2.2. Парковая декоративная анималистическая скульптура.	Содержание учебного материала 1. Композиционное и конструктивное решение. 2. Уточнение пропорций. 3. Работа над деталями. 4. Обобщение, завершение. Самостоятельная работа	22
	1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение этюда в пластилине.	11
Раздел 3. Анималистические композиции, иллюстрирующие литературные произведения.		102/68/34
Тема 3.1. Анималистическая композиция, которая иллюстрирует сказку или басню произведение. Настольная скульптура.	Содержание учебного материала 1. Набор массы. 2. Композиционное и конструктивное решение. 3. Работа над деталями. 4. Уточнение пропорций, деталей, работа над деталями. 5. Передача фактуры. 6. Обобщение, завершение. Самостоятельная работа	32
	1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение этюдов и эскизов.	16
Тема 3.2 Анималистическая композиция, иллюстрирующая мифологическое произведение.	Содержание учебного материала 1. Композиционное и конструктивное решение. 2. Набор массы. 3. Работа над деталями. 4. Уточнение пропорций и движения. 5. Передача фактуры. 6. Обобщение, завершение.	36

1	2	3
	Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение этюдов и эскизов.	18
Раздел 4. Человек в скульптурной композиции.		129/86/43
Тема 4.1. Взаимоотношения. Человек и природный мир.	Содержание учебного материала. 1. Изготовление каркаса. 2. Композиционное и конструктивное решение. 3. Уточнение пропорций и движения. 4. Передача фактуры. 5. Обобщение, завершение.	42
	Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение этюдов и эскизов.	21
Тема 4.2. Спорт.	Содержание учебного материала 1. Изготовление каркаса. Набор массы. 2. Работа над деталями. 3. Уточнение пропорций и движения. 4. Детальная проработка. 5. Передача фактуры. 6. Обобщение, завершение.	44
	Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение этюдов и эскизов.	22
Раздел 5. Создание образа людей.		105/70/35
Тема 5.1. Мир детей.	Содержание учебного материала 1. Изготовление каркаса. Набор массы. 2. Уточнение пропорций и движения. 3. Работа над деталями. 4. Выявление фактуры. 5. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптурной композиции.	36
	Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение этюдов и эскизов.	18

1	2	3
Тема 5.2. Труд.	Содержание учебного материала	34
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Детальная проработка.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптурной композиции.	
	Самостоятельная работа	17
	1. Поиск иллюстративного материала.	
2. Выполнение этюдов и эскизов.		
Раздел 6. Скульптурные композиции		171/114/57
Тема 6.1. Скульптурная композиция человека по ассоциациям.	Содержание учебного материала	54
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Набор массы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
	Самостоятельная работа	27
	1. Поиск иллюстративного материала.	
2. Выполнение этюдов и эскизов.		
Тема 6.2. Скульптурный композиционный бюст постаментом.	Содержание учебного материала	60
	1. Выполнение этюдов и эскизов. Набор массы.	
	2. Уточнение пропорций и движения.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Детальная проработка.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
	Самостоятельная работа	30
	1. Поиск иллюстративного материала.	
2. Выполнение этюдов и эскизов.		
	3. Моделировка.	

1	2	3
Раздел 7. Композиция на свободную тему.		153/102/51
Тема 7.1. Разработка композиции на свободную тему.	Содержание учебного материала. 1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Уточнение пропорций и движения. 4. Работа над деталями. 5. Выявление фактуры. 6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	102
	Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение натуральных зарисовок. 3. Выполнение этюдов и эскизов.	51
Раздел 8. Работа над дипломным эскизом на выбранную тему.		48/32/16
Тема 8.1. Работа над дипломным эскизом.	Содержание учебного материала. 1. Выполнение этюдов и эскизов. Изготовление каркаса. Набор массы. 2. Работа с плоскостями. 3. Уточнение пропорций и движения. 4. Работа над деталями. Выявление фактуры. 5. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	32
	Самостоятельная работа 1. Поиск иллюстративного материала. 2. Выполнение натуральных зарисовок. 3. Выполнение этюдов и эскизов.	16
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (1, 7 семестрах), экзамен (2, 4, 6, 8 семестрах)		
Всего часов:		842/561/281

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование скульптурной мастерской и рабочих мест кабинета: вертикальные и скульптурные станки для обучающихся, ванна с глиной, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Композиция» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)
7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
11. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)
16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. / Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.
5. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности пространственного построения формы; – пропорциональные отношения; – особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; – основы конструктивной пластической анатомии. 	<p>Точное определение особенностей скульптурной грамоты, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков лепки и формовки при выполнении скульптурных композиций; эффективное использование средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла скульптурной композиции; качественное выполнение скульптурной композиции в соответствии с требованиями технологического процесса.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация,</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно видеть трехмерную форму; – особенности пространственного построения формы; – пропорциональные отношения; – особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; – отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей); – основы конструктивной пластической анатомии; – осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов; – логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее создавать, соответствующими пластическими способами на основе композиционных законов; – реалистично и убедительно изображать действительность; 	<p>Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора.</p> <p>Эффективно применять материалы в скульптурном творчестве при создании произведений, обобщать и анализировать готовые работы.</p>	<p>дифференцированный зачет, экзамен.</p>

– умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.		
--	--	--