

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Народное песенное искусство»
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности народно художественное творчество 51.02.03. (по видам) (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Г.О. Косачева

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составители:

Косачева
Галина Олеговна

преподаватель высшей категории предметно цикловой комиссии народно песенного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Толстой
Артур Олегович

преподаватель предметно цикловой комиссии общего фортепиано и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Калабухов
Александр Александрович

преподаватель предметно цикловой комиссии народно песенного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Кудина Ангелина Анатольевна

преподаватель цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Воробейчиков
Александр Николаевич

преподаватель цикловой комиссии народного песенного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения основной программы Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество, вид Этнохудожественное творчество для очной формы обучения.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: является частью профессионального цикла ПМ.01.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цель модуля: сформировать основы профессиональной художественно-творческой деятельности по виду этнохудожественное творчество.

Задачи модуля: сформировать практический опыт:

освоения зрелищно-игрового искусства;

подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;

подготовки необходимого реквизита;

участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);

проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;

работы с творческим коллективом;

формировать умения:

разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;

вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;

создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового

искусства;

использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

сформировать основы профессиональных знаний:

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно - бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

специфику обучения народному поэтическому слову;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; опыт работы руководителей фольклорных коллективов; теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно творческой деятельности

Тематический план профессионального модуля ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности

ПМ.01.	Организация художественно-творческой деятельности	Код профессиональной компетенции
МДК.01.01.	Режиссерская подготовка	
МДК.01.01.01	Мастерство актёра	ПК 1.1-1.3
МДК.01.01.02	Режиссура народных праздников и обрядов	ПК 1.1-1.3
МДК.01.01.03	Основы сценарной композиции	ПК 1.1-1.3
МДК.01.01.04	Грим	ПК 1.1-1.3
МДК.01.02	Исполнительская подготовка	
МДК.01.02.01	Исполнительское мастерство	ПК 1.4-1.5
МДК.01.02.02	Дирижирование и чтение партитур	ПК 1.4-1.5
МДК.01.02.03	Изучение оркестровых инструментов	ПК 1.4-1.5
УП.01.02	Учебная практика: Ансамблевое исполнительство и дирижерская практика	ПК 1.4-1.5
МДК. 01.03.01	Теория музыки	ПК 1.4-1.5
МДК. 01.03.02	Анализ музыкальных произведений	ПК 1.4-1.5
МДК. 01.03.03	Сольфеджио	ПК 1.4-1.5
УП.01	Учебная практика	
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика	ПК 1.4-1.5
ПМ.01.	Организация художественно-творческой деятельности (дополнительный профессиональный блок)	
МДК.01.01.	Режиссерская подготовка	ПК 1.1-1.3
МДК.01.01.05	Комплексное использование технических средств	ПК 1.1-1.3
МДК.01.01.06	Декоративно-художественное оформление	ПК 1.1-1.3
МДК.01.01.07	Основы хореографии	ПК 1.5
МДК.01.02	Исполнительская подготовка	
МДК.01.02.04	Музыкальный фольклор	ПК 1.4-1.5
МДК.01.02.05	Учебная практика: Ансамбль	ПК 1.4-1.5
МДК.01.03	Музыкальная подготовка	
МДК.01.03.05	Гармония	ПК 1.4-1.5
МДК.01.03.06	Мировая музыкальная литература	ПК 1.4-1.5
МДК.01.03.07	Запись и расшифровка музыкальных произведений	ПК 1.4-1.5

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебному плану: Максимальной учебной нагрузки на студента — 2617 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 2617 часов, индивидуальных занятий на одного обучающегося — 301 час. Период изучения 1-8 семестр

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
МДК. 01.01 Режиссерская Подготовка		
МДК. 01.01.01 Мастерство актёра		
Тема 1. Введение в профессию	Содержание учебного материала	
	Театр, как вид искусства.	1
	Свойства искусства театра.	1
	Самостоятельная работа: Чтение специализированной литературы по дисциплине. Работа над этюдами	2
РАЗДЕЛ 2. Работа актера над собой. Тема 2.1 Элементы сценического действия	Содержание учебного материала: сценическое внимание: сосредоточенность внимания на внешних объектах, на внутренних объектах, игры, собирающие и дисциплинирующие внимание, развитие наблюдательности, наблюдения за взаимоотношениями различных людей, наблюдение за животными.	1
	Сценическое воображение: оправдание произвольной позы вымыслом воображения, сочинение рассказа на тему, сочинение этюда на основе не связанных друг с другом небольших физических действий, фантазирование на основе жизненных наблюдений. Фантазирование и выполнение этюдов на тему «Я – предмет» и др.	1
	Память физических действий: действие с воображаемым предметом.	1
	Работа над этюдами.	1
	Сценическая вера: перемена отношения к предмету, к месту действия, отношение к факту, построение оценки и др.	1
	Самостоятельная работа: Ведение дневника наблюдения. Репетиционная работа над этюдами: «Человек – предмет», «Человек – животное», «ПФД», «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2

1	2	3
Тема 2.2 Этюды	Содержание учебного материала Этюды-наблюдения на различные темы (животные предметы и т.д.).	1
	Этюды на события	1
	Этюды на создание атмосферы	1
	Самостоятельная работа: Упражнения на память физических действий. Наблюдения.	2
Тема 2.3. Система К.С. Станиславского	Содержание учебного материала Система К. С. Станиславского – система воспитания актера.	1
	Элементы системы К. С. Станиславского.	1
	Предлагаемые обстоятельства.	1
	Логика действия	1
	Самостоятельная работа: Упражнения на память физических действий. Наблюдения.	2
Тема 2.4. Принципы системы К.С Станиславского	Содержание учебного материала Принцип активного действия	1
	Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве.	1
	Принцип сверхзадачи	1
	Принцип органичности (естественности)	1
	Принцип перевоплощения	1
	Самостоятельная работа: Наблюдения и этюды на заданную тему. Упражнения на координацию в пространстве. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
	Раздел 3. Элементы системы Станиславского Тема 3.1. Сценическая свобода	Содержание учебного материала Внутренняя и внешняя свобода
Взаимообусловленность двух свобод: внутренней и внешней.		1
Закон органичности действия.		1
Самостоятельная работа: Тренинг элементов. Работа над упражнениями актёрского тренинга.		2
Тема 3.2 Сценическое отношение и оценка фактов	Содержание учебного материала Перемена отношения к месту действия и предмету	1
	Оправдание предлагаемых обстоятельств	1
	Оценка факта	1

1	2	3
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов.	2
Тема 3.3. Анализ литературного произведения	Содержание учебного материала Анализ литературного произведения как, этап работы над созданием сценического образа	1
	Анализ сценического материала	1
	Импровизация	1
	Самостоятельная работа: Тренинг элементов. Индивидуальные занятия: Тренинг элементов.	2 4
МДК 01.01 02 Режиссура народных праздников и обрядов		
Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда. Тема 1.1. Происхождение и социальная роль обрядов.	Содержание: Отражение в обрядах социально-исторических условий жизни и интересов различных социальных групп и классов. Связь обрядов с традициями и обычаями народа. Классификация обрядов.	2
Тема 1.2. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры.	Содержание: Понятие «Традиция», «Обычай», «Обряд». Изучение традиций, обычаев и обрядов различных культур и народов. Анализ структуры и основных элементов народных праздников и обрядов.	4
Тема 1.3. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда.	Содержание: определение понятия «народный праздник» и «обряд»; роль народных праздников и обрядов в культуре и истории; основные этапы развития народных праздников и обрядов; влияние религиозных верований и культурных особенностей на формирование народных традиций; трансформация народных праздников и обрядов в зависимости от исторических эпох.	2
Тема 1.4. Использование фольклора в народных обрядах.	Содержание: понятие «фольклор» и его составляющие (песни, танцы, игры, сказки, легенды, пословицы и поговорки); связь фольклора с народными обычаями и традициями; роль фольклора в создании атмосферы народных праздников и обрядов. <i>Виды фольклорных элементов в народных обрядах:</i> -музыкальный фольклор (песни, танцы,	4

1	2	3
	<p>музыкальные инструменты); -словесный фольклор (сказки, легенды, пословицы и поговорки); -игровой фольклор (игры, забавы, хороводы); <i>Примеры использования фольклора в народных обрядах:</i> -календарные праздники (Новый год, Масленица, Троица, Иван Купала); -семейные обряды (свадьба, рождение ребёнка, похороны); -трудовые обряды (начало и окончание полевых работ, сбор урожая).</p>	
<p>Тема 1.5. Использование фольклорно-игровых традиций современном народном обряде.</p>	<p>Содержание: выбор и адаптация фольклорно-игровых элементов к конкретному празднику или обряду; Организация и проведение фольклорно-игровых мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов); Взаимодействие с участниками и зрителями народных праздников и обрядов.</p>	4
<p>Тема 1.6. Сущность и социальный смысл народных праздников и обрядов</p>	<p>Содержание: Особенности работы режиссёра над постановкой народного праздника или обряда; Выбор и адаптация фольклорных материалов к современным условиям; Организация и проведение народных праздников и обрядов с учётом их социального смысла и сущности.</p>	2
<p>Тема 1.7. Режиссура современных календарных обрядов и праздников осенне-зимнего периода</p>	<p>Содержание: Сценарные планы осенних обрядов и праздников. Осенние вечера. Фольклорный компонент обрядов. Репертуарный список Сценарные планы обрядов и праздников святочного периода. Режиссура праздничной вечера. Персональный компонент. Фольклорный компонент обрядово-праздничного комплекса. Выстраивание репертуара. Локальные традиции святок</p>	4
<p>Тема 1.8. Режиссура современной Масленицы</p>	<p>Содержание: Построение сценарного плана праздника Масленицы. Локальные варианты обрядового действия. Обрядовые жанры масленичного фольклора.</p>	2
<p>Тема 1.9. Постановка праздников весеннего и летнего периодов</p>	<p>Содержание: Специфика современной интерпретации традиционных праздников весеннего периода . Жанры весеннего календаря и их включение в план постановочного действия</p>	2

1	2	3
Тема 1.10. Мировоззренческие основы семейной обрядности	Содержание: Формы народного традиционного мировоззрения, их проявления в семейной обрядности. Мифологические образы в народной культуре. Древние представления восточных славян. Культ родителей	2
Тема 1.11. Анализ работы	Содержание: Анализ работы за семестр	2
Раздел 2. Особенности драматургии и режиссуры обряда. Тема 2.1. Определение понятия фольклорный театр.	Содержание: Представления скоморохов, кукольный театр Петрушки, балаган, вертеп, народная драма. Возникновение фольклорного театра.	2
Тема 2.2. Особенности режиссуры фольклорно-этнографических праздников.	Содержание: Понятия «фольклор», «обряд», «традиция», «церемониал». Организаторская функция режиссера во время создания фольклорно-этнографических праздников. Активизация зрителей. Виды активизации.	2
Тема 2.3. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.	Содержание: Образно-пластическое решение массового представления как главный элемент создания литературного сценария театрализованного народного творчества. Художественное слово, его специфические черты. Требования, предъявляемые к художественному слову.	2
Тема 2.5. Особенности режиссуры концерта народного творчества.	Содержание: Активизация зрителя. Приемы «подсадки» и заманивания. Особенности музыкального сопровождения в концертах народного творчества. Нахождение верного темпоритма театрализованного действия.	2
Тема 2.6. Сценическое воплощение фольклора	Содержание: Особенности создания номера для программы концерта народного творчества. Трудности в восприятии фольклора неподготовленной публикой.	2
Тема 2.7. Создание фольклорно-этнографического праздника.	Содержание: Создание театрализованного обрядового действия.	2
Тема 2.8. Показ тематической программы.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 2.9. Анализ работы.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
		62

1	2	3
МДК 01.01.02 Основы сценарной композиции		
Тема 1.1 Основы сценарной композиции, цели и задачи курса. Компоненты сценарной деятельности	Содержание учебного материала: анализ теоретических подходов к драматургии. Изучение основ сценарного мастерства, закономерностей творческого процесса работы над сценарием театрализованного представления и праздника, и особенностей сценарного творчества. Выявление общих и специфических особенностей драматургии массового театра, на конкретных примерах из «живой» сценарной практики.	2
Тема 1.2 Разновидности современных праздничных программ	Содержание учебного материала: классификация праздничных программ, их разновидностей и форм. Виды и характер сценарного материала и средств выразительности разно жанровых театрализованных действий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выбрать тему будущего сценария.	1
Тема 1.3 «Три кита» сценарной композиции	Содержание учебного материала: сюжет построения программы, значение поиска образного решения будущего мероприятия – режиссерско-сценарного хода и сбор материала	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление плана будущего сценария. Сбор художественного материала для будущего сценария.	1
Тема 1.4. Воображение и творческая деятельность в сценарной практике	Содержание учебного материала: наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.	1
	Творческое воображение как процесс создания новых представлений. Комбинированное решение	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Сбор художественного материала и распределение его по блокам.	1
Раздел 2. Творческий процесс создания сценариев театрализованных концертов, представлений и праздников		

1	2	3
Тема 2.1. Единые драматургические принципы	Содержание учебного материала: Архитектоника - композиционное построение. Конфликт - драматическая ситуация, сюжет – сюжетный (драматургический) ход, развитие действия – (событийный ряд) - действенная линия.	1
	Индивидуальное занятие: Специфические особенности драматургии и композиции тематического концерта, либо театрализованного мероприятия другой формы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: найти драматургический ход и разработать действенную линию будущего сценария тематического концерта или т.п..	1
Тема 2.2. Драматургическая логика и ее роль в сценарной практике	Содержание учебного материала: драматургические принципы, применяемые при написании сценария	2
Тема 2.3. Замысел тематического концерта, театрализованного концерта	Содержание учебного материала: идейно-тематический анализ сценарной разработки. Композиционная структура сценарной разработки. Логика развития темы (событие, которому посвящено мероприятие) в рамках заявленного конфликта (драматической ситуации/коллизии). Практическое выполнение – определение темы и поиск замысла тематического концерта, либо театрализованного мероприятия какой - либо иной формы.	1
Тема 2.4 Взаимосвязь композиции и сюжетного хода	Содержание учебного материала: композиция – организующий элемент, придающий целостность театрализованному зрелищу, соподчиняющий все его компоненты, раскрывая тему праздника.	1
	Индивидуальное занятие: Понятие «сюжетный ход». Ход, соединяющий документальный и художественный материал и нанизывающий все номера на единый стержень. От номера к эпизоду.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выработать сюжетный ход.	1
Тема 2.5. Прием и ход в сценарной практике	Содержание учебного материала: прием и ход. Сюжет и фабула. Зона поиска материала. Цели и задачи.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: определить зоны поиска материала, в связи с целями и задачами будущего мероприятия.	1

1	2	3
Тема 2.6 Основной метод композиционного построения «прием монтажа»	Содержание учебного материала: «монтаж», как прием. Основные виды монтажа. Развитие навыков применения монтажа. Практическое выполнение составление блока эпизода концерта мероприятия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: применить метод монтажа для объединения собранного материала в блоки и эпизоды	1
Раздел 3. Методологические требования к написанию сценария. Тема 3.1 Выразительные средства, определяемые сценарием.	Содержание учебного материала: использование выразительных средств, которые будут применены для раскрытия темы театрализованного мероприятия при постановке, их определение в сценарии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Определить какие выразительные средства будут применены для раскрытия темы театрализованного мероприятия при постановке, занести их в сценарий.	1
Тема 3.2 Фактическая, документальная часть, ее введение в сценарий	Содержание учебного материала: Значение документальной части и фактажа. Виды фактического и документального материала. Приемы ввода документальной части в сценарий.	2
Тема 3.3 Общественно-политическая актуальность художественного материала	Содержание учебного материала: Идеино-тематическая направленность художественного материала. Соответствие материала социально-структурной специфике аудитории.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Определить соответствие собранного материала специфическим ожиданиям аудитории.	1
Тема 3.4 Ведущие – приём связующий номера и эпизоды	Содержание учебного материала Образный прием - ввод ведущих позволяет через них взаимосвязь все эпизоды в единую цепь последовательно развивающихся событий и действий. Повышение эмоционального накала с помощью поэтических строк.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: обосновать ввод ведущих, определить их образы и подобрать поэтические строки для выступления.	1

1	2	3
Тема 3.5 Художественный образ	<p>Содержание учебного материала: понятие «художественный образ». Художественный образ, как эстетическая категория. Стилиевые особенности разных эпох. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Определить художественный образ будущего мероприятия.</p>	1
<p>Раздел 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков. Тема 4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.</p>	<p>Содержание учебного материала: «технология» работы над сценариями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть и этапы создания сценарно-режиссёрского замысла зрелища; - сущность сценарно-режиссёрского хода; - принципы отбора сценарного материала; - принципы выстраивания конфликта в сценариях театрализованных представлений - законы композиции; - приёмы монтажа эпизодов; - приёмы драматургии документального, местного материала; - органический ввод художественного материала в ткань будущего сценария; - подчинение смысла и задачи отдельного номера сверхзадаче всего сценария; - выражение мысли ярким и ясным зрительным образом; - форма осуществления литературной записи сценария. 	2
Тема 4.2 Методика самостоятельной сценарной работы	<p>Содержание учебного материала: формы и методы самостоятельной работы над составлением плана и сценария будущего мероприятия. Анализ подобранного материала. Осуществление литературной записи сценария.</p>	2
МДК 01.01.04 Грим		
<p>Раздел № 1. Техника грима. Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.</p>	<p>Содержание учебного материала: значение грима в искусстве, создание сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. Основные сведения по истории предмета.</p>	1

1	2	3
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме	Содержание учебного материала: рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима; столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качество гримировальных принадлежностей.	1
Тема 1.3. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.	Содержание учебного материала: Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончанию.	1
Тема 1.4. О форме и пропорции тела и лица. Румяна и подводка глаз	Содержание учебного материала: знакомство с основными приемами гримирования, правила нанесения гримировальных красок на лицо, последовательность при разгримировании.	1
Тема 1.5. Анатомические основы грима. Грим черепа	Содержание учебного материала: анатомическое строение (лица) черепа. Изучение строения черепа.	3
	Индивидуальное занятие: Обзор анатомической литературы. Грим черепа. Составление конспекта по анатомии лица.	1
Раздел № 2. Работа над образом Тема 2.1. Грим молодого лица	Содержание учебного материала: выполнение грима молодого лица. Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Основные пропорции лица по отношению к телу. Схемы грима молодого лица.	1
	Индивидуальное занятие: Закрепление пройденного материала и выполнение Грима	0,5
Тема 2.2. Концертный грим	Содержание учебного материала: единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Основы декоративной, бытовой косметики и правила ее применения в гриме	1
	Индивидуальное занятие: закрепление пройденного материала, выполнение грима	0,5

1	2	3
Тема 2.3. Грим старческого лица	Содержание учебного материала: выявления элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочные. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках и лобные морщины. Выполнение грима старческого лица.	1
	Индивидуальное занятие: Выполнение грима старческого лица	0,5
Тема 2.4. Сказочный грим	Содержание учебного материала: своеобразие сказочного грима, гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным Гримом	1
	Индивидуальное занятие: Работа над эскизами к сказочному гриму	0,5
Тема 2.5. Фантастический и карнавальный грим	Содержание учебного материала: специфика карнавального грима, основные карнавальные маски, маски театра кабуки, этнические маски. Многообразие форм, яркость выражения, поиск образа определенной карнавальной маски	1
	Индивидуальное занятие: Разработка грима –маски для карнавала(эскизирование)	0,5
Тема 2.6.Грим клоунады и буффонады	Содержание учебного материала: специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок	1
	конкретного исполнителя. Выполнение циркового грима с применением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования	
	Индивидуальное занятие: выполнение циркового грима	0,5

1	2	3
Тема 2.7. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре	Содержание учебного материала: Разработка общего стиля грима для любой формы театрализации, спектакля. Подготовка грима на репетициях (правки изменения) корректировки и совершенствование грима от спектакля к спектаклю. Выполнение грима конкретной постановки.	3
МДК 01.01.05 Комплексное использование технических средств		
Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств в культурно-досуговой деятельности Тема 1. Общие понятия и классификация технических средств.	Содержание учебного материала: Цель и основные задачи изучения курса. Структура и основные разделы курса. Задачи каждого раздела. Классификация технических средств: по функциональному назначению — проекционная аппаратура статической и динамической проекции; по воздействию на органы чувств — визуальная аппаратура; по качественным показателям; по виду носителя; область использования. Функциональное назначение. Способ передачи материала через определенное техническое средство. Основные функции технических средств. Функции технических средств: информационная, обучающая, художественно-зрелищная, вспомогательная и технического самостоятельного творчества.	2
Тема 1.2 Понятие "информация" и её значение	Содержание учебного материала: Понятие о носителях информации Носители информации. Информационные материалы, принципы информационных материалов: наглядность и художественность. Предметная наглядность, звуковая наглядность. Фонды информационных материалов. Частные и централизованные фонды	2
Тема 1.3 Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры	Содержание учебного материала: Общие понятия о звукотехническом обеспечении. Аппаратные, технологические, художественные. Виды обеспечения в ЗТО: творческое обеспечение, техническое обеспечение, информационное обеспечение, организационное обеспечение. Сценарно-режиссерские, художественно-творческие функции звука и его технологические приемы, с помощью которых они могут быть реализованы.	2

1	2	3
Тема 1.4 Звук, его восприятие и характеристики	Содержание учебного материала: звук и его основные характеристики. Истоки науки о звуке — акустика. Звук как результат распространения в воздухе колебательных движений его частиц. Звуковые волны. Частота характеристика колебаний звука. Оценки частоты колебаний единица, носящая название Герц (Гц). 1 Гц равен одному колебанию в секунду. Более крупная единица — килогерц (кГц) — равна 1000 Гц. Характеристики звука. Физические параметры звука: частота его колебаний, амплитуда, тембр. Энергетические параметры — интенсивность звука. Психологические — громкость и динамический диапазон	2
Тема 1.5. Звукотехнический комплекс учреждений культуры	Система озвучивания зала и фойе. Требования к системам звукоусиления. Структурная схема системы озвучивания. Элементы системы озвучивания. Микрофон. Устройство, параметры и характеристика микрофонов. Использование микрофонов. Размещения микрофонов на сцене и в зале. Магнитофоны и проигрыватели. Синтезатор частот. Панораматор. Эквалайзер. Ревербератор. Микшерский пульт. Акустическая система.	2
Тема 1.6. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения	Запись и обработка звука. Система механической записи — воспроизведения звука. Система магнитной записи — воспроизведения звука. Запись и обработка звука. Система механической записи — воспроизведения звука. Система магнитной записи — воспроизведения звука. Цифровая запись воспроизведения звука. Основные устройства магнитофонов. Основные параметры и критерии оценки качества звука. Архитектурная акустика зала. Электронно-акустическая система озвучивания зала. Особенности акустических явлений в помещении. Причины ухудшения качества воспроизведения из-за несовершенной электроакустической аппаратуры. Запись звука с помощью магнитофона. Запись звука от разных источников с использованием компьютера. Звуковые редакторы. Обработка фонограмм.	2

1	2	3
	<p>ка. Цифровая запись воспроизведения звука. Основные устройства магнитофонов. Основные параметры и критерии оценки качества звука</p> <p>Архитектурная акустика зала. Электронно-акустическая система озвучивания зала. Особенности акустических явлений в помещении. Причины ухудшения качества воспроизведения из-за несовершенной электроакустической аппаратуры. Запись звука с помощью магнитофона. Запись звука от разных источников с использованием компьютера. Звуковые редакторы. Обработка фонограмм.</p>	
<p>Тема 1.7. Основные компоненты звукового решения</p>	<p>Содержание учебного материала: Условные три блока звукового решения: блок выбора параметров и характеристик звука (физические, энергетические, психофизические), блок выбора художественных приемов, блок выбора конкретного звукового материала. Выбор параметров и характеристик звука: громкость звука, высота (основной тон) звука, тембр. Направленность звука, динамика звука, темп, ритм, время звучания. Фактура звука. Шумовая музыка. Трюковые записи. Звуковые планы. Звуковые эффекты и их выразительные возможности. Эффект панорамирования звука. Эффект реверберации и эхо. Эффект имитирования. Эффект унисонного звучания. Эффект звуковой перспективы.</p>	2
<p>Тема 1.8. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала: Звуковые эффекты как средство сценарно-режиссерской выразительности позволяет передавать многоплановость действия, его одновременное звуковое развитие на различных площадках, воспринимать это действие объемно. Эффект панорамирования звука. Эффект реверберации и эхо. Эффект транспонирования звуковых частот. Эффект имитирования. Эффект унисонного звучания. Эффект звуковой перспективы.</p>	2

1	2	3
Тема 1.9. Фотография. Получение и обработка фотографических изображений.	Содержание учебного материала: Обзор развитие фотографии. Традиционная плёночная и цифровая фотография. Классификация фотоаппаратов. Основные параметры и устройство цифровых фотоаппаратов. Использование и назначение фотоаппаратов.	2
Тема 1.10. Основные виды фотосъёмки	Фото экспозиция. Основные способы фотосъёмки. Репортаж, пейзаж, портрет, репродукция, макросъёмка. Архитектура, интерьерная съёмка. Понятие о особенностях света, цвета и композиции. Особенности съёмки при искусственном и природном освещении. Знакомство с компьютерными графическими редакторами. Работа с фоторедакторами.	2
Тема 1.11. Видеотехника. Видеоизображение и их обработка.	Содержание учебного материала: Классификация видеотехники. Основные характеристики видеокамер. Типы видеокамер. Цифровые магнитные и оптические носители видеоинформации. Основные приёмы видеосъёмки. Видео редакторы. Подготовка видеокамеры к работе. Работа с видео редакторами. Обработка видеоматериала.	2
Тема 1. 12 Видеомагнитофоны, проигрыватели DVD	Содержание учебного материала: Классификация видеотехники. Основные характеристики видеокамер. Типы видеокамер. Цифровые магнитные и оптические носители видеоинформации. Основные приёмы видеосъёмки. Видео редакторы. Подготовка видеокамеры к работе. Работа с видео редакторами. Обработка видеоматериала.	2
Раздел 2. Светотехническое обеспечение. Тема 2.1. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий	Содержание учебного материала: Общие понятия о светотехническом обеспечении. Основные задачи СТК. Свет как один важнейших элементов выразительного языка режиссера — организатора клубного мероприятия. СТО различают две взаимосвязанные стороны: техническое обеспечение и творческое обеспечение. Техническое обеспечение и его условно выделенные группы: световые приборы, свето регулирующая аппаратура, силовое установочное электрооборудование, цветомузыкальные установки, приспособления. Основное назначение. Светотехнический комплекс. Задачи светотехнического комплекса.	2

1	2	3
Тема 2.2. Световое решение, световая среда и понятие о технологии их получения.	Основные характеристики световой среды. Интенсивность света. Контрастность. Цветность. Динамика света. Технологические приемы световой среды. Стационарный свет. Переносной свет. Рассеянный свет и его характеристики. Боковой свет. Фронтальный свет. Контр ажурный (контровый) свет. Горизонтальный свет. Внутренний свет. Общий свет. Моделирующий свет. Работа над световым решением.	2
Тема 2.3. Современные световые приборы. Проекционные приборы	Содержание учебного материала: Классификация световых приборов. Светильники и прожекторы. Классификация светильников: софитные светильники, горизонтальные светильники, рамповые светильники, подсветы. Прожекторные приборы: прожектор Par, следящий прожектор, прожектор линзовый, прожектор со сменой цвета, сканер, прибор с полным движением "движущаяся голова", световой прибор эффектов, центральный прибор. Приборы с проекционным эффектом: проектор, проекционные приборы со статичным эффектом, проекционный прибор со сменой эффекта, проекционные приборы с движением проекции, проекционные приборы типа "калейдоскоп", проекционные приборы типа "аниматоры", проекционные приборы с дискретным эффектом, стробоскоп, лазер, ультрафиолетовый прибор. Генераторы спецэффектов: дым-машина, дымовые приборы, генератор ветра, конфетти машина, генератор мыльных пузырей, генератор пламени, генератор снега и пены.	
Тема 2.4. Информационное сопровождение культурно - досуговой деятельности	Содержание учебного материала: Информационные технологии, использование в культурно-досуговой деятельности. Организационная техника - разнообразные технические средства механизации и автоматизации инженерного и управленческого труда. Принтеры. Область применения. Лазерные принтеры. Струйные принтеры. Копировальные аппараты. Сканер. Факс.	2

1	2	3
МДК 01.01.06 Декоративно художественное оформление		
Тема 1.1. Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах.	Содержание учебного материала Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении.	2
Тема 1.2. Исторических развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи.	Содержание учебного материала История декорационного искусства от театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в.	2
Раздел 2. Техническое, осветительное и проекционное оборудование. Тема 2.1. Техника и технология сцены.	Содержание учебного материала Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, аррьерсцена). Механизация сценической коробки, поворотные круги. Штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги.	2
Тема 2.2. Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены	Содержание учебного материала Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Запись света.	2
Раздел 3. Основы художественного оформления театрализованных представлений. Тема 3.1. Зрительный образ массового представления.	Содержание учебного материала Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	2
Тема 3.2. Основы композиции.	Содержание учебного материала Композиция, ее основные компоненты, виды и принципы построения, применение в художественном оформлении мероприятия.	2
Тема 3.3. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность. Эмоциональное воздействие цвета.	2
Тема 3.4. Перспективное рисование и эскиз.	Содержание учебного материала Перспектива и ее законы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления	2
Тема 3.5. Макет и подмакетник.	Содержание учебного материала Макет, функции театрального макета. Обучение макетированию.	2

1	2	3
<p>Раздел 4. Декоративные способы в оформлении театрализованных представлений.</p> <p>Тема 4.1. Особенности декоративного оформления современных массовых театрализованных представлений.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций. Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.</p>	2
<p>Тема 4.2. Декоративные композиции в условиях открытого и закрытого пространства.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка.</p>	2
<p>Раздел 5. Технологический процесс художественного оформления</p> <p>Тема 5.1. Изготовление декоративного оформления для выступлений.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Материалы для изготовления декоративного оформления. Методы изготовления декоративного оформления.</p>	2
<p>Тема 5.2. Изготовление сценического костюма и его трансформация.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение сценического костюма в создании образа героя произведения. Костюм как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа, как изобразительные элемент художественной формы оформления театрализованного представления. Отличие сценического костюма от бытового.</p>	2
<p>Тема 5.3. Бутафория и реквизит.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Театральная мебель и специфика ее изготовления. Стили и способы художественной обработки. Трансформация мебели. Бутафория в театрализованном представлении ее роль и значение. Бутафорские предметы и фактуры. Способы изготовления и используемые материалы</p>	2
<p>Тема 5.4. Художественная обработка и имитация тканей</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы художественной обработки и имитации тканей.</p>	2
<p>Тема 5.5. Методы пропаганды массового театрализованного представления</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные понятия. Функции афиши, программки, пригласительного. Создание афиши. Создание программки. Создание пригласительного.</p>	2

1	2	3
Раздел 6. Формы образного решения и художественного оформления спектакля, театрализованных представлений и других массовых мероприятий.		
Тема 6.1. Контрольное занятие. Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	Содержание учебного материала Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	1
МДК 01.01.07 основы хореографии		
Тема 1. Основы классического танца.	Содержание учебного материала Battementsfrappes – в сторону, вперед, назад, (сначала изучается положение ноги surlecou-de-pied основное и условное). Как и fondus, frappe сначала изучают носком в пол, постепенно на 25 градусов. Позиции рук, ног в классическом танце. Demi-plies и Grandplies по 1,2,5 позициям. Battementtendus:с I позиции – в сторону, вперед, назад; с V позиции – в сторону, вперед, назад; Battmenttendusc Demi-plies с I и V позиции; с опусканием пятки во II позицию из I и V позиции (с нажимом). Battementtendusjetes с I и V позиции - в сторону, вперед, назад. Rondejambeparterre (по ½ круга) endehorsetendedans (сначала изучаются по ¼ круга). Battementfondu (сначала изучается носком в пол, постепенно нога открывается на 45 градусов). Battementsfrappes – в сторону, вперед, назад, (сначала изучается положение ноги surlecou-de-pied основное и условное). Как и fondus, frappe сначала изучают носком в пол, постепенно на 25 градусов.	20
Тема 2. Основы народно-сценического танца	Содержание учебного материала Народный танец как вид искусства. Характерные battementtendus. Упражнения с расслабленной стопой. Упражнения на выстукивания. Вращательные движения Круговращения ног	16

1	2	3
	<p>Украинский танец, характер и манера исполнения движений. Поклон, положения рук, ног, корпуса. Украинский залётный бег. Бигунец. Все виды дорожек.</p> <p>Падебаск (для девушек и юношей). Припадание. Голубцы (для девушек – маленькие, для юношей – большие).</p> <p>Украинская верёвочка.</p> <p>Русский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Простой русский ход. Переменный ход. Мелкий ход.</p> <p>«Гармошка», припадание, тройной притоп. «Верёвочка».</p>	
Тема 3. Основы бального танца	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Введение. Цели и задачи курса.</p> <p>Танцы европейской программы. Квикстеп. Основной шаг. Фигуры танца.</p> <p>Танцы европейской программы. Медленный вальс. Основные позиции в паре. Фигуры танца.</p> <p>Танцы европейской программы. Танго. Базовые фигуры. Комбинации движений в танго.</p> <p>Танцы европейской программы. Медленный фокстрот. Основные фигуры</p> <p>Танцы европейской программы. Венский вальс. Фигуры и движения венского вальса.</p> <p>Танцы латино-американской программы. Самба. Основные фигуры и движения самбы</p>	18
Тема 4. Основы современного танца	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Введение. Цели и задачи курса. Школы современного танца. Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолированного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Голова.</p> <p>2 Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолированного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Плечи, грудная клетка.</p>	

1	2	3
	<p>3 Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро-ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Пелвис.</p> <p>4 Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолиро-ванного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Руки, ноги.</p>	
<p>Тема 5. Массово – популярные танцы</p>	<p>Содержание учебного материала Массово – популярные танцы. Disco. Основные движения. Составление комбинаций, этюда в стиле Disco.</p> <p>Массово – популярные танцы. House. Основные движения. Составление комбинаций, этюда в стиле House.</p> <p>Модерн танец. Школы и течения модерна и их особенности. Взаимосвязь движения и дыхания. Уровни Работа рук. Работа с корпусом. Изучение основных положений и движений корпуса. Warm up (разогрев). Понятия «fall and recovery», «fall and rebound». Suspension. Потенциальная и кинетическая энергия. Координация. Contraction, release.</p>	18
<p>МДК 01.02 Исполнительская подготовка</p>		
<p>МДК 01.02.01 Исполнительское мастерство</p>		
<p>Тема 1. Беседа о народном пении.</p>	<p>Знакомство с певческим аппаратом,</p>	
<p>Тема 2. Физиологические и психологические особенности певца.</p>	<p>Работа над единой манерой звукообразования: понятие «звукоизвлечение»; положение гортани, высокая певческая позиция «Зевок; мягкая атака звука («Стон), овладение ею; интонирование и речевая интонация;</p>	
<p>Тема 3. Строение голосового аппарата.</p>	<p>распевки (перенесение разговорной речи на звуковысотность с сохранением интонации живой речи).</p>	
<p>Тема 4. Гигиена певческого голоса.</p>	<p>гигиена голоса и режим певца.</p>	

1	2	3
Тема 5. Регистр голоса.	Грудное резонирование в объеме кварты–квинты в удобной тесситуре: положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Чтение пословиц и поговорок, различных текстов на определенные согласные. Эти упражнения выполняются по данному образцу с нужной согласной буквой	
Тема 6. Жанр народных песен.	Знакомство с вокально-певческими традициями территорий РФ	
Тема 7. Подбор песенного материала.	История вокального исполнительства. Ознакомление студентов с профессиональными исполнителями: (И.П.Яунзем, А. Плевацкая, А.Вяльцева, И.Юрьева, О.Ковакова). Прослушивание фольклорных записей	
Раздел 2. Основы вокальной техники в народном пении.		
Тема 1. Формирование певческих навыков.	Знакомство и освоение характерных приемов вокальной народной школы (словообрыв, огласовка согласных, «спад», «сброс» голоса, подъем к звуку, глиссандирование, «ики», «гуканье», соскоки голоса и т.д.). Исправление вокальных недостатков певца: фальшивая интонация; неточное попадание на звук; форсирование звука; носовой звук.	
Тема 1.2. Певческая установка.	Работа над единой манерой звукообразования: понятие «звукоизвлечение»; положение гортани, высокая певческая позиция	
Тема 1.3. Певческое дыхание.	Певческое дыхание. Виды дыхания (грудное, грудно-брюшное, диафрагматическое): дыхательная гимнастика; тренировка дыхания с помощью особых упражнений, построенных на игре и стихах	
Тема 1.4. Дикция.	Работа над дикцией, мимикой, округление звука.	
Тема 1.5. Артикуляция.	. Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка. Работа над песней (ударение, логическая пауза, чтение текста под знаком препинания. Несколько правил литературного произношения)	

1	2	3
Тема 1.6. Звукообразование.	Основной принцип звукообразования: мысль, интонационный посыл слова, звук	
Тема 1.7. Звуковедение.	Закрепление навыков: работа над гласными и согласными звуками; тренировка дыхания. Понятие опоры звука.	
Раздел 3. Стиливые особенности народных песен.		
Тема 1. Народная манера пения и работа над разнообразными песенными жанрами.	Знакомство манерой пения разных регионов	
Тема 2. Приемы народной мелизматики.	Приемы исполнения народного исполнения	
Тема 3. Анализ содержания поэтического текста и определение средств художественной выразительности.	Манеры пения. Знакомство с певческими традициями Белгородской, Курской и других южных областей.	
Тема 4. Пение без сопровождения, работа над интонацией.	Работа с интонацией	
Раздел 4. Сценическое воплощение художественного образа.		
Тема 1. Работа над созданием художественного образа.	Триединое искусство пения: драматическое, музыкальное, вокальное.	8
Тема 2. Подготовка к концертному выступлению.	Приемы и элементы психотехники: эмоциональная память; вера и сценическая наивность; характерность.	10
Тема 3. Концертное исполнение.	Исполнить разнохарактерные произведения.	
МДК 01.02.01 Исполнительское мастерство (эстрадные инструменты (бас-гитара))		
Тема 1. Введение.	Введение. Освоение основных эстрадно-инструментальных приёмов.	2
Тема 2. Работа над произведениями I степени сложности.	Разбор несложных пьес, знакомство с инструментом.	2
Тема 3. Знакомство со специфической работой с инструментом, аппаратурой и фонограммой.	Разбор работы с звукоусиливающей аппаратурой.	12
Тема 4. Анализ современного эстрадного и джазового репертуара гитариста.	Проведение анализа.	10
Тема 5. Работа над исполнением инструментального произведения под фонограмму или живой состав оркестра.	Исполнение произведений под фонограмму.	6
Раздел 2. Основы инструментальной техники.		

1	2	3
Тема 1. Работа над инструментальными произведениями I степени сложности.	Работа над инструментальными произведениями I степени сложности. Технические требования. Игра упражнений из школ игры на бас гитаре Йоргана, С. Ариевича, Эрла Гейтли, и т.д. Игра на открытых струнах. Основные ритмические фигуры. Паузы. Позиции. Таблица позиций. Штрихи. Мажорный круг тональностей. Мажорные и минорные однооктавные гаммы в первой позиции. Вторая позиция. Синкопы, синкопирование. Акценты. Третья позиция. Скользящий удар. Четвёртая позиция. Переходы со струны на струну. Сложные и переменные размеры. Смена позиций. Выбор позиций.	15
Тема 1.2. Разучивание и исполнение инструментальных произведений I степени сложности с сопровождением ансамбля или с фонограммой.	Разучивание и исполнение инструментальных произведений I степени сложности с сопровождением ансамбля или с фонограммой. Проводить систематическую работу над выразительностью исполнения, привития навыков: чтения нот с листа, ; самостоятельной работой студента над произведением.	15
Тема 1.3. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с фонограммой.	Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с фонограммой.	5
Тема 1.4. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.	Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.	5
Тема 1.5. Овладение спецификой подачи звука на инструменте.	Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой подачи звука на инструменте.	4
Тема 1.6. Подготовка к практической деятельности с комбиком и инструментально-усилительной аппаратурой.	Подготовка к практической деятельности с комбиком и инструментально-усилительной аппаратурой.	2
Тема 1.7. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.	Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.	8
Тема 1.8. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.	Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи. Продолжение работы по освоению музыкальных стилей «свинг», «би-боп». Знакомство с особенностями музыкального стиля «джаз-рок». Чтение нот с листа, анализ и составление басового аккомпанемента.	18

1	2	3
	Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью.	
Раздел 3. Основы инструментальной техники.		
Тема 1. Чтение с листа	Дальнейшее усовершенствование навыков чтения нот с листа. Подбор по слуху (гармонии) знакомых песен и мелодий. Ознакомление с глиссандо с 1ё-й по 12-ю позицию. Анализ современного эстрадного и джазового репертуара	4
Тема 2. Работа над исполнением инструментального произведения под аккомпанемент ансамбля, ф-но, или под фонограмму.	Работа над исполнением инструментального произведения под аккомпанемент ансамбля, ф-но, или под фонограмму.	4
Тема 3. Подбор, разучивание и исполнение инструментальных произведений под фонограмму.	Подбор, разучивание и исполнение инструментальных произведений под фонограмму.	5
Тема 4. Характерные приемы игры	Развитие инструментально -технических и исполнительских качеств. Характерные приёмы игры . Мелизмы. Двух октавные гаммы. Локрийская гамма и малый минорный с уменьшённой квинтой, септаккорд от определённого звука в две октавы разными способами звукоизвлечения. Все виды ранее пройденных гамм и аккордов. Упражнения и этюды по развитию техники звукоизвлечения СЛЭП.	15
Раздел 3. Основы инструментальной техники.		
Тема 1. Изучение стилистических особенностей современной эстрадно-джазовой музыки (джаз-рок, диско, фьюжн).	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков игры на бас гитаре. Овладение различными формами работы над музыкальным произведением. Игра упражнений и этюдов II степени сложности. (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлагги).	12
Тема 2. Овладение опорой большого пальца правой руки .	Овладение опорой большого пальца правой руки .	4
Тема 3. Тренировочные занятия, разбор произведений программы, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания.	Тренировочные занятия, разбор произведений программы, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания.	6

1	2	3
Тема 4. Расширение исполнительского диапазона инструментальных произведений	Расширение исполнительского диапазона инструментальных произведений – джазовый стандарт, произведения современных авторов.	10
Раздел 4. Совершенствование инструментальной техники.		
Тема 1. Анализ современного эстрадного репертуара	Блюзовая гамма и все виды ранее пройденных гамм и аккордов от заданного звука разными способами звукоизвлечения в две октавы. Анализ современного эстрадного репертуара	6
Тема 2. Анализ собственной игры и игры других студентов.	Анализ собственной игры и игры других студентов.	4
Тема 3. Работа над эстрадно-инструментальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой .	Работа над эстрадно-инструментальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой .	4
Тема 4. Положение и расстановка аппаратуры на сцене. Правильная позиция захвата левой и правой рук инструмента.	Движение триолями шестнадцатыми нотами в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая, в синкопированном ритме с различной акцентировкой. Ладогармонические секвенции и прогрессии, включающие тон-полутоновые последовательности пентатонику. Выбор аппаратуры в зависимости от характера и условий выступления .Основные проблемы с аппаратурой на сцене. Включение-выключение комбика, работа с микшерским пультом, понятие о частоте звука. Положение и расстановка аппаратуры на сцене. Правильная позиция захвата левой и правой рук инструмента.	14
Тема 5. Положение и расстановка аппаратуры на сцене. Правильная позиция захвата левой и правой рук инструмента.	Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного и джазового репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.Секвенции и прогрессии повышенной сложности.	12
Тема 6. Работа над исполнительскими приёмами инструментального мастерства.	Работа над исполнительскими приёмами инструментального мастерства.	8
Тема 7. Разностороннее развитие возможностей исполнительского мастерства студентов.	Разностороннее развитие возможностей исполнительского мастерства студентов.	8

1	2	3
Тема 8. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами	Индивидуальная манера исполнения эстрадного или джазового произведения. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами. Все виды ранее изученных гамм и аккордов от заданного звука в две октавы разными способами звукоизвлечения.	7
Тема 9. Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения	Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения. Усвоение методических приемов, необходимых в дальнейшей самостоятельной работе.	10
Тема 10. Закрепление полученных знаний и навыков по специальности, творческое воплощение их в исполнении произведений.	Закрепление полученных знаний и навыков по специальности, творческое воплощение их в исполнении произведений.	9
Тема 11. Работа над репертуаром. Подготовка к государственному экзамену.	Работа над репертуаром. Подготовка к государственному экзамену.	10
МДК 01.02.01 Исполнительское мастерство (эстрадные инструменты(ударная установка)		
Тема 1. Технический материал	1.Технические приемы при изучении парадидлов и рудиментов. Исполнительский аппарат. Аппликатурные навыки. Координация - раскоординация синхронность рук и ног. Выявление особенностей постановки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды на малом барабане и ударной установке.	32
	Индивидуальные занятия. Работа над организацией исполнительского аппарата, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении парадидлов, рудиментов, различных музыкальных ритмов на ударной установке. Выработка выносливости удержания единого темпа на протяжении длительного времени, изучение аппликатуры для различных сбинок и патернов, заучивание ритмических фигураций, освоение техники звукоизвлечения, разных штрихов. Работа над свободой исполнительского аппарата и экономией движений. Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материа	40

1	2	3
	лом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, пальцев при игре в барабан. Изучение «традиционной» и «параллельной» постановки рук. Приём извлечения звука на одном пэде без инструмента.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучивание наизусть ритмических и художественных(в этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы движений. Преодоление технических трудностей. Выработка осмысленности фразировки и ритмических группировок. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема.	32
Тема 1.2. Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа. Умение быстро определять структуру и ритмические особенности произведений. Реагирование на обозначения, встречающиеся в тексте. Темповая выдержка.	40
	Индивидуальные занятия .Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре ритмических произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение в разных темпах. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения.	32
	Самостоятельная работа обучающихся Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.	40
Раздел № 2		
Тема 2.1. Работа над художественным материалом	Работа над крупной формой. Приемы артикуляции. Умение быстро переключаться, исполнять многообразие в единстве. Делать грамотные ритмические заполнения. Играть в стиле. Задачи в работе над балладой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии и ритма (мотивы, фразы, предложения, периоды). Ощущение квадратности построений,	20

1	2	3
	изучение музыкальных канонов эстрадной и джазовой музыки. Проблема баланса звучности.	
	Расширение музыкального кругозора учащегося и развитие образных представлений. Воспитание чувства сопричастности к общему звучанию произведения, столь необходимого для исполнителей в оркестре. Вопросы артистичности исполнителя как оркестровой, так и сольной партий ударных инструментов. Особенности записи названий инструментов в современных партитурах, способы нотации в них партий ударных инструментов и различных штрихов. Роль импровизационного начала в современной музыке (алеаторика); Развитие воображения и стремление к изобразительности звучания.	12
	История возникновения музыкального искусства – «Джаз». Особенности жанра и характерные черты. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями. Изучение и практическое использование игры в свинге, и латинских ритмах на примере джазовых стандартов.	5
	Индивидуальные занятия. Наиболее целесообразное расположение инструмента перед исполнителем, учитывая физиологические данные ученика. Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением аккомпанировать на ударной установке, над формой произведения. Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением. Определение выразительных средств.	10

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа над штрихами фразировкой и артикуляцией. Выучивание всех исполняемых произведений наизусть. Поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.</p>	5
<p>Тема 2.2. Публичные выступления</p>	<p>Публичное выступление - элемент формирования профессионального мастерства. Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения. Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения. Значение акустики зала для исполнителя. Прослушивание записей исполняемого репертуара. Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.</p>	10
	<p>Индивидуальные занятия Исполнение программы в концертных залах на репетициях с учетом возможностей инструмента (звук, акустика), разбор исполнения. Развитие концентрации внимания, самоконтроля во время исполнения на сцене. Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи</p>	5

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке.</p> <p>Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению</p>	5
МДК 01.02.01 Исполнительское мастерство (эстрадные инструменты(электргитара)		
Тема 1. Технический материал	<p>Особенности и специфика обучения дисциплине «Электргитара». История развития гитары.Её исполнительская специфика. Значение гитары в ансамбле или оркестре.</p>	2
	<p>Основные ритмические фигуры. Сведения о конструкции инструмента и его звукообразования. Правила обращения и ухода за инструментом.</p>	2
	<p>Позиции. Таблица позиций. Штрихи. Посадка и положение рук. Способы и приёмы звукоизвлечения. Настройка инструмента.</p>	12
	<p>Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звуковедения. Мажорные и минорные однооктавные гаммы в первой позиции.</p>	10
	<p>Квинтовый круг тональностей.</p>	6
Тема 2. Технический материал. Ритм. Штрихи. Звуковое оборудование.	<p>Работа над инструментальными произведениями I степени сложности. Технические требования. Основные ритмические фигуры. Паузы. Позиции. Таблица позиций. Штрихи. Мажорный круг тональностей.</p>	15
	<p>Разучивание и исполнение инструментальных произведений I степени сложности с сопровождением ансамбля или с фонограммой. Проводить систематическую работу над выразительностью исполнения, привития навыков: чтения нот с листа, ; самостоятельной работой студента над произведением.</p>	15

1	2	3
	Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с фонограммой.	5
	Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.	5
Тема 3. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой подачи звука на инструменте. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.	Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой подачи звука на инструменте.	4
	Подготовка к практической деятельности с комбиком и инструментально-усилительной аппаратурой.	2
	Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.	8
	Совершенствование навыков игры на гитаре. Продолжение работы по освоению музыкальных стилей «свинг», «би-боп». Знакомство с особенностями музыкального стиля «джаз-рок». Чтение нот с листа, анализ и составление басового аккомпанемента. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью.	18
Тема 4. Подбор на слух. Анализ репертуара.	Дальнейшее усовершенствование навыков чтения нот с листа. Подбор по слуху (гармонии) знакомых песен и мелодий. Ознакомление с глиссандо с 1ё-й по 12-ю позицию. Анализ современного эстрадного и джазового репертуара	4
	Работа над исполнением инструментального произведения под аккомпанемент ансамбля, ф-но, или под фонограмму.	4
	Подбор, разучивание и исполнение инструментальных произведений под фонограмму.	5
	Развитие инструментально-технических и исполнительских качеств. Характерные приёмы игры. Мелизмы. Двух октавные гаммы. Локрийская гамма и малый минорный с уменьшённой квинтой, септаккорд от определённого звука в две октавы разными способами звукоизвлечения. Все виды ранее пройденных гамм и аккордов.	15

1	2	3
Тема 5. Изучение стилистических особенностей современной эстрадно-джазовой музыки (джаз-рок, диско, фьюжн).	Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков игры на гитаре. Овладение различными формами работы над музыкальным произведением. Изучение стилистических особенностей современной эстрадно-джазовой музыки (джаз-рок, диско, фьюжн). Игра упражнений и этюдов II степени сложности. (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлагги).	12
	Овладение опорой большого пальца правой руки.	4
	Тренировочные занятия, разбор произведений программы, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания.	6
	Расширение исполнительского диапазона инструментальных произведений – джазовый стандарт, произведения современных авторов.	10
Тема 6. Блюзовая гамма и все виды ранее пройденных гамм и аккордов от заданного звука разными способами звукоизвлечения в две октавы. Анализ современного эстрадного репертуара	Блюзовая гамма и все виды ранее пройденных гамм и аккордов от заданного звука разными способами звукоизвлечения в две октавы. Анализ современного эстрадного репертуара	6
	Анализ собственной игры и игры других студентов.	4
	Работа над эстрадно-инструментальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой .	4
	Движение триолями шестнадцатыми нотами в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая, в синкопированном ритме с различной акцентировкой. Ладогармонические секвенции и прогрессии, включающие тон-полутоновые последовательности пентатонику. Выбор аппаратуры в зависимости от характера и условий выступления .Основные проблемы с аппаратурой на сцене. Включение-выключение комбика, работа с микшерским пультом, понятие о частоте звука. Положение и расстановка аппаратуры на сцене. Правильная позиция захвата левой и правой рук инструмента.	14
	Работа над репертуаром. Подготовка к экзамену.	12

1	2	3
Тема 7. Работа над исполнительскими приёмами инструментального мастерства.	Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного и джазового репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность. Секвенции и прогрессии повышенной сложности.	12
	Работа над исполнительскими приёмами инструментального мастерства.	8
	Разностороннее развитие возможностей исполнительского мастерства студентов.	8
Тема 8. Индивидуальная манера исполнения эстрадного или джазового произведения. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами.	Индивидуальная манера исполнения эстрадного или джазового произведения. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами. Все виды ранее изученных гамм и аккордов от заданного звука в две октавы разными способами звукоизвлечения.	7
	Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения. Усвоение методических приемов, необходимых в дальнейшей самостоятельной работе.	10
	Закрепление полученных знаний и навыков по специальности, творческое воплощение их в исполнении произведений.	9
	Работа над репертуаром. Подготовка к государственному экзамену.	10
МДК 01.02.01 Исполнительское мастерство (эстрадные инструменты (фортепиано))		
Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков		
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	Изучение техники игры, адаптированной для современных стилей музыки, таких как поп, рок и джаз.	10
Тема 1.2. Музыкальная грамота.	Исследование методов импровизации на основе аккордовых прогрессий и мелодий популярных песен	10
Тема 1.3. Средства развития фортепианной техники.	Освоение различных приемов игры, включая использование синтезаторов и клавишных эффектов. Упражнения на развитие координации, ритма и стиля исполнения, включая особенности пальцевой техники для эстрадной музыки.	5

1	2	3
Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности	Упражнения на развитие координации, ритма и стиля исполнения, включая особенности пальцевой техники для эстрадной музыки.	7
Раздел 2. Формирование музыкального мышления		
Тема 2.1. Фортепианная техника	Анализ музыки для сопровождения вокалистов и других инструменталистов, работа с различными ритмами и гармониями.	10
Тема 2.2. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.	Освоение различных стилей аккомпанемента, включая джазовый, поп и рок	10
Тема 2.3. Художественный образ.	Эмоциональная сторона музыкального произведения, анализ изменения эстетического восприятия в зависимости от посыла исполнителя.	5
Тема 2.4. Педализация	Педализация.	10
Тема 2.5. Контакт с клавиатурой	Штрихи, отработка техники.	5
Раздел 3. Развитие исполнительского мастерства		
Тема 3.1. Развитие фортепианной техники.	Практика чтения с листа, чтобы быстро адаптироваться к различным музыкальным форматам.	10
Тема 3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.	Изучение базовых принципов музыкальной теории и гармонии, применяемых в эстрадной музыке, таких как аккордовые прогрессии и структуры песен.	10
Тема 3.3 Оркестровая партитура	Понимание ключевых аспектов композиции, включая модуляцию и аранжировку, чтобы создавать звучание, которое будет актуально и современно.	5
Тема 3.4. Методика самостоятельной работы.	Основы работы в музыкальных группах, включая взаимодействие с другими музыкантами. Изучение роли фортепиано как гармонического инструмента и солиста в ансамбле. Работа над созданием аранжировок для различных стилей, включая этапе репетиций и записи.	3
Тема 3.5. Аккомпанемент.	Работа над созданием аранжировок для различных стилей, включая этапе репетиций и записи.	8
Раздел 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков		

1	2	3
Тема 4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	Анализ влияния ключевых фигур, таких как Билли Джоэл, Элтон Джон, и современных артистов, а также изменений в музыке и музыкальной индустрии. Понимание культурных и социальных контекстов, в которых развивалась эстрадная музыка.	10
Тема 4.2. Полифонические формы.	Полифонические формы.	10
Тема 4.3. Совершенствование навыков чтения нот с листа.	Тренировка навыков скорости чтения с листа.	10
Тема 4.4. Подготовка к публичному выступлению.	Тренировка навыков уверенности и управления стрессом перед выступлением. Изучение методов позитивного мышления, ритуалов подготовки и других техник, которые помогают исполнителю оставаться спокойным и сосредоточенным. Научиться работать с публикой и улучшать связи со слушателями.	10
Раздел 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.		
Тема 5.1. Воспитание навыков в решении художественных задач интерпретации.	Упражнения на создание собственных музыкальных произведений в эстрадных стилях, использование различных форматов, таких как куплет и припев. Инструменты для развития креативности, включая темы и гармонии, характерные для поп-музыки.	20
Тема 5.2. Овладение навыками подбора по слуху.	Исследование характерных черт популярных песен и исполнения в различных стилях (поп, рок, джаз), анализ структуры, мелодических и гармонических элементов.	8
Тема 5.3. Воспитание исполнительской выдержки.	Роль фортепиано в театре, кино, видеоиграх и других формах искусства. Изучение методов создания музыкального сопровождения и взаимодействия с визуальными искусствами.	2
Тема 5.4. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	Сравнительный анализ исполнений, изучение стилей различных артистов и влияние аранжировок на восприятие произведений.	2

1	2	3
МДК 01.02.01 Исполнительское мастерство (эстрадный вокал)		
Тема 1. Введение. Голосовой аппарат: его строение и функции	Элементарные сведения о голосовом аппарате. Физиология дыхательных и голосовых органов. Голосовой режим.	4
Тема 2. Певческое дыхание	Роль дыхания в процессе пения. Виды профессионального дыхания. Ознакомление с техникой профессионального дыхания.	4
Тема 3. Звукообразование, условия для его профессионального функционирования.	Понятие о звукообразовании и резонаторах.	4
Тема 4. Развитие голосовых данных	Постоянное развитие голосовых данных студента. Развитие скрытого потенциала примарного тона или примарной зоны. Резонаторы.	4
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата в пении	Выравнивание звучания гласных в сочетании с согласными. Техника функционирования артикуляционного аппарата. Закрепление навыков звукообразования и техники дыхания.	4
Тема 6. Атака звука	Уеп Укрепление ощущение резонаторов. Гармоничное взаимодействие приемов звукообразования. Понятие - «атака» звука.	4
Тема 7. Литературный текст и музыка	Дальнейшее расширение творческих представлений студента.	4
Тема 8. Слово и звук	Работа над дикцией и артикуляцией. Ознакомление со спецификой и функционированием профессиональной акустической звукоусилительной аппаратуры. Работа с микрофоном.	4
Тема 9. Работа над звукообразованием	Дальнейшее закрепление навыков профессионального дыхания.	4
Тема 10. Работа над репертуаром	Закрепление навыков профессионального пения. Форсированный звук.	4
Тема 11. Работа над интонацией диапазоном	Чистота интонирования в профессиональном звуковедении. Постепенное расширение диапазона звучания голоса.	6
Тема 12. Совершенствование функционирования системы профессионального певческого дыхания	Совершенствование функционирования системы профессионального певческого дыхания. Дальнейшее осмысление и освоение вокальной техники.	4
Тема 13. Совершенствование техники пения	Выравнивание тембральной окраски голоса. Закрепление умений в упражнениях и вокализях. Творческая обработка репертуара.	6
Тема 14. Работа над опорой дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса мышц лица	Работа над опорой дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса мышц лица.	5

1	2	3
Тема 15. Закрепление знаний и умений по специальности	Закрепление знаний и умений по специальности. Совершенствование творческих представлений студента.	6
Тема 16. Профессиональное развитие техники пения.	Постепенное профессиональное развитие техники пения. Творческая работа над выразительностью исполнения вокальных произведений. Освоение специфики работы с микрофоном.	5
Тема 17. Совершенствование системы звукообразования и звуковедения	Продолжение совершенствования системы звукообразования и звуковедения, поиск и раскрытие природного потенциала голоса.	2
Тема 18. Работа над координацией голосового и артикуляционного аппаратов	Работа над координацией голосового и артикуляционного аппаратов: осознание зависимости качества звука от профессионализма функционирования артикуляционного аппарата.	8
Тема 19. Работа над художественным образом в произведении	Продолжение развития возможностей художественного мышления студента. Осознание связи эмоционально-музыкального звучания произведения с литературным содержанием.	4
Тема 20. Формирование индивидуального звучания вокалиста	Тембральная окраска голоса. Раскрытие потенциала и творческого представления вокалиста.	8
Тема 21. Расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучания голоса	Постепенное расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучания голоса. Совершенствование работы системы дыхания, дальнейшее развитие чувства резонаторов, близкого звучания голоса.	10
Тема 22. Современные вокальные техники.	Разностороннее развитие возможностей певческого голоса студентов. Усложнение вокальных технических упражнений и приемов. Применение современных вокальных техник.	12
Тема 23. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами.	Индивидуальная манера исполнения эстрадного произведения. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами.	8
Тема 24. Художественный образ и его актерское воплощение средствами вокальной выразительности	Художественный образ и его актерское воплощение средствами вокальной выразительности. Работа с звукоакустической усилительной системой в вокальном классе.	8
Тема 25. Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения.	Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения. Закрепление вокальных и дикционных позиций.	6

1	2	3
Тема 26. Усвоение методических приемов	Усвоение методических приемов, необходимых в дальнейшей самостоятельной работе. Работа с микрофоном.	6
Тема 27. Поиск артистической манеры исполнения	Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.	8
Тема 28. Наследие в эстрадном искусстве	Наследие в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.	6
Тема 29. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	Продолжение работы над развитием вокального мастерства. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	6
Тема 30. Развитие творческого и художественного образа будущего артиста и руководителя эстрадного мероприятия.	Развитие творческого и художественного образа будущего артиста и руководителя эстрадного мероприятия. Дальнейшее профессиональное вокальное развитие голоса.	6
Тема 31. Совершенствование вокального мастерства будущего специалиста и техники владения голосом.	Совершенствование вокального мастерства будущего специалиста и техники владения голосом. Работа с микрофоном и фонограммой.	6
Тема 32. Стиль и современная эстрадная песня.	Стиль и современная эстрадная песня. Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения в выполняемых эстрадных песнях.	8
Тема 33. Методический анализ исполнения	Проведение методического анализа своего пения и пения других исполнителей. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.	6
Тема 34. Работа над профессиональным мастерством эстрадного певца	Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты творческой личности артиста эстрады.	6
Тема 35. Совершенствование выразительности исполнения вокального репертуара.	Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения вокального репертуара.	6
Тема 36. Продолжение творческой работы над репертуаром	Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности творческой личности. Продолжение творческой работы над репертуаром.	8
Тема 37. Complete Vocal Technique	Complete Vocal Technique, разбор современных вокальных техник.	16

1	2	3
Тема 38. Вокальные украшения	Вокальные украшения. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.	6
Тема 39. Продолжение творческой работы над репертуаром	Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты творческой личности артиста эстрады.	6
Тема 40. Закрепление работы над выразительностью исполнения вокального репертуара	Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения вокального репертуара.	3
Тема 41. Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности творческой личности.	Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности творческой личности. Продолжение творческой работы над репертуаром.	3
Тема 42. Работа над качеством звука	Работа над качеством звука: уникальность звучания.	6
Тема 43. Усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней	Проведение методического анализа своего пения и пения других исполнителей. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.	6
Тема 44. Продолжение творческой работы над репертуаром	Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты творческой личности артиста эстрады.	6
Тема 45. Закрепление работы над выразительностью исполнения вокального репертуара	Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения вокального репертуара.	6
Тема 46. Эмоциональный вклад в произведение, ритмика.	Работа над репертуаром. Эмоциональный вклад в произведение, ритмика.	6
МДК 01.02.03 Дирижирование и читка партитур		
Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата.	Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы;	6
Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию).	осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля»;	4
Тема 3. Изучение приемов показа вступления и снятия.	три момента вступления: внимание, дыхание, вступление	6
Тема 4. Начальное разграничение функций рук	показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии. Понятия о дирижерской и тематической линиях.	6
Тема 5. Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4, 2/4,	динамике, mf, mp, f, p, в характере звуковедения legato и non legato.	6

1	2	3
Тема 6. Работа над 2-3-голосной партитурой а capella и с сопровождением.	Знакомство с партитурами хоровых произведений	6
Тема 7. Игра партитуры на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач	Проигрывание партитуры на фортепиано	4
Тема 8. Пение голосов с тактированием.	Исполнение произведений с применением тактирования	6
Тема 9. Разбор произведений	(анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности на уровне знаний, предполагающихся по программам музыкально-теоретических дисциплин).	6
Тема 10. Музыкальный образ и дирижерский жест	Работа над дирижерским жестом	4
Тема 11. Дирижерско-исполнительский анализ	Исполнительский анализ произведения	4
Тема 12. Стиль. Жанр. Интерпретация	Работа с произведениями	8
Тема 13. Специфика дирижирования хорovým коллективом во время репетиций и концертного исполнения программы	Работа над произведениями	6
Тема 14. Технические приемы показа разных способов звуковедения;	Овладение техническими приемами	8
Тема 15. Технические приемы исполнения акцентов, синкоп;	Работа над произведением	6
Тема 16. Проявление эмоционального начала в работе с произведением	Работа над произведением	6
Тема 17. Дирижирование хоровых произведений	Работа с произведением	8
МДК 01.02.03 Изучение оркестрового инструмента		
Тема 1. Введение. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Классификация народных инструментов	Основные задачи и практическая направленность курса. Организация учебной работы. Общая историко-культурная характеристика русской традиционной инструментальной музыки. Первые сведения о музыкальных инструментах восточных славян. Среда распространения фольклорных инструментов в Древней Руси. Расцвет скоморошества в эпоху Московской Руси. Период и причины гонения на скоморохов (XVI-XVII вв.). Возникновение русской традиции письменной музыки.	6

1	2	3
	<p>Эпоха возрождения русских народных инструментов (конец XIX в.). Особенности русской инструментальной музыки. Три родовые группы инструментов: струнные (щипково-бряцающие и фрикционные); духовые (свистящие, язычковые и амбушюрные); ударные (мембранные и самозвучащие). Пневматические: различные типы гармоник.</p> <p>Источники звука и способы звукоизвлечения на традиционных народных инструментах. Жанровая классификация инструментальной русской музыки регионов России. Функциональность применения инструментов: ратная, пастушеская, обрядовая, бытовая.</p>	
<p>Тема 2. Ударные инструменты в русской традиционной музыкальной культуре</p>	<p>Разновидности ударных инструментов, их роль и прикладная направленность в трудовой и общественной жизни.</p> <p>Ложки. Их применение в народном музицировании. Способы игры, игровые позиции и принципы записи. Било, пастуший барабан, колокол. Функциональность инструментов. Трещотки. Рубель.</p> <p>Конструкция, приёмы игры и нотация. Бубен. Бубны ратные. Скоморошеский бубен. Описание и использование инструментов в музыкальной практике. Способы звукоизвлечения. Бубенцы, кокошник, коробочка, дрова и другие самобытные ударные инструменты</p>	4
<p>Тема 3. Древнерусские духовые инструменты</p>	<p>Классификация духовых инструментов, тембровая характеристика, звукоряд. Мужская и женская инструментальная традиции. Применение духовых инструментов. Рог охотничий. Пастушеский рог и пастуший рожок.</p> <p>Инструментальная пастушеская традиция. Функциональность применения инструментов. Обертоновая флейта (калюка – травяная дудка), кувиклы (флейта многоствольная), одноствольная и двухствольная продольная флейта (свирель, пыжатка, сопель и пр.). Устройство инстру</p>	4

1	2	3
	ментов, тембровая характеристика, особенности аппликатуры и способы атаки звука. Жалейка одинарная и двойная. Брёлка. Волынка. Сурна. Характеристика и конструктивные особенности инструментов. Способы настройки и особенности звукоизвлечения. Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на древнерусских духовых инструментах. Практическое занятие	
Тема 4. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции	Основные направления в изучении народной инструментальной музыки. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки. А. Фаминцын, Е. Линева, В. Андреев и другие. Великорусский оркестр. Создание школ обучения игре на народных инструментах; Массовое распространение русского народного инструментария; Система самодеятельного и профессионального образования исполнителей на народных инструментах в России. Практическое занятие	4
Тема 5 Русские народные инструменты в музыкальной письменной традиции	Массовое распространение русского народного инструментария; Система самодеятельного и профессионального образования исполнителей на народных инструментах в России. Практическое занятие	4
Тема 6. Традиции игры на пневматических инструментах	Принципы извлечения звука на пневматических инструментах. Возникновение гармонии. Периоды развития инструмента. Исторические сведения о появлении гармоник в России и их распространении. Областные разновидности гармоник. Практическое занятие	4
Тема 7. Традиции инструментальных ансамблей	Ранние формы ансамблевого инструментального музицирования. Скоморошьи ансамбли. Однородные и смешанные ансамбли регионов России. Владимирские ансамбли рожечников. Хор курских дударев. Ансамбль травяных дудок. Ансамбль смоленских скрипачей. Ансамбли народных инструментов музыкальной письменной традиции.	2

1	2	3
Тема 8 Владение игрой на инструменте	Исполнение музыкального фрагмента или пьесы с аккомпанементом на традиционном фольклорном инструменте ударной группы (ложки), либо духовой (свирель, жалейка) или струнной (балалайка, домра) групп. Предоставление нотной записи (без аккомпанеента) исполняемого музыкального фрагмента или пьесы в соответствующем оформлении.	2
МДК 01.03 Музыкальная подготовка		
МДК 01.03.01 Теория музыки		
Раздел 1. Введение	Курс теории музыки как учебная дисциплина. Особенности музыки как вида искусства. Музыкальный звук и его свойства.	1
Раздел 2 Система нотного письма	Две системы названия звуков. Нота, нотный стан, ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности звуков Полутон. Тон. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны. Энгармонизм звуков	8
Раздел 3 Ритм, темп, метр	Метр и ритм. Основные виды ритмических рисунков. Размер. Виды размеров. Правила группировки длительностей. Синкопа. Виды синкоп. Темп. Темповые обозначения. Динамика.	8
Тема 4. Лад и тональность.	Лад. Название ступеней. Мажорный лад, его строение, виды. Минорный лад, его строение. Виды минора. Тональность. Обозначение тональности	5
Раздел 5. Квинтовый круг тональностей. Лад народной музыки.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Параллельные тональности Одноименные, энгармонически равные тональности Лады народной музыки. Определение тональности музыкального примера.	10
Раздел 6. Интервалы.	Интервалы ступеневая, тоновая величины интервалов. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука. Обращение интервалов. Уменьшенные, увеличенные интервалы. Энгармонизм интервалов	10

1	2	3
Раздел 7. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды. Построение и игра на фортепиано 4 видов трезвучий от звука. Обращения трезвучий Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука	10
Раздел 8. Септаккорд. Виды септаккордов.	Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов Построение и игра на ф-но септаккордов и их обращений.	6
Раздел 9. Аккорды на ступенях мажора и минора.	Главные трезвучия лада, их обращения, разрешение. Уменьшенное, увеличенное трезвучия в ладу. Доминантовый септаккорд, его обращения, разрешение. Построение в тональности и от звука D7 и его обращений. Вводный септаккорд, его обращения, разрешение двумя способами Септаккорд II ступени, его обращения, разрешение. Построение и игра на ф-но несложных аккордовых последовательностей.	16
Раздел 10. Типы тональных соотношений	Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства.	2
Раздел 11. Хроматизм и альтерация.	Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма. Правила построения.	4
Раздел 12. Мелодия. Секвенции.	Мелодия. Типы мелодий. Секвенции, их виды	4
Раздел 13 Музыкальный синтаксис.	Музыкальный синтаксис. Простые формы.	4
Раздел 14. Транспозиция. Мелизмы.	Транспозиция. Способы транспозиции. Мелизмы. Расшифровка мелизмов.	4
Раздел 15. Анализ элементов музыкального языка	Анализ элементов музыкального языка	2
МДК 01.03.02 Анализ музыкальных произведений		
Раздел 1 Музыкальная форма. Средства музыкальной выразительности.	Цели и задачи курса анализа музыкальных произведений. Понятие о музыкальной форме Формообразующие средства музыки. Музыкальный стиль и жанры. Музыкальная тема, ее развитие. Функции частей в музыкальной форме, типы изложения.	4

1	2	3
Раздел 2. Период. Виды периодов	Период как основная форма изложения темы. Составные части, масштабы периода. Классификация периодов по тематическому, тональному и структурному признакам Методика и технология анализа периода.	6
Раздел 3. Простые формы	Простая двухчастная форма ее разновидности. Простая трехчастная форма. Основные типы среднего раздела	8
Раздел 4. Сложные формы.	Сложная трехчастная форма. Виды формы в зависимости от средней части: с серединой типа трио, с серединой типа эпизод. Сложная двухчастная форма	4
Раздел 5. Формы в вокальной музыке	Вокальная музыка, ее особенности. Куплетная форма, ее виды: с припевом, без припева. Куплетная-вариационная форма, ее использование в хоровых обработках народных песен	2
Раздел 6. Многочастные формы. Форма рондо.	Рондо. Куплетное рондо, его особенности. Классическое рондо. Рондо эпохи романтизма. Рондообразные формы.	4
Раздел 7. Вариационная форма. Классификация вариаций.	Сонатная форма. Экспозиция. Разработка сонатной формы. Реприза. Виды реприз. Использование сонатной формы	6
Раздел 9. Циклические формы.	Циклическая форма, ее строение. Основные виды. Сонатно-симфонический цикл.	4
Раздел 10. Полифонические формы и жанры.	Полифонические жанры и формы. Фуга, инвенция, канон.	2
Раздел 11. Смешанные, свободные формы	Смешанная форма. Сочетание принципов сквозного развития и репризности. Свободная форма – форма индивидуального типа.	2
МДК 03.03.03 Сольфеджио		
Раздел 1 Звуковысотность. Длительности звуков	Звук. Длительности звуков. Первоначальные интонационные упражнения Запись звуков в скрипичном ключе. Ритмические и интонационные упражнения. Первоначальные навыки пения по нотам.	10
Раздел 2. Лад. Мажорный лад. Метроритм. Простые размеры.	Мажорный лад. Тональность До мажор. Понятие устойчивости и неустойчивости ступеней. Простые размеры. Размер 2/4. Паузы. Тоническое трезвучие. Сольфеджирование примеров с паузами.	10

1	2	3
<p>Раздел 3. Интервалы. Простые размеры. Минорный лад (натуральный, гармонический)</p>	<p>Интервалы ч.1, ч.8. Тональность Соль мажор. Интервал б.3 в составе Т 5/3 Размер $\frac{3}{4}$. Нота с точкой. Тональность Фа мажор. Интервал ч.5 в составе Т5/3. Минорный лад. Тональность ля минор (натуральный вид). Интервал м.3 в составе t 5/3 Гармоничный минор. Тональность ля минор (гармонический вид) Первоначальные навыки записи музыкального диктанта. Тональность ре минор (натуральный и гармонический виды). Интервал ч.5 в мажоре и миноре.</p>	10
<p>Раздел 4. Тональности с двумя знаками. Минор мелодический.</p>	<p>Диезные тональности с двумя знаками. Гамма Ре мажор. Размер 3/8. Интервалы м.3, б.3 в ладу. Минор мелодический. Гамма си минор (3 вида) Тоническое трезвучие и его обращения в мажоре и миноре. Развитие навыков записи музыкального диктанта. Интервалы м.2, б.2 в ладу. Слуховой анализ изученных интервалов и ладов.</p>	10
<p>Раздел 5. Сложные размеры. Размер 4/4. Ритмические группы с шестнадцатью.</p>	<p>Размер 4/4, схема тактирования на 4 доли. Сольфеджирование примеров в размере 4/4. Бемольные тональности с двумя знаками. Гаммы Си бемоль мажор, сольминор (3 вида). Ритмические группы с шестнадцатью – воспроизведение ритмических рисунков, сольфеджирование примеров. Ритмический диктант. Интервалы м.6, б.6 в ладу. Музыкальный диктант. Слуховой анализ.</p>	10
<p>Раздел 6. Тональности с тремя знаками. Трезвучия главных ступеней с обращениями.</p>	<p>Диезные тональности с тремя знаками. Гаммы Ля мажор, фа диез минор (3 вида). Главные трезвучия и их обращения в мажоре и миноре. Устный диктант, диктант по памяти. Пение секвенций, изученных интервалов в ладу. Сольфеджирование примеров в тональностях A – dur, fis-moll. Слуховой анализ. Бемольные тональности с тремя знаками. Гаммы Ми бемоль мажор, до минор (3 вида). Трезвучия главных ступеней с обращениями в мажоре и миноре. Диктант в форме однотонального периода. Пение секвенций, изученных интервалов в ладу. Сольфеджирование примеров в тональностях Es – dur, c-moll. Слуховой анализ.</p>	10

1	2	3
Раздел 7. Тональности с четырьмя знаками. Тритоны в натуральном ладу.	Диезные тональности с четырьмя знаками. Гаммы Ми мажор, до диез минор (3 вида). Тритоны в натуральном мажоре и миноре. Интервалы м.2, б.2 от звука. Сольфеджирование примеров в размерах 6/8, 6/4. Диктант, слуховой анализ.	10
Раздел 8. Гармонический мажор. Пунктирный ритм.	Бемольные тональности с четырьмя знаками. Гаммы Ля бемоль мажор (натуральный, гармонический), фа минор (3 вида). Переменный лад. Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. Сольфеджирование примеров. Интервал м.3 и М5/3, б.3 и Б5/3 от звука. Интервал м.6 и Б6, М6/4; б.6 и М6 и Б6/4 от звука. Диктант с пунктирным ритмом, слуховой анализ изученных интервалов и аккордов.	10
Раздел 9. Тональности с пятью знаками при ключе. Аккордовые последовательности с побочными аккордами.	Диезные тональности с пятью знаками. Гамма Си мажор Обороты с II, II6 в мажоре. Интервалы м.7, б.7 в тональности и от звука. Гамма соль диез минор (3 вида). Обороты с трезвучием VII (н.) ступени. Диктант в размере 6/8. Гамма ре бемоль мажор (2 вида). Обороты с трезвучием VI ступени. Гамма си бемоль минор (3 вида). Фригийский оборот. Сольфеджирование примеров. Контрольный диктант. Слуховой анализ.	10
Раздел 10. Тональности с шестью знаками при ключе. Тритоны в гармоническом виде лада.	Диезные тональности с шестью знаками. Гаммы Фа диез мажор, ре диез минор. Тритоны с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Синкопа внутритактовая. Ритмические упражнения. Сольфеджирование примеров.	10
Раздел 11. Двухголосные упражнения. Характерные интервалы.	Гаммы Соль бемоль мажор (2 вида), ми бемоль минор (3 вида). Двухголосные упражнения. Характерные интервалы, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Сольфеджирование примеров в этих тональностях. Диктант. Слуховой анализ	10

1	2	3
Раздел 12. Доминантовый септаккорд, его обращения в мажоре и миноре.	Энгармонически равные тональности Cis – Des – dur, Ces –H – dur, ais - b-moll, gis - as-moll (3 вида). Сольфеджирование примеров в этих тональностях. D7 и его обращения с разрешением в мажоре и миноре. Пение аккордовых оборотов с D7 и его обращениями. Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые. Ритмические упражнения. Диктант с движением мелодии по звукам D7 и его обращений. Слуховой анализ.	10
Раздел 13. Размер 9/8. Триоли. Синкопа внутритактовая.	Параллельные тональности A-dur – fis-moll, Es-dur – c-moll. Синкопа внутритактовая. Размер 9/8. Характерные интервалы ув.2, ум.7 в миноре гармоническом. D7 в тональности и от звука. Триоли. Ритмические упражнения. Сольфеджирование примеров. Диктанты одноголосные и двухголосные. Слуховой анализ.	12
Раздел 14. Малый вводный септаккорд в мажоре.	Параллельные тональности E-dur - cis-moll, As-dur - f-moll. Малый вводный септаккорд в мажоре. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 гармонического минора. Малый вводный септаккорд в гармонических оборотах. Сольфеджирование примеров. Обращения D7 от заданного звука с разрешением в мажор и минор. Диктант, слуховой анализ.	10
Раздел 15. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. Гармонические обороты с VII7 и D7.	Энгармонически равные тональности gis - as-moll, ais - b-moll (3 вида). Ум.VII7 с разрешением в тонику и через D6/5. Ум.VII7 в гармонических оборотах Творческие упражнения - подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада, импровизация подголосков к мелодиям народных песен. Сольфеджирование одноголосных примеров с отклонениями, двухголосных примеров. Диктант с хроматическими ступенями. Слуховой анализ.	12
Раздел 16. Лад народной музыки	Лад народной музыки мажорного и минорного наклонения. Пение и определение на слух характерных интервалов в гармоническом мажоре. Размер 12/8. Сольфеджирование примеров в размере 12/8, в диатонических ладах и с ритмическим аккомпанементом. Определение на слух ладов народной музыки.	14

1	2	3
Раздел 17. Септаккорд II ступени SII7.	Септаккорд II ступени SII7 с разрешением через D4/3. Двухголосие. Сольфеджирование примеров с имитационной полифонией. Аккордовые последовательности с SII7. Диктант, слуховой анализ тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки.	12
Раздел 18. Трехголосие гомофонно-гармонического склада. Гармонические обороты с септаккордами.	Трехголосие гомофонно-гармонического склада. Ритмические упражнения. Сочинение мелодий в стиле народных песен. Сольфеджирование двухголосных примеров. Диктант с хроматическими ступенями. Слуховой анализ ладов народной музыки. Ансамблевое пение гармонических оборотов с септаккордами. Ритмические упражнения с синкопами. Контрольный диктант. Слуховой анализ	12
Раздел 19. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора (повторение).	Тритоны натурального и гармонического мажора Интонирование, слуховой анализ. Двухголосие канонического типа. Сольфеджирование одноголосных примеров с более сложным ритмическим рисунком. Диктант одноголосный и двухголосный.	14
Раздел 20. Лады народной музыки.	Лады мажорного наклонения: лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника. Интонирование, определение на слух. Сольфеджирование примеров с ритмическим аккомпанементом. Лады минорного наклонения: дорийский, фригийский, минорная пентатоника. Интонирование, определение на слух.	12
Раздел 21. Характерные интервалы. Ум.5/3, ув.5/3 с разрешением в мажор и минор.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Ум.5/3, ув.5/3 с разрешением в мажор и минор. Сольфеджирование двухголосных примеров. Ритмические упражнения с синкопами, триолями. Пение гармонических оборотов с септаккордами. Повторение материала к экзамену.	12
Раздел 22. Смешанные размеры 5/4, 7/4.	Повторение материала. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Размер 5/4, 7/4. Сольфеджирование примеров. Аккордовые последовательности с SII7 и его обращениями. Ритмические упражнения (двухголосие) Слуховой анализ.	10

1	2	3
Раздел 23. Тритоны, характерные интервалы от звука.	Тритоны в тональности и от звука с разрешением. Интонирование. Слуховой анализ. Двухголосие имитационного типа. Двухголосный диктант. Характерные интервалы от звука с разрешением. Творческие упражнения. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	10
Раздел 24. Гармонические обороты с III^7 , VII^7 и D^7 .	Переменный размер. Сольфеджирование примеров. Диктант. Пение гармонических оборотов с септаккордами. Трехголосные примеры гомофонно-гармонического склада. Сольфеджирование одноголосных примеров с модуляцией. Целостный слуховой анализ: определение лада, размера, регистра, фактуры, особенностей ритмического рисунка. Лады народной музыки - интонирование и слуховой анализ	10
МДК 01.03.04 Фортепиано		
Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков		
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков	История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения. Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники	2
Тема 1.2. Музыкальная грамота.	Ноты. Звуковысотность. Скрипичный, басовый ключи. Длительности нот, пауз. Знаки альтерации. Метроритмическая организация музыкальных произведений. Понятие «такт», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», «пунктирный ритм», «полиритмия». Размеры. Метроном.	3
Тема 1.3. Средства развития фортепианной техники.	Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.	3

1	2	3
Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности.	Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.	4
Раздел 2. Формирование музыкального мышления		
Тема 2.1. Фортепианная техника.	Минорные гаммы. Три вида минора. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 минорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов. Понятие «этюд», практическое выполнение.	4
Тема 2.2. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.	Строение пьесы. Мотив, фраза, предложение, период. Кульминация произведения. Аккомпанемент. Особенности темпа, ритма, агогики. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликации. Пути преодоления. Общая музыкальная терминология, историческая справка. Тематическая классификация музыкальных терминов.	4
Тема 2.3. Художественный образ.	Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.	4
Тема 2.4. Педализация.	Педаля. Виды педали. Особенности фортепианной педали. Обозначение и принципы использования различных видов фортепианной педали. Стилиевые особенности педализации. Формирование навыков педализации в произведениях, которые изучаются.	4
Тема 2.5. Ансамбль.	Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.	4
Раздел 3. Развитие исполнительского мастерства		
Тема 3.1. Развитие фортепианной техники.	Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы. Практическое овладение аппликатурными принципами 2 - 4 гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов.	3

1	2	3
Тема 3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.	Музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые). Агогика. Обозначение характера исполнения произведения. Дополнительные музыкальные термины. Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Трель. Группетто. Особенности мелизматике в музыке разных эпох.	3
Тема 3.3.Хоровая (оркестровая) партитура.	Партитура. Особенности хоровой (оркестровой) партитуры. Значение формирования умения игры хоровых (оркестровых) партитур для будущих руководителей хоровых (оркестровых) коллективов. Особенности исполнения на инструменте хоровых (оркестровых) партитур для различных составов хора (оркестра). Формирование навыков игры хоровой (оркестровой) партитуры. Практическое овладение игрой хоровой (оркестровой) партитуры	4
Тема 3.4. Методика самостоятельной работы.	Формы и методы самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Анализ музыкального произведения. Строение музыкального произведения. Фактура. Тональный план. Способы использования современных технологий обучения. Развитие навыков познавательной деятельности. Практическое исполнение музыкальных произведений.	2
Тема 3.5. Акомпанемент.	Виды акомпанемента. Специфика акомпанирования вокалистам. Формирование навыков акомпанирования. Особенности работы с солистами-вокалистами. Жанры и формы вокальной музыки. Виды вокальных коллективов. Особенности работы с вокальными коллективами. Практическое исполнение акомпанемента вокального произведения.	4
Раздел 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков		
Тема 4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	Жанры и формы инструментальной музыки. Определение направлений работы над произведениями. Осмысление закономерностей развития музыкального материала, логики гармонических последовательностей, движения голосов. Практическое исполнение музыкальных произведений.	8

1	2	3
Тема 4.2. Полифонические формы.	Полифонические жанры и формы. Канон. Инвенция. Фуга. Интермедия. Особенности выполнения полифонических произведений. Методы преодоления исполнительских трудностей. Практическое выполнение полифонического произведения	4
Тема 4.3. Совершенствование навыков чтения нот с листа.	Выработка осмысленного и целенаправленного восприятия при чтении нот с листа. Формирование умений анализировать и читать музыкальное произведение, точнее воспроизводить его структуру, содержание и стиль. Формирование точности воспроизведения нотного текста, выразительности, осмысление, проникновение в авторский замысел.	4
Тема 4.4. Овладение навыками подбора по слуху	Игра знакомых мелодий с аккордами T, S, D группы.	4
Раздел 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.		
Тема 5.1. Воспитание навыков в решении художественных задач интерпретации.	Углубление обработки знаний, приобретенных на занятиях. Изучение музыкальной литературы по исполнительской интерпретации произведений.	4
Тема 5.2. Подготовка к публичному выступлению.	Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.	4
Тема 5.3. Воспитание исполнительской выдержки.	Воспитание серьезного и ответственного отношения к публичному выступлению. Необходимость учета условий выступления (акустика, качество инструмента, состав аудитории и др.). Психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода. Важность систематического публичного исполнения.	4
Тема 5.4. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.	4

1	2	3
МДК 01.02.04 Музыкальный фольклор		
Тема 1.1. Певческий голос. Строение голосового аппарата.	Содержание учебного материала Понятие «певческий голос». Строение голосового аппарата. Механика певческого процесса.	3
Тема 1.2. Основы певческого дыхания. Артикуляция и дикция.	1. Основы правильного звукоизвлечения – правильная певческая установка. 2. Певческое дыхание, виды дыхания. 3. Типы певческих атак. 4. Понятие «опоры». 5. Ознакомление с понятиями «артикуляционный аппарат». 6. Понятия «дикция» и «артикуляция».	2
Тема 1.3. Техника пения в речевой позиции.	1. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками в речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и в вокале. 2. Пение вокализов по уровню подготовки студента. 3. Упражнения и распевы на народном материале. 4. Речевая позиция, как основа народного пения. 5. Работа над голосоведением.	2
Тема 1.4. Характеристика певческих голосов, регистр, диапазон голоса.	1. Характеристика певческих голосов (детские, женские, мужские голоса, их диапазоны). 2. Навыки владения вокальными позициями звука в грудном, головном и смешанном регистрах. 3. Естественное резонирование певческого голоса. 4. Формирование музыкальности, ритmicности, мышечной памяти. 5. Импровизация, как основополагающий этап работы над вокально-сценическим образом.	2
Тема 1.5. Гигиена голоса.	Содержание учебного материала 1. Режим работы голосового аппарата, питание, температурный режим, вредные привычки и др. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект. Режим работы и гигиена голосового аппарата.	2

1	2	3
<p>Раздел 2. Технические особенности исполнительства.</p> <p>Тема 2.1. Фольклор, как традиционный тип культуры. Песенный эпос и освоение песенного жанра.</p>	<p>1. Особенности музыкального фольклора.</p> <p>2. Семейные обрядовые песни, традиционные, трудовые, отходнические, удалые, шуточные, сатирические, частушки, припевки, страдания.</p> <p>3. Казачий воинский репертуар.</p> <p>4. Песни литературного происхождения.</p>	2
<p>Тема 2.2. Стилиевые особенности народной манеры пения и народных песен.</p>	<p>1. Рассмотрение и изучение основных манер пения.</p> <p>2. Традиционная манера.</p> <p>3. Диалектные особенности различных областных певческих стилей (Украина, Россия).</p>	3
<p>Тема 2.3. Специфика фольклорных исполнительских приёмов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения, занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и др. мелизмы.</p> <p>2. Исполнительские приёмы в современном фольклоре.</p>	2
<p>Тема 2.4. Изучение произведений с текстом.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Изучение обработок народных песен, несложного русского бытового романса, вокальных произведений календарно-обрядового цикла.</p> <p>2. Работа над певческой и речевой артикуляцией и дикцией.</p>	2
<p>Тема 2.5. Традиционные народные и авторские песни. Анализ творческой деятельности исполнителей народной песни</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Традиционные народные песни.</p> <p>2. Авторская песня.</p> <p>3. Творчество сольных исполнителей народной песни конца XIX - начала XXI века (Ф. Шаляпин, И. Яунзем, Н. Плевацкая, Л. Русланова, К. Шульженко, Л. Зыкина, О. Воронец, Д. Хворостовский, Н. Крыгина, Н. Бабакина, И. Кобзон, А. Стрельченко, А. Литвиненко, О. Чиркова, Т. Семушина, М. Девятова и др.).</p>	3
<p>Раздел 3. Возникновение и бытование различных жанров народного музыкального творчества (календарно-обрядовый цикл).</p> <p>Тема 3.1. Зимний цикл календарно-обрядовых праздников.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Святочные песни - святки, колядки, щедривки;</p> <p>2. Подблюдные песни – гадание под песню как особый ритуал;</p> <p>3. Масленица – масленичные песни: структура масленичного обряда, ритуальный сценарий «встречи/проводов».</p> <p>4. Сюжетика и музыкальные особенности масленичных песен.</p>	2

1	2	3
Тема 3.2. Весенний цикл календарно-обрядовых праздников.	Содержание учебного материала 4 3 1. Веснянки, заклички - ранневесенние праздники. Особенности празднования. Музыкальная характеристика обрядов 2. Пасха. История праздника. Волочebные песни. 3. Троица. Структура праздника. Семицко-троицкая песня. Зеленые святки (березка).	2
Тема 3.3. Летний цикл календарно-обрядовых праздников.	Содержание учебного материала 1. Особенности обряда на Ивана Купала. 2. Особенности празднования. Музыкальная характеристика обрядов.	2
Тема 3.4. Осенний цикл календарно-обрядовых праздников.	Содержание учебного материала 1. Жнивная обрядность. Связь с земледельческим культом. 2. Три этапа: зажинки, жниво, дожинки. 3. Структура обряда. Жневные песни. 4. Приуроченные и не приуроченные лирические песни. Покров. Особенности праздника.	2
Тема 3.5. Свадебный обряд, как одна из составляющих жизненного цикла человека. Структура обряда.	1. Особенности свадьбы-похорон. 2. Свадебные песни. Прощание с красотой. Венчальные песни. Каравайные песни Плач невесты. 3. Свадьба как многосоставное драматическое действие. Типы свадеб. 4. Свадьба-веселье. Региональные особенности свадьбы. 5. Сиротские песни. 6. Расплетание косы. 7. Елочные песни.	3
МДК 01.03.06 Мировая музыкальная литература		
Раздел 1. Западно-европейская музыкальная литература Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.	2
Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество.	2
Тема 1.3. И.С.Бах	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения.	2

1	2	3
Тема 1.4. К.В.Глюк	Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей».	1
Тема 1.5. Венская классическая школа	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.	1
Тема 1.6. Й.Гайдн	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.	2
Тема 1.7. В.А.Моцарт	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием.	2
Тема 1.8. Л.ван Бетховен	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21). Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	2
Тема 1.9. Романтизм в музыке	Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления.	2
Тема 1.10. Ф.Шуберт	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения	2
Тема 1.11. Р.Шуман	Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	2

1	2	3
Тема 1.12. Ф.Шопен	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2.	2
Тема 1.13. Ф.Лист	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции).	2
Тема 1.14. Р.Вагнер	Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	2
Тема 1.15. Дж. Верди	Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	2
Тема 1.16. Ж.Бизе	Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	2
Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А.Дворжак – сподвижник и преемник Б.Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества. Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы».	2
Тема 1.18. Э.Григ	Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	2
Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления.	1
Тема 1.20. К.Дебюсси	К.Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества К.Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	1

1	2	3
Тема 1.21. М.Равель	М.Равель – последователей исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).	1
Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока.	1
Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	2
Тема 2.2. М.И.Глинка	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальное творчество.	2
Тема 2.3. А.С. Даргомыжский	Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни.	2
Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А.Рубинштейна и Н.Рубинштейна.	2
Тема 2.5. А.П. Бородин	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни.	2

1	2	3
Тема 2.6. М.П. Мусоргский.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	2
Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».	2
Тема 2.8. П.И.Чайковский	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетная реформа. Вокальное и фортепианное творчество.	2
Тема 2.9. С.И.Танеев.	Обзор жизни и творчества. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы.	2
Тема 2.10. А.К.Лядов.	Обзор жизни и творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра»).	2
Тема 3.1. А.Н.Скрябин	Жизненный и творческий путь. Отражение в музыке композитора сложной эпохи начала 20 века. Характеристика творчества. Ведущее значение фортепианных жанров. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения («Поэма экстаза», «Прометей», симфония №3 «Божественная поэма»).	2
Тема 3.2. С.В.Рахманинов	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно).	2

1	2	3
Тема 3.3. И.Ф.Стравинский	Жизненный и творческий путь. Смена стилевых манер в произведениях композитора как отражение различных художественных течений в искусстве. Характеристика творчества. Балеты «Петрушка», «Весна священная».	2
Итоговое занятие по разделу 3		
Раздел 4. Русская музыкальная культура 20 века		
Тема 4.1. Обзор развития русской музыки в 20 веке.	Коренные изменения во всех сферах жизни после Октябрьской революции 1917 г. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века.	1
Тема 4.2. Массовая песня	Массовая песня – музыкальная летопись страны. Основные образы, жанры, интонационный строй. Этапы развития массовой песни.	
Тема 4.3. С. С. Прокофьев	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7	
Тема 4.4. Д. Д. Шостакович	Жизненный и творческий путь. Глубокое раскрытие в музыке композитора острых жизненных конфликтов. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Симфоническое творчество, его ведущее значение в наследии композитора. Симфонии № 5, 7, 11. Опера «Катерина Измайлова».	
Тема 4.5. А. И. Хачатурян	Творческий облик. Яркий национальный колорит музыки композитора. Развитие классических тенденций на основе национальной культуры Армении. Концерт для скрипки с оркестром, балеты «Гаяне», «Спартак» (обзорно).	2
Тема 4.6. Г.В.Свиридов	Творческий облик. Представитель направления «Новая фольклорная волна». Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Преобладание хорового творчества. Кантата «Курские песни», цикл «Пушкинский венок», хоровые миниатюры. Инструментальная музыка (сюита «Время вперед», музыка к х/ф «Метель» - обзорно)	2

1	2	3
Тема 4.7. Р.К.Щедрин	Жизненный и творческий путь. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Балетное творчество («Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка»). Опера «Не только любовь». Фортепианная и инструментальная музыка (обзорно).	2
Тема 4.8. А. Г. Шнитке	Жизненный и творческий путь. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Особенности стиля и музыкального языка. Симфонии № 1, 7. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Импровизация и fuga для фортепиано	2
Тема 4.9. Русская музыка последней трети 20-нач. 21 вв.	Отечественная музыка на современном этапе. Ведущие художественные направления. Обзор жанров. Новаторские искания в музыкальном творчестве. Обзор творчества композиторов московской композиторской школы (Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина) и петербургской композиторской школы (В. А. Гаврилин, С. М. Слонимский).	2
Тема 5.0. Представители Новой венской школы А. Шёнберг	Эстетические взгляды экспрессионизма. Рождение новой венской школы. А. Шёнберг – создатель додекафонии. Песенный цикл "Лунный Пьеро".	2
Тема 5.1. Ученики А. Шёнберга: А. Берг	А. Берг: Жизненный и творческий путь. «Опера Воцек».	2
Тема 5.2 Ученики А. Шёнберга: А. Веберн	А. Веберн: жизненный и творческий путь	2
Тема 5.3 К. Орф	Жизненный и творческий путь К.Орфа . Кантата «Кармина Бурана».	2
Тема 5.4Г. Канчели.	Симфоническое творчество. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Первая симфония. Пятая симфония:«В память о моих родителях».	2
Тема 5.5 К. Пендерецкий	Творческий портрет, жизненный путь Кшиштофа Пендерецкого. «Эманации». «Страсти по Луке»	2
Тема 5.6 А. Харютченко	Опера «Монтекки и Капулетти» - квинтэссенция творчества. «Капричос», «Молитва».	2
МДК 01.03.07 Запись и расшифровка музыкальных произведений		
Раздел I. «Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов музыкального фольклора. Методы анализа народной песни»		

1	2	3
Тема 1. Введение.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. 2. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. 3. Функции нотного текста в письменной и устной культурах. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах. 	2
Тема 2. Типы нотаций.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. 2. Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания. 3. Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники. 4. Аналитическая нотация. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения). 5. Электроакустическая нотация. Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить нотацию напевов и расшифровку поэтического текста. 	6
Тема 3. Правила оформления расшифровок.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. 2. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. 3. Проблемы тактировки напевов. 4. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать аналитическую карту напева. 	8

1	2	3
Тема 4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.	Содержание учебного материала 1. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала. Самостоятельная работа 1. Составить аналитические таблицы, систематизирующие сведения о метроритмических, ладовых, композиционных закономерностях различных жанров народных песен (на основе расшифрованных студентом образцов).	8
Раздел II. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора Тема 5. Календарно-обрядовые и свадебные песни.	Содержание учебного материала 1. Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен Самостоятельная работа 1. Охарактеризовать метроритмические закономерности свадебных песен (например локальной традиции).	8
Тема 6. Причитания, формы музыкального эпоса.	Содержание учебного материала 1. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. 2. Проблемы нотации и тактирования Самостоятельная работа 1. Составить перечень сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов расшифрованных песен.	6
Тема 7. Хороводные и плясовые песни.	Содержание учебного материала 1. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. 2. Особенности нотации и тактирования. Самостоятельная работа 1. Исследовать композиционное строение хороводных и плясовых песен (на примере локальной традиции).	6
Тема 8. Непесенные формы фольклора.	Содержание учебного материала 1. Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора. 2. Система обозначений используемых при расшифровке непесенных форм фольклора. Самостоятельная работа 1. Составить перечень сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов расшифрованных песен.	6

1	2	3
Тема 9. Лирические песни.	Содержание учебного материала 1. Расшифровка и нотация лирических песен. 2. Особенности нотации и тактирования Самостоятельная работа 1. Раскрыть принципы ладоинтонационной организации лирических песен (на примере локальной традиции).	8
Тема 10. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	Содержание учебного материала 1. Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Самостоятельная работа 1. Составить перечень сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов в расшифрованных песнях.	6
Тема 11. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации.	Содержание учебного материала 1. Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий. 2. Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. 3. Составление макета сборника. Самостоятельная работа 1. Подготовить музыкально-этнографические материалы к публикации.	6
МДК 01.02.05		
Ансамбль		
Тема 1. Разбор произведения	Содержание учебного материала Общетеоретическое знакомство с произведением Сведения о композиторе История создания произведения Жанр произведения Анализ стилистических особенностей различных ансамблевых школ и стилей Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 2. Работа над темпом, ритмом и метроритмом	Содержание учебного материала Связь ритма с метром и темпом произведения Одинаковое и точное понимание участниками ансамбля ритмической записи Согласование в исполнении ритма «по вертикали» и «по горизонтали» Взаимодействие темпа и ритма Развитие у исполнителей слухового внимания. Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 3. Основные средства музыкальной выразительности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над выразительностью исполнения</p> <p>Артикуляция – выразительный компонент музыкальной ткани</p> <p>Определение штрихов</p> <p>Особенности фразировки и работа над фразировкой</p> <p>Определение жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
Тема 4 Определение динамического баланса партитуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение приемов звукоизвлечения</p> <p>Разработка динамической линии произведения</p> <p>Характер звучания</p> <p>Точный расчет усиления и ослабления звучности</p> <p>Корректировка динамического баланса между участниками ансамбля</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
Тема 5. Освоение основных приёмов ансамблевого пения	<p>Особенности ансамблевого исполнительства.</p> <p>Виды вокальных ансамблей.</p> <p>Содержание эстрадной вокальной подготовки.</p> <p>Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» с дисциплинами музыкального цикла. Особенности и специфика обучения дисциплине «Вокальный ансамбль».</p> <p>Исполнение вокальных упражнений на развития ансамблевого слуха.</p> <p>Исполнение многоголосных вокальных упражнений и произведений I степени сложности. Развитие цепного дыхания в ансамбле.</p> <p>Формирование певческой кантилены в ансамблевом пении. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звуковедения в ансамблевом исполнительстве.</p> <p>Активизация работы артикуляционного аппарата. Исполнение вокальных упражнений для дикции I степени сложности.</p>	7
Тема 6. Работа над произведениями I степени сложности.	<p>Работа на двух- и трёхголосными вокальными произведениями I степени сложности. Разучивание и исполнение вокальным ансамблем произведений I степени сложности a capella, с сопровождением или с фонограммой.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.</p>	15

1	2	3
Тема 7. Звуковедение и дикция.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выработка естественного свободного звука без крика и напряжения (форсирования) в ансамблевом исполнении. Преимущественно мягкая атака звука .</p> <p>Работа над округлением гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Ньюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>	
Тема 8. Ансамбль и строй.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).</p> <p>Устойчивое интонирование многоголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения трёх- и четырёхголосия с аккомпанементом.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ вокальной литературы.</p>	6
Тема 9. Ансамбль и строй.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).</p> <p>Устойчивое интонирование многоголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения трёх- и четырёхголосия с аккомпанементом.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.</p>	6

1	2	3
Тема 10. Работа над формированием исполнительских навыков.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Анализ словесного текста и его содержания.</p> <p>Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.</p> <p>Чтение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания песни.</p>	7
Тема 11. Работа над ансамблевым пением и развитие исполнительских качеств	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над ансамблевым пением</p> <p>Отработка качественного тембрового, интонационного, дикционного, динамического, темпового, ритмического ансамбля.</p>	6
Тема 12. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров.</p> <p>Разучивание и исполнение ансамблевых многоголосных произведений II степени сложности (усложнённая интервалика, ритмические сложности, украшения - форшлагги) Расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, песни из мюзиклов, мировые и отечественные хиты, джазовые стандарты, произведения современных авторов.</p>	4
Тема 13. Работа над вокальными произведениями с звукоусилительной аппаратурой и фонограммой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления.</p> <p>Основные проблемы с микрофоном на сцене.</p> <p>Включение-выключение микрофона, работа с микшерским пультом, понятия о частоте звука. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.</p>	4

1	2	3
Тема 14. Формирование чувства ансамбля	Содержание учебного материала 1. Работа над чистым звучанием унисона, устойчивой интонацией. Понимание языка жестов: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Отработка единой манеры звукообразования, ритмической и темповой слитности, синхронности, динамической ровности голосов. Выработка одновременного начала и окончания песни в целом или отдельных её частей, фраз.	7
Тема 15. Работа над исполнительскими приёмами ансамблевого пения.	Комплекс вокальных упражнений, гамм и арпеджио в различных ритмических рисунках с обязательным использованием единой манеры пения локальной певческой традиции. Дальнейшее совершенствование исполнения произведений профессионального репертуара. Тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения	4
Тема 16. Профессиональное мастерство ансамблевого исполнения.	Содержание учебного материала Разностороннее развитие возможностей певческого голоса студентов. Усложнение вокальных технических упражнений и приемов. Ознакомление с фольклорными жанрами разных регионов РФ. Исполнение трёх-, четырёхголосных произведений II и III уровня сложности. Отработка всех видов ансамбля. Работа над стилистикой и различными видами ансамбля. Полифонизация музыкальной ткани.	4
Тема 17. Художественный образ и его актерское воплощение средствами вокальной выразительности	Содержание учебного материала Работа над актерской выразительностью в исполнении народного ансамблевого произведения. Закрепление вокальных и дикционных позиций Усвоение методических приемов, необходимых в дальнейшей самостоятельной работе.	4
Тема 18. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «вокальный ансамбль»	Содержание учебного материала Творческое воплощение их в исполнении произведений выпускной квалификационной работы. Продолжение работы по расширению творческой личности певца. Совершенствование владения техникой ансамблевого пения. Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности вокального коллектива. Продолжение творческой работы над репертуаром.	4

1	2	3
	Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения ансамблевого репертуара.	
<p>Учебная практика: УП.01 Виды аудиторной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктивно-методические задачи; – ознакомление с работой, организацией и планированием работы в детских и взрослых коллективах (ансамблях, оркестрах); – посещение концертных выступлений городских и гастрольных самодеятельных и профессиональных коллективов; – посещение индивидуальных занятий по специальному музыкальному инструменту/постановке голоса; – ознакомление с принципами организации вокального или инструментального ансамбля и эстрадного оркестра; – применение различных приёмов репетиционной работы; – усвоение теоретических основ эстрадного искусства; – развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в любительских творческих коллективах; – расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; – развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; – ознакомление обучающихся с методическими основами работы вокальным, инструментальным ансамблем, эстрадным оркестром; – организация практической работы с вокальным, инструментальным ансамблем; – художественное воспитание студентов; – развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания музыкального произведения; – обучение умению анализировать недостатки созвучности партий и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата; – закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе исполнения репертуара составе вокального, инструментального коллектива; <p>освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.</p>		72
<p>Производственная практика (исполнительская) Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах; 7. знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования; 8. знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, 		108

<p>подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий;</p> <p>9. знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев;</p> <p>10. посещение концертов различных типов;</p> <p>11. ознакомление с материалами фото-и видеотеки образовательных организаций (учреждений);</p> <p>12. знакомство с материалами интернета по темам практики;</p> <p>13. применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии;</p> <p>14. сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного;</p> <p>15. применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы;</p> <p>16. проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;</p> <p>17. исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений;</p> <p>18. работа по преодолению сценического волнения;</p> <p>19. публичные и академические выступления. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, участие в открытых уроках и мастер – классах.</p>	
<p>Производственная практика (преддипломная)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> — подготовительная деятельность по организации исполнительской практики, собрание по практике; — ознакомится с документацией и работой учреждения; — Составление: <p>1. Творческого портрета коллектива: историческая справка (кем и когда основан, на базе какого учреждения, возраст участников, репертуар, концертная деятельность, сведения о руководителях);</p> <p>2. План работы любительского творческого коллектива;</p> <p>3. График репетиционной работы с коллективом и отдельными его исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> — работа с коллективом над художественным репертуаром; — подготовить 2-3 произведения для концертного выступления; — анализ работы творческого коллектива (методика работы, учебно-воспитательная работа); — провести мероприятие с целью популяризации фольклорной музыки; — провести беседу по профориентации; — заполнить и представить к отчету необходимую документацию. <p>4. Подготовка и проведения мероприятия для популяризации народного творчества</p> <p>5. Знакомство с планированием работы учреждения</p> <p>6. Изучение учебной и методической документации учреждения</p>	3 недели
<p>Промежуточная аттестация: экзамен квалификационный</p>	
<p>Всего часов:</p>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. Художественно - творческая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий с оркестром со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,

компьютер,

ноутбук,

микшерский пульт,

микрофон,

гитарные комбинированные электронные усилители, колонки.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фоноотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды в «Луганской государственной ака-

демии культуры и искусств имени М. Матусовского», так и в организациях соответствующих профилю ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах ФОБУ «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
2. [Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организация : учеб. пособ. / Г. А. Аванесова. — М. : Аспект Пресс, 2006. — 236 с.](#)
3. [Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник. — М. : МГУКИ, 2007. — 480 с.](#)
4. [Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.](#)
5. [Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.](#)
6. [Гивенталь И. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
7. [История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379-0277-3. Академия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
8. [Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313 \(2 Рос\)](#)
9. [Русская музыкальная литература : учеб. пособие. Вып. 4 / общ. ред. : М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. — Изд. 7-е. — Ленинград : Музыка, 1985. — 272 с. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
10. [Советская музыкальная литература. Вып. 1 / ред. С. Котомина. — М. : Музыка, 1969. — 620 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)

11. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
12. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
13. [Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии : моногр. — Ростов н/Д : ИРГК им.С.В.Рахманинова, 2004. — 512 с.](#)
14. [Аникеева З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеев, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 124 с. : ил.](#)
15. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 400 с.](#)
16. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 656 с.](#)
17. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.
3. Теория культуры [Текст]: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина Васильева и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 565, [2] с.
6. Световое оборудование для сцены// Сцена: Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2010. - N3(май - июнь).
7. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1996.
9. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - М.: АСТ, 2009
11. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2010
12. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
13. Боронина Е.Г. Играем свадьбу. Научно-методическая разработка // Музыка в школе. 2008. №2. С. 46–52.

14. Дудникова, Г. П. История костюма: учеб. / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 352 с: ил.
15. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Москва, 1972.
16. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
17. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
18. Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954
19. Боронина Е.Г. Региональный компонент в процессе обучения детей фольклору // Вопросы музыкальной культуры и образования. Сборник научных трудов. Вып. 7. М., 2010. С. 61–69.
20. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
21. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980
22. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
23. Ансамбли в музыкальной школе, М., 2000г.
24. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2010.
25. Популярные мелодии для ансамбля р.н.и., Композитор СПб, 2003г.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classicalmusiclinks.ru>

- <http://www.mmv.ru/p/link>

- <http://notes.tarakanov.net/>

-<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - <http://nlib.org.ua/>

5. . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими и профессиональными компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	<p>Умения: распознавать задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте анализировать задачи или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий(самостоятельно или спомощью наставника).</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задачи проблем в профессиональном и социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. Знания: номенклатуры информационных источ-</p>

		ников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; форматов оформления результатов поиска информации
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06.	Обновлять гражданско патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом	Умения: описывать значимость своей специальности Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.

	<p>гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	
ОК 07.	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;</p> <p>Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы</p> <p>Задействованные в профессиональной деятельности;</p> <p>пути обеспечения ресурсо сбережения;</p>
ОК 08	<p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности;</p> <p>Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения;</p>
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые</p>

		<p>профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связанные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</p> <p>Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общепотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Виды деятельности	ПК	Показатели освоения
организация художественно-творческой деятельности	ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	<p>. Этнохудожественное творчество</p> <p>. Практический опыт: освоения зрелищно-игрового искусства; подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; подготовки необходимого реквизита; участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора); проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; работы с творческим коллективом;</p>
	ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию	

	лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	уметь: разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
	ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; проводить занятия по исполнительскому мастерству, фольклорному ансамблю;
	ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; проводить занятия по исполнительскому мастерству, фольклорному ансамблю;
	ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.	знать: теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; известных народных исполнителей; процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; опыт работы руководителей фольклорных коллективов; теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению

