

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССЕРСКИХ ДИСЦИПЛИН

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 52.04.03 Театральное искусство
Программа подготовки – Теория и практика театрального искусства
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127.

Программу разработала Е.Н. Гребеник, к. философ. н., старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания режиссерских дисциплин» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 2 курса (3-й и 4-й семестры) по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профессионального направлений. Содержание дисциплины «Методика преподавания режиссерских дисциплин» призвано способствовать формированию профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточная аттестация и по окончании III семестра – зачет с оценкой, IV семестра – экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. 84 аудиторных часа: лекционных – 44 часа, практических – 40 часов, самостоятельных – 222 часа, контроль – 18 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания режиссерских дисциплин; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

Задачи изучения дисциплины:

- дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания режиссуры и сценарного мастерства;
- изучить методологию преподавания классической режиссуры;
- изучить методологию преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- изучить методологию преподавания сценарного мастерства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Курс входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства».

Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания актерского мастерства», «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства»: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-7.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>знать: теорию и историю искусства, его современное состояние и перспективы развития; эстетические идеи исторических эпох; методологию исследований различных феноменов духовной культуры и искусства; терминологию и категориальный аппарат искусствоведческих наук; принципы анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; культурно-исторический контекст развития театрального искусства и эстетические составляющие творческого процесса;</p> <p>уметь: применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности; определять жанровую специфику произведений искусства и их эстетическую концепцию; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; использовать термины и категории искусствоведческих наук; вести дискуссию по проблемам истории и теории культуры и искусства; постигать произведения искусства с учетом культурно-исторического контекста;</p> <p>владеть: методикой анализа произведений искусства; навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; навыками критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; навыками ведения дискуссий и аргументированного представления своего мнения по вопросам развития культуры и искусства; применения искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности; постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте.</p>
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую	знать: социальные и этические нормы поведения; способы

	<p>деятельность в сфере искусства</p>	<p>организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде; принципы и методы осуществления руководства в профессиональной среде; актуальные проблемы искусства;</p> <p>уметь: творчески и критически мыслить; анализировать, синтезировать информацию для осуществления творческой деятельности; определять цели творческой деятельности и прогнозировать ее результат; определять проблемы искусства и прогнозировать пути его развития;</p> <p>владеть: готовностью действовать в нестандартных ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; методикой творческой работы в сфере искусств; навыками корреляции своей творческой деятельности с потребностями общества в сфере духовной культуры</p>
ОПК-4	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях;</p> <p>уметь: оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий;</p> <p>владеть: способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной</p>

		самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся.
--	--	---

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП	<p>знать: основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению; знать общие основы методики преподавания сценической речи; виды тренингов по развитию техники речи; знать общие основы методики преподавания актерского мастерства, виды тренингов на усовершенствование актерской техники; общие основы методики преподавания режиссерских дисциплин;</p> <p>уметь: оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся; уметь преподавать тренинги и упражнения по сценической речи; самостоятельно подготовить полный комплекс упражнений по сценической речи для студентов театральной специальности; уметь преподавать дисциплины мастерства актера; уметь преподавать режиссерские дисциплины; самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методического материала по режиссерским дисциплинам;</p> <p>владеть: навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и</p>

		<p>воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности; владеть навыками проведения лекционных и практических занятий по мастерству актера с обучающимися по программам бакалавриата и ДПП.</p>
ПК-7	<p>Способен осуществлять разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства</p>	<p>знать: теоретические и практические Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; принципы и правила интерпретации результатов контроля и оценивания обучающихся; особенности учебно-методической работы в сфере театральной педагогики;</p> <p>уметь: проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли;</p> <p>владеть: способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-</p>

		методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	конт р		л	п	ср	конт р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 курс, III семестр										
Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства	10	2	2	6	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин	10	2	2	6	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе	14	4	4	6	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения	16	6	4	6	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссерского искусства	18	6	4	8	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции	20	6	6	8	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Театральная педагогика	20	6	6	8	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	Зачет с оценкой					-				
Количество часов	108	32	28	48	-	-	-	-	-	-
2 курс, IV семестр										
Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства	50	2	2	42	4	-	-	-	-	-
Тема 9. Методика работы режиссера с актером	50	2	2	42	4	-	-	-	-	-
Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)	62	6	4	46	6	-	-	-	-	-
Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе	54	2	4	44	4	-	-	-	-	-
Вид контроля	Экзамен					-				
Количество часов	216	12	12	174	18	-	-	-	-	-
Всего часов	324	44	40	222	18	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства

Метод физический действий и метод действенного анализа. Театральные принципы выдающихся режиссеров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)

Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин

Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины

Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе

Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы. Использование игровых методов в работе со студентами. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения

Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст». ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссеров

Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссерского искусства

История возникновения режиссерского искусства. Основоположники режиссерского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство. Особенности развития западноевропейского режиссерского искусства.

Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции

Теория К.С. Станиславского (система воспитания актера). Русские театральные традиции и современный театральный процесс.

Тема 7. Театральная педагогика

Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования. Театральные дисциплины и особенности их преподавания. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства

Основные методы режиссера и способы и преподавания. Средства художественной выразительности режиссера, навыки их использования будущими режиссерами театрализованных представлений и праздников.

Тема 9. Методика работы режиссера с актером

Основные принципы работы режиссера с актером (исполнителем). Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением. Режиссер-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)

Застольный период и его значение. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления). Художественное и музыкальное решение спектакля. Поиск образного решения представления (спектакля).

Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе

Основные принципы организационной деятельности режиссера – руководителя театрального коллектива. Подбор репертуара коллектива и учет возрастных особенностей. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства

1. Метод физических действий и метод действенного анализа.
2. Театральные принципы выдающихся режиссеров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)

Ключевые слова: метод «физических действий», метод «действенного анализа», театральные принципы.

Выполнить:

1. Театральные принципы К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко
2. Основные режиссерские принципы Г.А. Товстоногова, В.Э. Мейерхольда

Литература: [2], [8]

Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин

1. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс, компетенции, учебный план

Выполнить:

1. Изучение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Литература: [1], [2]

Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе

1. Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
2. Использование игровых методов в работе со студентами.
3. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: тренинг, игровые методы, наглядность, раздаточный материал.

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы»
2. Реферат «Использование игровых методов в работе со студентами»

Литература: [13]

Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения

1. Современные методы поиска информации, понятие «медiateкст».
2. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
3. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссеров.

Ключевые слова: поиск информации, «медiateкст», технические средства обучения.

Выполнить:

1. Подбор аудио и видео материалов для будущего театрализованного представления по выбору студента
2. Сообщение на тему «Технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссеров»

Литература: [2], [6], [8]

Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссерского искусства

1. История возникновения режиссерского искусства.
2. Основоположники режиссерского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссерского искусства.

Ключевые слова: режиссер, режиссерские принципы, режиссерский почерк.

Выполнить:

1. История возникновения режиссерского искусства.
2. Основоположники режиссерского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссерского искусства.

Литература: [1]

Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции

1. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актера).
2. Русские театральные традиции и современный театральный процесс.

Ключевые слова: система воспитания актера, теоретические работы К.С Станиславского.

Выполнить:

1. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актера над ролью»
2. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой»
3. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Этика»

Литература: [4], [5], [8]

Тема 7. Театральная педагогика

1. Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования.
2. Театральные дисциплины и особенности их преподавания.
3. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: театральная педагогика, режиссерские дисциплины, система воспитания

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования»
2. Реферат на тему «Театральные дисциплины и особенности их преподавания»

Литература: [6], [9]

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства

1. Основные методы режиссера и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссера, навыки их использования будущими режиссерами театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: режиссерский метод, средства художественной выразительности, режиссерские навыки

Выполнить:

1. Основные методы режиссера и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссера, навыки их использования будущими режиссерами театрализованных представлений и праздников.

Литература: [1], [3]

Тема 9. Методика работы режиссера с актером

1. Основные принципы работы режиссера с актером (исполнителем).
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссер-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Ключевые слова: работа с исполнителем, возрастные особенности, режиссер-педагог

Выполнить:

1. Основные принципы работы режиссера с актером (исполнителем).
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссер-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Литература: [1], [3], [7]

Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Ключевые слова: застольный период, виды репетиций, решение спектакля, образное решение

Выполнить:

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Литература: [4]

Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе

1. Основные принципы организационной деятельности режиссера – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учет возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Ключевые слова: режиссер – руководитель, репертуар, сценические навыки, творческие способности.

Выполнить:

1. Основные принципы организационной деятельности режиссера – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учет возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Литература: [1]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету с оценкой, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства

1. Метод физический действий и метод действенного анализа.
2. Театральные принципы выдающихся режиссеров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд)

Ключевые слова: метод «физических действий», метод «действенного анализа», театральные принципы.

Выполнить:

1. Театральные принципы К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко
2. Основные режиссерские принципы Г.А. Товстоногова, В.Э. Мейерхольда

Литература: [2], [8]

Тема 2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин

1. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Ключевые слова: учебно-методический комплекс, компетенции, учебный план

Выполнить:

1. Изучение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
2. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
3. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.

Литература: [1], [2]

Тема 3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе

1. Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
2. Использование игровых методов в работе со студентами.
3. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: тренинг, игровые методы, наглядность, раздаточный материал.

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы»
2. Реферат «Использование игровых методов в работе со студентами»

Литература: [13]

Тема 4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения

1. Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст».
2. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
3. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссеров.

Ключевые слова: поиск информации, «медиатекст», технические средства обучения.

Выполнить:

1. Подбор аудио и видео материалов для будущего театрализованного представления по выбору студента
2. Сообщение на тему «Технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссеров»

Литература: [2], [6], [8]

Тема 5. Основной путь возникновения и развития режиссерского искусства

1. История возникновения режиссерского искусства.
2. Основоположники режиссерского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссерского искусства.

Ключевые слова: режиссер, режиссерские принципы, режиссерский почерк.

Выполнить:

1. История возникновения режиссерского искусства.
2. Основоположники режиссерского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
3. Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство.
4. Особенности развития западноевропейского режиссерского искусства.

Литература: [1]

Тема 6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции

1. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актера).
2. Русские театральные традиции и современный театральный процесс.

Ключевые слова: система воспитания актера, теоретические работы К.С Станиславского.

Выполнить:

1. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актера над ролью»
2. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой»
3. Конспект и анализ работы К.С. Станиславского «Этика»

Литература: [4], [5], [8]

Тема 7. Театральная педагогика

1. Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования.
2. Театральные дисциплины и особенности их преподавания.
3. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: театральная педагогика, режиссерские дисциплины, система воспитания

Выполнить:

1. Сообщение на тему «Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования»
2. Реферат на тему «Театральные дисциплины и особенности их преподавания»

Литература: [6], [9]

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

Тема 8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства

1. Основные методы режиссера и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссера, навыки их использования будущими режиссерами театрализованных представлений и праздников.

Ключевые слова: режиссерский метод, средства художественной выразительности, режиссерские навыки

Выполнить:

1. Основные методы режиссера и способы их преподавания.
2. Средства художественной выразительности режиссера, навыки их использования будущими режиссерами театрализованных представлений и праздников.

Литература: [1], [3]

Тема 9. Методика работы режиссера с актером

1. Основные принципы работы режиссера с актером (исполнителем).
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссер-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Ключевые слова: работа с исполнителем, возрастные особенности, режиссер-педагог

Выполнить:

1. Основные принципы работы режиссера с актером (исполнителем).
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
3. Режиссер-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).

Литература: [1], [3], [7]

Тема 10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением)

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Ключевые слова: застольный период, виды репетиций, решение спектакля, образное решение

Выполнить:

1. Застольный период и его значение.
2. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
3. Художественное и музыкальное решение спектакля.
4. Поиск образного решения представления (спектакля).

Литература: [4]

Тема 11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе

1. Основные принципы организационной деятельности режиссера – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учет возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Ключевые слова: режиссер – руководитель, репертуар, сценические навыки, творческие способности.

Выполнить:

1. Основные принципы организационной деятельности режиссера – руководителя театрального коллектива.
2. Подбор репертуара коллектива и учет возрастных особенностей.
3. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

Литература: [1]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Вопрос 1. Нравственное воспитание формирует:

- А) терпимость, благородство;
- Б) гибкость ума;
- В) эффективность;
- Г) креативность;
- Д) мировоззрение.

Вопрос 2. Восстановите правильную последовательность. Событийный ряд:

- 1) Основное событие;
- 2) Исходное событие;
- 3) Финальное событие;
- 4) Главное событие;
- 5) Центральное событие.

Ответ: 2,1,5,4,3

Вопрос 3. Процесс перехода внутренних действий во внешние, практические действия:

- А) саморегуляция;
- Б) дифференциация;
- В) экстерниоризация;
- Г) интеграция;
- Д) социализация.

Вопрос 4.

1) Структурная единица театрализованного действия сценария, которая представляет собой отдельный и драматургически целостный фрагмент театрализованного представления называется _____

2) Совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции называется _____

Ответ: 1) эпизод; 2) блок

Вопрос 5. Деятельность преподавателя по развитию творческой личности это:

- А) социализация обучающихся;
- Б) объективная оценка знаний, умений, навыков обучающихся;
- В) великодушие и снисходительность, проявляющееся в завышении отметок;
- Г) использование на уроках элементов игр;
- Д) **лично-ориентированное обучение.**

Вопрос 6. Восстановите правильную последовательность. Привлекая творческий коллектив к представлению, режиссер проходит следующие этапы:

- 1. Ставит задачу перед руководителем коллектива
- 2. Выявляет творческие номера, необходимые для реализации замысла
- 3. Просматривает репертуар коллективов
- 4. Организует репетиционный процесс

Ответ: 3,2,1,4

Вопрос 7. Структура педагогической деятельности:

- А) **мотивация, педагогические цели, задачи;**
- Б) научение, обучение, учение;
- В) методическое пособие, раздаточный материал, методика;
- Г) стимулы, реакции;
- Д) оценка, анализ, рефлексия.

Вопрос 8. Установите соответствие между понятиями и их краткими определениями (значениями)

1.символ	1.сравнение
2.аллегория	2.иносказание
3.метафора	3.знак
4.ассоциация	4.связь

Ответ: 1-3,1-2,3-1,4-4

Вопрос 9. Процесс, целенаправленного формирования личности и передачи опыта через систему специально организованных средств воздействия, есть:

- А) гуманизация;
- Б) социализация;
- В) обучение;
- Г) интеграция;
- Д) **воспитание.**

Вопрос 10. Установите соответствие:

А) содержательно-психологические зрелища;	а) эстрада, цирк, оперетта;
Б) развлекательно-содержательные зрелища;	б) массовые представления, праздники;
В) откровенно развлекательные зрелища;	в) музыкальный и драматический театр, кино, телевидение
Г) коммуникационные зрелища;	г) мюзик-холл, шоу-программы, балет на льду

Ответ: А-в; Б-а; В-г; Г-б.

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

Вопрос 1. Принцип «Научность обучения» характеризуется:

- А) стойкое закрепление знаний в памяти учащихся;
- Б) преподавание и усвоение знаний должно быть в определенном порядке, системе и иметь логическое построение;
- В) объем, методы изучения должны соответствовать возможностям учащихся, уровню их интеллектуального, нравственного, эстетического развития;
- Г) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни;
- Д) **соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.**

Вопрос 2. Определите, что из перечисленного относится к малым эстрадным формам драматургии?

№ п/п		Да	Нет
1	интермедия		
2	скетч		
3	этюд		
4	миниатюра		

5	зримая песня		
6	эстрадный номер		
7	фельетон		

Ответ: 1,2,4,7 – да; 3,5,6 – нет

Вопрос 3. Конструктивный компонент подготовки преподавателя к занятию:

- А) оптимизация изучаемой дисциплины;
- Б) продумывание и составление плана и конспекта занятия;**
- В) составление тематического плана;
- Г) анализ содержания учебного материала;
- Д) подбор учебных заданий.

Вопрос 4. Установите соответствие определений и понятий. Режиссерские приемы.

1.Своеобразная остановка действия, перебивка, возврат как бы в начало	1.Контраст
2.Разрушение сложившегося стереотипа в восприятии действия, резкий слом в действии	2.Модуляция
3.Замедление, задержка в действии	3.Повтор
4.Качественно-измененный повтор, прием, позволяющий организовать качественно-ритмическое нарастание действия	4.Ретардация (рапид)

Ответ: 1-3; 2-1; 3-4; 4-2

Вопрос 5. Обучение, базирующееся на основных принципах проблемного и развивающегося обучения:

- А) лично-ориентированное;
- Б) межпредметное;
- В) эвристическое;**
- Г) объяснительно-иллюстративное;
- Д) модульное.

Вопрос 6. Установите соответствие:

жанр	элемент сценарной драматургии
а) художественно-публицистическое представление	а) игровой материал
б) народное гуляние	б) эстрадный номер
в) конкурсно-развлекательная программа	в) документ, выступление реального героя
г) театрализованный концерт	г) фольклор, ритуал

Ответ: а-в; б-а, г; в-а; г-б

Вопрос 7. Усложнение учебного материала от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей обучающихся, принцип:

- А) знаний и поведения;
- Б) прикладной направленности;
- В) технологизации;
- Г) доступности;**
- Д) характера;

Вопрос 8. Восстановите правильную последовательность. Этапы формирования замысла:

- 1) Корректировка замысла, чаще всего с актерами;
 - 2) Возникновение отдельных элементов образа будущего представления, то есть рождение замысла;
 - 3) Моменты постановочного плана;
 - 4) Выстраивание киноленты видения (построить композицию) или иначе, конкретизация замысла;
 - 5) Момент режиссерского рассказа (умение увлечь);
 - 6) Воплощение
- Ответ:** 2,4,5,1,3,6

Вопрос 9. К инновационной деятельности преподавателя относится:

- А) обеспечение методического оснащения учебно-воспитательного процесса;
- Б) проведение экскурсий в музеях и выставочных залах;
- В) использование на занятиях элементов игр и театрализации;
- Г) повышение квалификации;
- Д) **подготовка авторских программ и концепций развития образования.**

Вопрос 10. Определите, что из перечисленного является сценарно-режиссерским ходом?

№ п/п		Да	Нет
1	Спецификация костюмов		
2	Лейтмотив		
3	Персонифицированные ведущие		
4	Возрастная привязка		
5	Трансформация детали		
6	Тематическая направленность		
7	Ретроспектива		

Ответ: 1 - нет, 2 - да, 3 - да, 4 - нет, 5 - да, 6 - нет, 7 – да.

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Метод физический действий и метод действенного анализа.
2. Театральные принципы выдающихся режиссеров (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногов, В.Э. Мейерхольд).
3. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.
4. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
5. Учебный план и учебно-методический комплекс профессиональной дисциплины.
6. Тренинг и его значение в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
7. Использование игровых методов в работе со студентами.
8. Понятие «наглядность», роль раздаточных материалов в процессе обучения будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
9. Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст».
10. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
11. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссеров.
12. История возникновения режиссерского искусства.

13. Основоположники режиссерского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
14. Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство.
15. Особенности развития западноевропейского режиссерского искусства.
16. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актера).
17. Русские театральные традиции и современный театральный процесс.
18. Специфика театральной педагогики в системе творческого высшего образования.
19. Театральные дисциплины и особенности их преподавания.
20. Режиссерские дисциплины в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
21. Основные методы режиссера и способы их преподавания.
22. Средства художественной выразительности режиссера, навыки их использования будущими режиссерами театрализованных представлений и праздников.
23. Основные принципы работы режиссера с актером (исполнителем).
24. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
25. Режиссер-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).
26. Застольный период и его значение.
27. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
28. Художественное и музыкальное решение представления (спектакля).
29. Поиск образного решения представления (спектакля).
30. Основные принципы организационной деятельности режиссера – руководителя театрального коллектива.
31. Подбор репертуара коллектива и учет возрастных особенностей.
32. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Закономерность в педагогике. Основные закономерности целостного педагогического процесса.
2. Взаимосвязь закономерностей, принципов и правил педагогического процесса.
3. Характеристика основных принципов организации и руководства целостным педагогическим процессом.
4. Компоненты педагогического процесса.
5. Понятия «обучение», «методика обучения», «методы обучения».
6. Метод физический действий и метод действенного анализа.
7. Понятие и основания проектирования педагогических технологий.
8. Деятельность педагога по проектированию педагогических технологий.
9. Принципы обучения.
10. Современные методы поиска информации, понятие «медиатекст».
11. ТСО – технические средства обучения в системе воспитания будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
12. Аудио и видео ресурс сети интернет в образовательном пространстве будущих режиссеров.
13. Взаимосвязь понятий «метод», «прием», «средство и форма обучения».
14. Методы обучения по характеру учебно-познавательной деятельности.
15. Методы обучения по источнику обучения.
16. Понятие «учебно-методический комплекс», его роль и значение в системе высшего театрального образования.

17. Основные разделы УМК; общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.
18. Логика воспитательного процесса.
19. Сущность и особенности педагогического мышления.
20. Требования современной педагогики к педагогическому стилю преподавателя.
15. Особенности образовательной системы как объекта управления.
 21. Характеристика творческой личности будущего молодого режиссера.
 22. Средства художественной выразительности режиссера, навыки их использования будущими режиссерами театрализованных представлений и праздников.
 23. Основные принципы работы режиссера с актером (исполнителем).
 24. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
 25. Основоположники режиссерского искусства (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
 26. Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство.
 27. Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
 28. Режиссерское искусство советского периода. Современное российское режиссерское искусство.
 29. Особенности развития западноевропейского режиссерского искусства.
 30. Теория К.С. Станиславского (система воспитания актера).
 31. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
 32. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
 33. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.
 34. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
 35. Инновационные методики обучения.
 36. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.
 37. Основные принципы организационной деятельности режиссера – руководителя театрального коллектива.
 38. Подбор репертуара коллектива и учет возрастных особенностей.
 39. Работа с участниками коллектива над формированием сценических навыков и развитием творческих способностей.
 40. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
 41. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе работы над постановкой, представлением.
 42. Режиссер-педагог в работе над спектаклем (зрелищем).
 43. Застольный период и его значение.
 44. Виды репетиций, их функции и роль в создании художественной целостности спектакля (представления).
 45. Художественное и музыкальное решение представления (спектакля).
 46. Поиск образного решения представления (спектакля).
 47. Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.
 48. Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.
 49. Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.

50. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: лекции по методике преподавания режиссерских дисциплин. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Наглядные: отрывки из спектаклей, театрализованных фестивалей, конкурсов, эстрадных номеров.

Практические: составление текстов лекций, плана практических занятий со студентами по режиссуре и сценарному мастерству, написание сценариев и режиссерских замыслов массовых театрализованных мероприятий, фестивалей, митингов, демонстраций, конкурсов; анализ спектаклей, составление графика репетиций и т.д.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания режиссерских дисциплин» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам методики преподавания режиссуры и сценарного мастерства.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестовые задания	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету с оценкой	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач. Показывает высокий уровень овладения методикой познания составления рабочих программ, проведения практических занятий
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методикой познания созданных рабочих программ, проведения практических занятий
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Умеет работать с созданными программами с недостатками, но удовлетворяет минимальные критерии
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу – создание рабочих программ, проведения практических занятий
Вопросы к экзамену	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач. Показывает высокий уровень овладения методикой познания составления рабочих программ, проведения практических занятий
хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методикой познания созданных рабочих программ, проведения практических занятий
удовлетворительно (3)	Студент показывает неуверенные знания основного учебного материала, слабо справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой. Умеет работать с созданными программами с недостатками, но удовлетворяет минимальные критерии
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не выполняет практическую задачу – создание рабочих программ, проведения практических занятий

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.
2. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с
3. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.
4. Горбов А. С. Режисура видовишно-театралізованих заходів. — Фастів : Поліфаст, 2004. — 264 с
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
6. Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. — М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. — 216 с.
7. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с.
8. Попков В. А., Коржув А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2001. — 138 с.
9. Ремез О. Я. Мизансцена - язык режиссера. — М. : Искусство, 1963. — 136 с.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — [б. м.] : [б. и.]. — 345 с.
11. Шароев И. Г. Режисура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.

Дополнительная литература:

12. Гершуни Е. П. Рассказываю об эстраде. — Л. : Искусство, 1968. — 253 с.
13. Черняк Ю. М. Режисура праздников и зрелищ : учеб.пособ. — Мн. : Тетра Системс, 2004. — 224 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой). В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой