

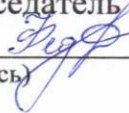
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

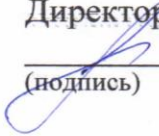
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПОУ. 05. «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**  
**54.02.07 Скульптура**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией живопись и композиция

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1385 (ред. от 13.07.2021))

Председатель предметно-цикловой комиссии  
  
(подпись) Федоренко К.А.

Директор колледжа  
  
(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Федоренко К.А. –преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                                                                   |    |
|---|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...                   | 4  |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....                        | 6  |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 7  |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 12 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 15 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

### **знать:**

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- различные виды техники живописи;
- теоретические основы работы с цветом;
- методы ведения живописных работ;
- природу и основные свойства цвета.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции                                  | Дополнительные знания, умения                                                                                                                                                           | №, Наименование темы                                                                         | Количество часов | Обоснование включения в программу            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|
| 1.    | ПК.1.8<br>Применять знания техники и технологии выполнения живописных работ. | знать:<br>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.<br>уметь:<br>- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. | Тема 1.6.<br>Фактура и цвет как средства живописи.<br>Несложный натюрморт из предметов быта. | 8 ч.             | Расширение творческих способностей студента. |

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся - 36 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| <b>Код<br/>(согласно<br/>ФГОС<br/>СПО)</b> | <b>Наименование результата обучения</b>                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1.                                    | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.                                              |
| ПК 1.2.                                    | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.                                                             |
| ОК 01.                                     | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                           |
| ОК 02.                                     | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

| Коды компетенций*       | Наименование разделов, тем                                                                               | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |                                                          |                                        |                                    |                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                         |                                                                                                          |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                                          |                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                         |                                                                                                          |             | Всего, часов                                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                       | 2                                                                                                        | 3           | 4                                                        | 5                                                        | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02 | <b>Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.</b>                               | <b>48</b>   | <b>32</b>                                                | <b>32</b>                                                | <b>-</b>                               | <b>16</b>                          | <b>-</b>                               |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02 | Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.                           | 2           | 1                                                        | 1                                                        | -                                      | 1                                  | -                                      |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02 | Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.              | 2           | 1                                                        | 1                                                        | -                                      | 1                                  | -                                      |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02 | Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль). | 10          | 6                                                        | 6                                                        | -                                      | 4                                  | -                                      |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02 | Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.                                                   | 10          | 8                                                        | 8                                                        | -                                      | 2                                  | -                                      |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02 | Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматичных предметов в цветовой среде.         | 12          | 8                                                        | 8                                                        | -                                      | 4                                  | -                                      |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02 | Тема 1.6. Фактура и цвет как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.                   | 12          | 8                                                        | 8                                                        | -                                      | 4                                  | -                                      |

|                                                              |                                                                                                         |            |           |           |   |           |   |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|---|-----------|---|
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02                                      | <b>Раздел 2. Обобщение знаний по цветоведению и практических навыков работы акварельными красками.</b>  | <b>60</b>  | <b>40</b> | <b>40</b> | - | <b>20</b> | - |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02                                      | Тема 2.1. Последовательность работы над заданием. Натюрморт из предметов разной материальности.         | 12         | 8         | 8         | - | 4         | - |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02                                      | Тема 2.2. Фактура и цвет, как средство живописи. Этюды птиц.                                            | 12         | 8         | 8         | - | 4         | - |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02                                      | Тема 2.3. Холодная цветовая гамма, акцент. Несложный натюрморт в холодной гамме с контрастным акцентом. | 12         | 8         | 8         | - | 4         | - |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02                                      | Тема 2.4. Теплая цветовая гамма. Натюрморт из предметов, приближенных по цвету.                         | 12         | 8         | 8         | - | 4         | - |
| ПК 1.1, 1.2<br>ОК 01,02                                      | Тема 2.5. Цветовые и тональные соотношения. Натюрморт из предметов разной материальности.               | 12         | 8         | 8         | - | 4         | - |
| <b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (2 семестр)</b> |                                                                                                         |            |           |           |   |           |   |
| <b>Всего часов:</b>                                          |                                                                                                         | <b>108</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | - | <b>36</b> | - |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины                                                            | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)                                                                                                                                                                     | Объем часов     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1                                                                                                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3               |
| <b>Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>48/32/16</b> |
| Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись как вид искусства и предмет обучения.                           | Содержание учебного материала<br>1. Знакомство с работами мастеров акварельной живописи. Значение живописи для изобразительного искусства.<br>2. Эстетическая и развивающая роль живописных работ.                                                                                                                               | 1               |
|                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся<br>1. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».                                                                                                                                                                                                                | 1               |
| Тема 1.2. Знакомство с техникой и материалами акварельной живописи. Технические упражнения.              | Содержание учебного материала<br>1. Акварельные краски и их названия; подбор бумаги и наклеивание ее на планшет; акварельные кисти; последовательность выполнения этюда..<br>2. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения<br>3. Изучение выразительных возможностей акварели. | 1               |
|                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся<br>1. Выполнение технических упражнений. Этюды отдельных предметов.                                                                                                                                                                                                                           | 1               |
| Тема 1.3. Тон в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов быта несложных, четких и ясных по форме (гризайль). | Содержание учебного материала<br>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).<br>2. Изучение живописной техники «грязиль» при изображении натюрморта.<br>3. Передача тональных отношений, лепка формы предмета.                                                                                          | 6               |
|                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся<br>1. Выполнение этюдов отдельных предметов в технике «грязиль».                                                                                                                                                                                                                              | 4               |
| Тема 1.4. Тон и цвет. Натюрморт из 2-3 предметов быта.                                                   | Содержание учебного материала<br>1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).<br>2. Цветовые гармонии в натюрморте.<br>3. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета. Выполнение этюда натюрморта предыдущего задания в цвете.                                                        | 8               |

| 1                                                                                                      | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                            | 2               |
|                                                                                                        | 1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.                                                                                                                                                                                                                                         |                 |
|                                                                                                        | 2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |
| Тема 1.5. Цветовая среда, рефлексы. Несложный натюрморт ахроматических предметов в цветовой среде.     | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8               |
|                                                                                                        | 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).                                                                                                                                                                                                                          |                 |
|                                                                                                        | 2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать, Выявить влияние цветового пространства на ахроматические предметы.                                                                                                                   |                 |
|                                                                                                        | 3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.                                                                                                                                                                                           |                 |
|                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                            | 4               |
|                                                                                                        | 1. Выполнение несложного натюрморта с белым предметом в цветовой среде.                                                                                                                                                                                                                       |                 |
| Тема 1.6. Фактура и цвет как средства живописи. Несложный натюрморт из предметов быта.                 | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8               |
|                                                                                                        | 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).                                                                                                                                                                                                                          |                 |
|                                                                                                        | 2. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.                                                                                                                                                                                                      | 4               |
|                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |
|                                                                                                        | 1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.                                                                                                                                                                                                                                         |                 |
|                                                                                                        | 2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |
| <b>Раздел 2. Обобщение знаний по цветоведению и практических навыков работы акварельными красками.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>60/40/20</b> |
| Тема 2.1. Последовательность работы над заданием. Натюрморт из предметов разной материальности.        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8               |
|                                                                                                        | 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).                                                                                                                                                                                                                          |                 |
|                                                                                                        | 2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания. |                 |
|                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                            | 4               |
|                                                                                                        | 1. Выполнение этюда отдельных предметов на передачу материальности.                                                                                                                                                                                                                           |                 |

| 1                                                                                                       | 2                                                                                                                                                                                            | 3         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Тема 2.2. Фактура и цвет, как средство живописи. Этюды птиц.                                            | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                | 8         |
|                                                                                                         | 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).                                                                                                                         |           |
|                                                                                                         | 2. Развитие чувства цвета, формы и материальности. Передача световоздушной среды, умение гармонизировать цветовые отношения.                                                                 |           |
|                                                                                                         | 3. Усовершенствование техники работы по - мокрому, смывание, промывание и лессировка.                                                                                                        |           |
|                                                                                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                           | 4         |
| Тема 2.3. Холодная цветовая гамма, акцент. Несложный натюрморт в холодной гамме с контрастным акцентом. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                | 8         |
|                                                                                                         | 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).                                                                                                                         |           |
|                                                                                                         | 2. Выявление различия контрастного цвета путем сравнения цветовых отношений. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы.                                           |           |
|                                                                                                         | 3. Передача объема, материальности предметов.                                                                                                                                                |           |
|                                                                                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                           | 4         |
| Тема 2.4. Теплая цветовая гамма. Натюрморт из предметов, приближенных по цвету.                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                | 8         |
|                                                                                                         | 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).                                                                                                                         |           |
|                                                                                                         | 2. Выявление различий приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов. Усовершенствование техники.             |           |
|                                                                                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                           |           |
|                                                                                                         | 1. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта.                                                                                                                                            | 4         |
| Тема 2.5. Цветовые и тональные соотношения. Натюрморт из предметов разной материальности.               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                | 8         |
|                                                                                                         | 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).                                                                                                                         |           |
|                                                                                                         | 2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. |           |
|                                                                                                         | 3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.                                                                                          |           |
|                                                                                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                           | 4         |
|                                                                                                         | 1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.                                                                                                                                        |           |
|                                                                                                         | 2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.                                                                                                                                                 |           |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (2 семестр)                                                   |                                                                                                                                                                                              | 108/72/36 |
| Всего часов:                                                                                            |                                                                                                                                                                                              |           |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Живопись с основами цветоведения» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

#### **текущий контроль:**

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Аксенова. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
6. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
7. [Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1984. — 320 с. : ил. с.](#)
8. [Денисова О. И. Цветоведение : учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с.](#)
9. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
10. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог](#)

и К, 2002. — 357 с.

11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.

12 Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с.

13. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : [б. и.], 1959. — 247 с.

14. Рудин Н. Г. Руководство по цветоведению / Н. Г. Рудин. — М : Гос. науч.-техн. изд-во, 1956. — 72 с. : ил.

15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Основные показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b><br>– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;<br>– различные виды техники живописи;<br>– теоретические основы работы с цветом;<br>– методы ведения живописных работ;<br>– природу и основные свойства цвета.                                                                                                                                     | – знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса.<br>– использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции.                                                                                                                                                                            | Формы контроля:<br>Устный опрос;<br>Самостоятельная работа;<br>Практическая работа;<br>Методы контроля:<br>Текущий контроль:<br>Фронтальный опрос;<br>Индивидуальный опрос;<br>Проверка самостоятельной работы;<br>Оценивание выполнения индивидуальных заданий;<br>Проверка конспектов.<br>Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. |
| <b>Уметь:</b><br>– анализировать цветовое состояние натуры или композиции;<br>– анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;<br>– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;<br>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;<br>– применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности. | – использует основные изобразительные материалы и техники;<br>– раскрывает технические особенности выбранного художественного материала.<br>– последовательно ведет работу.<br>– грамотно размещает изображение на листе;<br>– правильно выявляет характер и пропорции изображения;<br>– правильно выявляет объём, форму изображения тонально или по цвету. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |