

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.03.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам): театральное творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.0 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественно творчество (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии
 О.А. Козловская
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 А.В. Паранич
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2024 / 2025 год
Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.

Председатель ЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота и сольфеджио

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- получение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему руководителю самодеятельного театрального коллектива;
- обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;
- развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- воспитание творческой личности, способной в будущей режиссерской работе применять музыкальные навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок в различных размерах;
- сольфеджировать несложные примеры;
- анализировать элементы музыкального языка в данном примере;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над созданием художественного образа;
- владеть специальной музыкальной терминологией;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, тактового размера, ритма, темпа;
- строение мажорного и минорного ладов;
- особенности простых интервалов;
- структуру аккордов (мажорного, минорного трезвучий, D7) специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 68 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 68 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 68 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Музыкальная грамота и сольфеджио

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	20	20	-	-	-	-
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 2. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 3. Ритм. Метр. Темп. Размер, виды размеров.	6	6	-	-	-	-
2 семестр							
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 1. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	6	6	-	-	-	-
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 2. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 3. Пунктирный ритм. Ритмические и интонационные упражнения.	6	6	-	-	-	-

3 семестр							
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	8	8	-	-	-	-
ПК 1.1 ., 1.2. ОК 01.	Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	8	8	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		68	68				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине Музыкальная грамота и сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
1	2		3
1 семестр			
Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	Содержание учебного материала		12
	1	Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков. Понятие о сольфеджио.	2
	2	Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры.	4
	3	Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности.	2
	4	Полутон, тон. Полутон, тон. Знаки альтерации. Вокально-интонационные упражнения.	2
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано.		2
Раздел 2. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности	Содержание учебного материала		10
	1	Лад. Тональность. Мажорный лад, его строение	2
	2	Минорный лад. Три вида минора. Гамма ля - минор.	2
	3	Параллельные тональности.	4
	Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий		2
Раздел 3. Ритм. Метр. Темп. Размер, виды размеров.	Содержание учебного материала		10
	1	Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков. Размер, виды размеров	4
	2	Затакт. Сольфеджирование примеров с затактом Темп. Обозначение темпа и динамики.	2
	3	Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	2
	Контрольная работа. Выполнение интонационных, ритмических упражнений. Итоговая аттестация.		2

1	2	3
2 семестр		
Раздел 1. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	Содержание учебного материала	6
	1 Интервалы. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.	2
	2 Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	1
	3 Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука.	1
	4 Обращение интервалов.	1
	5 Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	
	Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий.	1
Раздел 2. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	Содержание учебного материала	8
	1 Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.	2
	2 Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука.	1
	3 Сольфеджирование примеров. Слуховой анализ	1
	4 Обращение мажорного и минорного трезвучий	1
	5 Главные трезвучия лада, их обращения.	1
	6 Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	1
	Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.	1
Раздел 3. Пунктирный ритм. Ритмические и интонационные упражнения.	Содержание учебного материала	6
	1 Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.	2
	2 Пение секвенций, сольфеджирование примеров	1
	3 Триоль. Ритмические и вокально-интонационные упражнения.	1
	4 Сольфеджирование примеров. Слуховой анализ	1
	Контрольная работа. Выполнение интонационных и ритмических упражнений. Итоговое занятие.	1

1	2		3
3 семестр			
Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	Содержание учебного материала		8
	1	Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	2
	2	Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	2
	3	Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	1
	4	Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе. Выполнение интонационных и ритмических упражнений	2
	Контрольная работа. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.		1
Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	Содержание учебного материала		8
	1	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ приме ров в простых формах.	3
	2	Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	1
	3	Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	2
	4	Вокальные формы и жанры.	1
	5	Повторение материала к дифференцированному зачету. Выполнение упражнений на фортепиано.	1
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой			
Всего часов:			68

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся (по количеству обучающихся в группе);
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал;
- комплект учебно–методической документации;
- презентации, электронные пособия;
- комплект тестовых заданий;
- оборудование для комплектации компьютерной сети.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийные проектор и экран;
- колонки;
- веб-камера.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий по построению мажорного и минорного ладов, простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий от заданного звука и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты / А. Андреева. - М.:, 1978.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч.1 / Б Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2008.
3. Максимов С. Музыкальная грамота / С. Максимов. - М.: Музыка, 1986.
4. Осколова Л. Сольфеджио часть 1/ Л.Осколова - М., Владос, , 2002
- 5.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17183&mode=DocBibRecord
6. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
7. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. — Л.: Советский композитор, 1962.- 421 с.
8. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. - 360 с.

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994
- 2.Фоменко Л. Сольфеджио / Л.Фоменко. - Л., 2007
3. Герольд К. Музыкальная грамота / К.Герольд. — Питер, 2015

Интернет - ресурсы:

1. &docname_cond=containtext&docname_fld=
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord
3. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.
<http://musstudent.ru/>
5. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - нотное письмо, - основные элементы музыкального языка, - лады, интервалы, аккорды, квинтовый круг параллельных тональностей	Запись звуков различных октав. Определение основных элементов нотного письма. Выполнение письменных заданий по построению и ладов, интервалов, аккордов Анализ особенностей мелодии, метра, тактового размера, видов ритмического рисунка, темпа, структуры музыкального построения.	- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа, - зачет с оценкой
Уметь: - записывать на нотном стане звуки разных регистров в скрипичном и басовом ключах - строить и играть на ф-но интервалы от заданного звука определять вид интервалов в нотном тексте; - воспроизводить несложные ритмические рисунки; - анализировать строение музыкального построения; - использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального	Правильная группировка длительностей длительности в соответствии с размером; Построение ладов, интервалов, аккордов от заданного звука; Определение тональности примера Анализ строения музыкального построения; выявление границ разделов	- оценка выполнения практических заданий, упражнений на фортепиано - тестирование, - устный опрос; - решение ситуационных задач; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - контрольная работа - зачет с оценкой

