

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано
(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Фортепиано

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

27.10.2014 № 1390, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Бурган О.Л.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Бурган О.Л., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Простак Т.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Иванова Н.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» преподаватель высшей категории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Колесникова В.В., преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Прищепа Н.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр. 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 27 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 34 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ПССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---|---|--|------------------|-----------------------------------|
| 1 | ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое по параметрам; стиливые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. | Специальный инструмент | 88 | Требования заказчика кадров |
| | | | Изучение венской классики | 56 | |
| | | | Клавир в ансамблевых сочинениях | 68 | |
| | | | Вокальный ансамбль | 32 | |
| | | | Изучение оперных и инструментальных клавиров | 94 | |
| | | | Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ | 68 | |
| | | | Основы дирижирования | 55 | |
| | | | | | |

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3203 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 2224 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1362 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 862 часа

учебной и производственной практики – 979 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и |

| | |
|--------|--|
| | поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|--|-------------|---|---|--|---------------------------------|--|----------------|--|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся | | | Самостоятельная работа учащихся | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы практически занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК 1.1.-1.9. | МДК.01.01. Специальный инструмент | 727 | 485 | 485 | | 243 | | | | |
| | Специальный инструмент | 643 | 429 | 429 | | 214 | | | | |
| | Изучение венской классики | 84 | 56 | 56 | | 28 | | | | |
| ПК.1.1.- 1.9. | МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство | 236 | 157 | 157 | | 79 | | | | |
| | Ансамблевое исполнительство | 54 | 36 | 36 | | 18 | | | | |
| | Клавиры в ансамблевых сочинениях | 134 | 89 | 89 | | 45 | | | | |
| | Вокальный ансамбль | 48 | 32 | 32 | | 16 | | | | |
| ПК 1.1.-1.8. | МДК.01.03. Концертмейстерский класс | 401 | 267 | 267 | | 134 | | | | |
| | Концертмейстерский класс | 212 | 141 | 141 | | 71 | | | | |
| | Изучение оперных и инструментальных клавиров | 189 | 126 | 126 | | 63 | | | | |
| ПК 1.1.-1.9. | МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов | 381 | 254 | 254 | | 127 | | | | |
| | История исполнительского искусства. | 165 | 110 | 110 | | 55 | | | | |
| | Устройство клавишных инструментов | 54 | 36 | 36 | | 18 | | | | |
| | Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ | 165 | 108 | 108 | | 54 | | | | |
| ПК 1.1.-1.9. | МДК.01.05. Основы композиции, | 299 | 199 | 199 | | 100 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|-----|----|----|--|----|--|-----|-----|
| | инструментоведение, дополнительный инструмент | | | | | | | | |
| | Основы композиции | 78 | 52 | 52 | | 26 | | | |
| | Инструментоведение | 60 | 40 | 40 | | 20 | | | |
| | Дополнительный инструмент | 78 | 52 | 52 | | 26 | | | |
| | Основы дирижирования | 83 | 55 | 55 | | 28 | | | |
| ПК 1.1.-1.8. | Учебная практика, часов | 835 | | | | | | 835 | |
| | УП.02. Фортепианный дуэт | 264 | | | | | | 264 | |
| | УП.04. Ансамблевое исполнительство | 267 | | | | | | 267 | |
| | УП.01. Концертмейстерская подготовка | 165 | | | | | | 165 | |
| | УП.03. Чтение с листа и транспозиция | 139 | | | | | | 139 | |
| ПК 1.1.-1.8. | ПП.00.Производственная практика, часов | | | | | | | | 144 |
| | ПП.01.Исполнительская практика | | | | | | | | 144 |
| | Промежуточная аттестация: Специальный инструмент: экзамен – 1, 2, 5, 6, 7, 8 семестр Изучение венской классики: экзамен – 4 семестр Ансамблевое исполнительство: экзамен – 4 семестр Клавиры в ансамблевых сочинениях: зачет с оценкой – 6 семестр Вокальный ансамбль: зачет с оценкой – 3 семестр УП.02. Фортепианный дуэт: зачет с оценкой – 5 семестр УП.04. Ансамблевое исполнительство: зачет с оценкой– 8 семестр МДК.01.03. Концертмейстерский класс: зачет с оценкой – 8 семестр Концертмейстерский класс: – экзамен – 5, 6 семестры | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|------|------|------|--|-----|--|-----|-----|
| | <p>История исполнительского искусства: экзамен - 8 семестр; Устройство клавишных инструментов: зачет с оценкой – 3 семестр Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ: экзамен – 3 семестр; МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент – комплексный зачет с оценкой - 8 семестр (Основы композиции, Дополнительный инструмент, Основы дирижирования) Основы дирижирования: зачет с оценкой – 7 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр; УП.03. Чтение с листа и транспозиция: зачет с оценкой – 6 семестр Производственная практика (по профилю специальности, исполнительская): зачет с оценкой – 6 семестр</p> | | | | | | | | |
| Всего | | 2879 | 1362 | 1362 | | 682 | | 835 | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

| Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| МДК.01.01. Специальный инструмент | | 728 |
| Специальный инструмент | | 643 |
| Тема 1. Общие вопросы технической подготовки | Содержание учебного материала | 108 |
| | Практическое занятие | |
| | <p>Техника подготовка и её значение в воспитании пианиста.</p> <p>Технические средства пианиста (пианистический аппарат): корпус, плечевой пояс, руки, кисти, пальцы. Основная посадка (положение корпуса, рук, кисти, пальцев).</p> <p>Основные принципы и характер пианистических движений: экономность, целесообразность, точность, свобода и т.д.</p> <p>Использование различных технических приемов при исполнении крупной и мелкой видов техники.</p> <p>Рациональное распределение опор пальцев, кисти в работе над гаммаобразными построениями, различными видами арпеджио.</p> <p>Работа над координацией рук и синхронностью движений.</p> <p>Использование линейных движений в работе над длинными арпеджио. Работа над звуковой и ритмической ровностью.</p> <p>Распределение опоры плечевого пояса и крупных мышц рук в работе над аккордами.</p> <p>Технический зачет по гаммам, согласно разработанным требованиям.</p> <p>Исполнение инструктивных этюдов на разные виды техники.</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-----|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Формирование технических навыков при игре гамм и инструктивных этюдов.</p> | 54 |
| Тема 2. Основные принципы в работе над полифоническими произведениями | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над каждой горизонтальной линией голосов: над грамотным интонирование каждого голоса, выявление интонационной вершины, фразировкой, смысловым значением штрихов, тембральной окраской голосов; Рациональное распределение веса руки в работе над двумя голосами с сохранением тембральной окраски каждого. Определение исполнительских задач при несовпадении интонационных вершин в голосоведении. Слышание гармонических красок в работе по вертикали. Работа над формой полифонического произведения, динамическим планом, цезурами. Исполнение полифонических произведений согласно учебному плану по курсам в академических концертах, диф.зачетах, экзаменах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Работа над полифонией вариантным соединением голосов Гармонический анализ фактуры. Работа над структурой произведения (мотивами, фразами, разделами). Работа над фразировкой, тембровой окраской каждого голоса.</p> | 105 |
| Тема 3. Основные положения в работе над крупной формой | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Выявление основных задач в работе над крупной формой: стиль, звуковая палитра, закономерности исполнения штрихов, границ фраз и более крупных построений. Сравнение различных редакций и их изучение. Педализация (в зависимости от стиля) Работа над драматургией и формой. Контрастность, работа над пианистическими приемами для ее достижения Метро-ритм и метр высшего порядка.</p> | 105 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|
| | <p>Исполнение произведений крупной формы и отдельных ее частей в академических концертах, диф.зачетах, экзаменах, согласно учебным программам.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Работа над технической свободой, фразировкой, цезурами, педализацией. Работа над структурой и драматургией произведений.</p> | 55 |
| <p>Тема 4. Основные положения в работе над кантиленой</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Основные задачи в работе над кантиленой. Стиль, эпоха написания изучаемых пьес. Выбор туше соответственно стилю. Градация звучания мелодии и аккомпанемента. Педализация в пьесах различных стилей (классические, романтические, импрессионизм) Значение штрихов как средства выразительности в пьесах. Работа над динамическим развитием и формой. Образное содержание и средства его достижения в пьесах. Исполнение пьес различных стилей, согласно учебным программам в академических концертах, диф. зачетах, экзаменах.</p> | 95 |
| <p>Изучение венской классики</p> | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Работа над стилистическими особенностями программных пьес.</p> | 49 |
| <p>Тема 1. Философско-эстетические основы классицизма как художественного стиля 18 века</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Эстетические принципы. Основные этапы развития.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Тема 2. Венская классическая школа–вершина музыкального классицизма и Просвещения | Содержание учебного материала | 3 |
| | Практическое занятие | 4 |
| | Вена как крупнейший музыкальный центр Европы. Творчество композиторов венской школы в культурно-историческом контексте эпохи. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Расцвет ряда жанров в творчестве венских классиков. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Реферат: «Особенности стиля венских классиков». | |
| Тема 3. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Формирование сонатно-симфонического цикла | Содержание учебного материала | 5 |
| | Практическое занятие | |
| | Основные периоды жизни и творчества. Историческая роль Гайдна как основоположника музыкального классицизма, создателя новых жанров. Симфонизм как музыкальный метод мышления. Симфонический оркестр – новый инструментальный состав. Соната, симфония, квартет, концерт. Общие вопросы стиля и интерпретации. | |
| | Самостоятельная работа | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: Характеристика и особенности сонат Й. Гайдна. Конспект. Исполнение сонаты Й. Гайдна (по выбору). | |
| Тема 4. Камерно-инструментальное творчество Й. Гайдна | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практическое занятие | |
| | Особенности клавирного стиля Й. Гайдна. Клавирные сонаты. Стилистические особенности исполнения клавирных сочинений Й. Гайдна. Исполнительский анализ сонаты Es dur (Hob. XVI/49), 1 часть. | |
| | Самостоятельная работа | 3 |
| Тематика самостоятельной работы Слушание фортепианных сонат Й. Гайдна в исполнении великих мастеров. Выявления сходства и различия интерпретаций исполнителей. | | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Тема 5. Творческий облик В. А. Моцарта | Содержание учебного материала | 3 |
| | Практическое занятие | 3 |
| | Творческая биография В. А. Моцарта. Творчество Моцарта – новый этап венского классицизма. Оперное творчество. Реформаторская сущность. Воздействие принципов музыкального театра на развитие инструментальной музыки. Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонии в творчестве В. А. Моцарта. | |
| | Самостоятельная работа Тематика самостоятельной работы: Реферат на тему: Музыкальный театр в интерпретации В.А. Моцарта». «Симфонический цикл в творчестве В.А. Моцарта». Прочтение клавира симфонии № 40 В. А. Моцарта. | 3 |
| Тема 6. Клавирное (фортепианное) творчество В. А. Моцарта и его характерные черты | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Общая характеристика: черты переходного стиля, связь с исполнительством, разнообразие типов и жанров. Классический фортепианный концерт и соната (форма и структура). Образная и интонационная связь фортепианных сочинений В. А. Моцарта с его оперным творчеством. | |
| | Самостоятельная работа Тематика самостоятельной работы: Чичерин Г. В. «Моцарт» (Исследовательский этюд) Конспектирование материала. | 3 |
| Тема 7. Проблемы стиля и интерпретации клавирных сочинений В. А. Моцарта | Содержание учебного материала | 9 |
| | Практическое занятие | |
| | Общие проблемы интерпретации. Отдельные аспекты интерпретирования мелизмов в клавирных сочинениях В. А. Моцарта. Традиции исполнения В. А. Моцарта на современном этапе. Исполнительский анализ сонаты В dur (KV 333), фантазии с moll (KV 475). | |
| | Самостоятельная работа Тематика самостоятельной работы Исполнительский анализ сонаты В.А. Моцарта (по выбору) Особенности интерпретации. | 3 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|------------|
| Тема 8 Творчество Л. ван Бетховена | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Характеристика личности и творчества Л. ван Бетховена. Роль революционных народно-освободительных движений в формировании мировоззрения композитора. Симфоническое творчество. Особенности симфонической концепции Л. ван Бетховена (музыкальный язык, круг образов, жанровая система). Исполнительская деятельность | |
| | Самостоятельная работа | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: Знакомство с дополнительной литературой по жизни и творчеству Л. ван Бетховена. Э. Эррио. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. | |
| Тема 9. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена | Содержание учебного материала | 6 |
| | Практическое занятие | |
| | Фортепианные сонаты – творческая лаборатория стиля и новый этап в развитии жанра. Этапы эволюции сонатного творчества. Новый стиль исполнительства. | |
| | Самостоятельная работа | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы Исполнение двух сонат композитора (по выбору.) | |
| Тема 10. Стилистические особенности фортепианного творчества Л. ван Бетховена | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | Интерпретация бетховенских сочинений Масштабность и новаторство Л. Бетховена как в выражении музыкальных идей, так и в трактовке фортепиано. Исполнительский анализ сонат op. 27 № 1, op. 14 №2. | |
| | Самостоятельная работа | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы Исполнительский анализ сонаты Л. ван Бетховена по выбору. | |
| МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство | | 236 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|----|
| Ансамблевое исполнительство | | 54 |
| Тема 1. Основные положения в работе над инструментальными дуэтами | Содержание учебного материала | 18 |
| | Практическое занятие | |
| | <p>Формирование навыков ансамблевой игры с другими инструментами, понимание стиля, формы и содержания произведений, слуховой самоконтроль;</p> <p>Формирование ритмической согласованности, динамического баланса, артикуляционного единства и фразировки в ансамблевой игре;</p> <p>Специфика штрихов струнных инструментов и их идентичность у фортепиано</p> <p>Работа над единством метро-ритма в инструментальном дуэте.</p> <p>Исполнение камерно- инструментальных произведений, согласно программным требованиям в академических концертах, экзаменах.</p> | |
| Тема 2. Основные положения в работе над инструментальным трио | Самостоятельная работа обучающихся | 9 |
| | <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Работа над фортепианной партией.</p> <p>Работа над идентичностью штрихов со струнным инструментом.</p> <p>Ощущения единства с партнером в ансамблевой игре.</p> | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Формирование навыков ансамблевой игры с другими инструментами, понимание стиля, формы и содержания произведений, слуховой самоконтроль.</p> <p>Специфика звучания фортепиано в трио в ансамбле со скрипкой и с виолончелью.</p> <p>Роль пианиста как организатора ритма и баланса звучания в трио.</p> <p>Воспитание ауттакта у пианиста в ансамблевой игре.</p> <p>Звуковая градация в трио различных стилей.</p> <p>Идентичность штрихов пианиста и струнных инструментов.</p> <p>Исполнение инструментального трио в академических концертах, экзаменах.</p> <p>Соблюдение звукового баланса между струнными и фортепиано.</p> <p>Контроль над единством метро-ритма и ощущение фортепиано как дирижерской основы трио.</p> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 9 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|-----|
| | <p>Тематика самостоятельной работы Изучение каждой партии участников трио. Работа пианиста поочередно со скрипкой и виолончелью. Достижение метро-ритмического единства, штриховой идентичности. Выстраивание баланса между партиями участников трио. Знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений. Слушание камерно-инструментальных произведений в записи в различных исполнениях.</p> | |
| Клавир в ансамблевых сочинениях | | 134 |
| Тема 1. Клавир – как основная и составляющая часть инструментального ансамбля 18 века | Содержание учебного материала | 23 |
| | Практическое занятие | |
| | Изучение основных стилевых направлений и жанров ансамблевой музыки XVIII века с участием клавира. История их развития и формирования стилей. | 11 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проработка книги Н. А. Копчевского «Клавирная музыка».</p> | |
| Тема 2. Основные принципы эстетики эпохи Барокко | Содержание учебного материала | 22 |
| | Практическое занятие | |
| | Расшифровка цифрового баса и мелизмов, особенности фразировки в соответствии с барочной эстетикой. Штриховые и артикуляционные исполнительские решения в соответствии с аутентичностью исполнения. | 11 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение нотного текста произведений эпохи Барокко на примере Английских сюит И.С. Баха Исполнение номеров по выбору.</p> | |
| Тема 3. Чтение ансамблевой партитуры с участием клавира и исполнение ансамблевой партии | Содержание учебного материала | 22 |
| | Практическое занятие | |
| | <p>Особенности прочтения уртекста и различных редакций произведений 18 века. Индивидуальные особенности стилей композиторов 18 века, умение работать над произведениями. Анализ ансамблевой партитуры XVIII века, творческое интерпретирование текста музыкального</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|
| клавира на современном рояле | произведения в соответствии с его стилем и содержанием. | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Изучение и исполнение Концерта № 1 для двух клавиров с оркестром до минор BWV 1060 И.С.Баха Концерта № 2 для двух клавиров с оркестром До мажор BWV 1061 И.С. Баха.</p> | 11 |
| Тема 4. Транскрипции трио-сонат для дуэтного инструментального состава | Содержание учебного материала | 22 |
| | Практическое занятие | |
| | Сонаты для клавира и basso continuo Г. Генделя, А. Вивальди. Знакомство с сонатами ЖБ. Лойе, Г. Телемана. | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Исполнение сонаты ЖБ. Лойе (по выбору). Характеристика и особенности.</p> | 12 |
| Вокальный ансамбль | | 48 |
| Тема 1. Певческий голос как музыкальный инструмент | Содержание учебного материала | 7 |
| | Практическое занятие | |
| | Вибрация голосовых связок – исходная причина звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Основные правила голосовой гигиены. Принципы диафрагматическо-межреберного дыхания. Грудной и головной механизм в работе связок. | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Мышечные упражнения для снятия зажимов. Приобретение навыка работы для получения вокального звука и резонанса. Отработка навыка чистого интонирования.</p> | 3 |
| Тема 2. Приобретение навыков ансамблевого вокального исполнительства | Содержание учебного материала | 7 |
| | Практическое занятие | |
| | Воспитание умения слышать все партии в ансамбле. Работа над дикцией. Связь литературного и музыкального текстов. Правильное, отчетливое и одновременное произношение слов в исполняемом произведении. | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Отработка интонационных, дикционных трудностей. Работа над правильным и точным произношением.</p> | 3 |
| Тема 3. Изучение средств художественной выразительности в составе вокального ансамбля | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Ансамбль ритмический и динамический. Работа над средствами художественной выразительности. Создание музыкально-художественного образа произведения.</p> | 6 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выявление формообразующих элементов, определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест текста, их типизация, определение тональности, знаков альтерации, осмысление драматургии произведения.</p> | 4 |
| Тема 4. Изучение русских народных песен | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над фразировкой и динамикой русских народных песен. Работа над построением музыкальной формы песен. Разучивание нотного текста, слов.</p> | 6 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Отработка чистоты интонации. Отработка интонационных, дикционных трудностей. Работа над правильным и точным произношением.</p> | 3 |
| Тема 5. Изучение произведений русской и зарубежной вокальной классики | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Исполнение произведений русской и зарубежной классики. Работа над музыкальными образами Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе вокального исполнительства в составе вокального ансамбля.</p> | 6 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Изучение творчества композиторов.</p> | 3 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|------------|
| | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов. | |
| МДК.01.03. Концертмейстерский класс | | 401 |
| Концертмейстерский класс | | 267 |
| Тема 1. Специфика дисциплины «Концертмейстерский класс» | Содержание учебного материала | 69 |
| | Практическое занятие | |
| | Знакомство студентов со спецификой работы концертмейстера. Основные принципы ансамблевой игры, соблюдение звукового, временного и эмоционального баланса в работе с солистами. Умение работать с поэтическим текстом, добиваться интонационно-речевой выразительности. Проведение коллоквиума по предмету с учетом работы над разными жанрами с солистами вокалистами и инструменталистами. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2. Романсы композиторов «доглинкинского периода» | | 33 |
| | Тематика самостоятельной работы: Подготовка к коллоквиуму. Изучение методической литературы. Слушание записи выдающихся исполнителей. | |
| | Содержание учебного материала | 66 |
| | Практическое занятие | |
| Изучение специфики «городского» романса, стилистических и звуковых особенностей гитарного аккомпанемента. Умение работать с трех строчной фактурой. Создание целостной, художественной картины, которая предполагает интонирование мелодической вокальной партии с одновременным прочтением литературного текста, нахождения кульминационных точек, цезур, моментов смены вокального дыхания. Работа в классе и исполнение на сцене романсов «доглинкинского периода» с учетом стилистики начала 19 в. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Тематика самостоятельной работы: | 33 |
| | Подготовка к сценическому выступлению в ансамбле с солистами. Слушание записи выдающихся исполнителей | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-----|
| Тема 3. Специфика работы над оперной арией | Содержание учебного материала | 66 |
| | Практическое занятие | |
| | Задачи, стоящие перед концертмейстером в работе над оперной арией. Передача в партии фортепиано оркестрового звучания. Знакомство работы с оперными клавирами. Выступление в академических концертах и экзаменах. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проработка фортепианной партии с учетом специфики звучания оркестра. | 34 |
| Тема 4. Чтение с листа | Содержание учебного материала | 66 |
| | Практическое занятие | |
| | Чтение с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов различной сложности. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Разбор и изучение музыкального материала. Работа над звуковыми и техническими задачами. | 34 |
| Изучение оперных и инструментальных клавиров | | 189 |
| Тема 1. Специфика воспроизведения на рояле оркестрового звучания | Содержание учебного материала | 17 |
| | Практическое занятие | |
| | Особенности звучания фактуры. Передача оркестровой нюансировки. Характерное тембровое звучание оркестровых групп, отдельных инструментов. Чтение клавиров: Д. Россини «Севильский цирюльник» А. Даргомыжский «Русалка» М. Глинка «Жизнь за царя» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проработка клавира А. Направник «Дубровский». | 8 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|----|
| Тема 2. Особенности прочтения оперных клавиров | Содержание учебного материала | 16 |
| | Практическое занятие | |
| | Особенности фразировки оркестра и вокальной партии. Ауфтакт. Работа со словом. Чтение клавиров: В. Моцарт «Свадьба Фигаро» Ш. Гуно «Фауст» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Тема 3. Зависимость звучания оркестровой партитуры от стиля композитора | Содержание учебного материала | 15 |
| | Практическое занятие | |
| | Разнообразие инструментального состава оркестра. Особенности нюансировки. Особенности использования инструментов в лейтмотивах. Полифоническая фактура, подголосочная: полифония. Чистые тембры, лейттембры. Чтение клавиров: П. Чайковский П. «Пиковая дама» П. Чайковский П. «Евгений Онегин» М. Мусоргский «Борис Годунов» Н. Римский – Корсаков «Садко» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Тема 4. Изучение оперных клавиров | Содержание учебного материала | 15 |
| | Практическое занятие | |
| | Чтение клавиров: П. Чайковский «Иоланта» А. Бородин «Князь Игорь» Д. Пуччини «Тоска» Н. Римский-Корсаков «Ночь перед рождеством» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|
| | Тематика самостоятельной работы: Проработка клавиров В.А. Моцарт «Волшебная флейта», Д. Россини «Сорока-воровка» | |
| Тема 5. Совершенствование чтения и игры оперных клавилов | Содержание учебного материала | 15 |
| | Практическое занятие Чтение клавилов: Д. Верди «Риголетто» Д. Верди «Аида» Д. Перголези «Служанка-госпожа» М. Мусоргский «Хованщина» Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков «Царская невеста» П. Чайковский «Мазепа» В. Моцарт «Дон Жуан» Д. Пуччини «Мадам Баттерфляй» С. Рахманинов «Алеко» Д. Шостакович «Леди Макбет» С. Прокофьев «Три апельсина» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проработка клавилов Д. Верди «Дон Карлос» Д. Верди «Фальстаф» Д. Верди «Бал-маскарад» П. Чайковский «Орлеанская дева» П. Чайковский «Черевички» | 8 |
| Тема 6. Изучение балетных клавилов | Содержание учебного материала | 18 |
| | Практическое занятие Специфика исполнения ритмической сетки. Зависимость ритмики от хореографии. Особенности фразировки. Чтение клавилов: | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|----|
| | П. Чайковский «Лебединое озеро» П. Чайковский «Щелкунчик» Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проработка клавиров Н. Римский-Корсаков «Шехерезада», П. Чайковский «Спящая красавица» | 8 |
| Тема 7. Изучение оркестровых клавиров | Содержание учебного материала Практическое занятие Клавирные сочинения для малых инструментальных ансамблей (трио, квартет, квинтет) Чтение клавиров: И. Гайдн Дивертисменты для скрипки, альты и виолончели. Будапешт, 1950. В.А. Моцарт Трио Ми-бемоль мажор, чч. III-VI (KV 563). Л. Бетховен Квинтет До мажор Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проработка квартетов: А. Арени Квартет соч.11 №1. ч. III. Л. Бетховен Квартеты. Соч. 18: №1 Э. Григ Квартет соль минор, чч. I, II | 19 |
| Тема 8. Изучение клавиров струнного и симфонического оркестра | Содержание учебного материала Практическое занятие Клавирные произведения для струнного оркестра, малых или неполных составов симфонического оркестра Л. Бетховен Музыка к драме «Эгмонт» Ж. Бизе Сюита «Детские игры»: Колыбельная И. Брамс Серенада соч.11: менуэт. Э. Денисов Детская сюита. Н. Раков Симфонietta для струнного оркестра. Я. Сибелиус Романс для струнного оркестра До мажор соч.42. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проработка клавиров для струнного оркестра: В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада Г. Пёрселл Павана и Чакона. | 11 |
| | | 7 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|------------|
| МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов | | 381 |
| История исполнительского искусства | | 165 |
| Тема 1. Период клавирного искусства | Содержание учебного материала | 13 |
| | Практическое занятие | |
| | Эпоха возрождения, её характеристика; формирование клавирного искусства. Клавирное искусство Испании 16 ст. Английское верджинальное искусство. Характеристика жанров, особенностей письма Г. Пёрсела и новые тенденции в английской клавирной музыке. Итальянская клавирная школа. Композиторская и исполнительская деятельность Дж. Фрескобальди. Клавирное творчество И.С.Баха. Исполнительские и педагогические принципы Баха. Эпоха Просвещения. Эстетические идеалы прогрессивных деятелей эпохи Просвещения. Итальянские клавесинисты второй половины 18 ст. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента. Устный опрос по пройденному материалу. Реферирование источников по предложенным темам. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18-начала 19 вв. | Тематика самостоятельной работы: Реферат на тему «Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах» | 6 |
| | Содержание учебного материала Практическое занятие Начало этапа фортепианного искусства. Музыкальная культура Вены конца 18 ст. Выдающиеся представители венского классицизма – Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Сонатное творчество Й. Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна. Фортепианное творчество В.А. Моцарта и его характерные черты. Классический фортепианный концерт и соната (форма и структура). Связь творчества Л. Бетховена с идеями Французской буржуазной революции. Фортепианный стиль | 13 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|----|
| | <p>Бетховена, особенности его развития. Устный опрос по пройденному материалу. Реферирование источников по предложенным темам.</p> | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| | <p>Тематика самостоятельной работы: Реферат на тему «Роль фортепиано в ансамблевой и сольной инструментальной музыке конца 18 в.»</p> | |
| Тема 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма | Содержание учебного материала | 13 |
| | Практическое занятие | |
| | <p>Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Ф. Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на фортепианную. Ф. Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Фортепианный стиль, как новая ступень в развитии романтической миниатюры Р. Шуман. Связь с творчеством немецких писателей-романтиков. Фортепианное творчество, новый подход к традиционным формам. Ф. Лист – новатор в области фортепианного искусства, черты стиля, фактура, педализация. Педагогика Ф. Листа. Устный опрос по пройденному материалу. Реферирование источников по предложенным темам.</p> | |
| Тема 4. Зарождение отечественной школы фортепианного искусства и её расцвет в 19 в. | Содержание учебного материала | 13 |
| | Практическое занятие | |
| | <p>Общая характеристика музыкальной культуры 18 – нач.19 ст. Формирование российской композиторской школы. Д. Кашин, Л. Гурилёв, Д. Бортнянский. Вариационные циклы Д. Кашина и Л. Гурилёва. Характеристика фортепианного наследия Д. Бортнянского. Фортепианная педагогика в России конца 18 – начала 19 ст. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог. Творчество А. Даргомыжского. М. Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19 ст. Особенности</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|----|
| | <p>творчества М. Глинки. Самобытность фортепианного стиля. Исполнительский стиль Глинки. Борьба прогрессивных русских композиторов, исполнителей и критиков 2 пол. 19 ст.(В. Одоевского, А. Серова, В. Стасова, П. Чайковского и др.) за передовое пианистическое искусство.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторский подход М. Мусоргского к звучанию фортепиано. Общие тенденции в фортепианных произведениях у М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Особенности исполнительского искусства М. Балакирева, М. Мусоргского.</p> <p>Российское музыкальное общество. Первые консерватории России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности. Музыкально- общественная деятельность и исполнительский облик А. Рубинштейна, его эстетические взгляды.</p> <p>Н. Рубинштейн – основоположник традиций исполнения ряда произведений П. Чайковского, М. Балакирева, Ф. Листа. Н. Рубинштейн – выдающийся педагог, пианист.</p> <p>Творчество П. Чайковского как яркое воплощение самых важных особенностей российской национальной школы. Влияние симфонизма Чайковского на его фортепианное творчество.</p> <p>Устный опрос по пройденному материалу.</p> <p>Реферирование источников по предложенным темам.</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Фортепианные миниатюры М. Мусоргского с точки зрения психологизации жанра.</p> | 5 |
| <p>Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19- начала 20 в.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Фортепианная культура Германии во второй половине 19 ст. Развитие музыковедения как науки. Фортепианное творчество Брамса. Особенности фортепианного стиля. Упражнения Брамса. Г. Бюлов, К. Таузиг – продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Ф. Листа. Чешское музыкальное возрождение – Б. Сметана, А. Дворжак.</p> <p>Французская школа. Основания Национального товарищества музыки. Фортепианное и органное творчество С. Франка. Фортепианное творчество К. Сен-Санса.</p> <p>К. Дебюсси и М. Равель – выдающиеся представители французского искусства к.19-нач.20 ст. Импрессионизм, его отображение в творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство фортепианного языка и звучания. Особенности фортепианного творчества К. Дебюсси. Отражение неоклассических тенденций в творчестве М. Равеля.</p> <p>Э. Григ - выдающийся представитель скандинавской школы, его роль в развитии европейского</p> | 13 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|----|
| | <p>фортепианного искусства. Национальное отображение традиций романтизма в творчестве Э. Грига. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, национальная основа его искусства. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестёрка») и Германии («Нововенская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит, их фортепианное творчество</p> <p>Устный опрос по пройденному материалу.</p> <p>Реферирование источников по предложенным темам.</p> | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Черты стилистического единства и отличий творчества К. Дебюсси и М. Равеля. | |
| Тема 6. Фортепианное искусство в России конца 19 – нач. 20 ст. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Пути эволюции русского фортепианного искусства этого этапа в связи с закономерностями общего развития в России. А. Лядов, А. Глазунов.</p> <p>С. Рахманинов, его фортепианное творчество как продолжение романтических традиций российской фортепианной школы. Симфонические черты его творчества. Эволюция концертного жанра.</p> <p>С. Рахманинов – пианист, исполнитель собственных произведений.</p> <p>Творчество А. Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Скрябин – пианист.</p> <p>Фортепианное творчество Н. Метнера. Черты сходства с творчеством С. Танеева, С. Рахманинова, А. Скрябиным.</p> <p>Творчество дореволюционного периода. Н. Мясковский. Раннее творчество С. Прокофьева в связи с новыми стилистическими тенденциями в русском фортепианном искусстве.</p> <p>Устный опрос по пройденному материалу.</p> <p>Реферирование источников по предложенным темам.</p> | 13 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 11 |
| | Тематика самостоятельной работы: С. Танеев – пианист, пропагандист творчества П. Чайковского | |
| Тема 7. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Ф. Бузони и его пианистические принципы: рационализация исполнительского процесса.</p> <p>Крупномасштабная трактовка динамики. Ф. Бузони – педагог и редактор.</p> | 16 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|----|
| 20 ст. | <p>И. Гофман – один из выдающихся пианистов 20 ст. Особенности его исполнительской манеры. А. Шнабель как исполнитель и редактор произведений Бетховена, Моцарта. Французская пианистическая школа: М. Лонг, А. Корто, Р. Краздезюс. Пианисты других национальных школ (Г. Гульд, А. Рубинштейн, В. Горовиц и др.) Устный опрос по пройденному материалу. Реферирование источников по предложенным темам.</p> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 11 |
| | Тематика самостоятельной работы: Книги А. Корто по вопросам фортепианного искусства | |
| Тема 8. Современное фортепианное искусство | Содержание учебного материала | 16 |
| | Практическое занятие | |
| | <p>Фортепианное творчество Н. Мясовского, С. Фейнберга 20-х годов. Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы. Фортепианное творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Гражданская направленность тематики. С. Прокофьев и неоклассицизм, новаторские черты фортепианного стиля Д. Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Стилистические черты его фортепианного стиля. Сочетание в его стиле традиций и новаторства. Фортепианное творчество композиторов 50-60-х годов как утверждение и развитие лучших традиций советской фортепианной классики. А. Хачатурян, Д. Кабалевский, М. Баланчивадзе. Сочинения для фортепиано Г. Галинина, Б. Тищенко, Р. Щедрина Устный опрос по пройденному материалу. Реферирование источников по предложенным темам.</p> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| | Тематика самостоятельной работы: Выдающиеся пианисты-исполнители XX в. | |
| Устройство клавишных инструментов | | 54 |
| Тема 1. История создания клавишных инструментов, типы клавиатур | Содержание учебного процесса | 8 |
| | Практическое занятие | |
| | <p>Виды клавишных музыкальных инструментов. Самозвучащие ударно-клавишные, струнные, духовые, электронные.</p> | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Алексеев А. История фортепианного искусства. Глава 1, 2. Конспект | |
| Тема 2. Электромеханические и электронные клавишные инструменты | Содержание учебного процесса | 7 |
| | Практическое занятие Родес-пиано. Конструкция. Сфера применения. Синтезаторы. История синтеза звука. Разновидности синтезаторов. Электроорган. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/ . Просмотр видео урока | 3 |
| Тема 3. Краткая история создания и совершенствования фортепиано. Общее устройство инструмента. | Содержание учебного процесса | 7 |
| | Практическое занятие | |
| | Устройство клавиатуры. Устройство и работа педального механизма. Разборка и сборка фортепиано. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: М. Зильберквит Рождение фортепиано. Конспект краткого содержания. | |
| Тема 4. Разборка и сборка фортепиано | Содержание учебного процесса | 7 |
| | Практическое занятие | |
| | Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино, их обнаружение и устранение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Прочтение книги Аллона С.М., Фадеева И.Г. Ремонт роялей и пианино | |
| Тема 5. Настройка клавишных инструментов | Содержание учебного процесса | 7 |
| | Практическое занятие | |
| | Общие положения настройки. Практика настройки фортепиано. Постановка струн. Дефекты фортепиано, их внешнее проявление и причины. Правила содержания пианино и роялей и уход за ними. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Окунев, П.А. Настройка и ремонт фортепиано. Конспект краткого содержания | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|-----|
| Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ | | 162 |
| Тема 1. История фортепианного отдела колледжа | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Знакомство с группой, ознакомление с темой, знакомство с историей создания, традициями учебного заведения, квалификацией диплома. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 2. Жанровые особенности игры на клавесине и клавикорде. | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Возникновение монохорда, клавикорда, клавесина, органа и разница между ними. Клавирное творчество композиторов эпохи барокко и рококо. Клавир, как общее название группы инструментов: чембало, спинет, верджинел, клавичембало, клайфлюгель, клавесин, клавикорд. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Конспектирование материала: А.Д. Алексеев История фортепианного искусства, ч.1, глава 2, 3, | |
| Тема 3. История клавирной музыки европейских стран: Англии, Франции, Италии, Германии | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Творчество Луи и Франсуа Куперена, Ж. Рамо, Алессандро и Доменико Скарлатти, А. Фрескобальди, И.Я. Фробергер, И. Кунау, И. Матессон, Ф.К. Муршгаузер | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Конспектирование материала: А.Д. Алексеев История фортепианного искусства, ч.1, глава 1 | |
| Тема 4. | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Клавирное творчество И.С. Баха | ХТК 1, 2, том (история создания цикла, принцип построения, содержание, исполнительские задачи и особенности интерпретации); Французские и Английские сюиты; Хроматическая фантазия и fuga, Токката до-минор; Инвенции, симфонии, партиты. Редакции клавирных сочинений И.С. Баха. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Конспектирование материала: А.Д. Алексеев История фортепианного искусства, ч.1, глава 5 Подготовка к контрольной работе по клавирному творчеству И.С. Баха. | 2 |
| Тема 5. Стилевые особенности клавирного искусства Г.Ф. Генделя. Проблемы интерпретации музыки эпохи Барокко | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие Сюитные циклы №№1-8; Трио и гавот До-мажор; 6 фуг. | |
| Тема 6. Клавирные сочинения эпохи Барокко, особенности интерпретации | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Конспектирование материала: А. Д. Алексеев История фортепианного искусства, ч.1, глава 5 | |
| Тема 7. Зарождение фортепиано в 18 столетии. История развития фортепиано | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Создатели и производители первых фортепиано. Италия – Бартоломео Кристофори, Франция – Жан Мариус, Германия – Готтлиб Шрётер | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| | Тематика самостоятельной работы: Конспектирование материала из книги М. Зильберквита «Рождение фортепиано» | |
| Тема 8. Австрийская и английская конструкции фортепиано | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Знакомство с различным звучанием инструментов 18 века с английской и австрийской механикой, толкающая механика инструментов Б. Кристофори, подбрасывающая механика инструментов Г. Шрётера Первые фабрики фортепиано в Англии и Германии | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Конспектирование материала по книге: Берни Ч. Музыкальные путешествия: Дневник путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии, Голландии / Ч. Берни ; ред., вступит. статья и примечания С. Л. Гинзбурга. | 2 |
| Тема 9. Клавирно-органная школа 16-18 в | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Клавирная школа 16-18 ст. Универсальность профессии музыканта (композитор, исполнитель, импровизатор, педагог); Расцвет клавирной школы в 1 половине 18 века Правила исполнения украшений. Полифоническая фактура. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Конспектирование материала по книге: П. Зимина «История фортепиано и его предшественников». Подготовить и исполнить по 1 фрагменту произведений данных композиторов 1 половине 18 века | 2 |
| Тема 10. Развитие австрийской, английской и французской фортепианных школ | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Развитие фортепианных школ в Европе во второй половине 18 – нач 19 в.: Австрийская – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Английская – М. Клементи; Педагогические концепции композиторов эпохи классицизма и романтизма. Методы обучения: технические упражнения, механические приспособления, групповые занятия. «Блестящий стиль» и «Жемчужная игра». | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Конспектирование глав книги Л.Г. Ковнацкой «Английская музыка XX века. Истоки и этапы развития»</p> | 2 |
| <p>Тема 11. Русская фортепианная школа. Консерватории Санкт-Петербурга и Москвы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Зарождение фортепианной педагогики в России. Создание государственных профессиональных музыкальных заведений – Российского Музыкального Общества, консерваторий, школ. Известные представители российской музыкальной педагогики – А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн, Т. Лешетицкий, А. Есипова, А. Зверев, А. Зилоти, Ф. Blumenфельд, В. Сафонов Известные педагоги московской (А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз, С. Фейнберг,) и питерской (Л. Николаева, С. Савшинский, Н. Голубовская, П. Серебряков, Н. Перельман) школ советского периода</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы Методические труды, редактирование, общественная деятельность педагогов консерватории Санкт-Петербурга и Москвы</p> | 4 |
| <p>Тема 12. Клавирная музыка Й. Гайдна</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Фортепианное, камерное творчество Й. Гайдна. Особенности фактуры, изложения, орнаментики. Влияние симфонического типа мышления. Сонаты, фортепианные трио, камерные сонаты, концерты для фортепиано с оркестром, сочинения для голоса с фортепиано</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерки жизни и творчества. Конспект краткого содержания книги.</p> | 4 |
| <p>Тема 13. Клавирная музыка В. Моцарта</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Фортепианная музыка В. Моцарта, как отображение нравов и обычаев его времени. Влияние оперного жанра на фортепианный стиль композитора. Произведения для фортепиано соло,</p> | 4 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | концерты для ф-но с оркестром, камерно-вокальное творчество | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Конспектирование отдельных глав по книге Г.В. Аберта А. «Моцарт» | |
| Тема 14. Фортепианное творчество Л. Бетховена | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Фортепианное творчество: новаторство, особенности интерпретации. Сонаты, концерты для фортепиано с оркестром, камерное и вокальное творчество композитора | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Кириллина Л. - Бетховен. Жизнь и творчество. Том 1 . Конспектирование краткого содержания книги. | |
| Тема 15. Новаторская педагогика Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Методические записки Ф. Шопена; Р. Шуман «Жизненные правила музыкантов» Основные педагогические принципы Ференца Листа в воспитании художника-музыканта | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Цитаты из книги «Жизненные правила музыкантов» (по выбору). | |
| Тема 16. Фортепианное творчество Ф. Шопена | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Баллады, Этюды, Скерцо, Прелюдии, Вальсы, Полонезы Ф. Шопена. Особенности стиля, исполнительские задачи | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Реферат на тему «Новаторство Ф. Шопена в области фортепианной фактуры» | |
| Тема 17. Фортепианное творчество Р. Шуман | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Фортепианные циклы: «Карнавал», «Бабочки», «Лесные сцены». Знакомство с камерной музыкой и вокальными циклами Р. Шумана | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | Тематика самостоятельной работы: Конспект по книге А. Д. Алексеева История фортепианного искусства. Глава Р. Шуман | |
| Тема 18. Фортепианное творчество Ф. Листа | Содержание учебного материала Практическое занятие | 4 |
| | Знакомство с вокальным творчеством композитора. Знакомство с фортепианными сочинениями: жанр Этюда в творчестве Листа; циклы «Годы странствий», «Венгерские рапсодии»; транскрипции | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Анализ интерпретаций произведений композитора на примере трансцендентных этюдов | |
| Тема 19. Фортепианный романтизм в Европе 19 в | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Фортепианное творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Вебера, Э. Грига, Й. Брамса | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Реферат на тему « Особенности фортепианного творчества Й. Брамса». | |
| Тема 20. Русская фортепианная музыка 1 половины 19 века | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие Народная основа музыкально-интонационного языка русских композиторов: М. Глинки, М. Балакирева, А. Даргомыжского, А. Алябьева, М. Варламова, А. Дюбюка Русский романс, популярность жанра вариации | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Характеристика фортепианного стиля композитора на примере цикла «Бабочки» | |
| Тема 21. Русская фортепианная музыка 2 половины 19 века | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Понятие «Новая русская музыкальная школа» и деятельность «Могучей кучки». Фортепианно-исполнительское искусство А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи. | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|---|
| | Фортепианное творчество П.И. Чайковского: циклы: «Времена года», «Детский альбом». Лирические миниатюры, произведения концертного жанра. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Анализ фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Особенности фактуры. | |
| Тема 22. Зарождение импрессионизма в музыке | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Фортепианное творчество французских композиторов: К. Дебюсси и М. Равеля Новые средства выразительности, живописание звуками, преобразования в области лада, гармонии, мелодии, метроритма, фактуры, инструментовки | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Творческий портрет К. Дебюсси и М. Равеля. Фортепианное творчество Реферат | |
| Тема 23. Русская музыка конца 19 – нач. 20 века | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практическое занятие | |
| | Фортепианное творчество А. Лядова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Скрябина | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Анализ фортепианной музыки А. Лядова. Конспект. | |
| Тема 24. Крупнейшие российские фортепианные школы 20 века | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Ленинградская фортепианная школа под руководством Л. Николаева Московская фортепианная школа во главе с К. Игумновым, А.Б. Гольденвейзером, С.Е. Фейнбергом, Г.Г. Нейгаузом. Приоритет содержательной игры над техничной | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Прочтение книги Г.Г. Нейгауз Литературное наследие | |
| Тема 25. Становление системы советского музыкального | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Основание музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Музыкально- | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|----------------------------|
| образования | педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной, Г. П. Прокофьева, А. П. Щапова, И. С. Рабиновича, Л. А. Баренбойма, А. А. Николаева, М. Э. Фейгина. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Анализ сборника И.С. Рабиновича Школа игры на фортепиано для начинающих | 2 |
| Тема 26. Современные фортепианные школы | Содержание учебного материала Практическое занятие Профессиональное музыкальное образование в современном мире. Европейский и американский тип музыкального образования. Передовые школы РФ: консерватории Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Саратова, Новосибирска, Калининграда. РАМ имени Гнесиных. Организация концертов, конкурсов и Фестивалей фортепианной музыки на территории России и зарубежья Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение материала сборника Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова Новая школа игры на фортепиано. | 4 2 |
| МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент | | 299 |
| Основы композиции | | 78 |
| Тема 1. Композиция как жанр индивидуального художественного творчества | Содержание учебного материала Практическое занятие Типы и виды композиций. Стилистика и жанровая основа. Специфика их создания Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Слуховой анализ структурных ладовых гармонических особенностей музыкальных построений | 8 4 |
| Тема 2. Проявление принципа экспозиционности в музыке | Содержание учебного материала Практическое занятие | 8 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|---|
| | Тема как начальный импульс композиции | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Сочинение темы произведения в том или ином жанре | |
| Тема 3. Функции средних разделов музыкальной композиции | Содержание учебного материала | 9 |
| | Практическое занятие | |
| | Принципы формообразования в композиции. | |
| | Приемы интонационного развития | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Сочинение по заданным параметрам (мотив, фраза, предложение) | |
| Тема 4. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала | Содержание учебного материала | 9 |
| | Практическое занятие | |
| | Прием развития мотива и образования фраз | |
| | Мелодия как тематическое построение | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Подбор по слуху знакомых мелодий | |
| Тема 5. Принципы репризности в музыке | Содержание учебного материала | 9 |
| | Практическое занятие | |
| | Завершение композиции. Средства его реализации в инструментальной музыке | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Анализ реприз в различных жанрах | |
| Тема 6. Сочинение аккомпанемента к вокальной и инструментальной мелодии | Содержание учебного материала | 9 |
| | Практическое занятие | |
| | Ознакомление с теорией голосоведения в аккомпанементе | |
| | Составление гармонических схем | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Подбор по слуху партий аккомпанементов | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|
| Инструментоведение | | 60 |
| Раздел 1. Сведения о симфоническом оркестре и партитуре | | |
| Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практическое занятие Общие сведения о симфоническом оркестре. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: Доклад о симфоническом оркестре | |
| Тема 2. Струнно-смычковые инструменты. | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Общая характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Технические возможности. Штрихи. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Струнный оркестр. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы Анализ партитуры струнного оркестра | |
| Тема 3. Деревянно-духовые инструменты | Содержание учебного материала | 6 |
| | Практическое занятие | |
| | Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Понятие о семействах, о родовых и видовых инструментах. Семейства флейт, гобоев, кларнетов и фаготов. Саксофоны. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте. | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью деревянных духовых инструментов. | |
| Тема 4. Медно-духовые инструменты | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Семейства валторн, труб, тромбонов и туб. Инструменты духового оркестра (корнет, баритон). Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью медных духовых инструментов. | |
| Тема 5. Ударные и клавишно-щипковые инструменты | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практическое занятие | |
| | Общая характеристика группы ударных инструментов. Инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый и большой барабаны, тарелки, там-там, кастаньеты. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации. Арфа, фортепиано - индивидуальная характеристика инструментов. Челеста, орган - индивидуальная характеристика инструментов. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Работа с партитурой; просмотр видеоматериалов | |
| Раздел 2. Малый и большой симфонические оркестры | | |
| Тема 6. Малый симфонический оркестр | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. | |
| | Партитура малого симфонического оркестра. Репертуар малого симфонического оркестра | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|
| | Тематика самостоятельной работы: Работа с партитурой | |
| Тема 7. Большой симфонический оркестр | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Репертуар большого симфонического оркестра | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| | Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеоматериалов. | |
| Дополнительный инструмент (синтезатор) | | 78 |
| Тема 1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор. История изобретения | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | Классификация, разновидности, модификации (История изобретения и развития) Классификация, модификации. Электроорган, электропиано, синтезатор, сэмплер. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Сравнительный анализ звучания электрооргана, электропиано, синтезатора, MIDI-клавиатуры | |
| Тема 2. Подключаемые модули | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Многообразие тембров, возможность комбинирования, синтеза, сэмплирования. 2. Управление параметрами звука с помощью педалей, бриф-контроллера, риббона, фейдеров, Dial-диска, гитарного контроллера | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Характеристика и значение бриф-контроллера, риббона, фейдеров Dial-диска. | |
| Тема 3. Терминология, особенности нотации и цифровки | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | Символика и обозначения на английском языке Компьютерный и музыкальный сленг | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: | |
| | Значение сленговых единиц в джазовой музыке | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|----|
| Тема 4. Программирование параметров | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Разделение и шкала клавиатуры 2. Комбинирование и настройка тембров | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Настройка тембра низких и высоких частот | |
| Тема 5 Секвенсор. Аранжировка на синтезаторе. | Содержание учебного материала | 12 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Освоение приемов аранжировки на синтезаторе 2. Переложение и запись произведений с использованием секвенсора | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Игра произведений в аранжировке на синтезаторе | |
| Основы дирижирования | | 83 |
| 6 семестр | Содержание учебного материала | 21 |
| | Практическое занятие Постановка дирижерского аппарата. Упражнения для достижения мышечной свободы рук, их координации и относительной самостоятельности. Дирижерский жест и его структура. Знакомство с дирижерскими схемами двух-трех-четырёхдольных размеров. Усвоение подачи дирижерских жестов в разных направлениях движения. Ауфтакты, его разновидности и значение в процессе дирижирования. Связь дирижерского жеста с темпом и ритмическим рисунком. Разграничение функций рук. Связь дирижерского жеста с характером и динамикой музыки. Показ начала звучания и его окончания с полной доли такта и с ее середины. Приемы тактирования пауз. Активные и пассивные жесты. Высотное положение рук при дирижировании хоровым звучанием и инструментальным в хоровых паузах. Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Теоретический и исполнительский анализ партитуры. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |

| 1 | 2 | 3 |
|-----------|---|----|
| | <p>Тематика самостоятельной работы: Игра партитур на фортепиано. Пение партий с учетом фразировки, как с текстом, так и сольфеджио, с переходами из партии в партию. Пение аккордов. Дирижирование изучаемых произведений с отработкой всех формообразующих особенностей. Проработка необходимой литературы (либретто, сведений об авторах, истории создания произведений).</p> | |
| 7 семестр | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Построение фразы, штрихи <i>legato</i> и <i>non legato</i>. Дирижирования из-за такта. Изменение темпа, контрастная динамика. Средства дирижирования фермат. Съёмные и несъёмные ферматами. Различные формы перехода от фермат к дальнейшему звучания. Ознакомление с дирижерскими схемам пяти- шестидольных размеров в быстрых и медленных темпах. Исполнение хоровых партитур на фортепиано. Теоретический и исполнительский анализ партитуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Игра партитур на фортепиано. Пение партий с учетом фразировки, как с текстом так и сольфеджио, с переходами из партии в партию. Пение аккордов. Дирижирование изучаемых произведений с отработкой всех формообразующих особенностей. Проработка необходимой литературы (либретто, сведений об авторах, истории создания произведений).</p> | 16 |
| 8 семестр | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Чтение хоровых партитур для женского хора без сопровождения. Чтение хоровых партитур для мужского хора без сопровождения. Чтение хоровых партитур для смешанного хора без сопровождения. Чтение хоровых партитур для женского хора с сопровождением.</p> | 18 |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|-----|
| | <p>Чтение хоровых партитур для мужского хора с сопровождением. Чтение хоровых партитур для смешанного хора с сопровождением. Чтение с листа, транспонирование произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Игра партитур для женского, мужского и смешанного хора без сопровождения. Игра партитур для женского, мужского и смешанного хора с сопровождением. Анализ хоровых произведений. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых хоровых произведений. Чтение хоровых произведений с листа.</p> | 9 |
| <p>УП.00 Учебная практика УП.01.01. Концертмейстерская подготовка Виды работ: Овладение спецификой работы в вокальных и инструментальных классах. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования. Приобретение опыта быстрой подготовки концертных программ. Овладение в достаточном объеме камерно- концертным репертуаром и репертуаром детской музыкальной школы целенаправленное изучение специальной литературы по вопросам концертмейстерской работы. Самостоятельное изучение и осмысление нотного текста с учетом особенностей работы концертмейстера. Акомпанирование и транспонирование с листа. Приобретение навыка отображения различные тембральных звучаний при игре с солистом-инструменталистом. Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа и транспонирования целенаправленное изучение специальной литературы по вопросам концертмейстерской работы.</p> | | 165 |
| <p>УП.01.02. Фортепианный дуэт Виды работ: Овладение умениями и навыками для грамотной интерпретации нотного текста. Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе. Освоение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов. Работа над метро-ритмическим единством исполнителей. Проникновение в содержательную часть произведения, совместный анализ формы моментов развития музыкального материала. Работа над тембровым разнообразием и звуковым единством.</p> | | 264 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|-----|
| | <p>Звуковой баланс и тембровая окраска в фортепианном дуэте. Воспитание умений исполнения и понимания родственных штрихов в ансамблевой игре. Самостоятельная работа: определение и анализ технических задач; синтез знаний, умений полученных ранее; работа над приобретением ансамблевых навыков; воспитание единого метро-ритмического чувства; воспитание умений идентичного исполнения штрихов; работа над единством фразировки и формой произведения; подготовка к концертному выступлению.</p> | |
| <p>УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция Виды работ: Развитие навыков самостоятельной работы над чтением нотного текста с листа. Грамотное исполнение нотного текста с листа. Умение ориентироваться в текстовых изменениях, технических и исполнительских трудностях. Анализ незнакомого нотного текста. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе чтения с листа нотного текста. Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; игра этюдов на крупные виды техники: аккорды, октавы, двойные ноты, скачки; игра этюдов, объединяющих различные виды техники; игра полифонических произведений; пьесы кантиленного характера; пьесы со сменой темпа и характера; пьесы с разнообразными ритмическими трудностями; аккомпанементы вокальных произведений; особенности чтения произведений ансамблевых составов; чтение хоровых партитур и клавиров.</p> | | 139 |
| <p>УП.01.04. Ансамблевое исполнительство Виды работ: Воспитание навыков совместной игры; работа над метро-ритмическим единством исполнителей; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; работа над единством фразировки, цезур, динамическим планом; овладения особенностями педализации для произведений в четыре руки (вторая партия); ознакомление с ансамблевым репертуара для различных составов. Самостоятельная работа: воспитание единого метро-ритмического чувства; воспитание умений идентичного исполнения штрихов; работа над профессиональным исполнением каждой партии; работа над метро-ритмическим единством исполнителей; работа над плановой программой; подготовка к концертному выступлению.</p> | | 267 |
| <p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика Виды работ: Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях,</p> | | 144 |

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| | <p>участие в концертных программах.</p> <p>Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.</p> <p>Знакомство с планированием концертно-шефской работы в образовательных организациях дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев. Посещение концертов различных типов как в Луганске, так и за его пределами.</p> <p>Посещение концертов различных типов.</p> <p>Составление индивидуального концертного плана на каждого обучаемого, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению); прослушивания выступлений участников контрольных (концертных) мероприятий; анализа исполнительского репертуара.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов в образовательных организациях дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств), посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p> | |
| | <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Специальный инструмент: экзамен – 1, 2, 5, 6, 7, 8 семестр</p> <p>Изучение венской классики: экзамен – 4 семестр</p> <p>Ансамблевое исполнительство: экзамен – 4 семестр</p> <p>Клавиры в ансамблевых сочинениях: зачет с оценкой – 6 семестр</p> <p>Вокальный ансамбль: зачет с оценкой – 3 семестр</p> <p>УП.02. Фортепианный дуэт: зачет с оценкой – 5 семестр</p> <p>УП.04. Ансамблевое исполнительство: зачет с оценкой – 8 семестр</p> <p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс: зачет с оценкой – 8 семестр</p> <p>Концертмейстерский класс: – экзамен – 5, 6 семестры</p> | |

| | |
|---|-------------|
| <p>История исполнительского искусства: экзамен - 8 семестр; Устройство клавишных инструментов: зачет с оценкой – 3 семестр Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ: экзамен – 3 семестр; МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент – комплексный зачет с оценкой - 8 семестр (Основы композиции, Дополнительный инструмент, Основы дирижирования) Основы дирижирования: зачет с оценкой– 7 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой– 4 семестр; УП.03. Чтение с листа и транспозиция: зачет с оценкой – 6 семестр Производственная практика (по профилю специальности, исполнительская): зачет с оценкой– 6 семестр</p> | |
| <p>Всего часов:</p> | <p>3024</p> |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в ФГБОУ ВО «Академия

Матусовского», так и в организациях соответствующих профилю ПМ.01. Исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах ФГБОУ ВО «Академия Матусовского» и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народной музыкальной культуры, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. [Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию / Н. Арнонкур. — М. : РИПОЛ Классик, 2019. — 250 с.](#)
3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>
4. Геталова О. В музыку с радостью: концерты для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 фо-но; хрестоматия, Ч. 1 : Младшие и средние классы / И. Визная. — Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. — 192 с. : нот.
5. Демченко А.И. Звуковые миры Л. ван Бетховена. Очерки творчества / А.И. Демченко. — Саратов: СГК им. Собинова, 2021
6. Инструментоведение. Полный курс: учебник./ С.С. Попов; С.С. Попов. — 4-изд., перераб. — СПб.: Лань, 2022. 440 с.
7. Кошелева Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: сборник / Н. Кошелева. — Саранск: Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, 2019
8. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе

- [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>
9. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
 10. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.
 11. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2022. – 190с.
 12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>
 13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>
 14. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина. — М.: Классика-XXI , 2018. — 156 с.

Дополнительные источники:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
2. Камерно-инструментальные ансамбли советских композиторов в музыкальном училище: методические рекомендации. // Сост. Т. Киреев – Донецк, 1990, с.167Бетховен Л. Багатели. – М., 1985
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820>
4. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 323 с.
5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. —192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9.

— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179717>

6. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие /С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL <https://e.lanbook.com/book/162334>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| <p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p> | <p>ПК 1.1. - ПК 1.9. ОК 01. - ОК 09.</p> | <p>Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, технических зачетов, проведения контрольных работ. Промежуточная аттестация: Промежуточная аттестация: Специальный инструмент: экзамен – 1, 2, 5, 6, 7, 8 семестр Изучение венской классики: экзамен – 4 семестр Ансамблевое исполнительство: экзамен – 4 семестр Клавиры в ансамблевых сочинениях: зачет с оценкой – 5 семестр Вокальный ансамбль: зачет с оценкой – 3 семестр</p> |
| <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> | <p>ПК 1.1. - ПК 1.9. ОК 01. - ОК 09.</p> | <p>УП.02. Фортепианный дуэт: Зачет с оценкой – 5 семестр УП.04. Ансамблевое исполнительство: зачет с оценкой – 8 семестр МДК.01.03. Концертмейстерский класс: зачет с оценкой – 8 семестр Концертмейстерский класс: – экзамен – 5, 6 семестры</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> | | <p>История исполнительского искусства: экзамен - 8 семестр; Устройство клавишных инструментов: зачет с оценкой – 3 семестр Изучение фортепианной литературы и фортепианных школ: экзамен – 3 семестр; МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент – комплексный зачет с оценкой - 8 семестр (Основы композиции, Дополнительный инструмент, Основы дирижирования) Основы дирижирования: зачет с оценкой – 7 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр; УП.03. Чтение с листа и транспозиция: зачет с оценкой – 6 семестр Производственная практика (по профилю специальности, исполнительская): зачет с оценкой – 6 семестр</p> <p>Итоговый контроль: защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»</p> |
|---|--|--|