

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность–53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид программы – Эстрадно-джазовое пение

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 845.

Программу разработал Колосов В.Л., доцент кафедры музыкального искусства эстрады, заслуженный деятель искусств ЛНР.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа со звукорежиссером» входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) по выбору ОПОПВО (уровень подготовка кадров высшей квалификации) и адресована ассистентам-стажерам 1 курса (II семестр) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина «Работа со звукорежиссером» направлена на формирование высококвалифицированных преподавателей, способных организовать практическую деятельность исполнителей-вокалистов в рамках студии звукозаписи, формирование у ассистентов-стажеров навыков работы в студийных условиях и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.). Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 6 ч., практические занятия 34 ч. и самостоятельная работа 302 ч., контроль – 18 ч.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- овладение навыками практической работы в студии звукозаписи;
- овладение навыками организации практической деятельности в студии звукозаписи;
- овладение навыками формирования принципов профессиональной коммуникации исполнителя и звукорежиссера.

Задачи дисциплины:

- знакомство ассистента-стажера с видами записи в специализированных условиях и с использованием специального звукозаписывающего оборудования;
- освоение навыков работы с виртуальными аудиопроектами;
- объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения идей конкретного проекта;
- формирование умений и навыков практической работы в студиях звукозаписи; практической работы по музыкальному монтажу.
- Обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры);
- создание продуктов профессиональной деятельности: фонограмм, радиопередач, в рамках учебной студии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа со звукорежиссером» входит в вариативную часть

вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) по выбору подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Основывается на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программ специалитета, магистратуры.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа с концертмейстером», «Работа в студии звукозаписи», «Творческая практика», «Представление творческо-исполнительской работы».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: «Творческая практика» (производственная).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением (анализ формы, стиля, драматургии); основы музыкальной выразительности: интонация, ритмика, динамика; техники работы с голосом для достижения художественной точности; этапы подготовки к публичному выступлению (отбор репертуара, репетиции, сценическая практика); принципы студийной записи: настройка оборудования, акустические особенности, работа с микрофоном; психологические аспекты управления сценическим волнением и концентрацией.</p> <p>Уметь: проводить анализ музыкального произведения для выбора оптимальной исполнительской трактовки; разрабатывать поэтапный план работы над произведением; подготавливать произведения для исполнения с учетом акустических и сценических условий; участвовать в</p>

	<p>репетициях, работать с ансамблем или концертмейстером; выстраивать взаимодействие с аудиторией на сцене, передавая художественный замысел; организовывать и проводить студийные записи: выбор репертуара, взаимодействие со звукорежиссёром.</p> <p>Владеть: навыками технической и художественной обработки музыкального произведения; средствами музыкальной выразительности для сценического исполнения и записи; техники подготовки к публичным выступлениям (поведение на сцене, работа с залом); методами репетиционной работы для достижения качественного результата; технологиями профессиональной записи: работа с микрофоном, корректировка звука; навыками анализа собственного исполнения для улучшения результата.</p>
--	--

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с.р.	Контроль	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Основы студийной деятельности.	31	1		30	
Тема 2. Основное студийное оборудование	41	1	5	34	1
Тема 3. Микрофоны их виды и назначение	40	1	4	34	1
Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.	39		4	34	1
Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.	42	1	4	34	3
Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.	43	1	5	34	3
Тема 7. Звукозапись вокала. Бэк-вокал.	41		4	34	3
Тема 8. Звукозапись вокала. Дабл-трекинг.	41		4	34	3

Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.	42	1	4	34	3
ВСЕГО часов по дисциплине	360	6	34	302	18

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы студийной деятельности.

Изучение специфики студийной деятельности. Принципы организации сессии звукозаписи. Организация профессионального взаимодействия между исполнителем и звукорежиссёром в рамках процесса звукозаписи.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Тема 2. Основное студийное оборудование.

Изучение основного оборудования, применяемого в процессе звукозаписи.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Тема 3. Микрофоны их виды и назначение.

Изучение основных видов микрофонов, их характеристик, специфика применения микрофонов в конкретных ситуациях.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии

Основные принципы выбора и позиционирования микрофонов.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.

Выбор и подготовка музыкального материала. «Распевание» исполнителя.
Настройка мониторных линий. Работа с мониторингом режиме реального времени.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.

Подготовка и организация сессии звукозаписи сольного исполнителя. Выбор и позиционирование микрофона.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Тема 7. Звукозапись бэк-вокала.

Подготовка и организация записи бэк-вокала. Основные принципы звукозаписи бэк-вокала. Исполнение и запись вокальных интервалов. «Вокализ». «Канон».

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Тема 8. Дабл-трекинг.

Понятие «Дабл-трекинг». Способы применения.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.

Подготовка и организация сессии звукозаписи для вокального ансамбля. Основные техники озвучивания вокального ансамбля. Выбор и позиционирование микрофона, настройка оборудования.

Литература:

Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.

Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.

Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.

Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

6.1 Практические задания

Тема 2. Основное студийное оборудование

Практическая работа 1.

Выполнить: перечислить и показать основное студийное оборудование, используемое при звукозаписи.

Литература:

Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.

Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. — М., 1979.

Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. — М., 1981.

Тема 3. Микрофоны их виды и назначение

Практическая работа 2.

Выполнить: определить типы микрофонов, принцип работы и область их применения.

Литература:

Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.

Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.

Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. — М., 1979.

Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. — М., 1981.

Тема 4. Основные принципы работы с микрофоном в студии.

Практическая работа 3.

Выполнить: определить и показать принципы работы с микрофоном в студии для разных источников звука.

Литература:

Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.

Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с.
Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. – М., 1979.
Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 5. Подготовка исполнителя к студийной сессии.

Практическая работа 4.

Выполнить: подготовку исполнителя к студийной сессии (определение места положения, расстановка микрофона(ов), установка звукопоглощающих щитов (при необходимости). организация мониторинга).

Литература:

Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.

Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с.

Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. – М., 1979.

Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 6. Звукозапись вокала. Сольное исполнение.

Практическая работа 5.

Выполнить: запись исполнителя (сольное вокальное пение).

Литература:

Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.

Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с.

Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. – М., 1979.

Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 7. Звукозапись вокала. Бэк-вокал.

Практическая работа 6.

Выполнить: выполнить запись бэк-вокала (2-х – 3-х голоса). Как альтернативный вариант, создание «искусственного» бэк-вокала с применением технических средств и соответствующего программного обеспечения.

Литература:

Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.

Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с.

Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. – М., 1979.

Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 8. Звукозапись вокала. Дабл-трекинг.

Практическая работа 7.

Выполнить: запись дабл-трека на основную партию вокала (количество дабл-треков определяется художественным замыслом продюсера или звукорежиссера. Как альтернативный вариант, создание «искусственного» дабл-трека(ов) с применением технических средств и соответствующего программного обеспечения.

Литература:

Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.

- Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с.
 Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. – М., 1979.
 Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

Тема 9. Звукозапись вокального ансамбля.

Практическая работа 8.

Выполнить: запись вокального ансамбля (подбор микрофонного парка, расстановка исполнителей (в случае одновременной «живой» записи всех участников ансамбля), применение динамической обработки, регулировка АЧХ голоса каждого исполнителя, организация мониторинга). Как альтернативный вариант, накопление голосов всех участников ансамбля по очереди в цифровую рабочую станцию (DAW), с последующей обработкой и сведением.

Литература:

- Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.
 Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. / А. Загуменнов — М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с.
 Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. – М., 1979.
 Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.

6. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку ассистента-стажера к текущим аудиторным и практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности ассистента-стажера на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- подбор и анализ исполняемого музыкального материала;
- подготовка к сессии звукозаписи;
- построение партий для записи бэк-вокала;
- изучения программного обеспечения и алгоритма создания ИДТ (искусственный дабл-трек)
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Каково основное назначение микшерного пульта?

- а. частотная обработка входного сигнала
- б. частотная обработка выходного сигнала
- в. смешивание электрических сигналов**
- г. сведение и мастеринг

2. Указать соответствия между устройствами и параметрами

1. Компрессор	а. Полосовой фильтр
2. Графический эквалайзер	б. Величина компрессионного

	отношения
3. Микшерный пульт	в. Частота дискретизации
4. АЦП	г. Прослушивание перед фейдером

1б; 2а; 3г; 4в.

3. К какому типу обработки относится компрессор?

- а. пространственная
- б. частотная
- в. динамическая**
- г. психоакустическая

4. Что такое эквалайзер?

- а. выравнитель АЧХ сигнала**
- б. удвоитель сигнала
- в. ограничитель уровня сигнала
- г. шумоподавитель сигнала

5. Какому типу микрофона необходимо дополнительное электропитание для полноценной работы?

- а. конденсаторному**
- б. электретному
- в. динамическому
- г. пассивному ленточному

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ II СЕМЕСТРА

1. Основные принципы работы со звукорежиссером.
2. Что такое звукозапись?
3. Что такое фонограмма?
4. Помещение студии звукозаписи. Основные требования.
5. Расположение акустических систем в студии звукозаписи.
6. Оборудование студии звукозаписи
7. Виды студийных мониторов
8. Что такое микшерный пульт?
9. Что такое компрессор?
10. Что такое эквалайзер?
11. Что такое микрофон?
12. Группы микрофонов по диаграмме направленности.
13. Классификация микрофонов.
14. Правила работы с микрофоном во время звукозаписи.
15. Что такое бэк-вокал?
16. Правила звукозаписи бэк-вокала.
17. Способы создания «искусственного» бэк-вокала.
18. Что такое дабл-трек?
19. Способы создания ИДТ (искусственный дабл-трек).

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- Методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистента-стажера посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания, вынесенные в план практического занятия, отвечают на дополнительные вопросы, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Ассистент-стажер ответственно и профессионально выполняет поставленные перед ним задания в рамках дисциплины, владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. При этом знает рекомендованную литературу, владеет необходимыми умениями и навыками, проявляет творческий подход в выполнении практических заданий.
Не зачтено	Ассистент-стажер допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач, не владеет основными умениями и навыками, отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.
2. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. — М. : ТехБук, 2003. — 560 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре / В. Г. Динов. — СПб. : Геликон Плюс, 2002. — 365 с.
4. Загуменнов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. — М. : НТ Пресс, 2005. — 181 с.
5. Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. — М. : ДМК пресс, 2000. — 260 с.
6. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб.пособ. / Б. Я. Меерзон. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 205 с.
7. Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.
8. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. — М. : Искусство, 1985. — 239 с.
9. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : Профессиональное руководство. — М. : Альтекс, 2007. — 432 с.
10. Харуто А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учеб.пособие / А. В. Харуто. — М. : ЛКИ, 2009. — 400 с..

Дополнительная литература:

11. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. — М., 2000. — 224 с.
12. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : популярный словарь-справочник/ П. Живайкин. — М., 2000. — 192с.
13. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. — СПб. : БХВ-Санкт-Петербург, 1999. — 624 с.
14. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. — М., 1996
15. Ментюков, А. Музыка, электроника, интонирование / А. Ментюков, А. Устинов, С. Чельдиев. — Новосибирск, 1993. — 320 с.
16. Михайлов, А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / А. Михайлов, В. Шилов. — М., 1991. — 119 с.
17. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
18. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. — М., 1981.
19. Шилов, В. Словарь компьютерно-музыкальных терминов / В. Шилов, А. Шилов. — М., 2003. — 400 с.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

Академия оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: концертным залом (большими/или камерным), студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования.

Студия звукозаписи и аппаратная оснащены независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения (производительность выше среднего) комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющим организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающим конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности, микрофонами узкой области применения (бочечные, вокальные, сет-микрофоны для ударной установки); приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативным микшерным пультом, цифровым рекордером, микрофонами «пушка», ветрозащитой, наушниками.

Студии оснащены приборами для преобразования несимметричного сигнала в симметричный (di-box), усилителями сигнала гитарного и бас-гитарного типа. Студии и аппаратные укомплектованы необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров, в количестве из расчета возможности проведения не менее двух разноплановых записей одновременно.

Оборудование студии производит записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Аппаратные должны быть оснащены

профессиональным программным обеспечением—как минимум две альтернативные рабочие станции.