

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП. 00. «Учебная практика»
Профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-
концертная деятельность
52.02.03 Цирковое искусство

РАССМОТРЕНА
Рассмотрено и согласовано
цикловой комиссией
«Цирковое искусство»

Разработано на основе ФГОС СПО
52.02.03 цирковое искусство

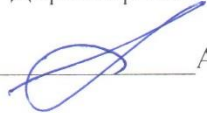
Протокол № 9
От «16» апреля 2025г.

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. №1380). (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № с 464).

Председатель цикловой комиссии

 Г.В. Иорданиян

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Смагин В.Э. – преподаватель предметно-цикловой комиссии цирковое искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	20

1.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП. 00. «Учебная практика»

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО, по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство», квалификации «Артист цирка, преподаватель».

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Цели и задачи учебной практики.

Целями учебной практики являются:

- воспитание творческого отношения к профессии артист цирка, руководитель циркового самодетельного коллектива;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области циркового искусства.

Основные задачи учебной практики:

- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры;
- знакомство с деятельностью конкретного циркового коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение работы циркового коллектива;
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской работы;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (изучение постановочной, репетиторской и исполнительской деятельности).

уметь:

- уметь работать с разновозрастными, группами участников циркового коллектива

студент должен владеть:

- способностью работать в коллективе;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;

- способностью проанализировать стиль и постановочные методы мастеров циркового искусства.

знать:

- базовые представления о работе циркового коллектива;
- специфику работы с самодеятельным и профессиональным цирковым коллективом.
- технику безопасности.

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- цирковую терминологию;
- особенности постановки цирковых номеров;
- жанры циркового искусства;
- принципы взаимодействия цирковых, хореографических и музыкальных средств;
- возможные ошибки исполнения циркового номера различных жанров;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития исполнительского мастерства;
- базовые знания методов постановки циркового номера.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в цирковых номерах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых номеров;
- сохранять композиционное построение циркового номера;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном цирковом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения циркового номера;
- понимать и исполнять указания репетитора (режиссера);
- участвовать в обсуждениях постановок новых цирковых номеров, а также в вопросах творческо-производственной деятельности.

Количество часов учебной практики:

всего: 684 часа, в том числе:

Учебная исполнительская практика – 2 недели – 72 часа

Производственная исполнительская практика – 17 недель – 612 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение

общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к р личным контекстам;
ОК2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
	ПК 1.3.	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.
	ПК 1.4.	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.
	ПК 1.5.	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1. -- ПК 1.6.	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	2 недели 72 часа 17 недель 612 часов	В соответствии с Учебным планом-рассредоточено.

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1. -- --ПК 1.6.	Тема 1.1. Знакомство студентов с целями и задачами учебной практики. Программное обеспечение.	2
		Тема 1.2 Знакомство студентов с методическими рекомендациями по выполнению заданий и заполнению отчетной документации по практике	2
		Тема 1.3 Анализ конспектов занятий по разным направлениям циркового искусства.	2
		Тема 1.4 Составление сравнительной таблицы структуры занятий по разным направлениям цирковой деятельности.	2
		Тема 1.5 Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения задач, профессионального и личностного развития.	2
		Тема 1.6 Ознакомление с работой представителей циркового искусства в регионе.	2

1	2	3	4
		Тема 1.7 Знакомство с художественно творческой деятельностью в культурно-досуговых учреждениях.	2
		Тема 1.8 Ознакомление с работой любительских цирковых коллективов.	2
		Тема 1.9 Просмотр видеоматериалов цирковых коллективов	2
		Тема 1.10 Цели и задачи организационно-управленческой деятельности.	2
		Тема 1.11 Знакомство с деятельностью организаций социально-культурной сферой.	2
		Тема 1.12 Анализ и рецензирование работы посещенных учреждений.	2
		Тема 1.13 Наблюдение за занятиями по программам дополнительного образования детей в области циркового искусства.	2
		Тема 1.14 Обсуждение отдельных занятий.	2
		Тема 1.15 Разработка предложений по совершенствованию занятий (в различных жанрах циркового искусства).	2
		Тема 1.16 Разработка предложений по совершенствованию занятий (в различных жанрах циркового искусства).	2
		Тема 1.17 Анализ методов и приемов обучения и воспитания при работе с одновозрастными цирковыми коллективами.	2
		Тема 1.18 Знакомство с базой практики, руководителям; правила внутреннего распорядка.	2
		Тема 1.19 Ознакомление с инструкциями по учреждениям, коллективе.	2
		Тема 1.20 Изучение функциональных обязанностей и должностной инструкцией руководителя циркового искусства.	2
		Тема 1.21 Анализ методов и приемов обучения и воспитания при работе с разновозрастными цирковыми коллективами.	2

		Тема 1.22 Анализ методов и приемов обучения и воспитания при работе с разновозрастными цирковыми коллективами.	2
		Тема 1.23 Посещение занятий по акробатике в аматорском цирке.	2
		Тема 1.24 Посещение занятий по акробатике в аматорском цирке.	2
		Тема 1.25 Анализ проведенного занятия в коллективе.	2
		Тема 1.26 Посещение уроков, репетиций цирковых коллективов.	2
		Тема 1.27 Разбор посещенных уроков, репетиций, мероприятий (методы и стили работы).	2
		Тема 1.28 Составление учебных комбинаций в соответствии с программными требованиями класса.	2
		Тема 1.29 Оформление результатов прохождения учебной практики.	2
		Тема 1.30 Подготовка документации по учебной практике.	2
		Тема 1.31 Подготовка отчета.	2
		Тема 1.32 Итоговая конференция по практике.	2
		Всего:	72
		ПП.01. Исполнительская практика (производственная) 5.1. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста на различных сценических площадках с применением теоретических знаний, технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности в исполнительской практике.	200
		5.2. Концертно-репетиционная работа в качестве участника группового циркового номера на различных сценических площадках с применением теоретических знаний, технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности в исполнительской практике.	200
		5.3. Просмотр собственного исполнения в записи и критический анализ.	12
		5.4. Формирование и развитие навыков психофизиологического	200

		владения собой в процессе репетиционной и концертной работы.	
		Всего:	612

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- задания учебной практики;
- программу учебной практики;
- дневник учебной практики.
- отчет о практике

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета. Базы практики - ГУК ЛНР, ГБУК ЛГЦ, ЛДК

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 1 посадочные места по количеству обучающихся
- 2 рабочее место преподавателя
- 3 спорт зал

Технические средства обучения:

- 1 проектор
- 2 экран
- 3 ноутбук
- 4 звуковые колонки
- 5 видеофильмы
- 6 таблицы
- 7 схемы

4.3 Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебник. — М. : Искусство, 1977. — 280 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
2. [Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР : учебник. — 2-е изд. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 272 с. — 978-5-397-00959-1. Академия, Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
3. [Устинова И. Режиссер для цирка. — М., 2001](#)
[Фальковский А. П. Художник в цирке. — М. : Искусство, 1978. — 142 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
4. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с. — 978-5-9697-0477-0. Академия Шифр: 85.33](#)
5. [Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебник. — М. : Искусство, 1977. — 280 с. — Культ. отд. Шифр: 85.35](#)
6. [Гаввердовский Ю. К. Теория и методика спортивной гимнастики . В 2-х томах : учебник : Т. 1 / Ю. К. Гаввердовский. — М. : Советский спорт, 2014. — 368 с. — 978-5-9718-0679-0. Только эл. версия Шифр: 75 2.](#)
7. [Гимнастика : учебник / под ред. М.Л.Журавина, Н. К. Меньшикова. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2002. — 448 с. — 5-7695-1197-4. Только эл. версия Шифр: 75](#)
8. [Баршай В.М. Гимнастика : учебник / В.М. Баршай, В.Н. Курьсь ,И.Б. Павлов. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 314 с. — 978-5 -222 -15237-9. Только эл. версия](#)
9. [Воронин Д. И. Гимнастика и методика преподавания.Дидактические материалы для самостоятельной работы студентов / Д. И. Воронин, В. А. Кузнецов. — Нижний Новгород : НГПУ им. К. Минина, 2013. — 336 с. — Только эл. версия Шифр: 75](#)
10. [Лебедихина, Г. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учеб. пособие / Г. М. Лебедихина. — Екатеринбург : Урал.ун-т, 2017. — 112 с. — 978-5-7996-2054-7. Только эл. версия Шифр: 75](#)
11. [Филиппов И. А., Гимнастическая терминология для преподавателей, работающих со студентами в вузе : учеб.-метод. пособие / И. А. Филиппов и др. — Казань : КФУ, 2017. — 90 с. — Только эл. версия Шифр: 75](#)

Дополнительная:

1. Дмитриева, И.А., Кибальченко, И.А. Педагогика. СПО. Учебник

- для колледжа. - Ростов - на - Дону, «Феникс», 2007. - 432 с.
2. Засобина, Г.А., Кабыльницкая, СЛ., Савин, Н.В. Практикум по педагогике. - М., 2009. - 284 с.
 3. Скаун, В.А. Акробатические прыжки. - Ставрополь: Книжное издательство, 1990. - 222 с.
 4. Методические рекомендации по дисциплине «Жонглирование» «жонглирование 3-4 мячами». Кирашов Р.Р. 2021г
 5. Методические рекомендации по дисциплине «Специализация по жанрам» «Методика исполнения подготовительных упражнений для выполнения трюков на воздушных полотнах» Иорданиян Г.В. 2024г
 6. Методические рекомендации по дисциплине «Хореография» «Роль сценической пластики» Анищенко А.В. 2024г
 7. Методические рекомендации по дисциплине «Эквилибристика» «Эквилибр на туго натянутой проволоке» Иорданиян Г.В. 2022г
 8. Методические рекомендации по дисциплине «Режиссура» «Методика подготовки циркового представления» Касьян Д.Т. 2022г
 9. Методические рекомендации по дисциплине «Специализация по жанрам» «Выдающие артисты цирка в воздушной гимнастике» Смагин В.Э. 2024г
 10. Методические рекомендации по дисциплине «Акробатика» «Обучение базовым акробатическим элементам. Техника выполнения элементов». Тенищев В.В. 2021г.
 11. Методические рекомендации по дисциплине гимнастика «Гимнастика как основная дисциплина в цирковом искусстве» Чайкин 2024г
 12. Методические рекомендации по дисциплине «Специализация по жанрам» «Базовая подготовка для исполнения трюков с обручами в цирковом жанре «Игра с хула-хупами» Шагимарданова Ю.С. 2022г
 13. Методические рекомендации по дисциплине «Эквилибристика» «Различные выходы в стойки» Иорданиян Г.В. 2018г
 14. Методические рекомендации по дисциплине «Эквилибристика» «Разновидность жанров в эквилибристике» Иорданиян Г.В. 2020г
 15. Чернов, Е.П. Учебник по клоунаде. Буффонада. Эксцентрика. Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/junior/book.shtml>
 16. Шляпин, Л.Ф. Акробатика в самодеятельном коллективе: Учеб.-метод. Пособие. - М. Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1981. - 110 с. ил. 21.
 17. Методические рекомендации по дисциплине «Специализация по

- жанрам» «Базовая подготовка для исполнения трюков с обручами в цирковом жанре «Игра с хула-хупами» Шагимарданова Ю.С. 2022г
18. Методические рекомендации по дисциплине «Акробатика» «Роль акробатического прыжка при исполнении циркового номера». Тенищев 2024г.
19. Местечкин М. В театре и цирке. М., 1976, с.115-167
20. Одина М. Бодрый советский цирк. – М., 2001г.
21. Терентьева И. Цирк дю Солей и его русские артисты. – М., 2001
22. Краткий словарь специальной терминологии по основным жанрам циркового искусства. /Составитель Б. Д. Москаленко. – М.,2000.

Интернет-ресурсы:

1. В мире цирка и эстрады: <http://www.ruscircus.ru/>
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16602&mode=DocBibRecord
3. Дмитриев Ю. Советский цирк :Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М. : Искусство, 1963. — 398 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16777&mode=DocBibRecord
4. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 года. — М. : Искусство, 1977. — 415 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=684&mode=DocBibRecord
5. Местечкин М. С. В театре и в цирке. — М. : Искусство, 1976. — 303 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12069&mode=DocBibRecord

4.4 Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации(учреждения):

Продолжительность и сроки проведения практики устанавливаются согласно учебному плану.

Ответственность за организацию практики и своевременное прохождение студентами практики возлагается на преподавателя

Преподаватель-руководитель учебной практикой студентов контролирует ее проведение:

- обеспечивает выполнение подготовительной и текущей работы по организации и проведению практики;
- организует согласование программы практики с базовыми предприятиями и учреждениями;
- обеспечивает студентов учебно-методической документацией;
- организует консультации для студентов в период практики;
- после окончания практики проверяет отчет об итогах и представляет его в учебную часть.

При организации практики на руководителя практики возлагаются следующие задачи:

- оказывать методическую помощь студенту при выполнении им индивидуальных заданий, сборе материалов и составлении отчета по практике;
- обеспечивать прием от студента документов по практике;
- после окончания практики провести защиту практики на основе предоставленного студентом отчета о прохождении практики;
- после защиты практики, предоставляет отчет об итогах прохождения практики студентами;

При подведении итогов практики учитывается содержание характеристики студента, объем выполнения программы практики, правильность оформления отчетных документов.

4.5 Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Обязательное ознакомление с ИНСТРУКЦИЕЙ № 25 по охране труда для студентов ГУК ЛНР «Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Матусовского», проходящих практику на предприятиях и в учреждениях культуры и образования (документ прилагается).

Обязательное прохождение инструктажа по ТБ учебно-циркового

комплекса.

Обязательное знание и применение цирковых средств страховки.

Обязательное знание плана эвакуации при пожаре.

Обязательное знание и умение пользоваться пожарным краном и огнетушителем, а также точно знать их месторасположения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, тестирования, контрольных работ, подготовки сообщений и проведения мероприятий, посвященных подготовке устных сообщений в сопровождении компьютерной презентации, подготовка, организации и проведения круглого стола и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Общие компетенции:		
ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Постоянно совершенствует знания и навыки в выбранной профессиональной деятельности; -занимается самообразованием и повышает свою квалификацию; -использует нововведения в своей профессиональной деятельности.	Формы и методы контроля и оценки: - текущий контроль: - опрос обучающихся на занятиях, - оформление отчетов по практическим работам, - решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
ОК 0.2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 0.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.		
Профессиональные компетенции:		
ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации. ПК 1.3. Способность применять в репетиционной и	- демонстрация профессиональных навыков и умений самостоятельной работы. - оценка качества исполнения циркового номера в соответствии с программными требованиями; - демонстрация собственной деятельности в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.	Формы и методы контроля и оценки: - текущий контроль: - опрос обучающихся на занятиях, - оформление отчетов по практическим работам, производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; - промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.	средств звукозаписи, освещения в репетиционной и исполнительской деятельности с целью создания художественного образа циркового номера.	
ПК 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.	- демонстрация знаний по физиологии и анатомии в профессиональной деятельности.	
ПК 1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- демонстрация собственной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива; - организация поэтапной репетиционной и концертной работы.	
ПК 1.6. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- представление концертно-тематической программы, составленной в соответствии с заданными условиями.	