**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения

очная

2024



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. результаты освоения ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

#  **ПРАКТИКИ**

* 1. **Место** учебной **практики в структуре образовательной программы.**

Учебная практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

 Учебная практика реализуется как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

 Обучающийся должен освоить основной вид деятельности художественно-творческая деятельность, и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции. Основной целью практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате обучения, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

**1.2. Цели учебной практики** - формирование у обучающихся умений,

приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество. С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

 **иметь практический опыт;**

− исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

− подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

− работы в танцевальном коллективе;

− участия в репетиционной работе;

 **уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического

произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног,

рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения

хореографических произведений;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

 **1.3. Количество часов на** учебную **практику:**

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Организация художественно-творческой

деятельности - 713ч.

**2. результаты освоения ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности»:

|  |  |
| --- | --- |
| **ВПД** | **Требования к умениям/практическому опыту**при прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт) |
| **Организация****художественно-****творческой****деятельности** | **Иметь практический опыт:**− работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;**уметь:**− разрабатывать постановочный план и осуществлятьхореографическую постановку;− подбирать музыку к танцам и работать с музыкальнымматериалом;− разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционнуюработу;− работать над развитием пластичности, координации,постановкой корпуса, ног, рук, головы;− воплощать манеру, совершенствовать технику ивыразительность исполнения народных танцев;− исполнять и ставить программные бальные танцы;импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное ипластическое решение современного танца. |

**Обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен совершенствовать общие компетенции (далее - ОК):**

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельностиприменительно к различным контекстам; |
| ОК 2.  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3.  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4.  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5.  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственномязыке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрироватьосознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;  |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,Применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 8.  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепленияздоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 9.  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном ииностранном языках. |

**Соответствующие профессиональные (далее - ПК)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. |

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кодыпрофессио нальных компетен ций | Наименование профессиональных модулей | Объем времени, отведенный на практику (в неделях,часах) | Срокипроведения |
| **УП Учебная практика** |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП.01 Учебная практика | 72 ч. | 2, 4 семестр |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца | 168 ч. | 3-8 семестр |
| ПК 1.2., ПК 1.5. | УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец | 288 ч. | 1-8 семестр |
| ПК 1.1. - ПК 1.5. | УП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль | 185 ч. | 3-8 семестр |
|  | Всего: | 713 ч. |  |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю** ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и****наименования****профессиональны****х модулей (МДК)** | **Количество****часов по****ПМ/семестр** | **Этапы прохождения практики/ темы/виды работ** | **Количество часов** |
|  ПМ.01. Организацияхудожественно-творческой деятельности УП.01 Учебная практика | 36/2 семестррассредоточено |  **Тема 1.Ознакомительная (пассивная) практика** Посещение концертов и открытых показов предметно-цикловой комиссии.Посещение концертов академии, колледжа, филармонии (не менее 3-х за семестр).Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений танцевального искусства Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов, конкурсов, чемпионатов. Посещение мастер-классов, студенческих научно - практических конференций.**Составление отчета по практике.**По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио). | **36** |
| 36/4 семестррассредоточено |  **Тема 2. Исполнительская практика** Подготовка номеров к творческим показам.Участие в творческих показах. Участие в концертных программах колледжа и Академии. Участие в составе учебного ансамбля танца в концертах колледжа. Выступление на открытых показах и концертах.**Составление отчета по практике.** По окончании учебной практики студент представляет отчет по практике в виде дневника (портфолио). |
|  ПМ.01. Организацияхудожественно-творческой деятельности МДК.01.01. Композиция и постановка танца УП.01.02.01 Учебная практика: Композиция и постановка танца | 40/4 семестррассредоточено |  Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции. - Приемы развития пространственной композиции. - Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. - Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. - Сочинение хореографического текста. - Разработка темы и идеи номера. - Сочинение и постановка хореографического произведения.  - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением.  - Работа с исполнителями. | **40** |
| 32/5 семестррассредоточено |  - Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.* Взаимосвязь хореографического текста с идеей и драматургией хореографического произведения.

 - Способы создания хореографического текста. - Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.- Использование реквизита при постановке танца. Работа с реквизитом. - Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции. - Сочинение и постановка хореографического произведения. - Постановочная работа.- Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями. | **32** |
| 34/6 семестррассредоточено |  Формирование профессиональных навыков по вопросам работы в детском хореографическом коллективе, ее направленности, задачам. - Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива.  - Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. - Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива. - Сочинение этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей. - Сочинение и постановка хореографического произведения.  - Постановочная работа. - Работа над хореографическим произведением.  - Работа с исполнителями. | **34** |
| 32/7 семестррассредоточено | Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец:понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танец.  - Особенности хореографической драматургии миниатюры.  - Критерии сюжетности хореографической миниатюры. Сюжет как образ.  - Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев.  - Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя) - Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. - Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики. - Постановочная работа. | **32** |
| 30/8 семестррассредоточено | Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы. Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии. - Сочинение и постановка хореографического произведения.  - Постановочная работа.- Работа над хореографическим произведением. - Работа с исполнителями. | **30** |
|  ПМ.01. Организацияхудожественно-творческой деятельности МДК.01.02 Хореографическая подготовка УП.01.02.01 Учебная практика: Классический танец | 48/1 семестррассредоточено | **Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются лицом к станку**.Постановка корпуса, ног, рук, головы:-Техническое освоение постановки корпуса, позиций рук и ног, положений головы.Изучение battement tendu:-Освоение battement tendu по I позиции в сторону-Освоение battement tendu по I позиции вперед-Освоение battement tendu по I позиции назадИзучение demi-plié:-Освоение и отработка demi-plié по I, II, III и V позициямИзучение demi-rond de jambe par terre:-Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dehors-Освоение и отработка demi-rond de jambe par terre en dedansИзучение passé par terre:-Освоение и отработка passé par terreИзучение battement tendu jeté:-Освоение и отработка battement tendu jeté по I позиции по трем направлениямИзучение battement frappé:-Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «основное».-Освоение и отработка battement frappéИзучение petit battement:-Освоение и отработка petit battementИзучение battement relevé lent:-Освоение и отработка battement relevé lent в сторону-Освоение и отработка battement relevé lent вперед-Освоение и отработка battement relevé lent назадИзучение battement fondu:-Освоение и отработка положения ноги sur le cou-de pied «условное»-Освоение и отработка battement fonduИзучение temps relevé par terre:-Освоение и отработка temps relevé par terre en dehors et en dedans et Изучение rond de jambe en l air:-Освоение и отработка rond de jambe en l `airИзучение grand battement jeté:-Освоение и отработка grand battement jeté по трем направлениямИзучение основных движений классического танца на середине зала- Освоение и отработка основных движений классического танца на середине залаИзучение I Port de bras:- Освоение и отработка I Port de brasИзучение temps levé sauté:- Освоение и отработка temps levé sauté по I, II и V позициямИзучение changement de pied:- Освоение и отработка changement de pied | **48** |
| 40/2 семестррассредоточено | **Изучение, освоение и отработка движений классического танца у станка и на середине зала. У станка движения исполняются одной** рукой за станок.Изучение plie:-Освоение и работа над техникой исполнения demi-plié.Crand pliéИзучение battement tendu:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour le piedИзучение battement tendu jeté:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté piquéИзучение rond de jambe par terre:-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre на demi-pliéИзучение battement fondu:-Освоение и работа над техникой исполнения battement fonduИзучение battement frappé:- Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappéИзучение rond de jambe en l `air:-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe en l `air Изучение petit battement:-Освоение и работа над техникой исполнения petit battementИзучение battement soutenu:-Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenuИзучение battement développé:-Освоение и работа над техникой исполнения battement développéИзучение grand battement jeté:-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté pointéИзучение основных движений классического танца в законченной формена середине зала:- Освоение и отработка основных движений классическТрамплинные прыжки:- Освоение и отработка трамплинных прыжковИзучение temps levé sauté:- Освоение и отработка temps levé sauté Изучение changement de pied:- Освоение и отработка changement de piedИзучение pas échappé:- Освоение и отработка pas échappé | **40** |
| 32/3 семестррассредоточено | **Развитие силы ног и координации движений. Усложнение материала за счет****изменения музыкальной раскладки. Построения поз классического танца носком в пол.**Изучение battement soutenu на 45˚:-Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 45˚Изучение temps relevé на 45˚:-Освоение и работа над техникой исполнения temps relevé на 45˚Изучение полуповоротов по V позиции:-Освоение и работа над техникой исполнения полуповоротов по V позицииИзучение plié- relevé c ногой на 45˚:-Освоение и работа над техникой исполнения plié- relevé c ногой на 45˚Изучение demi- rond de jambe на 90˚:-Освоение и работа над техникой исполнения demi-rond de jambe на 90˚ en dehors et en dedansИзучение battement développé passé:-Освоение и работа над техникой исполнения battement développé passéИзучение pas degagé:-Освоение и работа над техникой исполнения pas degagéИзучение pas coupé:-Освоение и работа над техникой исполнения pas coupéИзучение pas tombé:-Освоение и работа над техникой исполнения pas tombéИзучение положения корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала:-Освоение и работа над положением корпуса epaulement. Позы классического танца на середине зала. (Позы croisée вперед и назад. Позы effacée вперед и назад. Позы ecartée вперед и назад. Позы arabesques 1, 2 ,3. Позы attitude.Изучение temps lié:-Освоение и работа над техникой исполнения temps liéИзучение II port- de- bras:-Освоение и работа над техникой исполнения II port- de- brasИзучение pas assemblé:-Освоение и работа над техникой исполнения pas assembléИзучение pas glissade:-Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade | **32** |
| 40/4 семестррассредоточено | **Исполнение упражнений в позах. Упражнения усложняются за счет смены опорной ноги**.Изучение battement tendu на 1/8 такта:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu на 1/8 тактаИзучение battement tendu jeté на 1/8такта:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu jeté на 1/8тактаИзучение III port-de-bras c ногой,вытянутой назад и вперед на носок с plié:-Освоение и работа над техникой исполнения III port-de-bras c ногой,вытянутой назад и вперед на носок с pliéИзучение battement soutenu на 90˚:-Освоение и работа над техникой исполнения battement soutenu на 90˚Изучение grand rond de jambe développé en dehors et en dedans:-Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe développé en dehors et en dedansИзучение battement frappé на 1/8 такта:-Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé на 1/8 тактаИзучение petit battement на 1/8 такта:-Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на 1/8 тактаИзучение tombe c полуоборотом sur le cou -de-pied:-Освоение и работа над техникой исполнения tombe c полуоборотом sur le cou -de-piedИзучение элементарного adagio:-Освоение и работа над техникой исполнения элементарного adagioИзучение preparation к pirouette из V позиции:-Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из V позицииИзучение preparation к pirouette со 2 позиции:-Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette со 2 позицииИзучение поз классического танца на 45˚:-Освоение и работа над техникой исполнения поз классического танца на 45˚Изучение temps lié вперед и назад с перегибами корпуса:-Освоение и работа над техникой исполнения temps lié вперед и назад с перегибами корпусаИсполнение элементарных движений классического танца в позах на 45˚:-Освоение и работа над техникой исполнения элементарных движений классического танца в позах на 45˚Исполнение II port de bras:-Освоение и работа над техникой исполнения II port de brasРазвитие профессиональных данныхИсполнение sissonne simple:-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simpleИсполнение pas jeté:-Освоение и работа над техникой исполнения pas jetéИсполнение sissonne fermée:-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ferméeИсполнение sissonne ouwerte:-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouwerte | **40** |
| 32/5 семестррассредоточено | **Исполнение упражнений на полупальцах.**Изучение battement tendu pour batterie:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu pour batterieИзучение поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед  или назад носком в пол:-Освоение и работа над техникой исполнения поворота foutté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед  или назад носком в полИзучение petit battement на полупальцах:-Освоение и работа над техникой исполнения petit battement на полупальцахИзучение battement fondu и double fondu на полупальцах:-Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu и double fondu на полупальцахИзучение battement frappé и double frappé на полупальцах:-Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé и double frappé на полупальцахИзучение поворота на 360˚:-Освоение и работа над техникой исполнения поворота на 360˚Изучение flic-flac:-Освоение и работа над техникой исполнения flic-flacИзучение battement développe и battement developpé tombe на полупальцах:-Освоение и работа над техникой исполнения battement développe и battement developpé tombe на полупальцахИзучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 круга:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/8 кругаИзучение rond de jambe par terre en tournant на1/8 круга:-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на1/8 кругаИзучение preparation к pirouette из lV позиции:-Освоение и работа над техникой исполнения preparation к pirouette из lV позицииИзучение lV arabesque. lV Port de bras:-Освоение и работа над техникой исполнения lV arabesque. lV Port de brasИзучение temps lié на 90˚:-Освоение и работа над техникой исполнения temps lié на 90˚Изучение pas-de-bourrée en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения pas-de-bourrée en tournantИзучение double assemblé:-Освоение и работа над техникой исполнения double assembléИзучение pas de basque вперед и назад:-Освоение и работа над техникой исполнения pas de basque вперед и назад | **32** |
| 34/6 семестррассредоточено | **Исполнение движений entournant. Усвоение технических приемов, усложнение движений благодаря pirouettes**.Изучение battement fondu на 90˚:-Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu на 90˚Изучение поворота fouetté endehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté endehors et en dedans на ¼ и ½ круга, с ногой вытянутой вперед или назад на 45˚Изучение battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 круга:-Освоение и работа над техникой исполнения battement double frappé с поворотом на 1/4 и 1/2 кругаИзучение battement battu:-Освоение и работа над техникой исполнения battement battuИзучение battement dé́́veloppé ballotté:-Освоение и работа над техникой исполнения battement dé́́veloppé ballottéИзучение grand battement jeté développé:-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté développéИзучение flic – flac en tournant en dehors et en dedans:-Освоение и работа над техникой исполнения flic – flac en tournant en dehors et en dedansИзучение battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4круга:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 1/4кругаИзучение rond de jambe par terre en tournant на 1/4круга:-Освоение и работа над техникой исполнения rond de jambe par terre en tournant на 1/4кругаИзучение pirouette со II позиции:-Освоение и работа над техникой исполнения pirouette со II позицииИзучение pirouette из V позиции:-Освоение и работа над техникой исполнения pirouette из V позицииИзучение pas – de – bourrée dessus- dessous:-Освоение и работа над техникой исполнения pas – de – bourrée dessus- dessousИзучение sissonne toumbée:-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne toumbéeИзучение прыжков в продвижении:-Освоение и работа над техникой исполнения прыжков в продвижении: pas assemblé, pas jeté, sissonne ouverte par jeté Изучение pas ballonné:-Освоение и работа над техникой исполнения pas ballonnéИзучение pas de chat:-Освоение и работа над техникой исполнения pas de chatИзучение pas chassé:-Освоение и работа над техникой исполнения pas chassé | **34** |
| 32/7 семестррассредоточено | **Исполнение комбинаций с использованием технически сложных элементов из-за такта на 1/8**Изучение grand rond de jambe jeté:-Освоение и работа над техникой исполнения grand rond de jambe jetéИзучение поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚:-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, вытянутой вперед и назад на 90˚Изучение grand battement jete balancé:-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jete balancéИзучение battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 круга:-Освоение и работа над техникой исполнения battement tendu и battement tendu jete en tournant на1/2 кругаИзучение tour lent:-Освоение и работа над техникой исполнения tour lentИзучение tour chainé:-Освоение и работа над техникой исполнения tour chainéИзучение pas glissade en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения pas glissade en tournantИзучение pas de bourrée ballotté:-Освоение и работа над техникой исполнения pas de bourrée ballottéИзучение V port de bras:-Освоение и работа над техникой исполнения V port de brasИзучение маленького и большого adagio:-Освоение и работа над техникой исполнения маленького и большого adagioИзучение jeté-fermé:-Освоение и работа над техникой исполнения jeté-ferméИзучение pas ambouté:-Освоение и работа над техникой исполнения pas amboutéИзучение pas coupé:-Освоение и работа над техникой исполнения pas coupéИзучение grand chaugement de pieds en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения grand chaugement de pieds en tournantИзучение grand échappé en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения grand échappé en tournantИзучение sissonne simple en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne simple en tournant | **32** |
| 30/8 семестррассредоточено | **Методика исполнения элементов, упражнений виртуозной техники. Ускорение темпа исполнения, музыкальной раскладки.**Изучение battement développé с коротким balancé:-Освоение и работа над техникой исполнения battement développé с коротким balancéИзучение grand temps relevé:-Освоение и работа над техникой исполнения grand temps relevéИзучение grand battement jeté с поворотом fouetté:-Освоение и работа над техникой исполнения grand battement jeté с поворотом fouettéИзучение battement fondu en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения battement fondu en tournantИзучение battement frappé en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения battement frappé en tournantИзучение temps lié par terre с pirouette:-Освоение и работа над техникой исполнения temps lié par terre с pirouetteИзучение поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude efface:-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы effacée вперед в позу attilude effaceИзучение поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croisée:-Освоение и работа над техникой исполнения поворота fouetté из позы croisée вперед в позу attitude croiséeИзучение preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde co 2 позиции:-Освоение и работа над техникой исполнения preparation et tour en dehors et en dedans в позе a la seconde co 2 позицииИзучение VI Port de bras:-Освоение и работа над техникой исполнения VI Port de brasИзучение sissonne ouverte en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournantИзучение pas emboité en tournant:-Освоение и работа над техникой исполнения pas emboité en tournantИзучение entrechat -quatre:-Освоение и работа над техникой исполнения entrechat -quatreИзучение grand jeté с coupe -шага:-Освоение и работа над техникой исполнения grand jeté с coupe -шагаИзучение sissonne ouverte en tournant на 360˚:-Освоение и работа над техникой исполнения sissonne ouverte en tournant на 360˚ | **30** |
|  ПМ.01. Организацияхудожественно-творческой деятельности МДК.01.02 Хореографическая подготовкаУП. 01.02.02 Учебная практика: Хореографический ансамбль | 32/3 семестррассредоточено | **Раздел 1. Хореографический ансамбль, специфика и значимость для профессионального обучения.**- овладение практическими, теоретическими навыками и умениями для дальнейшегоиспользования их в работе с творческим коллективом;- овладения навыками ансамблевого исполнения хореографического произведения. - ансамбли песни и танца;- ансамбль народного танца;- ансамбль современного танца;- хореографический творческий коллектив.Образцы сценической хореографии на примере профессиональных ансамблей танца.Овладения навыками ансамблевого исполнения.Теоретические основы репетиционного процесса в хореографии:- понятийный аппарат;- сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе. Практические основы репетиторской работы в профессиональномхореографическом коллективе:- организационно-методическое направление в репетиционном процессе;- формы сценического танца;- практические рекомендаций по осуществлению репетиционного процесса;- виды репетиций. Педагогические основы репетиционного процесса в любительскомхореографическом коллективе:- деятельность репетитора профессионального и любительского хореографических коллективов;- педагогический процесс – основа подготовки исполнителя; | **32** |
| 40/4 семестррассредоточено | **Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического репертуара.** Основные закономерности сценического действия в форме музыкальнойхореографической пантомимы. Роль музыки в творчестве актера хореографа.Основы внутренней техники актера - умение слышать интонационную природу музыки, как логическое последовательное действие.Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца.Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа. | **40** |
| 32/5 семестррассредоточено | **Раздел 2. Приобретение первичных умений исполнения сценического репертуара.** Действие - основа сценической жизни актера как взаимодействие.Работа над отдельными формами пантомимной роли на основе создания логической линии сценического поведения, ради достижения цели в предлагаемых состояниях(этюд, концертный номер, хореографическая композиция, и т.д.) Овладение техникой и методикой исполнения элементов современного танца.Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами. Постановочная работа.Овладения навыками ансамблевого исполнения. | **32** |
| 34/6 семестррассредоточено | **Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.**Последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения.Использование различных форм практических знаний, которые помогают гармонично развивать танцевальные навыки обучающегося. Работа над физическими данными: тренаж современной пластики, стретчинг.Развитие творческого потенциала студентов, развитие танцевальных способностей: развитие восприятия.Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. | **34** |
| 32/7 семестррассредоточено | **Раздел 3. Реализация творческих умений и навыков.**Формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности.Средства сценической выразительности в современном хореографическом искусстве.Постановочная работа. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.Изучение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Подготовка к участию в концертной деятельности, отработка манеры исполнения и хореографического образа постановки. | **32** |
| 15/8 семестррассредоточено | **Раздел 4. Деятельность репетитора в хореографических коллективах.**Основы репетиторской работы в хореографии.Педагогические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе.Организационно-методическое направление в репетиционном процессе.Подготовка к работе в качестве репетитора.Многофункциональность деятельности репетитора в хореографическом коллективе. Практические основы репетиторской работы в хореографическом коллективе. Виды репетиций.Репетиторская работа, над постановочными работами. | **15** |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**4.1. Общие требования к организации учебной практики.**

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в хореографических коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для

демонстрации приемов и методов ведения занятий (постановки

хореографических номеров) в хореографических коллективах.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного

учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения

санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики

может осуществляться с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий.

**4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики.**

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже

предполагает наличие:

− учебных аудиторий со сценической площадкой;

− учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);

− гримерной;

− костюмерной;

− большого зрительного зала;

− малого зрительного зала;

− светового и звукового оборудования.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Основные источники.

1. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%8B%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.%D0%9A.%20-%20%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20-%202000.djvu)

2. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%93_%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B4_%D0%92%D1%8B%D0%BF_4.pdf)

3. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0.pdf)

4. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D0%98_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9.pdf)

5. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9B.%20%D0%92_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80.pdf)

6. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F.pdf)

7. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2.PDF)

8. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2_%D0%A3%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%83_%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf)

9. [Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%94%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%BA%D0%B0.pdf)

10. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%9B.%20%D0%93_%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3.pdf)

11. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%95%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

12. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%95%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%98.%20%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F.PDF)

13. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%97%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf)

14. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5.pdf)

15. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5.pdf)

16. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F.djvu)

17. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.PDF)

18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B01.PDF)

19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8.PDF)

20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%92.%20%D0%92_%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5.pdf)

21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B8%20%D0%90_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5.pdf)

22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

**23.** [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9D%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20-%201979.djvu)

24. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%92_%D0%98%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%20.pdf)

25. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%92_%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0.pdf)

26. [Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

27. [Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B.%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3.PDF)

28. [Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%A1%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf)

29. [Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D1%82%D0%BE%D0%B6%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%29.PDF)

30. [Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86.PDF)

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с

3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.

5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные профессиональные****компетенции)** | **Основные показатели****оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллектива.Использование в работе схореографическим коллективомформ и методов, способствующихраскрытию творческойиндивидуальности его участников. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Использование лучших образцовнародного творчества в репертуаре хореографическогоколлектива. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. | Разработка сценарных ипостановочных планов,художественных программыи творческих проектов всоответствии с требованиями. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | Демонстрация умений и навыковреализации творческимколлективом художественныхпрограмм, постановок, проектов. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. | Личное участие в качествеисполнителя в осуществляемыххудожественных программах,постановках, проектах. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды формируемых****общих компетенций** | **Формы и методы****контроля и оценки****результатов обучения** | **Основные показатели оценки результата** |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | **Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Умения:** - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | **Умения:** - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию;- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Умения:** - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем; - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - применять стандарты антикоррупционного поведения.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | **Умения:** - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | **Умения:** - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Умения:** - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; **Знания:**- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности. | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |