

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Эстрадно-джазовое пение,
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль - инструменты эстрадного оркестра
Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563.

Программу разработала Назаренко Лилия Андреевна, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» является вариативной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и предлагается к изучению студентам 4 курса (VII, VIII семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение и Инструменты эстрадного оркестра ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом исполнительских стилей современной эстрадно-джазовой музыки, произведений различной музыкальной стилистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля – текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- аттестация;
- тесты.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 40 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 20 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 30 часов для очной формы обучения и 94 часа для заочной формы обучения и контроль 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины:

- приобретение студентами углубленных знаний о стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях;
- усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа стилистических особенностей современной музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современной музыки;
- развитие умений ориентироваться в стилистических особенностях современной музыки;
- знакомство с наилучшими примерами различных музыкальных стилей и направлений;
- научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Анализ исполнительских стилей» и предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Анализ исполнительских стилей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады:

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста. – основные этапы становления и развития популярной музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений; – специфику музыкально-исполнительской деятельности в процессе его самостоятельной работы; – основные стилистические разновидности джаза, рок-музыки, популярной музыки возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы; – основные теоретические источники

		<p>по истории исполнительских стилей.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); – анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. – уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; – самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических основах музыкального искусства эстрады; – рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – классифицировать вокальную и инструментальную музыку по существенным признакам их разделения на жанры, формы, виды, типы, категории; – ориентироваться в современных композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; – навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений. – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приёмами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – обширными знаниями в области истории становления и развития музыкально-исполнительских стилей, их отличительных особенностей; – навыками комплексного анализа музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики – навыками различия тембров музыкальных инструментов; – навыками определения формы и структуры музыкального произведения.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма		Заочная форма	
	всего	в том числе	всего	в том числе

		Л	П	с.р.	кон		Л	П	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6	8	9	10		
РАЗДЕЛ 1.										
Вступление к современной музыке										
Тема 1.1 Введение. Современная музыка и современный мир	2	2	-	-	-	4	1	-	-	3
Тема 1.2 Характерные особенности африканской музыки	2	2	-	-	-	3	-	-	-	3
Возникновение джаза и его развитие										
Тема 2.1 Источники возникновения джаза	5	4	1	-	-	4	1	-	-	3
Тема 2.2 Ранний традиционный стиль джаза	3	2	1	-	-	3	-	-	-	3
Тема 2.3 Характерные особенности и свойства джаза	3	2	1	-	-	4	-	1	-	3
РАЗДЕЛ 2										
Основные этапы развития джаза										
Тема 3.1 Основные этапы развития джаза: «эпоха свинга»	5	2	1	2	-	4	1	-	-	3
Тема 3.2 Основные этапы развития джаза: «черный свинг»	4	2	1	1	-	3	-	-	-	3
Тема 3.3 Основные этапы развития джаза: «белый свинг»	4	2	1	1	-	3	-	-	-	3
Би-боп. Современные стили джаза										
Тема 4.1 Би-боп, как этап развития джаза	4	2	1	1	-	4	1	-	-	3
Тема 4.2 Современные джазовые стили	4	2	1	1	-	4	-	1	-	3
Всего часов за VII семестр	36	22	8	6	-	36	4	2	-	30
РАЗДЕЛ 3										
Предвестники рок-музыки 1.										
Тема 5.1 Возникновение ритм-энд-блюза	5	2	1	2	-	8	1	-	-	7

Тема 5.2 Возникновение рок-н-ролла	10	2	1	2	5	8	-	1		7
Предвестники рок-музыки 2.										
Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита	6	2	1	3	-	8	1	-	-	7
Тема 6.2 Британский блюз-рок	9	2	1	2	4	8	-	-	1	7
РАЗДЕЛ 4										
Первые стили рок-музыки										
Тема 7.1 Стиль кантри-рок	7	2	2	3	-	8	1	-	-	7
Тема 7.2 Формирование и развитие фолк-рока	7	2	2	3	-	7	-	-	-	7
Тема 7.3 Психоделический рок	10	2	1	3	4	7	-	-		7
Хард-рок – наивысшее достижение рок-музыки										
Тема 8.1 Возникновение и развитие хард-рока	6	2	1	3	-	9	1	-	-	8
Тема 8.2 Основные черты арт-рока, глэм-рока	12	2	2	3	5	9	-	1	1	7
Всего часов за VIII семестр	72	18	12	24	18	72	4	2	2	64
Итого	108	40	20	30	18	108	8	4	2	94

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

Тема 1.1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.

Искусство музыки. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов». Музыка для «элиты» и музыка «для всех». Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического.

Тема 1.2. Характерные особенности африканской музыки.

Основные стилевые особенности африканской музыки. Основные особенности разновидностей блюза.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 2.1. Источники возникновения джаза.

Основные особенности спиричуэла. Основные особенности разновидностей блюза. Рэгтайм. Минстрел-шоу.

Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.

Особенности раннего архаичного стиля джаза. Инструменты первых джазовых ансамблей. Инструменты, которые входили в состав танцевальных оркестров.

Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.

В основе джаза лежит импровизация. Сложный ритм, или бит. Блюзовые ноты. Большинство образцов джазовой музыки – инструментальные пьесы

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».

Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль, свинг как способ исполнения. Биг-бенд и его состав. Особенности импровизации в свинге.

Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».

Оркестры Бенни Картера, Чика Уэбба, Каунта Бейзи, Дюка Еллингтона.

Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».

Оркестры Гарри Джеймса, Джимми Дорси, Вуди Хермана, Арти Шоу, Бенни Гудмена, Гленна Миллера.

БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.

Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.

Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк. Сложные гармонические последовательности, очень быстрые темпы, усложненные импровизации.

Тема 4.2. Современные джазовые стили.

Кул-джаз. Хард-боп. «Третье течение». Прогрессив. Мейнстрим. Фри-джаз. Джаз-рок. Фьюжн

РАЗДЕЛ 3. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.

Источники возникновения ритм-энд-блюза. Гармоническая и ритмическая основа ритм-энд-блюза. Выдающиеся исполнители ритм-энд-блюза.

Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.

«Отец» рок-н-ролла. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза. Выдающиеся звезды рок-н-ролла.

ПРЕДВЕСТИКИ РОК-МУЗЫКИ 2.

Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.

Скиффл. Исполнители стиля «мерси-бит». Основные причины невероятного успеха «Битлз».

Тема 6.2. Британский блюз-рок.

Источники возникновения «британского блюза». Исполнители британского блюза. Создатели эпохи «гитарных героев»

РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 7.1. Стиль кантри-рок.

Возникновение кантри-рока. Исполнители, которые стояли у истоков кантри-рока. Выдающиеся исполнители музыки кантри-рок.

Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.

Формирование фолк-рока. Основные представители фолк-рока.

Тема 7.3. Психоделический рок.

Возникновение психоделического рока. «Пионеры» психоделического рока. Место группы «Дорз» в психоделическом роке.

ХАРД-РОК – НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.

Основные особенности рок-группы. Основные особенности «хард-рока». Самые выдающиеся исполнители музыки «хард-рок». Звезды музыки «хард-рок».

Тема 8.2. Основные черты арт-рока и глэм-рока

Основные особенности арт-рока. Ведущая роль в формировании арт-рока. Наиболее заметные группы – исполнители музыки «арт-рок». Основные особенности симфо-рока и его представители. Основные особенности поп-арта и его представители. Основные особенности глэм-рока. Наиболее заметные группы – исполнители музыки «глэм-рок».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Анализ исполнительских стилей» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим и семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, учебной литературы, прослушивание аудио или видео материала;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

Тема 1.1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.

1. Искусство музыки.
2. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов».
3. Музыка для «элиты» и музыка «для всех».
4. Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического.

Ключевые слова: искусство музыки, интроверты, экстраверты, элитарная музыка, популярная музыка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 1.2. Характерные особенности африканской музыки.

1. Основные стилевые особенности африканской музыки.
2. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

Ключевые слова: африканская музыка, музыкальные инструменты Африки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [6].

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 2.1. Источники возникновения джаза.

1. Основные особенности спиричуэла.
2. Основные особенности разновидностей блюза.
3. Рэгтайм.
4. Минстрел-шоу.

Ключевые слова: спиричуэл, блюз, регтайм, минстрел-шоу.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2],[4], [6].

Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.

1. Основные особенности раннего архаичного стиля джаза.
2. Инструменты первых джазовых ансамблей.
3. Инструменты танцевальных оркестров.

Ключевые слова: архаичный джаз, джазовый ансамбль, танцевальный оркестр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [2], [4], [6].

Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.

1. Импровизация.
2. Сложный ритм, или бит.
3. Блюзовые ноты.

Ключевые слова: импровизация, ритм, бит, блюзовые ноты.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».

1. Понятие «свинг».
2. Свинг как джазовый стиль.
3. Свинг как способ исполнения.
4. Биг-бенд и его состав
5. Особенности импровизации в свинге.

Ключевые слова: свинг, биг-бенд, состав биг-бенда.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,
4. Оркестр Дюка Еллингтона.

Ключевые слова: Бенн Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

Ключевые слова: Гарри Джеймс, Джимми Дорси, Вуди Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [3], [4], [6].

БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.**Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.**

1. Чарли Паркер.
2. Диззи Гиллеспи.
3. Телониус Монк.
4. Сложные гармонии.
5. Быстрые темпы.
6. Усложненные импровизации.

Ключевые слова: сложные гармонии, быстрые темпы, усложненные импровизации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4], [5], [6].

Тема 4.2. Современные джазовые стили.

1. Кул-джаз.
2. Хард-боп.
3. «Третье течение».

4. Прогрессив-джаз.
5. Мейнстрим.
6. Фри-джаз.
7. Джаз-рок.
8. Фьюжн.

Ключевые слова: кул, хард, течение, прогрессив, мейнстрим, фри, джаз-рок, фьюжн.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4], [5], [6].

РАЗДЕЛ 3. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.

1. Источники возникновения ритм-энд-блюза.
2. Гармоническая основа ритм-энд-блюза.
3. Ритмическая основа ритм-энд-блюза.
4. Выдающиеся исполнители ритм-энд-блюза.

Ключевые слова: ритм-энд-блюз, гармоническая основа, ритмическая основа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.

1. «Отец» возникновения рок-н-ролла.
2. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза.
3. Знамените звезды рок-н-ролла.

Ключевые слова: рок-н-ролл, гармоническая основа, ритмическая основа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 2.

Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.

1. Скиффл.
2. Исполнители стиля «мерси-бит».
3. Основные причины невероятного успеха «Битлз».

Ключевые слова: скиффл, мерси-бит.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 6.2. Британский блюз-рок.

1. Источники возникновения британского блюз-рока.
2. Исполнители британского блюз-рока.
3. Создатели эпохи «гитарных героев».

Ключевые слова: блюз-рок, «гитарные герои».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 7.1. Стиль кантри-рок.

1. Возникновение кантри-рока.
2. Исполнители, стоявшие у истоков кантри-рока.
3. Выдающиеся исполнители музыки «кантри-рок».

Ключевые слова: кантри-рок, истоки, исполнители.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.

1. Формирование фолк-рока.
2. Основные представители фолк-рока.

Ключевые слова: фолк-рок, истоки, исполнители.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 7.3. Психоделический рок.

1. Возникновение психоделического рока.
2. «Пионеры» психоделического рока.
3. Место группы «Дорз» в «психоделическом роке».

Ключевые слова: психоделический рок.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

ХАРД-РОК – НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.

1. Основные особенности рок-группы.
2. Основные особенности хард-рока.
3. Самые выдающиеся исполнители музыки «хард-рок»
4. Звезды музыки «хард-рок».

Ключевые слова: хард-рок, рок-группа, звезды музыки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

Тема 8.2. Основные черты арт-рока и глэм-рока.

1. Основные особенности арт-рока.
2. Ведущая роль в формировании арт-рока.
3. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок».
4. Основные особенности симфо-рока и его представители.
5. Основные особенности поп-арта и его представители.
6. Основные особенности глэм-рока.
7. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.

Ключевые слова: арт-рок, симфо-рок, поп-арт, глэм-рок.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [6].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ. К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

- Тема 2.1. Источники возникновения джаза.
Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.
Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.

Практические занятия предполагают просмотр видео материала по теме:

1. <https://rutube.ru/video/8fabad4eaf1357a3ee225ff4f3bbd7aa/>
2. <https://rutube.ru/video/9e99fbd56ffec9ec6892d5a68771896d/>
3. <https://rutube.ru/video/8b1b68469aea2ea089d3a27e292898dc/>
4. <https://rutube.ru/video/5a3b172d9f91a0b12d7178039a23bf53/>
5. <https://rutube.ru/video/10f454894433632fdcd2fde4c27b29de/>
6. <https://rutube.ru/video/a2dac8773c6108e12543ee1870400422/>
7. <https://rutube.ru/video/c35ace7f0b595dbea45cc48c60867a63/>

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».

Прослушивание аудио и видео материала – оркестры Гарри Джеймса, Джимми Дорси, Вуди Хермана, Арти Шоу, Бенни Гудмена, Гленна Миллера; Scott Bradlee's Postmodern Jukebox, Paul Anka, Louis Prima, The Andrews Sisters, Louis Prima и др.

Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».

Прослушивание аудио и видео материала – оркестры: Бенни Картера, Чика Уэбба, Каунта Бейзи, Дюка Еллингтона.

Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».

Просмотр фильма – «Серенада солнечной долины» с участием оркестра под руководством Гленна Миллера.

БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.

Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.

Прослушивание аудио и видео материала – Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк

Тема 4.2. Современные джазовые стили.

Прослушивание аудио и видео материала по стилям:

Кул-джаз – Фьюжн Майлз Дэвис, Чет Бейкер. Хард-боп. Пол Дезмонд, Джерри Маллиган, Стэн Гетц, Ли Кониц, Зут Симс, Билл Эванс, Дэйв Брубек (и его квартет), Джимми

Джуффри, Боб Брукмайер, Шелли Менн, **Modern Jazz Quartet** Джона Льюиса, квинтет Джорджа Ширинга.

Хард-боп – ансамбль The Jazz Messengers, саксофонисты Хэнк Мобли, Уэйн Шортер, Джонни Гриффин и Брэнфорд Марсалис, а также трубачи Дональд Бёрд, Вуди Шоу, Уинтон Марсалис и Ли Морган.

«Третье течение». Прогрессив – Стэн Кентон, Гил Эванс, Уильям Руссо, Пит Руголо, Мария Шнайдер.

Мейстрим – Khari Cabral, Larry Woods, Trummy Young, Monty Alexander, Ray Brown, Herb Ellis, Lex Jasper Trio, John Aram, Thomas Ibanez Quartet, Harry Allen Quartet, Charles McPherson Quartet.

Фри-джаз – Орнетт Коулмэн, Сесил Тэйлор, Сан Ра, Эрик Долфи, Альберт Эйлер, Арчи Шепп, Билл Диксон, Дон Черри, Фэроу Сэндерс, Рашид Али, Бартон Грин, Пол Блей, Артур Дойл. Трио Medeski Martin & Wood, Мэгтью Шипп, Сабир Матин, Уильям Паркер, Фред Андерсон.

РАЗДЕЛ 3. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.

Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.

Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.

Тема 6.2. Британский блюз-рок.

РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

Тема 7.1. Стил кантри-рок.

Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.

Тема 7.3. Психоделический рок.

Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.

Тема 8.2. Основные черты арт-рока и глэм-рока

Практические занятия по разделу 3 и 4 заключается в просмотре серии фильмов «7 поколений рок-н-ролла»:

https://vk.com/video?q=семь%20поколений%20рок%20н%20ролла&suggest_track_code=search_4f34edc0IcR7BncFg05XM6Hdz-JnjxjzsWwe_oVjE2MVOvH1qJ38TYr5zvNf4Wlt0KDD9WWVJO2Hew72vXUVcBct3fKonWuzewIDVD6g4NkCBH8cJDf4VWbYwUFkwN3Ux48_UXU_pPrJ59PaP5sQvG-YfxDUWZc-CLOrIQ

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1.

1. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль.
2. Джаз как явление музыкального искусства. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
3. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Вариант № 2.

1. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.
2. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров.
3. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада.

Вариант №3.

1. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.
2. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 – начала 20вв. Современная рабочая песня.
3. Традиции креолов в джазе.

Вариант № 4.

1. Разновидности кантри. Нэшвилл – столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).
2. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
3. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).

Вариант № 5.

1. Блюз Архаический блюз – жанр негритянского фольклора.
2. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
3. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.

Вариант №6

1. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра.
2. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма.
3. С. Джоплин. «Звездный час» жанра.

Вариант №7

1. Буги-вуги.
2. Эволюция жанров в 20 веке Классический джаз. Джазовая терминология
3. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.

Вариант №8

1. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
2. Чикагский стиль Джаз переходного периода.
3. Особенности «белого» и «черного» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.

Вариант №9

1. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.

2. Особенности стиля свинг. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.

3. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей.

Вариант №10.

1. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)

2. Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)

3. Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс). Хард-боп (Д. Колтрейн)

Вариант №11.

1. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.).

2. «Третье течение»

3. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

Вариант № 12.

1. Рок-музыка в англоязычных культурах Рок-н-ролл

2. Э. Пресли, Б. Хейли) «Битлз». Этапы творческого пути.

3. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. («Rolling Stones», «Doors», «Led Zepelin», Элтон Джон и др.)

Вариант №13

1. Хард-рок («Deep Purple, «Black Sabbath», «Bon Jovi» и др.)

2. Джаз-рок («Чикаго», «Кровь, пот и слёзы», «Оркестр Махавишну»)

3. Арт-рок («Pink Floyd», «Эмерсон, Лэйк и Пауэлл», «Queen»). Психоделический рок. Глэм-рок. Особенности и основные представители.

Вариант № 14.

1. Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.

2. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.

3. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.

8.3.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Пронумеруйте стили в порядке их исполнения (1-8) (музыкальная викторина)
2. Укажите, как называется религиозная песня американских негров:
3. Назовите исполнителей блюза:
4. Как назывался самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:
5. Основой современного блюза является ____ -тактовая форма?
6. Какой музыкальный стиль, предшествующий рок-н-роллу, включал в себя джазовые элементы и был популярен в 1940-50-х годах?
7. Перечислите основные стили джазовой музыки:
8. Какие джазовые оркестры являются самыми известными в истории музыки?
9. В каком году возникла группа «The Rolling Stones»?
10. Укажите напротив названия стиля период возникновения.

№	Стиль	Период возникновения
1.	Соул	
2.	Бибоп	
3.	Джаз	
4.	Психоделический рок	
5.	Рок-н-ролл	

11. Как называют третье поколение рок-н-ролла?
12. Какой стиль характеризует современные композиции с акцентом на ритм?
13. Какие технологии активно используются в создании современной музыки?
14. Солистом какой музыкальной группы был Стинг?
15. Поставьте в соответствие: семь поколений рок-н-ролла и его представителей

1.	1-е поколение рок-н-ролла	A. «Led Zeppelin», «Kiss», «The Police», «Queen», «Bruce Springsteen»
2.	2-е поколение рок-н-ролла	B. «The Libertines», «Franz Ferdinand», «Blur», «Kaiser Chiefs», «Arctic Monkeys»
3.	3-е поколение рок-н-ролла	C. «The Rolling Stones», «Cream», «The Who», «The Kinks», «The Animals», Bob Dylan
4.	4-е поколение рок-н-ролла	D. «R.E.M.», «Black Flag», «Pearl Jam», «Sonic Youth»
5.	5-е поколение рок-н-ролла	E. Patti Smith, «Ramones», «The Sex Pistols» «The Clash».
6.	6-е поколение рок-н-ролла	F. «Deep Purple», «Judas Priest», «Iron Maiden» «Metallica».
7.	7-е поколение рок-н-ролла	G. «Pink Floyd», «The Velvet Underground», «David Bowie», «The Hype», «Roxy Music», «Genesis».

16. Группа, которую называют родоначальником хэви-металла, которая первая ввела в обиход многие из нынешних атрибутов стиля и стала связующим звеном между тяжелым роком конца 60-х начала 70-х гг.?
17. Что такое стадионный рок? Перечислите основных представителей:
18. Кому из участников группы «Queen» принадлежит создание песни We will rock you»?
19. Перечислите состав группы «The Beatles»:
20. Укажите период возникновения и основные представители каждого музыкального стиля эстрады

Название стиля	Период возникновения	Представители
Стадионный рок		
Симфо-рок		
Глэм-рок		
Регги		
Прогрессивный рок		
Фанк		

Ключи к тестированию:

1. Пронумеруйте стили в порядке их исполнения (1-8) (музыкальная викторина)

1. 4
2. 5
3. 2
4. 3
5. 6
6. 1
7. 8
8. 7

2. Укажите, как называется религиозная песня американских негров:

Ответ: Духовные песни американских негров назывались – спиричуэлс от английского «spiritual» означает духовный.

3. Назовите исполнителей блюза:

Ответ: Би Би Кинг, Роберт Джонсон, Эрик Клэптон, Джо Кокер, Джон Ли Хукер, Этта Джеймс, Рэй Чарльз, Билли Холидей, Бесси Смит, Нина Симоне, Арета Франклин и др.

4. Как назывался самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загранизированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:

Ответ: Менестрели так назывались поэты-музыканты, профессиональные певцы, имевшие огромную популярность в Средневековье.

5. Основой современного блюза является 12 -тактовая форма?

6. Какой музыкальный стиль, предшествующий рок-н-роллу, включал в себя джазовые элементы и был популярен в 1940-50-х годах?

Ответ: Свинг

7. Перечислите основные стили джазовой музыки:

Ответ: диксиленд, бибоп, свинг, хард-боп, джаз-фьюжн, соул-джаз, джаз-фанк, постбоп, ЕСМ-стиль, эйсид-джаз, смус-джаз и др.

8. Какие джазовые оркестры являются самыми известными в истории музыки?

Ответ:

Зарубежом: Оркестры: Дюка Эллингтона, Бенни Гудмана, Гленна Миллера, Чика Уэбба, Каунта Бэйси.

В России: Оркестр Анатолия Кролла, Олега Лундстрема, Александра Цфасмана, Игоря Бутмана.

9. В каком году возникла группа «The Rolling Stones»?

Ответ: Британская рок-группа The Rolling Stones образовалась 12 июля 1962 года.

10. Укажите напротив названия стиля период возникновения.

№	Стиль	Период возникновения
1.	Соул	1950-е - 1960-е годы
2.	Бибоп	1940-е годы
3.	Джаз	начало 20-го века, около 1910-х годов
4.	Психоделический рок	1960-е годы.
5.	Рок-н-ролл	1950-е годы.

11. Как называют третье поколение рок-н-ролла?

Ответ: Панк-рок или пустое поколение

12. Какой стиль характеризует современные композиции с акцентом на ритм?

Ответ: Фанк

13. Какие технологии активно используются в создании современной музыки?

Ответ: Цифровая запись и программное обеспечение

14. Солистом какой музыкальной группы был Стинг?

Ответ: С 1976 по 1984 год был вокалистом группы «The Police».

15. Поставьте в соответствие: семь поколений рок-н-ролла и его представителей

- 1-С
- 2-Г
- 3-Е
- 4-Ф
- 5-А
- 6-Д
- 7-В

16. Группа, которую называют родоначальником хэви-металла, которая первая ввела в обиход многие из нынешних атрибутов стиля и стала связующим звеном между тяжелым роком конца 60-х начала 70-х гг.?

Ответ: Британская рок-группа – **Black Sabbath**

17. Что такое стадионный рок? Перечислите основных представителей:

Ответ: Стадионный рок или арена-рок – это рок предназначенная для исполнения на больших площадках, стадионах и для крупномасштабных туров. Возник в середине 70-х, когда группы хард-рока и тяжелый метала начали набирать популярность.

Представители: Queen, Led Zeppelin, The Beatles, Kiss, The Police, Rolling Stones и др.

18. Кому из участников группы «Queen» принадлежит создание песни *We will rock you*?

Ответ: Брайан Мэй –гитарист группы

19. Перечислите состав группы «The Beatles»:

1. Джон Леннон – вокал, гитара.
2. Пол Маккартни – вокал, бас-гитара.
3. Джордж Харрисон – соло-гитара, вокал.
4. Ринго Старр – ударные, вокал.

20. Укажите период возникновения и основные представители каждого музыкального стиля эстрады

Название стиля	Период возникновения	Представители
Стадионный рок	Конец 1960-х -начало 1970-х.	Queen, Aerosmith, Journey, Boston, Styx.
Симфо-рок	Конец 1960-х -начало 1970-х.	Yes, Genesis, Emerson, Lake & Palmer, King Crimson
Глэм-рок	Начало 1970-х.	David Bowie, T. Rex, Roxy Music, Sweet, Slade.
Регги	Конец 1960-х.	Bob Marley, Peter Tosh, Jimmy Cliff, Burning Spear.
Прогрессивный рок	Конец 1960-х - начало 1970-х.	Pink Floyd, Yes, Genesis, King Crimson, Jethro Tull.
Фанк	Середина 1960-х.	James Brown, Sly and the Family Stone, Parliament-Funkadelic, Funkadelic, Kool & the Gang.

8.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

Требования к зачёту с оценкой

Для успешной сдачи зачёта студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов к зачёту; подготовить реферат (с защитой в форме презентации) из предлагаемого перечня тем (очная форма обучения); предоставить выполненную контрольную работу из перечня предлагаемых вариантов в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4 (заочная форма обучения).

1. Характерные особенности африканской музыки.
2. Истоки возникновения джаза.
3. Ранний традиционный стиль джаза.
4. Основные черты джаза.
5. Основные особенности свинга.
6. Основные особенности би-бопа
7. Основные черты ритм-энд-блюза.
8. Основные черты рок-н-ролла.
9. Особенности британского биг-бита.
10. Особенности британского блюза.
11. Стиль кантри-рок.
12. Формирование и развитие фолк-рока.
13. Психоделический рок.
14. Возникновение и развитие хард-рока.
15. Основные черты арт-рока.
16. Характерные особенности глэм-рока
17. Отличия работы продюсера в популярной музыке и академической.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Анализ исполнительских стилей» осуществляется студентами в ходе лекционных и практических занятий, а также в выполнении самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
Теоретические вопросы для устного/письменного опроса (ОФО)	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Контрольная работа (ЗФО)	
5	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Анализ исполнительских стилей». Показывает умение анализировать различные музыкальные стили в контексте культурно-исторической динамики, способность оформлять знания в форме научного текста.
4	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности научной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «Анализ исполнительских стилей» Студент показывает достаточный уровень умения анализировать различные музыкальные стили в контексте культурно-исторической динамики, способность оформлять знания в форме научного текста.
3	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
2	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента и полное несоответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

Рефераты (ОФО, ЗФО)	
5	Реферат представлен на высоком уровне. Студент в полном объеме освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений, владеет понятийным аппаратом. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, при этом допустил некоторые неточности и т.п.). В оформлении имеют место некоторые не соответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
3	Низкий уровень содержания и оформления реферата. Работа студента содержит ошибки в изложении научного материала, демонстрирующие отсутствие системных знаний студента. В реферате допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
2	Реферат показывает неудовлетворительный уровень знаний студента или не представлен вовсе (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).
Вопросы к зачёту с оценкой	
5	Свободная ориентация в вопросах по курсу программного материала, полный ответ на предложенные вопросы. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу программного материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала. Знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Неуверенный и не в достаточном объеме ответ на предложенные вопросы.
2	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса, не знает значительной части программного материала. Не умеет ответить на предложенные вопросы. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний.
Тестовые задания	
5 (повышенный уровень 54-63 баллов)	Количество правильных ответов в тесте 84-100%
4 (базовый уровень 44-53 баллов)	Количество правильных ответов в тесте 66-83%
3 (пороговый уровень 34-43 баллов)	Количество правильных ответов в тесте 50-65%
2 (менее 34 баллов)	Количество правильных ответов в тесте менее 50%

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – Л. : Музыка, 1978. – 128с.
2. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1990. – 320 с.
3. Конен, В. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Музыка, 1977. – 445 с.
4. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1983. – 390с.
5. Козлов, А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
6. Музыка наших дней. : современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Евгеньев, А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. – М. : Художественная самодеятельность, 1980. – 24 с.
2. Конен, В. Блюзы и XX век / В. Конен. – М.: Музыка, 1980. – 80с.
3. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера. – М. : Сов. композитор, 1987. – 592 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска, компьютер).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Применяются информационные технологии и программное обеспечение.