

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и
электронных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета экранных и
сценических искусств

Чепрасова М.Л.

28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ СРЕДЫ

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность
Программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью
Форма обучения - очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО направления подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1182.

Программу разработала Т.В. Серищева, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций, кандидат философских наук.

Рассмотрено на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Зав. кафедрой

Ю. Г. Дышлова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современные технологии создания библиотечной среды» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов 2 курса (III семестр) по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью.

Дисциплина реализуется кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Информационное обеспечение профессиональных коммуникаций», «Инновационно-методическая деятельность библиотеки», «Нормативно-правовое документирование управленческой деятельности», «Кадровый менеджмент в библиотечной сфере», «Социально-культурное проектирование в библиотечно-информационной сфере».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Стратегический менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Инновационный менеджмент в БИД», прохождении практик: научно-исследовательской практики (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), научно-исследовательской практики, педагогической практики и преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 ч.), семинарские (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Современные технологии создания библиотечной среды» является формирование научно-практических знаний, умений и навыков в области формирования предметно-пространственной среды библиотечного социального института.

Задачи дисциплины заключаются в:

- понимании значения предметно-пространственной среды для современного функционирования библиотечного социального института;
- формировании представления о современных тенденциях в предметно-пространственной среде библиотечного социального института;
- освоении системы законодательной и инструктивно-нормативной документации, используемой при формировании предметно-пространственной среды библиотечного социального института;
- изучении основных факторов, определяющих требования к формированию предметно-пространственной среды библиотечного социального института;

- формировании комплекса профессиональных и личностных требований к специалисту библиотечно-информационной сферы в области его предметно-пространственной среды;
- изучении возможности методической помощи в формировании предметно-пространственной среды библиотечного социального института;
- изучении требований к перспективным типам специальной библиотечной мебели.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные технологии создания библиотечной среды» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов 2 курса (III семестр) по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, программа подготовки - Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Информационное обеспечение профессиональных коммуникаций», «Инновационно-методическая деятельность библиотеки», «Нормативно-правовое документирование управленческой деятельности», «Кадровый менеджмент в библиотечной сфере», «Социально-культурное проектирование в библиотечно-информационной сфере».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Стратегический менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Инновационный менеджмент в БИД», прохождении практик: научно-исследовательской практики (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), научно-исследовательской практики, педагогической практики и преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способен создавать и поддерживать открытую, психологически комфортную среду библиотеки	<p>Знать: теорию социальных коммуникаций, библиотечно-информационного обслуживания, технологии делового общения.</p> <p>Уметь: осуществлять библиотечно-информационное обслуживание различных категорий пользователей с применением интерактивных психолого-педагогических и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеть: психолого-педагогическими методиками; методикой воспитательной работы; методикой проведения культурно-досуговых, образовательных и просветительных мероприятий библиотеки</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		с	пр.	с.р.	
Тема 1. Характеристика библиотечной среды. Общие понятия библиотечной среды. Характеристика ее основных структурных компонентов	12	2	2	2	6
Тема 2. Особенности библиотечной среды. Публичное и внутреннее пространство библиотеки. Способы организации библиотечной среды	12	2	2	2	6
Тема 3. Архитектура и дизайн библиотек. Общемировые тенденции в архитектуре и дизайне библиотек. Организация библиотечного пространства. Концепция гибкой планировки помещений.	10	2	-	2	6
Тема 4. Особенности архитектуры и дизайна библиотек разных типов. Внутренние и внешние факторы, влияющие на дизайн библиотек. Типовые и индивидуальные проекты: достоинства и недостатки. Разработка дизайн-проекта библиотек.	10	2	-	2	6
Тема 5. Зонирование библиотечных помещений: вестибюль, абонемент, читальные залы, справочно-библиографическая служба, выставочный зал, конференц-зал, книгохранилища, зоны отдыха, служебные помещения, прилегающая территория.	12	2	-	4	6
Тема 6. Технологии создания библиотечной среды. Современные тенденции модернизации библиотечного пространства. Основные принципы технологии создания библиотечной среды..	10	2	-	2	6
Тема 7. Использование технических средств для создания библиотечной среды. Руководство по качеству веб-сайтов по культуре MINERVA. Основные параметры: ясность содержания сайта, представление содержания, навигация сайта, осуществление поиска, взаимодействие с пользователем. Основные проблемы и решения. Требования к сайту библиотеки	14	4	-	2	8
Тема 8. Фирменный стиль библиотеки. Основные элементы и функции фирменного стиля библиотеки. Компоненты фирменного стиля (логотип, шрифт, слоган, лозунг, девиз, набор цветов)..	14	4	-	2	8
Тема 9. Имидж библиотеки. Требования к внешнему виду сотрудников	14	4	-	2	8
ВСЕГО часов по дисциплине	108	24	4	20	60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Характеристика библиотечной среды. Общие понятия библиотечной среды. Характеристика ее основных структурных компонентов.

Средовая психология – человек и среда как единая система взаимодействия (В. Ительсон, Х. Прошански). Проблемы библиотечной среды в русле идей Н.А. Рубакина. Современное информационное пространство (среда). Пространство библиотеки. Библиотечная среда: понятие, структура, основные свойства. а Воздействие социальной системы на библиотеку через подсистемы (политическую, экономическую, подсистему образования и др.) и через социальные институты, регулирующие различные сферы человеческой деятельности (федеральные, региональные, муниципальные органы управления, учебные заведения, СМИ и др.). Факторы, влияющие на библиотечную среду. Социально-культурные и экономические факторы (вид библиотеки, ее задачи, месторасположение, особенности обслуживаемого населения, производственный и культурный профиль окружающего библиотеку района). Внутренние факторы: особенности архитектурного решения здания и помещений (гибкая планировка, способ связи подразделений обслуживания с книгохранилищем, специфика архитектурного стиля эпохи), строительных и отделочных материалов, характер организации потоков документов и пользователей в библиотеке, вид и тематика документов, типы пользователей, уровень профессионализма библиотекарей, функции конкретного помещения библиотеки, естественная или искусственная освещенность, нормы размещения мебели и технических средств, гигиенические нормы чтения, хранения документов.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 2. Особенности библиотечной среды. Публичное и внутреннее пространство библиотеки. Способы организации библиотечной среды.

Структура внутренней библиотечной среды Основные объекты библиотечной среды: здания, помещения, оборудование (стеллажи, кафедры выдачи, витрины и технические средства (компьютеры, сканеры, принтеры, конвейеры, лифты и т.д.), библиотечный фонд, каталоги, выставки.

Три основные функциональные части реальной библиотечной среды: часть, предназначенная для пользователей и их обслуживания (читательская зона); часть для библиотечной работы, не связанной с читателями (служебно-производственная зона); хранилища.

Свойства библиотечной среды. Информационно-знаниевый потенциал библиотечной среды. Культурный и коммуникативный потенциалы библиотечной среды. Социальный потенциал библиотечной среды. Образовательный потенциал библиотечной среды. Эмоционально-нравственный и эстетический потенциалы библиотечной среды. Комфортность библиотечной среды. Ценностная природа библиотечной среды.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 3. Архитектура и дизайн библиотек. Общемировые тенденции в архитектуре и дизайне библиотек. Организация библиотечного пространства. Концепция гибкой планировки помещений.

Пространственные характеристики библиотечной среды. Архитектура и дизайн библиотек. Современные общемировые тенденции в архитектуре и дизайне библиотек. Типовые элементы организации **библиотечного пространства**. Изменения в организации реальной библиотечной среды, связанные с внедрением современных информационных технологий. Инженерная инфраструктура библиотеки: энергоснабжение, вентиляция и кондиционирование воздуха, отопление (создание определенного микроклимата), водоснабжение, канализация, связь и телекоммуникация, системы транспортировки (документов, людей, устройств), акустика, системы безопасности.

Структурирование пространства внутренней библиотечной среды. Многоуровневость библиотечной среды. Временные параметры при организации фонда в библиотечной среде.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 4. Особенности архитектуры и дизайна библиотек разных типов. Внутренние и внешние факторы, влияющие на дизайн библиотек. Типовые и индивидуальные проекты: достоинства и недостатки. Разработка дизайн- проекта библиотек

Здания и помещения библиотек. Архитектурный дизайн. Предметно-пространственное окружение человека. Архитектурно-планировочные решения библиотечных зданий. Историческое развитие архитектуры библиотек. Библиотеки религиозно-культовых учреждений (монастырей, монастырских школ, церквей и др.). Библиотеки эпохи Ренессанса (флорентийская Лауренциана, Ватиканская в Риме, Амброзиана в Милане). Библиотеки с трехчастным принципом планировки здания. Архитекторы библиотечных зданий. Проектирование библиотечных зданий: типовые и

индивидуальные проекты. Старинные библиотечные здания - памятники архитектуры. Проблемы сохранения и реконструкции. Концепция гибкой планировки помещений.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 5. Зонирование библиотечных помещений: вестибюль, абонемент, читальные залы, справочно-библиографическая служба, выставочный зал, конференц-зал, книгохранилища, зоны отдыха, служебные помещения, прилегающая территория.

Классификация библиотечных зон: читательская, фондохранилище, служебно – производственная. Читательская три зоны: шумная – кафедра выдачи; полутихая – справочно–библиографический зал, зал периодики; тихая – читальные залы.

Шумная зона (зона актуального обслуживания) – различные выставки и списки новых поступлений, перечень предоставляемых услуг, намеченных мероприятий и другая информация того же характера.

Полутихая зона – зал читателю, предоставление возможности работы со справочными изданиями, библиографическими указателями, каталогами. Выставки новых поступлений, столы для просмотра периодики. Размещение справочной литературы.

Зал справочно – библиографического обслуживания, использование автоматизированных рабочих мест (АРМ) для библиотекарей и читателей. Автоматизация позволяет пользователю получить справочную информацию и конструктивную помощь непосредственно на экране компьютера, что приводит к комфортному обслуживанию, связанному с оперативностью и широтой информационного поиска.

Тихий зал (зона чтения) – необходимые условия для продуктивной работы читателей.

Зоны отдыха, на абонементе и в читальном зале сочетающие некоторую уединенность и комфорт. Уголки с мягкой мебелью.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 6. Технологии создания библиотечной среды. Современные тенденции модернизации библиотечного пространства. Основные принципы технологии создания библиотечной среды

Открытое пространство библиотеки – важнейшее направление в библиотечном мире, которое нацелено на успешное участие в общекультурном процессе. Принцип гибкой планировки помещений, доступность документов, оборудования, средств коммуникации, современная архитектура, комфортность общения – неотъемлемые составляющие системы организации открытого пространства библиотек. Превращения библиотеки в «библиотеку без стен». Развитие библиотеки на основе трансформации пространственной, образной и объёмно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 7. Использование технических средств для создания библиотечной среды. Руководство по качеству веб-сайтов по культуре MINERVA. Основные параметры: ясность содержания

Проекты MINERVA и MINERVA PLUS. Основные направления деятельности. Определение потребностей пользователей, содержания и качества веб-сайтов. Принципы качества веб-сайтов по культуре. Руководство по качеству веб-сайтов по культуре.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 8. Фирменный стиль библиотеки. Основные элементы и функции фирменного стиля библиотеки. Компоненты фирменного стиля (логотип, шрифт, слоган, лозунг, девиз, набор цветов)

Индивидуализация библиотечной среды, авторитет библиотеки в глазах общества. Работа по формированию общественного мнения, преодолению замкнутости и оторванности библиотеки от потребностей общества. Имидж библиотеки, фирменный стиль, набор постоянных цветовых, графических, словесных, типографических, дизайнерских,

музыкальных элементов, обеспечивающих единство внешнего и внутреннего оформления библиотеки, всей исходящей от нее информации, визуальное и смысловое единство продукции и услуг. Фирменный логотип, знак и логотип, фирменный лозунг (слоган), фирменный цвет, деловая документация – варианты художественного оформления официальных документов, фирменных бланков, визитных карточек, бейджей, читательских билетов, деловых конвертов и др. Подготовка рекламно-информационных печатных материалов. Внешний и внутренний вид, различные элементы наружной рекламы. Создание бренд бука, как главной книги организации.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Тема 9. Имидж библиотеки. Требования к внешнему виду сотрудников

Формирование имиджа библиотеки и её компоненты:

- авторитетность и компетентность руководителей;
- квалификация персонала,
- культура общения в библиотеке;
- дизайн библиотеки (внешний и внутренний);
- культура рабочих мест сотрудников;
- комфортность условий для пользователей;
- качество информационных ресурсов;
- реклама библиотеки;
- документация (ее соответствие нормам современного делопроизводства);
- наличие собственного фирменного стиля;

Основные направления для формирования положительного имиджа библиотеки:

1. Квалификация персонала.
2. Оснащенность, комфортная среда.
3. Многофункциональная библиотечная деятельность.
4. Социальное партнерство.

Требования к внешнему виду сотрудников.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. –

6.1. СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Характеристика библиотечной среды. Общие понятия библиотечной среды. Характеристика ее основных структурных компонентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Человек и среда как единая система взаимодействия
2. Проблемы библиотечной среды в русле идей Н.А. Рубакина.
3. Современное информационное пространство
4. Воздействие социальной системы на библиотеку через подсистемы
5. Социально-культурные и экономические факторы
6. Внутренние факторы: особенности архитектурного решения здания и помещений

Практическая работа 1.

Проанализируйте библиотечную среду конкретной библиотеки.
Дайте сравнительную характеристику библиотечной среды библиотек разных типов, выделив общие и отличительные черты.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Семинар 2. Особенности библиотечной среды. Публичное и внутреннее пространство библиотеки. Способы организации библиотечной среды.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура внутренней библиотечной среды
2. Основные объекты библиотечной среды
3. Три основные функциональные части реальной библиотечной среды
4. Информационно-знаниевый потенциал библиотечной среды.
5. Комфортность библиотечной среды.
6. Ценностная природа библиотечной среды.

Практическая работа 2.

Проанализируйте особенности организации библиотечной среды любой публичной библиотеки.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Практическая работа 3. Архитектура и дизайн библиотек. Общемировые тенденции в архитектуре и дизайне библиотек. Организация библиотечного пространства. Концепция гибкой планировки помещений

Цель задания: Изучить современные тенденции в архитектуре и дизайне библиотек

1. Выберите одну из современных библиотек и проанализируйте её архитектурные особенности.
2. Опишите, как дизайн этой библиотеки способствует созданию удобной и функциональной среды для пользователей.
3. Определите главные функции и зоны внутри библиотеки (чтение, изучение, встречи, выставки и т. д.).
4. Как архитектура библиотеки поддерживает эти функции?
5. Опишите, как современные тренды в библиотечном дизайне применяются в выбранной вами библиотеке.
6. Подготовьте доклад для однокурсников и получите обратную связь.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Практическая работа 4. Особенности архитектуры и дизайна библиотек разных типов. Внутренние и внешние факторы, влияющие на дизайн библиотек. Типовые и индивидуальные проекты: достоинства и недостатки.

Разработка дизайн-проекта библиотек.

1. Изучите современные тренды в библиотечном дизайне (например, использование открытых пространств, интеграция технологий, экологические решения).

2. На основе исследований разработайте концепцию для новой библиотеки. Укажите её название, местоположение и целевую аудиторию (студенты, исследователи, семьи и т. д.).
3. Создайте план библиотеки с указанием основных зон: зала для чтения, учебных помещений, выставочных пространств, зон отдыха и т. д.
4. Объясните, почему вы выбрали именно эту планировку и как она поддерживает функции библиотеки.
5. Укажите, какие материалы и элементы вы планируете использовать (стекло, дерево, бетон и т. д.).
6. Опишите, каким образом вы будете внедрять принципы устойчивого развития в архитектуру и дизайн вашей библиотеки (использование солнечных панелей, системы сбора дождевой воды, зеленые крыши и т. д.).
7. Подготовьте доклад для представления вашей концепции библиотеки.
8. Презентуйте свой проект однокурсникам и получите обратную связь. Обсудите, что можно улучшить в вашем дизайне и какие преимущества он имеет.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Практическая работа 5. (выполняется в рамках круглого стола)

Зонирование библиотечных помещений: вестибюль, абонемент, читальные залы, справочно-библиографическая служба, выставочный зал, конференц-зал, книгохранилища, зоны отдыха, служебные помещения, прилегающая территория.

Организуем обсуждение, в ходе которого группа может задавать вопросы и давать обратную связь. Постарайтесь учесть комментарии и рекомендации.

1. Обсудите, какие пользователи посещают библиотеки (студенты, исследователи, дети, пенсионеры и т. д.).
2. Определите их потребности и предпочтения (тихо, активное сотрудничество, доступ к технологиям).
3. Опишите, какие функциональные зоны должны быть в библиотеке (читающие залы, зоны для групповой работы, тихие кабинеты, зоны для мероприятий, детские уголки и т. д.).
4. На основе анализа и определения зон создайте план расположения различных зон в библиотечном помещении. Можно использовать графические программы или ручное рисование.
5. Обсудите, как можно использовать цвет, освещение и материалы для создания приятной атмосферы в каждой зоне.
6. Укажите, как дизайн влияет на функциональность (например, акустика, удобство мебели).

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Практическая работа 6. Технологии создания библиотечной среды. Современные тенденции модернизации библиотечного пространства. Основные принципы технологии создания библиотечной среды

Выберите одно из существующих библиотечных помещений (например, читающий зал, зона для групповой работы, детский уголок) и предложите проект его модернизации.

Проект должен включать следующие этапы:

1. Исследуйте выбранное библиотечное пространство: его текущую функциональность, атмосферу и оборудование.
2. Определите основные недостатки и проблемы, которые влияют на удобство использования пространства (например, недостаток мест для сидения, плохое освещение, устаревшее оборудование).
3. Ознакомьтесь с современными подходами к библиотечному дизайну и модернизации (переход к многофункциональным пространствам, интеграция технологий, доступность и комфорт для всех пользователей).
4. Проанализируйте успешные примеры библиотек, которые прошли модернизацию, и выделите элементы, которые можно применить в вашем проекте.
5. Сформулируйте основную концепцию модернизации пространства, учитывая потребности пользователей и современные тренды. Определите ключевые цели проекта (например, улучшение функциональности, создание удобного пространства для работы и отдыха).
6. Опишите, какие изменения вы предлагаете в плане перепланировки, используемых материалов, освещения и мебели.
7. Укажите, какие технологии могут быть внедрены для улучшения доступа к информации и повышения комфорта пользователей (например, интерактивные экраны, бесплатный Wi-Fi, зарядные станции).
8. Организуйте обсуждение, в ходе которого группа может задавать вопросы и давать обратную связь. Постарайтесь учесть комментарии и рекомендации.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А.

Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.

4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Практическая работа 7.

Использование технических средств для создания библиотечной среды.

Руководство по качеству веб-сайтов по культуре MINERVA.

Основные параметры: ясность содержания.

1. Ознакомьтесь с основными принципами и целями проекта MINERVA, в частности, его задачами, связанными с культурным наследием и цифровыми ресурсами. Определите ключевые факторы, на которые нужно ориентироваться при создании веб-сайтов по культуре.

2. Проведите анализ нескольких примеров веб-сайтов, посвящённых культуре (музеи, культурные инициативы, образовательные проекты и т.д.). Обратите внимание на дизайн, доступность, содержание, интерактивные элементы и качество представленной информации. Определите сильные и слабые стороны этих ресурсов.

3. На основе проведенного анализа разработайте критерии качества веб-сайтов по культуре. Эти критерии могут включать (но не ограничиваться) такие аспекты, как:

- Доступность и удобство использования.
- Эстетика и дизайн.
- Качество контента и его актуальность.
- Интерактивность и вовлечённость пользователей.
- SEO (поисковая оптимизация) и адаптивность для мобильных устройств.

4. Подготовьте доклад, в котором изложите основные моменты и рекомендации. Включите примеры и визуальные элементы, чтобы сделать презентацию более яркой и наглядной.

5. Организуйте обсуждение, во время которого группа может задавать вопросы и делиться своим мнением о предложенных рекомендациях.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.

2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.

3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.

4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

Практическая работа 8.

Фирменный стиль библиотеки.

Основные элементы и функции фирменного стиля библиотеки.

Компоненты фирменного стиля (логотип, шрифт, слоган, лозунг, девиз, набор цветов)

Студенты должны разработать проект фирменного стиля для вымышленной или существующей библиотеки. Работа должна включать в себя следующие этапы:

1. Проведите исследование о значении и роли фирменного стиля для библиотек. Рассмотрите примеры успешных библиотек с ярким и уникальным брендом.
2. Определите целевую аудиторию библиотеки и её особенности (например, возрастной состав, интересы, потребности).
3. На основе анализа выберите ключевые ценности и идеи, которые должны быть отражены в фирменном стиле.
4. Создание визуальных элементов:
 - Логотип: Разработайте логотип библиотеки, который будет визуально представлять её бренд. Убедитесь, что он прост, запоминается и соответствует концепции.
 - Цветовая палитра: Определите цветовую схему, которая будет использоваться в оформлении материалов. Объясните выбор цветов и их значение.
 - Шрифты: Выберите шрифты, которые будут использоваться в текстах, и обоснуйте их выбор с точки зрения читаемости и соответствия стилю.
5. Текстовые элементы:
 - Разработайте слоган или лозунг для библиотеки, который будет отражать её миссию и ценности.
 - Напишите краткое описание библиотеки, описывающее её уникальность, услуги и мероприятия.
6. Подготовьте презентацию вашего проекта, где вы расскажете о концепции, покажете визуальные элементы и объясните их значение.
7. После завершения презентации организуйте обсуждение, где участники могут задавать вопросы и давать обратную связь. Обсудите, как можно улучшить различные элементы фирменного стиля.

Литература:

1. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
2. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
3. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
4. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету с оценкой.

Самостоятельная работа № 1.

Цель работы: сформировать и закрепить представление об особенностях основных этапов формирования библиотечного дизайна.

Задание и методика выполнения: изучение рекомендованных печатных и Интернет-источников.

Самостоятельная работа № 2.

Цель работы: систематизировать теоретические взгляды отечественных библиотековедов на роль библиотечного дизайна.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение рекомендованных печатных и Интернет-источников.
2. Подготовка презентации по теме занятия.
3. Подготовка к публичной защите результатов практической работы №1.

Самостоятельная работа № 3.

Цель работы: углубить и расширить полученные знания о социологических и психологических основах организации библиотечного дизайна.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение рекомендованных печатных и Интернет-источников.
2. Подготовка презентации по теме занятия.
3. Подготовка к публичной защите результатов практической работы №2.

Самостоятельная работа № 4.

Цель работы: выявить специфику организации и деятельности российского профессионального сообщества, на примере Круглого стола «Библиотечные здания: дизайн, архитектура, организация пространства» секции публичных библиотек РБА.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение рекомендованных печатных и Интернет-источников.
2. Подготовка презентации по теме занятия.
3. Подготовка к публичной защите результатов практической работы №3.

Самостоятельная работа № 5.

Цель работы: выявить основные группы требований, предъявляемых к библиотечному дизайну.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение рекомендованных печатных и Интернет-источников.
2. Подготовка презентации по теме занятия.
3. Подготовка к публичной защите результатов практической работы №4.

Самостоятельная работа № 6

Задание и методика выполнения:

1. Изучить основные исторические этапы формирования предметно-пространственной среды библиотечного социального института.

2. Определить особенности оформления библиотек Древней Греции и Рима, взгляды Витрувия на дизайн библиотечного социального института.

Самостоятельная работа № 7

Задание и методика выполнения:

1. Изучить технические, климатические и экологические требования к предметно-пространственной среде библиотечного социального института.
2. Изучить психофизиологические, гендерные и возрастные требования к предметно-пространственной среде библиотечного социального института.

Самостоятельная работа № 8

Задание и методика выполнения:

1. Реализация в библиотечной архитектуре и дизайне требований к доступной среде библиотек.
2. Архитектура и дизайн библиотек как фактор поддержки чтения в общедоступной библиотеке.

Самостоятельная работа № 9

Задание и методика выполнения:

1. Библиотекарь-консультант по библиотечным зданиям как общепринятая в мировой практике специализация библиотекарей.
2. Роль библиотекарей в организации предпроектного обследования библиотек.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Тестовое задание	Ключ верного ответа												
	Выберите правильный ответ(ы):													
1	<p><i>Поочередно установите соответствие понятий и определений:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Читальная зона</td> <td>А. Пространство, оборудованное компьютерами и мультимедийными устройствами.</td> </tr> <tr> <td>2. Зона для групповой работы</td> <td>В. Место с мягкими диванами и пуфиками, где можно читать и отдыхать.</td> </tr> <tr> <td>3. Мультимедийная зона</td> <td>С. Уютный уголок с игрушками и книгами для самых маленьких.</td> </tr> <tr> <td>4. Зона для детей</td> <td>Д. Открытое пространство с большими столами для совместной работы.</td> </tr> <tr> <td>5. Тихая рабочая зона</td> <td>Е. Уединенное место для индивидуальной работы и чтения.</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Определение	1. Читальная зона	А. Пространство, оборудованное компьютерами и мультимедийными устройствами.	2. Зона для групповой работы	В. Место с мягкими диванами и пуфиками, где можно читать и отдыхать.	3. Мультимедийная зона	С. Уютный уголок с игрушками и книгами для самых маленьких.	4. Зона для детей	Д. Открытое пространство с большими столами для совместной работы.	5. Тихая рабочая зона	Е. Уединенное место для индивидуальной работы и чтения.	<p>1 - В 2 - D 3 - А 4 - С 5 - E</p>
Понятие	Определение													
1. Читальная зона	А. Пространство, оборудованное компьютерами и мультимедийными устройствами.													
2. Зона для групповой работы	В. Место с мягкими диванами и пуфиками, где можно читать и отдыхать.													
3. Мультимедийная зона	С. Уютный уголок с игрушками и книгами для самых маленьких.													
4. Зона для детей	Д. Открытое пространство с большими столами для совместной работы.													
5. Тихая рабочая зона	Е. Уединенное место для индивидуальной работы и чтения.													
2	<p><i>Поочередно установите соответствие понятий и определений:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Стеллажи</td> <td>А. Важный элемент для создания</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Определение	1. Стеллажи	А. Важный элемент для создания	<p>1 - С 2 - В 3 - E</p>								
Понятие	Определение													
1. Стеллажи	А. Важный элемент для создания													

		атмосферы и стиля библиотеки	4 - А 5 - D
	2. Мебель для чтения	В. Элемент, который обеспечивает комфортное чтение и работу пользователей.	
	3. Освещение	С. Необходим для организации пространства и хранения книг	
	4. Декор	Д. Создает уют и позволяет пользователям расслабиться.	
	5. Зоны отдыха	Е. Обеспечивает достаточное количество света для работы и чтения.	
3	<i>Поочередно установите соответствие понятий и функций, которые оно выполняет:</i>		1 - С 2 - D 3 - E 4 - А 5 - В
	понятие	функции	
	1. Комфорт	А. Возможность легко перемещаться по пространству библиотеки.	
	2. Функциональность	В. Способность интерьера подстраиваться под разные нужды пользователей.	
	3. Эстетика	С. Создание приятной атмосферы для работы и отдыха.	
	4. Удобство навигации	Д. Обеспечение всех необходимых зон и оборудования для работы пользователей.	
	5. Адаптивность	Е. Важность внешнего вида и стиля интерьера.	
4	<p>1. Какой элемент фирменного стиля библиотеки помогает пользователям мгновенно идентифицировать ее среди других библиотек?</p> <p>2. Какой компонент фирменного стиля библиотеки определяет, каким образом ее сотрудники должны представлять себя на публичных мероприятиях?</p>		1. Логотип. 2. Одежда (фирменная униформа).
5	<p>Какой из перечисленных элементов не является частью визуальной идентичности бренда библиотеки?</p> <p>А. Логотип В. Шрифты С. Социальные сети D. Цветовая палитра</p>		С. Социальные сети (это каналы коммуникации, а не элементы визуальной идентичности).

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Понятие и характеристика библиотечной среды.
2. Основные структурные компоненты библиотечной среды.
3. Библиотечный дизайн: понятие, предмет и задачи курса.
4. Общемировые тенденции в архитектуре и дизайне библиотек
5. Особенности архитектуры и дизайна библиотек разных типов.
6. Организация библиотечного пространства.
7. Концепция гибкой планировки помещений библиотек.
8. Зонирование библиотечных помещений.
9. Интерьер библиотеки.
10. Роль библиотекарей в организации библиотечного интерьера.
11. Этапы технологии создания библиотечной среды.
12. Современные тенденции модернизации библиотечного пространства.

13. Основные этапы технологии создания библиотечной среды.
14. Использование технических средств для создания библиотечной среды.
15. Фирменный стиль как средство формирования имиджа библиотеки.
16. Основные элементы и функции фирменного стиля библиотеки.
17. Компоненты фирменного стиля (логотип, шрифт, слоган, лозунг, девиз, набор цветов).
18. Дизайн веб-сайта библиотеки.
19. Печатная реклама библиотеки, сувенирная реклама.
20. Внутренние и внешние факторы, влияющие на дизайн библиотек.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания доклада	
отлично (5)	демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых

	литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями,

	демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

5. Беркутова Л. С. Библиотечный дизайн как составная часть общей культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Научные и технические библиотечного социального института. – 2013. – № 1. – С. 72–77.
6. Блек А. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрыв традиций / А. Блек, К. Рункин – Текст : электронный // IFLA. – Милан : IFLA, 2009. – Режим доступа: www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-ru.pdf.
7. Коженкин И. А. История изучения библиотечной мебели и оборудования в отечественном библиотековедении в период до Великой Отечественной войны / И. А. Коженкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – № 2. – С. 53–59.
8. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / Лаврова К. Б., Миронова С. В. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиотечная энциклопедия / гл. ред. Ю. А. Гриханов. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 46–56.
9. Лаврова К. Б. Библиотека как объект творчества социально ориентированных архитекторов рубежа XIX-XX вв. / К. Б. Лаврова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библиосфера. – 2014. – № 3. – С. 20–25.
10. Лаврова К. Б. Проблематика проектирования библиотечных зданий и оборудования в образовательной, научно-исследовательской и научно-методической деятельности Института библиотековедения (1920-1933 гг.) / К. Б. Лаврова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Вест. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34). – С. 43–52.
11. Методические рекомендации по модернизации муниципальных библиотек на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки. – Текст : электронный // Университетская книга : сайт. – 2019. – URL: <http://www.unkniga.ru/images/docs/2019/metod-rekomendatsii-po-modernizatsii-munitsipalnyh-1111.pdf>.
12. Национальный проект «Культура» в части создания модельных муниципальных библиотек. – Текст : электронный // Университетская книга : сайт. – 2019. – URL: <http://www.unkniga.ru/ostraya-tema/9474-nacionalniy-proekt-kultura-v-chasti-sozdaniya-munitsipalnyh-bibliotek.html>.
13. Национальный проект «Культура»: планы и направления. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры : [сайт]. – 2019. – URL: <https://e.rukulturi.ru/708830>.
14. Столяров Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход / Ю. Н. Столяров. – Москва : Книга, 1981. – С. 155–188. – Текст (визуальный) : непосредственный.
15. Столяров Ю. Н. Структурирование библиотековедения как научной дисциплины и предмета преподавания / Ю. Н. Столяров. – Текст (визуальный) : непосредственный // Книга: исслед. и материалы : сборник / Рос. кн. палата. – Москва : Книга, 1994. – Вып. 68. – С. 35–159.
16. Федеральный проект «Культурная среда». – Текст : электронный // Министерство культуры РФ : [сайт]. – URL: <https://www.mkrf.ru/about/national-project/cultural-environment>.

Дополнительная литература:

1. Библиотечное строительство, архитектура и дизайн [Текст]: учеб.- метод. материалы для студентов информационно-библиотечного факультета / [сост. Н.Н. Гончарюк]. - Краснодар : КГУКИ, 2009. - 92 с.
2. Васильева, С.Г. Безбарьерное – значит свободное...: как сформировать библиотечное пространство для людей с физическими ограничениями здоровья / С.Г. Васильева // Библ. дело. – 2009. – №4. – С.27-29.

3. Галимова, Е.Я. Библиотечный сервис: учеб.-метод. пособие / Е.Я. Галимова. - М.: Либерея-Бибинформ, 2006. - 144 с.
4. Дворкина, М.Я. Библиотечная среда: теория и организация / М.Я. Дворкина. – М.: Литера, 2009. – 112 с.
5. Дворкина, М.Я. Библиотечно-информационная деятельность: теоретические основы и особенности развития в традиционной и электронной среде / М.Я. Дворкина. - М.: ФАИР, 2009. - 256 с.
6. Драгныш, Е. Красиво. Удобно. Комфортно: тенденции развития архитектуры и организация внутреннего пространства библиотечных зданий / Е. Драгныш // Библиополе. – 2011. – № 8. – С.19-23.
7. Дригайло, В.Г. Технология работы библиотеки: науч.-практ. пособие / В.Г. Дригайло. – М.: Либерея-Бибинформ, 2009. – 544с.
8. Лаврова К. Б. Библиотечный дизайн как фактор поддержки чтения в общедоступной библиотеке / К. Б. Лаврова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Информационный бюллетень РБА. – 2010. – № 57. – С.93–95.
9. Лаврова К. Б. Мода в современной архитектуре и дизайне библиотек / К. Б. Лаврова. – Текст (визуальный) : непосредственный // Мода в книжной культуре: пределы дозволенного / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; науч. ред. и сост. В. Я. Аскарлова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – С. 157–166.
10. Матлина, С.Г. Завоевывать и преодолевать или обживать и осваивать?: социально-культурные аспекты формирования библиотечного пространства / С.Г. Матлина // Библ. дело. – 2009. – №4. – С.2-9.
11. Недашковская, Т. Свободные пространства – особенность новой архитектуры библиотек / Т. Недашковская // Библиополе. – 2011. – № 3. – С.14-18.
12. Равинский Д. К. Великое общественное пространство / Д. К. Равинский. – Текст : непосредственный // Библ. дело. – 2009. – № 4. – С. 9–12.
13. Суворова В. Организация пространства библиотеки: реальный и виртуальный компоненты / В. Суворова // Вестник библиотек Москвы. – 2011. – № 2. – С. 4-8.
14. Шаймарданова, Л.А. Стиль. Цвет. Свет: интерьеры-трансформеры в детской библиотеке / Л.А. Шаймарданова // Библ. дело. – 2009. – №4. – С. 32-34.
15. Шумина И. Дизайн как средство кросс-культурной коммуникации / Ирина Шумина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Библ. дело. – 2013. – № 17. – С. 30–34.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.