**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (П)**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки –* Академическое пение

*Форма обучения –* очная

*Год набора* – 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал А. К. Аверина, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой Т.А. Кротько

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа исполнительской практики (П) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.04.02 – «Вокальное искусство» программа подготовки «Академическое пение» (магистратура) Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дифференцированного зачета

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Программой практики предусмотрены практические занятия – 12 часа, самостоятельная работа – 267 часа, контроль – 9 часов.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Цели исполнительской практики**: приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи исполнительской практики**:

* приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
* углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
* накопление и совершенствование сольного репертуара.
1. **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Исполнительская практика (П) реализуется в блоке практики основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (сольное пение)», «Концертно-камерное пение».

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство: УК-6, ПК-1, ПК- 2

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции |  |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | **Знать:**Принципы самооценки и самоконтроля профессиональной деятельности.Методы планирования и повышения эффективности работы.**Уметь:**Определять приоритеты собственной деятельности.Анализировать результаты работы и находить пути для её совершенствования.**Владеть:**Навыками самооценки и рефлексии.Технологиями планирования и оптимизации профессиональной деятельности. |
| ПК-1 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца | **Знать:**Технику вокального мастерства и исполнительские стили.Репертуар и жанры сольного вокального искусства.**Уметь:**Выполнять сольные музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне.Интерпретировать музыкальные произведения с учетом стиля и жанра.**Владеть:**Профессиональными вокальными навыками и сценическим мастерством.Техникой работы над голосом и художественным образом. |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | **Знать:**Стилистические особенности классического и современного вокального репертуара.Принципы художественной интерпретации музыкальных произведений.**Уметь:**Осваивать и исполнять произведения различного стиля и жанра.Создавать индивидуальные художественные интерпретации музыкальных произведений.**Владеть:**Техникой исполнения классического и современного репертуара.Навыками художественного выражения и сценического воплощения образа. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часовочная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Знакомство с программой практики и постановка целей и задач. | 27 | - | - | 27 | - |
| Тема 2. Подбор репертуара, соответствующего предстоящим мероприятиям учреждения. | 28 | - | - | 28 | - |
| Тема 3. Работа над стилистическими особенностями музыкальных произведений разных эпох и жанров. | 31 | - | 3 | 28 | - |
| Тема 4. Развитие сценической культуры и выразительности исполнения. | 27 | - |  | 27 | - |
| Тема 5. Участие в репетиционных процессах концертных программ. | 35 | - | 3 | 32 | - |
| **Всего часов за III семестр** | **148** | **0** | **6** | **142** | **0** |
| Тема 6. Развитие навыков музыкальной интерпретации и художественного самовыражения. | 18 | **-** |  | 18 | **-** |
| Тема 7. Участие в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | 29 | **-** | 3 | 26 | **-** |
| Тема 8. Подведение итогов практики и формулирование рекомендаций для дальнейшего развития концертной деятельности. | 30 | **-** | 3 | 27 | - |
| Тема 9. Подготовка документации по практике | 27 | - | - | 27 | - |
| Тема 10. Оценка результатов работы | 36 | - | - | 27 | 9 |
| **Всего часов за IV семестр** | **140** | **0** | **6** | **125** | **9** |
| Всего часов за весь период обучения | **288** | **0** | **12** | **267** | **9** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы

Исполнительская практика (П) осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Исполнительская практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого пения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждое произведение, включенное в рабочий план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства и артистизма.

1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к концертным мероприятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является ознакомление с нотным текстом произведений, входящих в репертуар. Анализ музыкальных форм, стиля и драматургии произведений. Изучение историко-культурного контекста создания музыкальных произведений. Сравнительный анализ различных исполнительских трактовок (прослушивание записей). Подбор выразительных средств для передачи замысла композитора. Развитие сценического самовыражения и артистизма. Подготовка к выступлению: управление волнением и уверенное поведение на сцене. Работа над созданием цельного сценического образа. Самоанализ достигнутых результатов (технические и художественные аспекты) и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

* + - разбор вокального репертуара;
		- поиск и обзор нотного материала;
		- заполнение отчета практики;
		- подготовка к зачету с оценкой.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

Задание по подготовке отчета по Исполнительской практике

Цель задания: подготовить документацию по Исполнительской практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

**Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время учебной практики.

**Требования к ведению отчета.**

В течение практики студенты должны вести записи, которые являются основным документом о прохождении студентом исполнительской практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде отчета, где отмечено дату и место проведения мероприятия.

Основными видами деятельности и формами занятий являются посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением, посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

**Активными формами обучения** профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

-Репетиционная работа.

-Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.

-Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

-Участие в различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах Академии Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры вокала и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практике.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
| Практические занятия  | Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

1. **Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично(5) | Студент демонстрирует свободное владение голосом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно исполняет программу на мероприятиях, в целом ярко и музыкально. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| хорошо(4) | Студент демонстрирует чаще всего свободное владение голосом, ведет активную концертную деятельность и работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, проявляет организационные способности, качественно исполняет программу на мероприятиях, в целом систематически попадает в образ. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| удовлетворительно(3) | Студент демонстрирует скованность при владении голосом, ведет концертную деятельность не активно, концертный репертуар не большого объема, проявляет организационные способности крайне редко, исполняет программу на мероприятиях, в целом не ярко, но прослеживается работа над текстом. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема. |
| неудовлетворительно(2) | Студент крайне слабо выступает на академических концертах, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не задумывается над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу немузыкально. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар, а также не проявляет организационных способностей.Отчет не соответствует требованиям оформления. |

1. **Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9.pdf)
2. [Дейша-Сионицкая М.  Пение в ощущениях / М.  Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–.28 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BE%D1%89%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85.pdf)
3. [Менабени А. Г.  Методика обучения сольному пению / А. Г.  Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B8%20%D0%90.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)
4. [Морозов В. П.  Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)
5. [Морозов В. П.  Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf)
6. [Морозов В. П.  Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П.  Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0.pdf)
7. [Ламперти Ф.  Искусство пения по классическим преданиям / Ф.  Ламперти (L’arte del canto)Технические правила и советы ученикам и артистам:  Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%20%D0%A4_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
8. [Левидов И. И.  Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81.pdf)
9. [Рудин Л. Б.  Основы голосоведения / Л. Б.  Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
10. [Юссон Р.  Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р.  Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%AE%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81.pdf)
11. [Юшманов В. И.  Вокальная техника и ее парадоксы / В. И.  Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%AE%D1%88%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%20%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А.  Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева 3. П , Аникеев Ф. М.  Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф.  Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%82%20%D0%A4_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B.pdf)
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф.  Заседателев. Изд. 6-е. –М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
5. [Ильин Е. П.  Эмоции и чувства / Е. П.  Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](http://195.39.248.242:404/88%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%20%D0%95%D0%9F%20%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf)
6. [Петрушин В. И.  Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И.  Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](http://195.39.248.242:404/88.4%2C%2060.524%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%2860.524.228%29/%D0%9F%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%202008.PDF)
7. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения исполнительской практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Академическое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Приложение 1

Титульная страница отчета

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра вокала**

**ОТЧЕТ**

**по исполнительской практике**

Исполнитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_ группа\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

Руководитель практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск 2024