**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Хореографическое творчество**

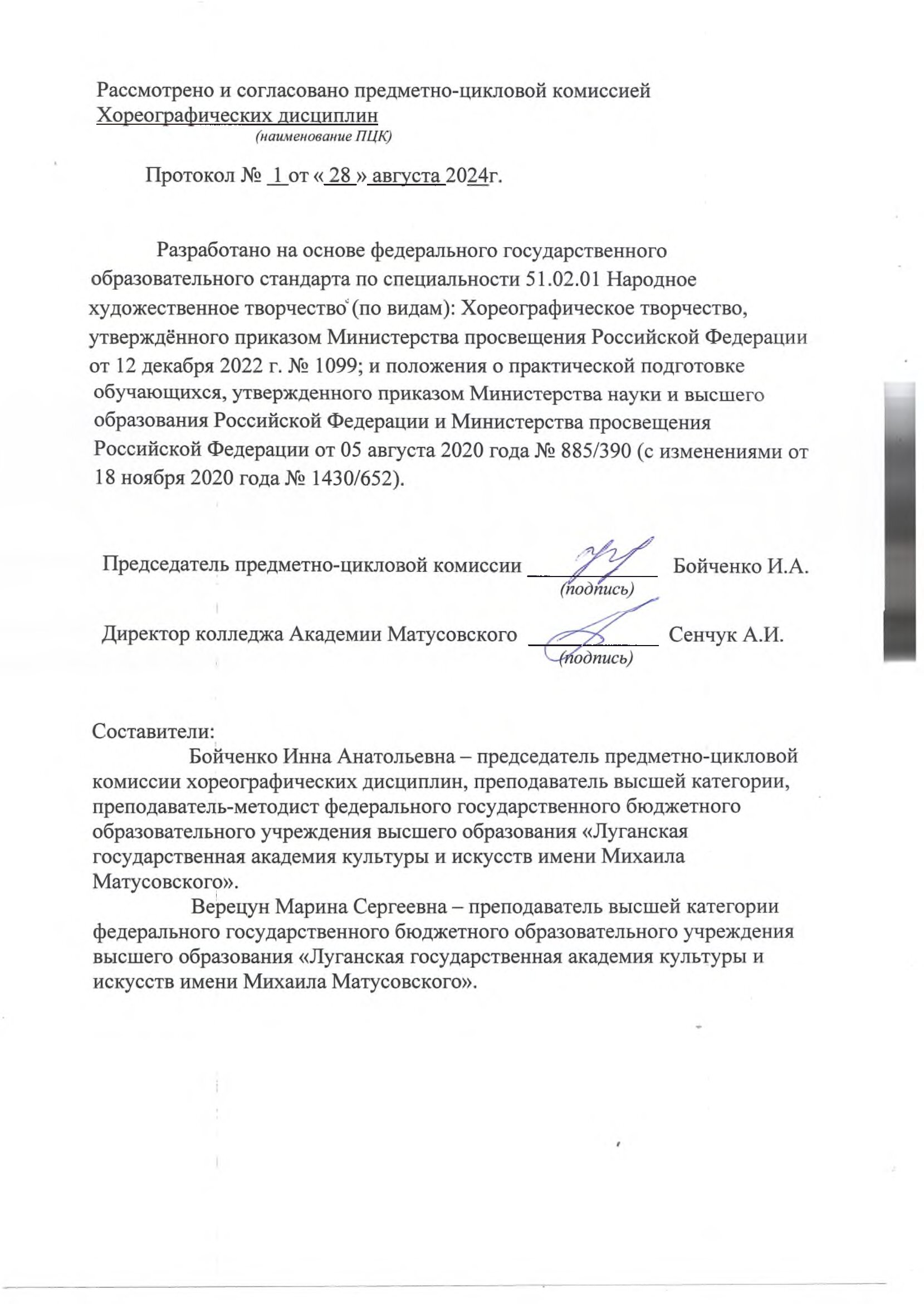
Квалификация выпускника

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения

очная

2024



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. результаты освоения ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

# **ПРАКТИКИ**

* 1. **Место** учебной **практики в структуре образовательной программы.**

Учебная практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Учебная практика реализуется как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности художественно-творческая деятельность, и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции. Основной целью практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате обучения, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

**1.2. Цели учебной практики** - формирование у обучающихся умений,

приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество. С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**иметь практический опыт;**

− исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

− подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

− работы в танцевальном коллективе;

− участия в репетиционной работе;

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического

произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног,

рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения

хореографических произведений;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**1.3. Количество часов на** учебную **практику:**

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Организация художественно-творческой

деятельности - 713ч.

**2. результаты освоения ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности»:

|  |  |
| --- | --- |
| **ВПД** | **Требования к умениям/практическому опыту**  при прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт) |
| **Организация**  **художественно-**  **творческой**  **деятельности** | **Иметь практический опыт:**  − работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;  **уметь:**  − разрабатывать постановочный план и осуществлять  хореографическую постановку;  − подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным  материалом;  − разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную  работу;  − работать над развитием пластичности, координации,  постановкой корпуса, ног, рук, головы;  − воплощать манеру, совершенствовать технику и  выразительность исполнения народных танцев;  − исполнять и ставить программные бальные танцы;  импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и  пластическое решение современного танца. |

**Обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен совершенствовать общие компетенции (далее - ОК):**

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности  применительно к различным контекстам; |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации  информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном  языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать  осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,  Применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления  здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и  иностранном языках. |

**Соответствующие профессиональные (далее - ПК)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. |

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Коды  профессио нальных компетен ций | Наименование  профессиональных модулей | Объем времени, отведенный на практику (в неделях,  часах) | Сроки  проведения |
| **УП Учебная практика** | | | |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП.01 Учебная практика | 72 ч. | 2, 4 семестр |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца | 168 ч. | 3-8 семестр |
| ПК 1.2., ПК 1.5. | УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец | 288 ч. | 1-8 семестр |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль | 185 ч. | 3-8 семестр |
|  | Всего: | 713 ч. |  |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю** ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и**  **наименования**  **профессиональны**  **х модулей (МДК)** | **Количество**  **часов по**  **ПМ/семестр** | **Этапы прохождения практики/ темы/виды работ** | **Количество часов** |
| ПМ.01. Организация  художественно-  творческой деятельности УП.01 Учебная практика | 36/  2 семестр  рассредоточено | **Тема 1.Ознакомительная (пассивная) практика**  Посещение концертов и открытых показов предметно-цикловой комиссии.  Посещение концертов академии, колледжа, филармонии (не менее 3-х за семестр).  Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конкурсов, чемпионатов. Посещение мастер-классов, студенческих научно - практических конференций.  **Составление отчета по практике.**  По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио). | **36** |
| 36/  4 семестр  рассредоточено | **Тема 2. Исполнительская практика**  Подготовка номеров к творческим показам.  Участие в творческих показах.  Участие в концертных программах колледжа и Академии.  Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа.  Выступление на открытых показах и концертах.  **Составление отчета по практике.**  По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио). |
| ПМ.01. Организация  художественно-  творческой деятельности  МДК.01.01. Композиция и постановка танца  УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца | 40/  4 семестр  рассредоточено | Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции.  - Приемы развития пространственной композиции.  - Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.  - Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.  - Сочинение хореографического текста.  - Разработка темы и идеи номера.  - Сочинение и постановка хореографического произведения.  - Постановочная работа.  - Работа над хореографическим произведением.  - Работа с исполнителями. | **40** |
| 32/  5 семестр  рассредоточено | - Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.   * Взаимосвязь хореографического текста с идеей и драматургией хореографического произведения.   - Способы создания хореографического текста.  - Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.  - Использование реквизита при постановке танца. Работа с реквизитом.  - Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции.  - Сочинение и постановка хореографического произведения.  - Постановочная работа.  - Работа над хореографическим произведением.  - Работа с исполнителями. | **32** |
| 34/  6 семестр  рассредоточено | Формирование профессиональных навыков по вопросам работы в детском хореографическом коллективе, ее направленности, задачам.  - Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива.  - Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.  - Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.  - Сочинение этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей.  - Сочинение и постановка хореографического произведения.  - Постановочная работа.  - Работа над хореографическим произведением.  - Работа с исполнителями. | **34** |
| 32/  7 семестр  рассредоточено | Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец:  понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танец.  - Особенности хореографической драматургии миниатюры.  - Критерии сюжетности хореографической миниатюры. Сюжет как образ.  - Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев.  - Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя)  - Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.  - Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.  - Постановочная работа. | **32** |
| 30/  8 семестр  рассредоточено | Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы.  Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.  - Сочинение и постановка хореографического произведения.  - Постановочная работа.  - Работа над хореографическим произведением.  - Работа с исполнителями. | **30** |
| ПМ.01. Организация  художественно-  творческой деятельности  МДК.01.02 Хореографическая подготовка  УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец | 48/  1 семестр  рассредоточено | **Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются лицом к станку**.  Постановка корпуса, ног, рук, головы:  -Техническое освоение постановки корпуса, позиций рук и ног, положений головы.  Изучение battement tendu:  -Освоение battement tendu по I позиции в сторону  -Освоение battement tendu по I позиции вперед  -Освоение battement tendu по I позиции назад  Изучение demi-plié:  -Освоение и отработка demi-plié по I, II, III и V позициям  Изучение demi-rond de jambe par terre:  -Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dehors  -Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dedans  Изучение passé par terre:  -Освоение и отработка passé par terre  Изучение battement tendu jeté:  -Освоение и отработка battement tendu jeté по I позиции по трем направлениям  Изучение battement frappé:  -Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «основное».  -Освоение и отработка battement frappé  Изучение petit battement:  -Освоение и отработка petit battement  Изучение battement relevé lent:  -Освоение и отработка battement relevé lent в сторону  -Освоение и отработка battement relevé lent вперед  -Освоение и отработка battement relevé lent назад  Изучение battement fondu:  -Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «условное»  -Освоение и отработка battement fondu  Изучение temps relevé par terre:  -Освоение и отработка temps relevé par terre en dehors et en dedans et  Изучение rond de jambe en l air:  -Освоение и отработка rond de jambe en l `air  Изучение grand battement jeté:  -Освоение и отработка grand battement jeté по трем направлениям  Изучение основных движений классического танца на середине зала  - Освоение и отработка основных движений классического танца на середине зала  Изучение I Port de bras:  - Освоение и отработка I Port de bras  Изучение temps levé sauté:  - Освоение и отработка temps levé sauté по I, II и V позициям  Изучение changement de pied:  - Освоение и отработка changement de pied | **48** |
| 40/  2 семестр  рассредоточено | **Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются одной** рукой за станок.  Изучение plie:  -Освоение и работа над техникой исполнения demi-plié.Crand plié  Изучение battement tendu:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour le pied  Изучение battement tendu jeté:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté piqué  Изучение rond de jambe par terre:  -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre на demi-plié  Изучение battement fondu:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu  Изучение battement frappé:  - Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé  Изучение rond de jambe en l `air:  -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe en l `air  Изучение petit battement:  -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement  Изучение battement soutenu:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu  Изучение battement développé:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé  Изучение grand battement jeté:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté pointé  Изучение основных движений классического танца в законченной форме  на середине зала:  - Освоение и отработка основных движений классическ  Трамплинные прыжки:  - Освоение и отработка трамплинных прыжков  Изучение temps levé sauté:  - Освоение и отработка temps levé sauté  Изучение changement de pied:  - Освоение и отработка changement de pied  Изучение pas échappé:  - Освоение и отработка pas échappé | **40** |
| 32/  3 семестр  рассредоточено | **Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет**  **изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол.**  Изучение battement soutenu на 45˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 45˚  Изучение temps relevé на 45˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения temps relevé на 45˚  Изучение полуповоротов по V позиции:  -Освоение и работа над техникой исполнения полуповоротов по V позиции  Изучение plié- relevé c ногой на 45˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения plié- relevé c ногой на 45˚  Изучение demi- rond de jambe на 90˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения demi-rond de jambe на 90˚ en dehors et en dedans  Изучение battement développé passé:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé passé  Изучение pas degagé:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas degagé  Изучение pas coupé:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas coupé  Изучение pas tombé:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas tombé  Изучение положения корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала:  -Освоение и работа над положением корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала. (Позы croisée вперед и назад. Позы effacée вперед и назад. Позы ecartée вперед и назад. Позы arabesques 1, 2 ,3. Позы attitude.  Изучение temps lié:  -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié  Изучение II port- de- bras:  -Освоение и работа над техникой исполнения II port- de- bras  Изучение pas assemblé:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas assemblé  Изучение pas glissade:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade | **32** |
| 40/  4 семестр  рассредоточено | **Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги**.  Изучение battement tendu на 1/8 такта:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu на 1/8 такта  Изучение battement tendu jeté на 1/8такта:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté на 1/8такта  Изучение III port-de-bras c ногой,вытянутой назад и вперед на носок с plié:  -Освоение и работа над техникой исполнения III port-de-bras c ногой,вытянутой назад и вперед на носок с plié  Изучение battement soutenu на 90˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 90˚  Изучение grand rond de jambe développé en dehors et en dedans:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe développé en dehors et en dedans  Изучение battement frappé на 1/8 такта:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé на 1/8 такта  Изучение petit battement на 1/8 такта:  -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на 1/8 такта  Изучение tombe c полуоборотом sur le cou -de-pied:  -Освоение и работа над техникой исполнения tombe c полуоборотом sur le cou -de-pied  Изучение элементарного adagio:  -Освоение и работа над техникой исполнения элементарного adagio  Изучение preparation к pirouette из V позиции:  -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из V позиции  Изучение preparation к pirouette со 2 позиции:  -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette со 2 позиции  Изучение поз классического танца на 45˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения поз классического танца на 45˚  Изучение temps lié вперед и назад с перегибами корпуса:  -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié вперед и назад с перегибами корпуса  Исполнение элементарных движений классического танца в позах на 45˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения элементарных движений классического танца в позах на 45˚  Исполнение II port de bras:  -Освоение и работа над техникой исполнения II port de bras  Развитие профессиональных данных  Исполнение sissonne simple:  -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple  Исполнение pas jeté:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas jeté  Исполнение sissonne fermée:  -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne fermée  Исполнение sissonne ouwerte:  -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouwerte | **40** |
| 32/  5 семестр  рассредоточено | **Исполнение упражнений на полупальцах.**  Изучение battement tendu pour batterie:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour batterie  Изучение поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед   или назад носком в пол:  -Освоение и работа над техникой исполнения поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед   или назад носком в пол  Изучение petit battement на полупальцах:  -Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на полупальцах  Изучение battement fondu и double fondu на полупальцах:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu и double fondu на полупальцах  Изучение battement frappé и double frappé на полупальцах:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé и double frappé на полупальцах  Изучение поворота на 360˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения поворота на 360˚  Изучение flic-flac:  -Освоение и работа над техникой исполнения flic-flac  Изучение battement développe и battement developpé tombe на полупальцах:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement développe и battement developpé tombe на полупальцах  Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга  Изучение rond de jambe par terre en tournant на1/8 круга:  -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на1/8 круга  Изучение preparation к pirouette из lV позиции:  -Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из lV позиции  Изучение lV arabesque. lV Port de bras:  -Освоение и работа над техникой исполнения lV arabesque. lV Port de bras  Изучение temps lié на 90˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié на 90˚  Изучение pas-de-bourrée en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas-de-bourrée en tournant  Изучение double assemblé:  -Освоение и работа над техникой исполнения double assemblé  Изучение pas de basque вперед и назад:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas de basque вперед и назад | **32** |
| 34/  6 семестр  рассредоточено | **Исполнение движений entournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes**.  Изучение battement fondu на 90˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu на 90˚  Изучение поворота fouetté endehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚  -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté endehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚  Изучение battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга  Изучение battement battu:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement battu  Изучение battement dé́́veloppé ballotté:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement dé́́veloppé ballotté  Изучение grand battement jeté développé:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté développé  Изучение flic – flac en tournant en dehors et en dedans:  -Освоение и работа над техникой исполнения flic – flac en tournant en dehors et en dedans  Изучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4круга:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4круга  Изучение rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга:  -Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга  Изучение pirouette со II позиции:  -Освоение и работа над техникой исполнения pirouette со II позиции  Изучение pirouette из V позиции:  -Освоение и работа над техникой исполнения pirouette из V позиции  Изучение pas – de – bourrée dessus- dessous:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas – de – bourrée dessus- dessous  Изучение sissonne toumbée:  -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne toumbée  Изучение прыжков в продвижении:  -Освоение и работа над техникой исполнения прыжков в продвижении: pas assemblé, pas jeté, sissonne ouverte par jeté  Изучение pas ballonné:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas ballonné  Изучение pas de chat:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas de chat  Изучение pas chassé:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas chassé | **34** |
| 32/  7 семестр  рассредоточено | **Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-за такта на 1/8**  Изучение grand rond de jambe jeté:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe jeté  Изучение поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚  Изучение grand battement jete balancé:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jete balancé  Изучение battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 круга:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 круга  Изучение tour lent:  -Освоение и работа над техникой исполнения tour lent  Изучение tour chainé:  -Освоение и работа над техникой исполнения tour chainé  Изучение pas glissade en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade en tournant  Изучение pas de bourrée ballotté:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas de bourrée ballotté  Изучение V port de bras:  -Освоение и работа над техникой исполнения V port de bras  Изучение маленького и большого adagio:  -Освоение и работа над техникой исполнения маленького и большого adagio  Изучение jeté-fermé:  -Освоение и работа над техникой исполнения jeté-fermé  Изучение pas ambouté:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas ambouté  Изучение pas coupé:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas coupé  Изучение grand chaugement de pieds en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand chaugement de pieds en tournant  Изучение grand échappé en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand échappé en tournant  Изучение sissonne simple en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple en tournant | **32** |
| 30/  8 семестр  рассредоточено | **Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки.**  Изучение battement développé с коротким balancé:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement développé с коротким balancé  Изучение grand temps relevé:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand temps relevé  Изучение grand battement jeté с поворотом fouetté:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté с поворотом fouetté  Изучение battement fondu en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu en tournant  Изучение battement frappé en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé en tournant  Изучение temps lié par terre с pirouette:  -Освоение и работа над техникой исполнения temps lié par terre с pirouette  Изучение поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface:  -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface  Изучение поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée:  -Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée  Изучение preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde co 2 позиции:  -Освоение и работа над техникой исполнения preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde co 2 позиции  Изучение VI Port de bras:  -Освоение и работа над техникой исполнения VI Port de bras  Изучение sissonne ouverte en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant  Изучение pas emboité en tournant:  -Освоение и работа над техникой исполнения pas emboité en tournant  Изучение entrechat -quatre:  -Освоение и работа над техникой исполнения entrechat -quatre  Изучение grand jeté с coupe -шага:  -Освоение и работа над техникой исполнения grand jeté с coupe -шага  Изучение sissonne ouverte en tournant на 360˚:  -Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant на 360˚ | **30** |
| ПМ.01. Организация  художественно-  творческой деятельности  МДК.01.02 Хореографическая подготовка  УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль | 32/  3 семестр  рассредоточено | **Раздел 1. Хореографический ансамбль, специфика и значимость для профессионального обучения.**  - овладение практическими, теоретическими навыками и умениями для дальнейшего  использования их в работе с творческим коллективом;  - овладения навыками ансамблевого исполнения хореографического произведения.  - ансамбли песни и танца;  - ансамбль народного танца;  - ансамбль современного танца;  - хореографический творческий коллектив.  Образцы сценической хореографии на примере профессиональных ансамблей танца.  Овладения навыками ансамблевого исполнения.  Теоретические основы репетиционного процесса в хореографии:  - понятийный аппарат;  - сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе.  Практические основы репетиторской работы в профессиональном  хореографическом коллективе:  - организационно-методическое направление в репетиционном процессе;  - формы сценического танца;  - практические рекомендаций по осуществлению репетиционного процесса;  - виды репетиций.  Педагогические основы репетиционного процесса в любительском  хореографическом коллективе:  - деятельность репетитора профессионального и любительского хореографических коллективов;  - педагогический процесс – основа подготовки исполнителя; | **32** |
| 40/  4 семестр  рассредоточено | **Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического репертуара.**  Основные закономерности сценического действия в форме музыкальной  хореографической пантомимы. Роль музыки в творчестве актера хореографа.  Основы внутренней техники актера - умение слышать интонационную природу музыки, как логическое последовательное действие.  Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца.  Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.  Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа. | **40** |
| 32/  5 семестр  рассредоточено | **Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического репертуара.**  Действие - основа сценической жизни актера как взаимодействие.  Работа над отдельными формами пантомимной роли на основе создания логической линии сценического поведения, ради достижения цели в предлагаемых состояниях  (этюд, концертный номер, хореографическая композиция, и т.д.)  Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца.  Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа.  Овладения навыками ансамблевого исполнения. | **32** |
| 34/  6 семестр  рассредоточено | **Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.**  Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения.  Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося. Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг.  Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.  Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.  Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. | **34** |
| 32/  7 семестр  рассредоточено | **Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.**  Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности.  Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве.  Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.  Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.  Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа постановки. | **32** |
| 15/  8 семестр  рассредоточено | **Раздел 4. Деятельность репетитора в хореографических коллективах.**  Основы репетиторской работы в хореографии.  Педагогические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе.  Организационно-методическое направление в репетиционном процессе.  Подготовка к работе в качестве репетитора.  Многофункциональность деятельности репетитора в хореографическом коллективе.  Практические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе.  Виды репетиций.  Репетиторская работа, над постановочными работами. | **15** |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**4.1. Общие требования к организации учебной практики.**

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в хореографических коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для

демонстрации приемов и методов ведения занятий (постановки

хореографических номеров) в хореографических коллективах.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного

учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения

санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики

может осуществляться с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий.

**4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики.**

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже

предполагает наличие:

− учебных аудиторий со сценической площадкой;

− учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);

− гримерной;

− костюмерной;

− большого зрительного зала;

− малого зрительного зала;

− светового и звукового оборудования.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Основные источники.

1. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%8B%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.%D0%9A.%20-%20%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20-%202000.djvu)

2. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%91%d0%be%d0%b3%d0%b4%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%20%d0%93_%d0%a0%d0%b0%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0%20%d0%bd%d0%b0%d0%b4_%d0%92%d1%8b%d0%bf_4.pdf)

3. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%91%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0_%d0%a5%d0%be%d1%80%d0%b5%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%b0_%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%b0.pdf)

4. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%91%d1%80%d0%b8%d1%81%d0%ba%d0%b5%20%d0%98_%d0%9e%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b2%d1%8b%20%d0%b4%d0%b5%d1%82%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%b9.pdf)

5. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%91%d1%83%d1%85%d0%b2%d0%be%d1%81%d1%82%d0%be%d0%b2%d0%b0%20%d0%9b.%20%d0%92_%d0%91%d0%b0%d0%bb%d0%b5%d1%82%d0%bc%d0%b5%d0%b9%d1%81%d1%82%d0%b5%d1%80.pdf)

6. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%92%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%be%d1%85%d0%b8%d0%bd%d0%b0_%d0%9f%d0%b5%d0%b4%d1%83%d1%81%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%8f.pdf)

7. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2.PDF)

8. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%93%d1%83%d1%81%d0%b5%d0%b2_%d0%a3%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b6%d0%bd%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d1%8f_%d1%83_%d1%81%d1%82%d0%b0%d0%bd%d0%ba%d0%b0.pdf)

9. [Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%94%d0%b0%d0%bc%d0%b8%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b0_%d0%a0%d0%b0%d1%81%d1%82%d1%8f%d0%b6%d0%ba%d0%b0.pdf)

10. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%94%d1%83%d0%b1%d0%b8%d0%bd%d0%b8%d0%bd%20%d0%9b.%20%d0%93_%d0%91%d1%80%d0%b5%d0%b9%d0%ba%d0%b8%d0%bd%d0%b3.pdf)

11. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%95%d1%81%d0%b0%d1%83%d0%bb%d0%be%d0%b2_%d0%9f%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%ba%d0%b0.pdf)

12. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%95%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%98.%20%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F.PDF)

13. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%97%d1%8b%d0%ba%d0%be%d0%b2_%d0%a1%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b9.pdf)

14. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%9a%d0%b0%d1%80%d0%bf%d0%b5%d0%bd%d0%ba%d0%be_%d0%a5%d0%be%d1%80%d0%b5%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%b5.pdf)

15. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%9a%d0%b0%d1%80%d0%bf%d0%b5%d0%bd%d0%ba%d0%be_%d0%a5%d0%be%d1%80%d0%b5%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%b5.pdf)

16. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F.djvu)

17. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.PDF)

18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B01.PDF)

19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8.PDF)

20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%9c%d0%b0%d1%82%d0%b0%d0%b2%d0%ba%d0%b8%d0%bd%20%d0%92.%20%d0%92_%d0%a3%d1%87%d0%b5%d0%b1-%d0%bc%d0%b5%d1%82%d0%be%d0%b4%20%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%be%d0%b1%d0%b8%d0%b5.pdf)

21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%9c%d0%b5%d0%bb%d0%b0%d0%bd%d1%8c%d0%b8%20%d0%90_%d0%a2%d0%b5%d0%be%d1%80%d0%b5%d1%82%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b5.pdf)

22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%9c%d0%b5%d0%bb%d0%b8%d1%85%d0%be%d0%b2%20%d0%90_%20%d0%98%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be.pdf)

**23.** [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9D%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20-%201979.djvu)

24. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%9d%d0%b8%d0%ba%d0%b8%d1%82%d0%b8%d0%bd%20%d0%92_%d0%98%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b0%d1%86%d0%b8%d0%be%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b9%20%d0%bf%d0%be%d0%b4%d1%85%d0%be%d0%b4%20.pdf)

25. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%9d%d0%b8%d0%ba%d0%b8%d1%82%d0%b8%d0%bd%20%d0%92_%d0%9c%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d1%80%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be%20%d1%85%d0%be%d1%80%d0%b5%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b0.pdf)

26. [Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%9f%d0%b0%d0%bd%d1%84%d0%b5%d1%80%d0%be%d0%b2_%d0%98%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be.pdf)

27. [Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B.%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3.PDF)

28. [Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/2019/%d0%a1%d0%bb%d1%8f%d0%b4%d0%bd%d0%b5%d0%b2%d0%b0_%d0%9f%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b0%d1%8f.pdf)

29. [Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D1%82%D0%BE%D0%B6%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%20(%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F).PDF)

30. [Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86.PDF)

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с

3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.

5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные**  **компетенции)** | **Основные показатели**  **оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллектива.  Использование в работе с  хореографическим коллективом  форм и методов, способствующих  раскрытию творческой  индивидуальности его участников. | Наблюдение  и оценка качества  выполнения видов  работ обучающимся  в процессе  прохождения практики  (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Использование лучших образцов  народного творчества в репертуаре хореографического  коллектива. | Наблюдение  и оценка качества  выполнения видов  работ обучающимся  в процессе  прохождения практики  (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. | Разработка сценарных и  постановочных планов,  художественных программы  и творческих проектов в  соответствии с требованиями. | Наблюдение  и оценка качества  выполнения видов  работ обучающимся  в процессе  прохождения практики  (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | Демонстрация умений и навыков  реализации творческим  коллективом художественных  программ, постановок, проектов. | Наблюдение  и оценка качества  выполнения видов  работ обучающимся  в процессе  прохождения практики  (отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. | Личное участие в качестве  исполнителя в осуществляемых  художественных программах,  постановках, проектах. | Наблюдение  и оценка качества  выполнения видов  работ обучающимся  в процессе  прохождения практики  (отметка в журнале групповых занятий). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды формируемых**  **общих компетенций** | **Формы и методы**  **контроля и оценки**  **результатов обучения** | **Основные показатели оценки результата** |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | **Умения:**  - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;  - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;  - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  - составлять план действия;  - определять необходимые ресурсы;  - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план;  - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Умения:**  - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;  - структурировать получаемую информацию;  - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;  - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  - использовать современное программное обеспечение;  - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | **Умения:**  - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию;  - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;  - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;  - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;  - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею;  - определять источники финансирования. | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Умения:**  - организовывать работу коллектива и команды;  - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;  - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:**  - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;  - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;  - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;  - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;  - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Умения:**  - описывать значимость своей специальности;  - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;  - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;  - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем;  - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;  - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;  - сохранять культурное наследие региона;  - применять стандарты антикоррупционного поведения. | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | **Умения:**  - соблюдать нормы экологической безопасности;  - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;  - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;  - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | **Умения:**  - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;  - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;  - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Умения:**  - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;  - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;  - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);  - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;  - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;  **Знания:**  - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;  - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);  - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;  - особенности произношения;  - правила чтения текстов профессиональной направленности. | Наблюдения за  выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения  практики и контроль их качества. |