

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

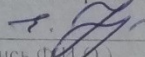
для специальности: 54.02.05 Живопись (по видам)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин

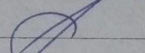
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. №995).

Председатель предметно-цикловой комиссии

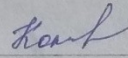
  
Федякова Е. Ю.  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

  
Сенчук А. И.  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

  
Кондратенко В. А.  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК Федякова Е. Ю.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
.		
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
.		
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
.		
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ · ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ · ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
всего—156 часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 156 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 104 часа;  
самостоятельной учебной нагрузки – 52 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам).

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для общеобразовательных учебных дисциплин

Наименование результата обучения	
<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li></ul>
--	---

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «История мировой культуры»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК... ОК...	Тема. Введение	2	2				
	<b>Раздел 1. Культура Древнего мира</b>	<b>43</b>	<b>28</b>			<b>15</b>	
	Тема 1.1. Культура Первобытного мира	2	2				
	Тема 1.2. Культура Древнего Востока	14	8			6	
	Тема 1.3. Античность: Древняя Греция и Древний Рим	15	10			5	
	Тема 1.4. Отечественная культура в эпоху Древнего мира: восточные славяне	10	6			4	
	Контрольная работа	2	2				
	<b>Раздел 2. Культура средних веков</b>	<b>53</b>	<b>36</b>			<b>17</b>	
	Тема 2.1. Восточная культура Средневековья: арабский мир	4	2			2	



	Тема 2.2. Искусство Византии	6	4			2	
	Тема 2.3. Западная культура Средневековья	9	6			3	
	Тема 2.4.Ценностные основы Возрождения.	13	8			5	
	Тема 2.5.Особенности отечественной культуры в эпоху Средневековья. Научные знания и просвещение в Средневековой Руси.	17	12			5	
	Контрольная работа	2	2				
	Итоговое занятие	2	2				
	<b>Раздел 3. Культура Нового и Новейшего времени</b>	<b>38</b>	<b>26</b>			<b>12</b>	
	Тема 3.1.Западная культура Нового времени	16	10			6	
	Тема 3.2.Отечественная культура Нового времени (XVIII – начало XX вв.)	20	14			6	
	Контрольная работа	2	2				
	<b>Раздел 4. Культура Новейшего времени</b>	<b>20</b>	<b>12</b>			<b>8</b>	
	Тема 4.1. Отечественная культура Новейшего времени (с 1917 г. до наших дней)	20	12			8	
	<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>						
	<b>Всего часов:</b>	<b>156</b>	<b>104</b>			<b>52</b>	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История мировой культуры»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема Введение.</b>	Содержание учебного материала: Культура как философско-мировоззренческое понятие. Ее роль в жизни людей. Компоненты культуры. Художественная культура. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Культура и ценности. Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Периодизация культурных эпох.	2
<b>Раздел 1. Культура Древнего мира</b>	Содержание учебного материала	<b>43</b>
<b>Тема 1.1.</b> Культура	Рождение культуры и искусства в первобытном обществе.	2
Первобытного мира	Два цивилизационно-культурных типа – западный и восточный. Место русской культуры в развитии	2
<b>Тема 1.2.</b> Культура Древнего Востока	мировой цивилизации.	
	Понятие «Древний Восток». Особенности древневосточной культуры. Природа, хозяйство и политический строй Древнего Египта. Возникновение древнеегипетского государства. Фараон: степень власти и обожествление. Древнеегипетская религия и мифология. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта. Пирамиды и их строительство. Скальные гробницы. Храмы и дворцы. Особенности египетской архитектуры (пилоны, гипостильные залы и т.д.). Понятие канона. Правила изображения людей и богов в живописи и скульптуре. Отход от канона в искусстве времен Эхнатона.	
	Месопотамия. Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Легенда о Вавилонской башне. Научные знания	2
	Индия. Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. Своеобразие индийской мифологии и религии. Возникновение буддизма. Индуизм. Архитектура (ступы, храмы), скульптура, росписи.	2
	Китай. Генезис китайской цивилизации. Основные периоды истории Китая (неолит Яншао, эпоха Шан-Инь, эпоха Чжоу, период Чжаньго, период династий Цинь и Хань). Своеобразие культуры Китая (замкнутость). Научные знания и письменность. Философское учение Конфуция. Керамика и зодчество Древнего Китая.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Древнеегипетская религия и мифология. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта. Мифология Месопотамии. Генезис китайской цивилизации.	

<p><b>Тема 1.3</b> Античность: Древняя Греция и Древний Рим</p>	<p>Эпоха античности. Понятие античности. Периодизация античной культуры. Античный полис. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное в культуре. Степень самостоятельности римской культуры. Культуры Запада в доантичную эпоху. Критская (Минойская) догреческая культура и Микенская (Ахейская) греческая культура – культуры древневосточного типа. Их влияние на культуру античной Греции. Памятники этих культур: дворец в Кноссе (Крит), Микены в Греции, Троя в Малой Азии. Культура этрусков в Италии.</p> <p>Философские и научные знания. Формирование европейской философии. Основные её направления (диалектика, материализм, идеализм и т.д.) и представители. Выделение отдельных наук из синкретичного философского знания. Наиболее известные античные учёные. Организация науки в Древнем мире: библиотеки.</p> <p>Религия и литература Древней Греции и Древнего Рима. Политеизм древнегреческой и древнеримской религии и антропоморфность их богов. Анимистичность ранней римской религии. Античный пантеон. Религиозная организация (жреческие корпорации у римлян). Античная мифология: мифы о богах и героях. Отражение в античной мифологии представлений о мире и устройстве человеческого общества. Жанры античной поэзии: эпос, лирика, басня. Прозаические произведения. Появления театра: трагедия и комедии. Античные драматурги</p> <p>Архитектура. Зарождение ордерной архитектуры. Дорический, ионический и коринфский ордера: характерные черты. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Регулярная планировка античных городов. Памятники древнегреческой архитектуры. Особенности римской архитектуры по сравнению с греческой. Арка, свод и купол – достижения римских архитекторов. Храмы, общественные здания и частные дома у римлян. Водопровод, канализация и центральное отопление в римских городах. Памятники архитектуры в Риме: форум, Колизей, Пантеон, вилла Адриана, термы Каракаллы и др. Архитектурный ансамбль города Помпеи.</p> <p>Скульптура и живопись. Ранняя греческая скульптура: курсы и коры. Греческая скульптура классической эпохи – идеализированное изображение гражданина полиса (Фидий, Мирон, Поликлет). Новые веяния в греческой скульптуре в эпоху эллинизма. Особенности римской скульптуры. Римский скульптурный портрет. Греческая вазовая живопись: чёрнофигурная и краснофигурная керамика. Римская живопись: помпейские фрески.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Античность: Древняя Греция и Древний Рим. Эпоха античности. Религия и литература Древней Греции и Древнего Рима. Древнегреческий и древнеримский театр.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> Отечественная культура в эпоху Древнего мира: восточные славяне</p>	<p>Выделение славян из индоевропейской общности. Три ветви славян. Этногенез русского народа. Материальная культура восточных славян. Земледельческий характер хозяйства славян и его влияние на культуру. Подсечно-огневое земледелие и перелог.</p>	<p>2</p>

	Духовная культура восточных славян. Фольклор у славян. Восточнославянские предания и легенды. Устное народное творчество (волшебные бытовые сказки, песни, пословицы и поговорки). Традиции и обряды.	2
	Язычество восточных славян IX–X вв. как комплекс политеистических верований, как система мировоззрения и как мифологическое восприятие неразрывной связи мира и человека. Древнеславянские божества.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Материальная и духовная культура восточных славян. Духовная культура восточных славян. Язычество восточных славян IX–X вв.	
	Контрольная работа	2
<b>Раздел 2. Культура средних веков</b>	Содержание учебного материала	<b>53</b>
<b>Тема 2.1. Восточная культура Средневековья: арабский мир</b>	Условия развития средневековой арабской культуры. Одновременное формирование монотеистической религии (ислама) и государственности у арабов (Арабского халифата). Ислам. Проповедь Мухаммеда. Исламский культ. Пять столпов веры. Понятие джихада. Адат и шариат. Положение женщины в исламе. Наука и просвещение. Философские и научные достижения Арабского Востока. Появление арабских цифр. Система образования на Арабском Востоке: школы и медресе. Развитие искусства. Арабская литература: сказки («Тысяча и одна ночь») и поэзия (Омар Хайям). Арабский орнамент – вязь. Арабская архитектура: использование античных и иранских традиций и инновации. Устройство мечети.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Ислам. Этапы развития ислама. Коран – священная книга мусульман. Основы исламского вероучения.	
<b>Тема 2.2. Искусство Византии</b>	VI–VII в.в. - период наивысшего расцвета византийского искусства. Архитектура. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов. Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне: «Предстояние Юстиниана со свитой», «Предстояние Феодоры со свитой», мозаики церкви Успения в Никое. Византийское искусство в VII–XV в.в. Новый тип храма – крестовокупольный.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Эпоха Средневековья, мировоззрение средневекового человека. Византия. Раннехристианская культура	
<b>Тема 2.3. Западная культура Средневековья</b>	Эпоха Средневековья и особенности мировоззрения средневекового человека. Периодизация Средневековья. Истоки средневековой культуры. Основные черты средневековой культуры. Средневековое мировоззрение. Идея Бога в средневековом мировоззрении. Символичность средневековой культуры. Аскетизм и бесплотность образов.	2
	Романский стиль в архитектуре и искусстве. Характерные черты романского стиля в искусстве, их	2

	мировоззренческое обоснование. Романская архитектура и скульптура: крепость Каркассон, церкви в Ключи и Паре леМониаль, собор Сен-Сернен в Тулузе, церковь Нотр Дам ла Гранд в Пуатье, собор в Отене, собор св. Петра в Муассаке, церковь Сен Трофима в Арле, церковь Сен Севэн в Пуату и др.	
	Готический стиль в архитектуре и искусстве. Изменения в мировоззрении средневекового человека и характерные черты готики как художественного стиля. Пламенеющая готика. Готическая архитектура и скульптура: соборы в Шартре, Нотр Дам, Амьене и Реймсе, церковь Сен Шапель в Париже и др.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Средневековое мировоззрение. Аскетизм и бесплотность образов.	
<b>Тема 2.4.</b> Ценностные основы Возрождения.	Италия в эпоху Возрождения.	2
	Проторенессанс. Живопись Джотто. Скульптура Н.Пизано. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, 15 в.). Архитектура. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески. Скульптура. Донателло. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Скульптурный портрет. Развитие рельефа. Живопись. Мазаччо. Филиппо Липпи. Боттичелли. Пьеро делла Франческа. Мантенья.	2
	Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто 16в.). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Живопись. Леонардо да Винчи. Воплощение в образах мадонн материнской любви и радости. Возвышенная идеализация образа и пейзажа.	2
	Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Монументальные фрески. Микеланджело Буаноротти - титан Высокого Возрождения. Скульптура. Кризис ренессансного мировоззрения, проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Живопись. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. Архитектура. Купол собора св. Петра. Площадь Капитолия в Риме. Появление черт зарождающегося стиля барокко.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Эволюция образа мадонны. Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов. «Страшный суд» как грандиозное трагическое произведение.	
<b>Тема 2.5.</b> Особенности отечественной культуры в эпоху Средневековья. Научные знания и просвещение в Средневековой Руси.	Условия формирования древнерусской культуры и ее характерные черты. Связь культуры с развитием государственности. Крещение и христианизация Руси. Связь культуры с религией и ее зависимость от церкви. Контакты с другими народами и государствами (варягами, Византией и т.д.) и самобытность культуры. Исихазм и его влияние на развитие русской культуры. Начало формирования русской нации и русского литературного языка. Прикладной характер науки. Опытный путь получения знаний.	2
	Сведения по математике, географии, истории и т.д. Древнерусское летописание. Степень	

	распространения грамотности в Средневековой Руси, Европе и на Востоке. Русские школы в эпоху Средневековья. Грамотность среди духовенства, князей, бояр и дворян. Берестяные грамоты, надписи на предметах и граффити на стенах церквей.	
	Письменность и книжность в Средневековой Руси. Значение появления письменности для культурного развития. Древнейшая письменность: «черты и резы», глаголица и кириллица. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности. Пергамен и бумага как материал для письма. Устав, полуустав и скоропись. Рукописные книги и степень их распространенности. Изобретение книгопечатания и степень распространения печатных книг в допетровскую эпоху. Былинный эпос.	2
	Основные черты древнерусской литературы, ее жанры и произведения. Патриотизм, высокая духовность древнерусской литературы, ее связь с церковной традицией и развитием государства. Основные жанры древнерусской литературы Литературные и публицистические произведения: «Слово о полку Игореве», «Поучения Владимира Мономаха», воинские повести, произведения Куликовского цикла, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.	2
	Характерные черты древнерусской архитектуры. Деревянное и каменное строительство. Принципы градостроительства. Детинец и посад русского города. Появление каменных крепостей. Крестово-купольный тип православного храма. История возникновения и устройство русского иконостаса	2
	Местные архитектурные школы (новгородская и псковская, владими́ро-суздальская и московская, ярославская): время существования и характерные черты. Памятники архитектуры Средневековой Руси. Храм св. Софии и Золотые ворота в Киеве. Памятники архитектуры Новгорода: Новгородская София, церкви Спаса на Нередице и Спаса на Ильине улице, кремль и др. Архитектура псковской земли: храмы Пскова и Старой Лядоги, кремль Изборска и Пскова. Владимиро-Суздальская школа: Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире; церковь Покрова на Нерли, дворец в Боголюбове. Московская архитектура: памятники московской земли периода ига, Московский Кремль и др.	2
	Древнерусская живопись: мозаика, фреска, икона, миниатюра. Особенности древнерусской живописи. Степень ее самобытности и византийские традиции. Живописные приемы, известные древнерусским мастерам. Монументальное изобразительное искусство: мозаика и фреска. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, фрески новгородских храмов. Понятие иконы. Типы православных икон. Наиболее почитаемые на Руси иконы. Книжная миниатюра. Русская парсуна. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Гурия Никитина и Силы Савина, Симона Ушакова.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Научные знания и просвещение в Средневековой Руси. Письменность и книжность в Средневековой Руси. Основные черты древнерусской литературы, ее жанры и произведения.	
	Контрольная работа	2
<b>Раздел 3. Культура Нового и</b>	Содержание учебного материала	<b>38</b>

<b>Новейшего времени</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Западная культура Нового времени	<p>Культура эпохи барокко. Характерные черты стиля барокко и их проявления в различных сферах культуры: архитектуре, садово-парковом искусстве, скульптуре и живописи, литературе, музыке. Рококо как последняя стадия развития барокко. Памятники эпохи барокко в Париже и его окрестностях: Люксембургский дворец, дворец Пале-Рояль, Лувр, церковь Сорбонны, триумфальная арка Ф. Блонделя, ансамбль Вандомской площади, собор Инвалидов, отель Матиньон, дворец Во-ле-Виконт и др. Версаль как дворцово-парковый ансамбль эпохи барокко.</p> <p>Классицизм в архитектуре и искусстве. Классицизм как художественный стиль и его характерные черты в архитектуре, садово-парковом искусстве, скульптуре и живописи, литературе, музыке. Памятники эпохи классицизма в Париже и окрестностях: ансамбль Площади Согласия, Пантеон, Малый Трианон. Ампи́р как особое направление в классицизме. Памятники в стиле ампи́р в Париже: Арка Звезды, триумфальная арка на площади Карусель, Вандомская колонна, церковь Мадлен.</p> <p>Сентиментализм, романтизм и реализм в искусстве. Характерные черты трёх художественных стилей 1790-1870-х гг. и их представители во французском искусстве (литературе, живописи, музыке): сентиментализм (Вижэ-Лебрен и др.), романтизм (мадам де Сталь, Жорж Санд, Э. Делакруа и др.) и реализм (О. де Бальзак, Стендаль, Домье, Курбе и др.).</p> <p>Художественные направления во французском искусстве второй половины XIX в. Натурализм (братья Гонкуры, Э. Золя) и символизм (А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме, П. Бодлер и др.) во французской литературе. Постепенная трансформация реалистической живописи. Э. Мане. Понятие импрессионизма и его основные черты. Художники-импрессионисты (К. Моне, К. Писсаро, Э. Дега, П.О. Ренуар). Импрессионизм в скульптуре: О. Роден. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси и М. Равель. Постимпрессионизм: творчество П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога</p> <p>Архитектура XIX – начала XX в. Эклектичность архитектуры середины XIX – начала XX в. Памятники в эклектичном стиле середины XIX в. в Париже (Гранд Опера, Отель де Вилль). Технический прогресс и изменения в архитектуре: появление новых строительных материалов и конструкций, широкое распространение многоэтажного строительства, отход от ордерности и новые эстетические каноны в архитектуре. Смена архитектурных стилей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Западная культура Нового времени. Социально-экономическая, политическая и социокультурная ситуация. Культура эпохи барокко. Сентиментализм, романтизм и реализм в искусстве</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>
<b>Тема 3.2.</b> Отечественная культура Нового времени (XVIII – начало XX вв.)	<p><b>Особенности развития русской культуры в эпоху Нового времени.</b> Степень влияния на культуру государства и церкви в XVIII – начале XX в. Предпосылки культурных преобразований петровской эпохи. Самобытность русской культуры и проблема заимствования европейских достижений. Петровские реформы. Завершение процесса секуляризации и утверждение светского начала в русской культуре в</p>	<p>2</p>

	петровскую эпоху. Разрыв между народной (этнической) и национальной культурами. Эпоха Просвещения и русская культура. XIX столетие как Золотой век русской культуры. Серебряный век: достижения и противоречия.	
	<p><b>Развитие русской науки.</b> Складывание науки как системы теоретических знаний и как государственного и общественного института. М.В. Ломоносов и русская наука как явление общероссийского и мирового масштаба. Научные центры: Санкт-Петербургская Академия наук, Российская Академия, университеты, научные общества.</p> <p><b>Развитие образования.</b> Политика государства в области образования. Складывание системы светского образования: общеобразовательные школы и гимназии и специализированные учебные заведения. Закрытые сословные учебные заведения. Появление и развитие высшего образования. Проблема женского образования. Издание учебников и подготовка преподавателей. Зарождение и развитие педагогической науки. Степень грамотности населения Российской империи в начале XX в. и ее несоответствие потребностям страны.</p>	2
	<p><b>Общественная мысль.</b> Источники общественной мысли и западноевропейское влияние на нее. Основные проблемы публицистики. Идеинная борьба вокруг петровских реформ в общественной мысли. Русское просвещение и просвещенный абсолютизм. Взгляды декабристов. Теория официальной народности как государственная идеология. Три течения русской общественной мысли в XIX – начале XX в.: консерваторы, либералы и революционеры</p>	2
	<p><b>Художественная культура.</b> Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и модернизм как художественные общеевропейские стили, проявившиеся в различных сферах культуры.</p> <p><b>Основные тенденции в развитии литературы.</b> Приобретение литературой светского характера в XVIII в. Складывание современной системы литературных жанров. Классическая русская литература XIX – начала XX в.: основные проблемы и влияние на общественную жизнь. Художественные стили в литературе.</p>	2
	<p><b>Русская архитектура.</b> Строительные материалы. Рост масштабов гражданского строительства и сокращение культового. Появление новых типов гражданских зданий Принципы градостроительства: регулярная планировка, городские ансамбли. Понятие архитектурного ордера и использование ордеров в русской архитектуре. Архитектурные стили и архитекторы.</p>	2
	<p><b>Характерные черты русской живописи и скульптуры.</b> Западноевропейское влияние и развитие русских художественных традиций. Жанры живописи. Стили в живописи и художники, работавшие в различных стилях.</p>	2
	<p><b>Развитие музыкальной культуры.</b> Музыкальное искусство допетровской России: народная и церковная музыка. Появление светского музыкального искусства в XVIII в. Возникновение русской музыкальной</p>	2



	классики в первой половине XIX в. (М. Глинка) и творчество выдающихся композиторов второй половины XIX в. («могучей кучки», П. Чайковского и др.) Развитие традиций Золотого века и модернистские тенденции в музыке Серебряного века.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Развитие русской науки. Развитие образования. Характерные черты русской живописи и скульптуры.	
	Контрольная работа	2
<b>Раздел 4. Культура Новейшего времени</b>	Содержание учебного материала	<b>20</b>
<b>Тема 4.1.</b> Отечественная культура Новейшего времени (с 1917 г. до наших дней)	Характерные черты советской культуры. Октябрьская революция и русская культура. Эмиграция и культура русского зарубежья. Идеологизированность культуры. Контроль над культурой со стороны государства и партии. Ликвидация разрыва между этнической и национальной культурами. Многонациональная культура советского народа и развитие национальных культур народов СССР. Светский характер культуры. Этапы развития советской культуры.	2
	Советская идеология и пропаганда. Степень идеологизированности советской культуры на разных этапах ее развития. Марксизм-ленинизм как официальная советская идеология: источники и основные положения. Пропаганда как инструмент идеологической работы. Понятие пропаганды, ее основные элементы. Цели советской пропаганды. Формирование образов вождей и партии. Советский патриотизм и оптимизм. Мобилизация человека на трудовые свершения. Антирелигиозная и атеистическая пропаганда. Образ внешнего и внутреннего врага. Проблема инакомыслия в советском обществе. «Осколки старого режима» в 1920-х гг. «Шестидесятники». Диссидентство: понятие, течения, методы высказывания своих взглядов. Соотношение понятий «диссидентство» и «правозащитное движение». Наиболее известные диссиденты и правозащитники (А. Солженицын, А. Сахаров и др.). Методы борьбы власти с диссидентами	2
	Наука в СССР. Характерные черты советской науки. Академия наук СССР и система научных учреждений. Достижения в области атомной физики, освоении космоса, математических и естественных наук. Гуманитарные науки в СССР.	2
	Советское образование. Ликвидация безграмотности. Дошкольное, школьное и профессиональное образование. Связь образования и воспитания. Массовые детские и юношеские воспитательные организации. Принципы функционирования советской школы. Классно-урочная система. Среднеспециальное образование. Рабфаки. Организация обучения в вузе.	2
	Характерные черты советской художественной культуры. Художественная культура как инструмент идеологического воздействия на массы. Влияние государства на развитие искусства. Демократизация	2

	художественной культуры. Агитационно-массовое направление в искусстве. Социалистический реализм как художественный метод. Неофициальные течения в советском искусстве. Идеологические кампании против «попутчиков» и «формалистов». Характерные черты советской литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, кино.	
	Условия развития и особенности современной российской культуры. Социокультурные последствия распада СССР. Основные характеристики современного российского культурного пространства. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Свобода художественного творчества и проблема выживания творцов в современных экономических условиях. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Государственная политика в области культуры. Массовая культура в современной России. Роль СМИ в современной культуре (телевидение, радио, печать, система рекламы). Наука и образование в России. Современная художественная культура. Будущее отечественной культуры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Отечественная культура Новейшего времени (с 1917 г. до наших дней). Характерные черты советской культуры. Наука в СССР. Советское образование. Характерные черты советской художественной культуры.	
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (2 семестр)</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>156</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета по истории искусств оснащенного средствами обучения для проведения лекционных занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История искусств»;
- иллюстрации по темам курса;
- мультимедиа-презентации по «Истории искусств»;
- коллекция документальных фильмов по темам курса.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- видеопроектор с экраном.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин как история по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебной аудитории, согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** собеседование, устный и письменный опрос, фронтальный опрос в форме беседы, тестирование, оценка активности на занятиях, контрольная работа, оценка рефератов, презентаций.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП по специальности, должны обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы \*

Основные источники:

- [1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с.](#)
- [2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 3. — М. : Искусство, 1955. — 425 с. :](#)
- [3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 2 : Искусство эпохи Возрождения и нового времени. — М. : Искусство, 1949. — 637 с.](#)
- [4. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М. : Искусство, 1948. — 385 с. : ил. — Худ. отд.](#)
- [5. Багновская Н. М. Культурология: Учебник /Н. М. Багновская.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с.](#)
- [6. Борзова Е. П. История мировой культуры : учебное пособие / Е.П. Борзова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 672 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии. — 978-8114-0293-9. АкадемияШифр: 63.3\(0\)-7](#)
- [7. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.  
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [8. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.  
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [9. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. — М. : Искусство, 1956. — 469 с. : ил. — Худ. отд.  
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [10. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1966. — 962 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [11. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1965. — 480 с. : ил. — Худ. отд.  
Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [12. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.2, Кн.1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1960. — 508 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [13. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.5 /](#)

[под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Н.В. Яворской. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[Шифр: 85.103\(0\)](#)

[14. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротеберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[Шифр: 85.103\(0\)](#)

[15. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.4 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротеберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[Шифр: 85.103\(0\)](#)

[16. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. Версия Шифр: 85](#)

[17. Всеобщая история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. — М. : Астрель, 2010. — 414 с. — 978-5-17-064190-1.](#)

[Академия](#)

[Шифр: 85.1](#)

[18. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. — М. : Астрель; АСТ, 2011. — 414 с. — \( ил.\). — 978-5-17-043734-4. Академия Шифр: 85.1](#)

[19. Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. — М. : Астрель; АСТ, 2007. — 414 с. — \( ил.\). — 978-5-17-043734-4. Академия Шифр: 85.1](#)

[20. Горелов А. А. История мировой культуры : учеб.пособие. — 2-е изд. — М. : Флинта, 2011. — 512 с. — 978-5-9765-0005-1 \(Флинта\). Академия](#)

[21. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство : учеб. пособие. — М. : Высшая школа, 1989. — 400 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(2Рос\)](#)

[22. История искусств зарубежных стран : Т. 2 / ред. Ц. Г. Нессельштраус. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 611 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[Шифр: 85.103\(3\)](#)

[23. История искусств зарубежных стран : Т. 1, Изд. 2-е испр. / ред. А. П. Чубова. — М. : Академия художеств СССР, 1962. — 399 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[Шифр: 85.103\(3\)](#)

[24. История искусств зарубежных стран: первобытное общество. Древний Восток. Античность : изд. 3-е, допол. / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. — М. : Изобраз. искусство, 1981. — 384 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)

[25. История искусств зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность : изд. 4-е, допол. / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. — М. : Изобраз. искусство, 1980. — 384 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[Шифр: 85.103\(0\)](#)

[26. История искусств зарубежных стран: первобытное общество. Древний Восток. Античность : изд. 3-е, допол. / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 384 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)

[27. История искусства зарубежных стран : учеб. : Первобытное общество, Древний Восток. Античность / под ред. А. П. Чубовой. — 4-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1980. — 384 с. — Академия Шифр: 85.1](#)

[28. История искусства зарубежных стран. Т. 2 : Искусство Средних веков / общ. ред. М. В. Доброклонского. — М. : Академия художеств ССР, 1963. — 608 с. : ил. —](#)

[Академия](#)

[Шифр: 85.103\(3\)](#)

[29. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков : изд. 2-е, допол. и перераб. / под ред. В. И. Раздольской. — М. : Изобраз. искусство, 1988. — 512 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(3\)](#)

[30. История искусства зарубежных стран в 3-х т.. Т. 1 : История Древнего мира /](#)

- [ред. А.П. Чубова. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 393 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [31. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1982. — 631 с. — Только эл. Версия Шифр: 85.103\(3\)](#)
- [32. История искусства народов СССР в 9-ти томах: искусство 14-16 веков. Т. 3 / под ред. Н. А. Езерской, О. И. Сопочинского. — М. : Изобр. искусство, 1974. — 437 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(2Рос\)](#)
- [33. История искусства народов СССР в 9-ти томах: искусство народов СССР в период Великой Отечественной войны до конца 1950-х. Т. 8 / под ред. Б. В. Веймарна, Л. С. Зингера. — М. : Изобр. искусство, 1977. — 482 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(2Рос\)](#)
- [34. История искусства народов СССР в 9-ти томах: искусство народов СССР от Великой Октябрьской социалистической революции до 1941 года. Т. 7 / под ред. Л. С. Зингера, М. А. Орловой. — М. : Изобр. искусство, 1972. — 435 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(2Рос\)](#)
- [35. История искусства. Художники, памятники, стили. — М. : Астрель, 2008. — 393 с. : ил. — Худ. отд. Шифр: 85.103\(0\)](#)
- [36. История мировой культуры : Учебное пособие / Г.В. Драч. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с. : ил. — Высшее образование. — 5-222-04926-4. Академия Шифр: 63.3\(0\)-7](#)
- [37. История мировой культуры \(мировых цивилизаций\) : учеб. пособие / Г. В. Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил. — Высшее образование. — 5-222-14009-3. Академия Шифр: 63.3\(0\)-7](#)
- [38. История мировой культуры \(мировых цивилизаций\) : учебное пособие / ред. Г. В. Драч. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 544 с. : ил. — Высшее образование. — 5-222-04926-4. Муз. отд. Шифр: 71.0](#)
- [39. Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия Шифр: 85.1](#)
- [40. Малая история искусств : Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. — М. : Искусство, 1973. — 317 с. — Академия Шифр: 85.1](#)
- [41. Малая история искусств: искусство XVIII века / А. М. Кантор, Е. Ф. Кожина, Н. А. Лившиц и др. — М. : Искусство, 1977. — 378 с. : ил. — Лише ел. версия Шифр: 85.1](#)
- [42. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Н.А. Моисеева. — СПб. : Питер, 2008. — 256 с. — Учебное пособие. — 978-5-91180-501-2. Академия Шифр: 63.3\(0\)](#)
- [43. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие / Н.А. Моисеева. — СПб. : Питер, 2007. — 256 с. — Учебное пособие. — 978-5-91180-501-2. Академия Шифр: 63.3\(0\)](#)
- [44. Петрухинцев Н. Н. XX лекций по история мировой культуры : Учебное пособие / Н.Н. Петрухинцев. — М. : Владос, 2001. — 400 с. — 5-691-00528-6. Академия Шифр: 63.3\(0\)-7](#)
- [45. Садохин А. П. История мировой культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М. : Юнити-Дана, 2010. — 975 с. — Cogito ergo sum. — 978-5-238-01847-8. Академия Шифр: 63.3\(0\)](#)
- [46. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с. — Сессия без депрессии. — 5-222-05417-9. Академия Шифр:63.3\(0\)+71](#)

### Дополнительные источники:

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с.: - (Среднее профессиональное образование)
2. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках - СПб. : Изд-во «СПБКО», 2010-216 с: ил.
3. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция: опыт экзистенциальной культурологии.- М.: Логос, 2011.-424 с.
5. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. в 3 томах. 2004.
6. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений/ П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.-303 с.
7. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с.
8. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира: учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с.
9. Камедина, Л. В. Русский храм пособие для учителя / Л. В. Камедина. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 40 с.
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ, и науки России, Казан, нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 116 с.
11. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 97 с.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М. : Издатель
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для вузов : в 2 т. Т.2/ Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2006. - 207 с.
14. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: Учебное пособие/ Сокольникова Н.М., Крейн В.Н., -М.:Гардарики, 2009.-395с.:ил.
13. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология" / И. И. Толстикова ; Науч. ред. А. П. Садохин . – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011 . – 416 с.
14. Томсинов В. А. Краткая история египтологии. М.: Зерцало-М, 2015. — 320 с. — (Серия "Исследования по всемирной истории").
15. Усова М.Т. История зарубежного искусства : учеб. пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 72 с.
16. Чернокозов, А.И. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / А. И. Чернокозов ; под ред. О. А. Митрошенкова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 (ЗАО Книга). - 284 с.; - (Серия "Среднее профессиональное образование")
17. Шкарлупина, Г. Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей / Г. Д. Шкарлупина. -М. Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.



<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><b>Знать:</b> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Применение теоретических знаний по видам, жанрам, стилям и направлениям искусства в решении художественно-проектных задач в области культуры и искусства, в практической работе над композиционными упражнениями, тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>	
<p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>Применение приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; оценка рефератов, презентаций.</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> зачет с оценкой</p>